中国古代曲谱大全（五）

刘崇德　主编

辽海出版社





定　价：9800.00元(全五册)

辽海学术文库

中国古代曲谱大全（五）

刘崇德 主编

辽海出版社

总目录

序

凡例

第一册

第二册　第三册

第四册

第五册

吟香堂曲谱

（清）冯起凤　编订

前言

王少华　韩胜

《吟香堂曲谱》四卷，清乾隆五十四年己酉（一七八九年）刊本。冯起凤参定，冯起凤之子冯懋才梓，七行十四字白口左右双边。石韫玉题序，吟香堂藏版。内录《牡丹亭》曲谱二卷、《长生殿》曲谱二卷。均收曲词，详注工尺、板眼，未附宾白。其中《长生殿》曲谱录第一出《定情》至第四十九出《重圆》之曲文旁谱，并附录《闻铃》《弹词》《小宴》《疑谶》等四出当时民间流行的梨园谱。石韫玉在《吟香堂曲谱·长生殿题序》中曰：『陈鸿作《长恨传》，白居易作《长恨歌》，国朝洪昉思两取而点缀之。莺花两部，庆天子之无愁，风雨一杯，吊美人之薄命，其意致深远也。百余年来，歌舞场中，传为佳话，流播人间，何待论哉！而吾独思夫李明皇，风流教主也，设立梨园，分今古之乐，尝于宫闱燕寝时，令太真度新曲，已擫玉笛倚声而和之。当时闻者，如至天帝所听《钧天广乐》，虽《玉树》《金蝉》之曲，不是过也。后之人欲弄斧班门，弯弓羿室，藉非嬴女吹萧，冯夷击鼓，何能使笑者解颐，泣者俯首如是哉！今吾吴冯丈以缥缈之音，度娟丽之语，凡声律款致，宫调节拍，胥考订无遗者，诚善本也。昔昆山魏良辅镂心曲理，不下楼者十年，力扫凡响，变为新声，于是乎乃有昆腔名目。今读此本，迎头拍字，按板随腔，如雏凤之鸣，如流莺之啭，此真会心人与。异日者，廿四桥边，二分明月，听玉人吹箫之处，恍若身入广寒宫中，聆《霓裳羽衣》一曲也。』梁廷枏《曲话》卷三亦称之『《长生殿》至今，百余年来，歌场、舞榭，流播如新。每当酒阑灯灺之时，观者如至玉帝所听奏《钧天》法曲，在玉树、金蝉之外，不独赵秋谷「断送功名到白头」也。然俗伶搬演，率多改节，声韵因以参差，虽有周郎，亦当掩耳而过。近日古吴冯云章起凤撰为《吟香堂曲谱》，以缥缈之音，度娟丽之语，迎头拍字，按板随腔，允称善本。且其宫调、字音，多加考订，毫无遗漏，谓之《长生殿》第一功臣，可也。』（《中国戏曲论著集成》八，第二七〇页，中国戏曲出版社一九五九年版）冯起凤参定《牡丹亭》之前，已有钮少雅《格正还魂记词调》，其全名《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》，以元人《九宫十三调词谱》为准则，详细考订曲律，辨识曲韵曲牌，格正字调句格，注反切，别正衬，点板式，于原本不增减一字而使临川词调『一无拗嗓聱牙之弊』。钮少雅广泛采用集曲的方式，解决《牡丹亭》字格句格多有失律的问题，取得突出的成就。但

钮少雅的《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》虽定格却不注工尺，所以其实未留下音乐谱。冯起凤将全本《牡丹亭》的曲文改腔易调，记录旧谱或重订新声，使之既合于昆曲格律，又保持原作的文字精神，工程浩大，不仅定板定腔，详注宫商，而且将本为吟诵的首出二支未曾谱过的曲辞全部打谱，为《牡丹亭》原本的演唱奠定了基础。石韫玉在《吟香堂曲谱·牡丹亭题序》中写道：『汤临川作《牡丹亭》传奇，名擅一时，当其脱稿时，翌日而歌儿持板，又翌日而旗亭已树赤赤帜矣。然而年来舞榭歌台，工同曲异，而卒无人引其商而刻其羽，致使燕筑赵瑟妙处不传，亦词人之恨事也。今云章冯丈，取临川旧本，详注宫商，点定节拍，谱既就，索序于余。余生平爱读传奇院本，心窃许《牡丹亭》为第一种。每当风月良宵，手执一卷，坐众花深处，作洛生咏。余音铿然，缥缈云霄。则起谓人曰：此中自有佳趣，何必冷雨幽窗，致令其声不可听乎？今观此本，凡佳人才子，轻怜爱惜之致。以及嬉笑怒骂，里巷亵媟之语，与夫欢娱愁苦之音，靡不传神于栩栩之中，设使九京可作，临川当易首肯。微特仆击节叹赏为无穷也。往昔读元人「鸳鸯绣出，金针不度」之句，心常恨恨。兹则「鸳鸯出而金针亦尽度矣」。异日，读者艳动心魄，歌者香生齿颊，庶几案头场上，千古两绝云。』

冯起凤字云章，以《吟香堂曲谱》首页自署『古吴冯起凤云章氏定』及石韫玉题序称『吾吴冯丈』可知冯起凤乃江苏吴县（今江苏苏州市）人。其生卒年不详，大致生于乾隆、嘉庆时期，长于石韫玉，与叶堂、沈起凤为同时人。一说冯起凤，字梓华，浙江平湖（今浙江海宁）人，曾著有鬼怪小说《绘图昔柳摭谈》一书，由上海大声图书局一九一四年春月印行。

石韫玉（一七五六—一八三七年）字执如，号琢堂，别号花韵庵主人、独学老人、归真子。江苏吴县人。生于清乾隆二十一年，卒于道光十七年，年八十二岁。十八岁时，补吴县举博士弟子员。乾隆五十五年（一七九〇年）中状元，授翰林院修撰。乾隆五十七年，出任福建乡试主考官，旋视学湖南。回京后，入上书房教习皇子。嘉庆四年（一七九九年）任重庆府知府，有能吏誉。官至山东按察使。因事被劾革职，念旧劳赏编修。后引疾归乡，主讲苏州紫阳书院二十余年，善戏曲，所作杂剧《伏生授经》《罗敷采桑》《桃叶渡江》《桃源渔父》《梅妃作赋》《乐天开阁》《贾岛祭诗》《琴操参禅》《对山救友》，合称《花间九奏》，别有《红楼梦》传奇一种，又有小令七首，套数七篇，均存。尝修《苏州府志》，著有《独学庐诗文集》《晚香楼集》《花韵庵诗余》等，为世所重。

《吟香堂曲谱》为《牡丹亭》《长生殿》之全本乐谱。《纳书楹牡丹亭全谱》虽然亦曰之全本乐谱，然因其所用《牡丹亭》剧本却遵乾隆四十六年进呈本，较之《吟香堂曲谱》删去第十五出《虏谍》和第四十七出《围释》中的【出对子】、【夜行船】、【清江引】、【其二】、【煞尾】等曲文。删改的原因是《牡丹亭》的时代背景涉及宋、金战争中女真族的敏感问题，怕触犯清朝政府的忌讳，恐遭文字狱之祸。所以，叶堂在《纳书楹牡丹亭全谱》目录卷上《虏谍》一出的位置上特别标明『此出遵进呈本不录』。关于

『进呈本』，吴新雷先生在《介绍『吟香堂』和『纳书楹』的〈牡丹亭〉清宫谱》一文中说『所谓「进呈本」，是乾隆四十三年（一七七八年）颁行了《查办违碍书籍条款》，四十五年（一七八〇年）谕旨查饬「南宋与金朝关涉词曲，外间剧本往往有扮演过当」，「应删改及抽掣」，「解京呈览」（见《大清历朝实录》第四十七帙，第六册，第十七、十八页，一九三七年日本东京大藏出版株式会社影印），于是在扬州设立了词曲局，「奉旨修改古今词曲」（《扬州画舫录》卷五），在乾隆四十六年（一七八一年）产生了《牡丹亭》「进呈本」（后来由冰丝馆于乾隆五十年刻印），剔除了胡、虏等字眼，《虏谍》整出抽掉，而且对第四十七出《围释》中有关溜金王的曲白也进行了部分删节。《纳书楹牡丹亭全谱》就是依照「进呈本」的曲文订谱的。』（《中华艺术论丛》第七辑第二篇《经典戏曲研究》）我们说冰丝馆在乾隆五十年（一七八五年）就刻印『进呈本』了，那么冯起凤在乾隆五十四年（一七八九年）还不怕清廷禁忌，照常为《虏谍》《围释》制全谱，由此可见，冯起凤对戏曲事业的热忱。另外，《纳书楹牡丹亭全谱》以其《冥判》一出之【混江龙】曲文过长而未标工尺，然《吟香堂曲谱》则依《九宫大成》标出全曲之乐谱。《纳书楹牡丹亭全谱》中《魂游》一出之【挂真儿】曲文也未标乐谱，而《吟香堂曲谱》亦标出乐谱。

《吟香堂曲谱》所用工尺板眼符号除了头板用『、』，中眼用『〇』，腰板用『㇗』，赠板用『×』同其他曲谱相同外，于腰板用『匕』，底板用『口』，彻眼用『‖』，此为不同于《纳书楹曲谱》所用的昆曲通行板眼符号，亦有别于《九宫大成》的内府样式，当为自创之『冯家样』。

《吟香堂曲谱》之刊出虽然早于《纳书楹曲谱》，且被时人评为『案头场上，千古两绝』，但其影响远不如后者。《吟香堂曲谱》仅有此乾隆五十四年刊本传世，亦甚稀见。

《吟香堂曲谱》中难读难唱之字音皆在书眉处一一注明，如『实，绳知切』、『槨，沽袄切』、『刺，郎架切』、『棘，叶几』、『勅，叶耻』、『窄，叶斋，上声』、『肉，叶柔，去声』、『纛，音道』、『湔，音笺』、『燮，音写』、『扢，音骨』、『篪，音池』、『掂，音店，平声』等。漏字缺字处也一一指出：如在《牡丹亭·惊梦》【遶地游】处注『第三句脱一字』，在《牡丹亭·寻梦》【嘉庆子】处注『第八句脱二字』，在《牡丹亭·拾画》【金珑璁】处注『第五句脱二字』；增添的字也指出，如在《牡丹亭·旅寄》【风入松】处注『原题无「特」字』，在《牡丹亭·围释》【喜无穷煞】处注『原题无「儿」字，增入成格』，在《牡丹亭·骇变》【懒画眉】处注『原题首句脱一字不成格，钮谱增「林」字』等。凡某曲牌有异名的也都一一注明，如在《牡丹亭·言怀》【六时理针线】处注『旧名九回肠』，在《牡丹亭·延师》【胡捣练】处注『一名捣练子，原题浣沙溪非』，在《牡丹亭·怅眺》【卜算子】处注『一名百尺楼，原题名番卜算』，在《牡丹亭·劝农》【夜行船】处注『一名夜游湖，原题名夜游朝』，在《牡丹亭·玩真》【集贤宾】处注『原题无「恰恁地」三字，句格不协，钮谱增入』，在《牡丹亭·冥誓》【月儿映江云】处注『旧名月夜渡江归，原题月云高』等。

从《吟香堂曲谱》之《长生殿》所附《闻铃》《弹词》《小宴》《疑谶》等四出当时民间流行的俗谱与前面正谱比较来看，可藉以考知康熙、乾隆之际民间艺人对《长生殿》唱词、音乐所作的变动。《闻铃》【武陵花】正谱唱词『玉辇巡行多少悲凉途路情』，俗谱改为『万里巡行多少凄凉途路情』，正谱唱词『只见阴云黯淡天昏暝』，俗谱改为『只见黄埃散漫天昏暝』。【武陵花】这段唱词的正谱与俗谱的起音相同，都是『五』，结音不相同，正谱是『上』，俗谱是『尺』，整支曲子的板眼变化不大，而工尺变化不小。《闻铃》【其二】的正谱与俗谱的起音相同，都是『六』，而结音不同，正谱是『尺』，俗谱是『上』，整支曲子的板眼同，工尺有变化。《闻铃》【庆余】正谱唱词『迢迢前路愁难罄，招魂去国两关情，望不尽雨后尖山万点青』，俗谱改为『迢迢前路愁难罄，厌看水绿与山青，伤尽千秋万古情』。【庆余】的正谱与俗谱的起音不同，正谱起音是『工』，俗谱的起音是『上』，二谱的结音相同，都是『六』。这支曲子的工尺、板眼都有所变化。《弹词》【一枝花】除了正谱唱词『叹衰残』被俗谱改为『叹凋残』外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【梁州第七】俗谱除漏刻一『霓』字外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【九转货郎儿】除了正谱唱词『大古里凄凉满眼对江山』被俗谱改为『抵多少凄凉满眼对江山』外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【二转】正俗二谱的唱词、起音、结音、工尺、板眼完全相同。《弹词》【三转】正谱唱词『真个是花输双颊柳输腰』，俗谱改为『端的是花输双颊柳输腰』；正谱唱词『总有好丹青那百样娉婷也难画描』，俗谱改为『抵多少百样娉婷也难画描』。【三转】的工尺、板眼、起音、结音皆相同。《弹词》【四转】正谱的唱词是『那君王看承得似明珠没两，镇日里高擎在掌，赛过那汉宫飞燕倚新妆。可正是玉楼中巢翡翠，金殿上锁着鸳鸯，宵偎昼傍。直弄得个伶俐的官家颠不刺懵不刺撇不下，心儿上驰了朝纲占了情场，百支支写不了风流账。行厮并坐厮当双，赤紧的倚了御床，博得个月夜花朝同受享。』俗谱改为『那君王看承得似明珠没两，镇日里高擎在掌，赛过那汉飞燕在昭阳。可正是玉楼中巢翡翠，金殿上锁着鸳鸯，宵偎昼傍。直弄得那官家丢不得舍不得那半刻心儿守住情肠，占断柔乡，美甘甘写不了风流账。行厮并坐一双，端的是欢浓爱长，博得个月夜花朝真受享。』【四转】的音乐没有什么变化。《弹词》【五转】除正谱结尾唱词『向翠盘中高簇，拥着个娘娘引得那君王带笑看』被俗谱改为『向翠盘中高簇，拥个美貌如花杨玉环』外，其余正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【六转】正谱的唱词是『恰正好呕呕哑哑霓裳歌舞，不提防扑扑突突渔阳战鼓，剗地里出出律律纷纷攘攘奏边书，急得个上上下下都无措。早则是喧喧嗾嗾惊惊遽遽仓仓卒卒挨挨拶拶出延秋西路，携着个娇娇滴滴贵妃同去，又只见密匝匝的兵恶恶狠狠的语闹闹炒炒轰轰剨剨四下喳呼』，俗谱改为『恰正好喜孜孜霓裳歌舞，不提防扑通通渔阳战鼓，剗地里荒荒急急纷纷乱乱奏边书。送得个九重内心惶惧，早则是惊惊恐恐仓仓卒卒挨挨挤挤抢抢攘攘，出延秋西路，携着个娇娇滴滴贵妃同去。又只见密密匝匝的兵重重叠叠的卒闹闹炒炒轰轰剨剨四下喧呼』。【六转】的起音、结音相同，工尺、板眼变化不大。

《弹词》【七转】正谱的最后唱词是『可怜那抱幽怨的孤魂，只伴着呜咽的望帝悲声啼夜月』，俗谱改为『可怜那抱悲怨的孤魂，只伴着呜咽的鹃声冷啼月』。【七转】正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【八转】除俗谱漏刻一『瑁』字外，正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼完全相同。【九转】正俗二谱有『恁』、『您』之别，【收尾】有『一似』、『好似』之别。正谱【收尾】后有注曰『九转货郎儿南吕调中本定二格有俗称为北京唱者，即又一体也，但其腔调与弹词情景全不相合，故未另注』，而俗谱没有此注。正谱《长生殿》之《惊变》俗称《小宴》，《吟香堂曲谱》在《惊变》的后面附俗《小宴》全谱。《惊变》【粉蝶儿】起音是『仩』，结音是『合』，俗《小宴》【粉蝶儿】起音是『伬』，结音是『凡』，二谱的唱词相同，且都用散板，而起音、结音都不相同，其中的工尺变化也很大。《惊变》【好事近】(甲)的唱词、板眼、起音、结音与俗《小宴》【好事近】(甲)的唱词、板眼、起音、结音相同，只是个别工尺不同。《惊变》【石榴花】唱词、板眼、起音与俗《小宴》【石榴花】的唱词、板眼、起音相同，二谱的结音不同，其中工尺变化很大。《惊变》【好事近】(乙)的唱词、起音、结音、板眼与俗《小宴》【好事近】(乙)的唱词、起音、结音、板眼都相同，工尺有变化。《惊变》【斗鹌鹑】的唱词、板眼、起音与俗《小宴》【斗鹌鹑】的唱词、板眼、起音相同，二谱的结音不同，其中工尺变化很大。《惊变》【扑灯蛾】(甲)的唱词、结音与俗《小宴》【扑灯蛾】(甲)的唱词、结音相同，而起音、板眼不同，工尺变化特别大。《惊变》【上小楼】的唱词、结音、板眼与俗《小宴》【上小楼】的唱词、结音、板眼相同，二谱的起音不同，工尺稍有变化。《惊变》的【扑灯蛾】(乙)，俗《小宴》称【叠字令】，【叠字令】的唱词重复一句『碜磕磕社稷摧残』。《惊变》【扑灯蛾】(乙)的结音与俗《小宴》【叠字令】的结音同，起音、工尺、板眼都不相同。《惊变》【尾声】的唱词、起音、结音、板眼都相同，中间工尺变化很大。《疑谶》【集贤宾】正谱的唱词、结音与《疑谶》【集贤宾】的俗谱同。《疑谶》【集贤宾】的正谱全用散板，而《疑谶》【集贤宾】的俗谱第一句用散板，第二句就开始上板，板眼分明。《疑谶》【集贤宾】正谱的起音与《疑谶》【集贤宾】的俗谱的起音不同，二谱的工尺变化特别大，几乎没有相同的地方。《疑谶》【逍遥乐】正谱的唱词与俗谱同，正谱全用散板，俗谱一开始就上板，板眼分明。《疑谶》【逍遥乐】正谱的起音、结音与俗谱的起音、结音、工尺都不相同。《疑谶》【上京马】正谱的唱词、起音与俗谱相同，板眼也基本相同，而结音不同，俗谱的工尺与正谱的工尺相比较而言，只有『燕(工)、疏(工)、见(上)、粉(工)、图(四)』五个字相同，其余全不相同。《疑谶》【梧叶儿】正谱的唱词、板眼与俗谱相同，而起音、结音不相同，俗谱的工尺与正谱的工尺只有『也(工)、学(工)、市(工)』三个字相同，其余都不相同。《疑谶》【醋葫芦】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，板眼基本相同，只是俗谱把正谱『总』字的中眼『〇』符号变成彻眼『=』符号。《疑谶》【醋葫芦】正谱的起音、结音与俗谱的起音、结音全不相同，工尺除『权(工六凡)、门(工)』二字相同外，其余都不相同。《疑谶》【幺篇】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，起音、结音都不相同，正谱的工尺与俗谱的工尺只有『多(工)、则(尺)、是(工)、言(工)、难(工)、道(工)』六个字相同，其余都不相同。板眼有变化，

正谱『家(没有板眼符号)、何(是一个中眼符号「○」)、处(工尺谱「合」的右边标一个头板符号「、」，工尺谱「工」的右边标一个中眼符号「○」)、醉(是一个彻眼符号「‖」)、墙(是一个头板符号「、」)、信(是一个中眼符号「○」)、鸦(工尺谱「上」的右边标有一个中眼符号「○」，中眼符号「○」的下面标一个腰板符号「乚」，工尺谱「四」的右边标有一个中眼符号「○」)』。俗谱『家(是一个中眼符号「○」)、何(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」)、处(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、醉(是一个头板符号「、」)、墙(是一个中眼符号「○」)、信(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」)、鸦(是一个中眼符号「○」)』。

《疑谶》【金菊香】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，起音、结音都不相同。正谱与俗谱的工尺除『狼(工)、更(工)』相同以外，其余都不相同。板眼有变化，正谱『心(没有板眼符号)、杂(工尺谱「上」的右边标一个中眼符号「○」)、种(没有板眼符号)、是(没有板眼符号)、狡(工尺谱「合」的右边标一个中眼符号「○」)、私(是一个彻眼符号「‖」)、贵(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」)、一(是一个中眼符号「○」)、妖(是一个中眼符号「○」)』。俗谱『心(是一个中眼符号「○」)、杂(工尺谱「五」的右边标一个头板符号「、」)、种(是一个中眼符号「○」)、是(工尺谱「工」的右边标一个彻眼符号「‖」)、狡(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」，工尺谱「一」的右边标一个中眼符号「○」)、私(是一个头板符号「、」)、贵(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、一(是一个彻眼符号「‖」)、妖(工尺谱「五」的右边标一个中眼符号「○」，中眼符号「○」的下面标一个腰板符号「乚」；工尺谱「六」的右边标一个彻眼符号「‖」)』，其余唱词、板眼相同。《疑谶》【柳叶儿】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，起音、结音都不同，板眼稍有变化，正谱『冠(工尺谱「工」的右边标一个中眼符号「○」)、发(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」)、竖(工尺谱「上」的右边标一个中眼符号「○」)、百(工尺谱「合」的右边标一个中眼符号「○」)』，俗谱『冠(没有板眼符号)、发(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、竖(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」)、百(工尺谱「合」的右边标一个头板符号「、」，工尺谱「凡」的右边标一个中眼符号「○」)』，整支曲子的正谱与俗谱的工尺只有一个『热(尺)』字相同，其余都不相同。《疑谶》【浪里来】的正谱与俗谱唱词同，起音、结音都不同，板眼变化很大，工尺谱只有『一(工)、感(工)、跎(工)』相同，其余不相同。《疑谶》【浪里来煞】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，起音、结音、工尺都不相同，正谱的整支曲子全用散板，而俗谱开始就上板，整支曲子有板有眼，板眼分明。从以上正谱与俗谱的比较来看，可以考知康熙、乾隆之际民间艺人对《长生殿》音乐所作的重要变动，这些变动是很有艺术价值的，同时也透露出一种信息，那就是自以为清高的文人曲家已向民间艺人靠拢。

《吟香堂曲谱》仅有乾隆五十四年己酉(一七八九年)刊本传世，我们最早见到的是浙江图书馆藏本，其次是天津图书馆藏本，再次是国家图书馆藏本。浙江图书馆所藏《吟香堂曲谱》有缺页、错简之处：

其一，把《牡丹亭题序》的第三页内容『而金针亦尽度矣，异日，读者艳动心魄，歌者香生齿颊，庶几案头场上千古两绝云。乾隆己酉桃月平江石韫玉题序』放在了《长生殿题序》第三页的位置上，而把《长生殿题序》的第三页内容『拍字，按板随腔，如雏凤之鸣，如流莺之啭，此真会心人与。异日者，廿四桥边，二分明月，听玉人吹箫之处，恍若身入广寒宫中，聆《霓裳羽衣》一曲也。乾隆己酉春三月下瀚平江石韫玉题序』放在了《牡丹亭题序》第三页的位置上，致使《牡丹亭题序》和《长生殿题序》的结尾颠倒。

其二，《牡丹亭》上卷缺七十三页内容『…涴(五仕六)的(工尺六)丹(五仕)青(六五六五六)亚(五六工尺工尺上)。待(上六工六)抱(尺工上尺)着(工六五六工)你(尺工尺)影(上四)儿(四)横(上尺工尺上尺上)榻(四)。【浣沙溪】拈(尺工六工尺)诗(上)话(上六工)。对(六工尺)会(上工尺上尺)家(四)。柳(合工)和(四)梅(合四)有(四上尺)分(工五六工尺)儿(尺工六工)些(尺工尺)。他(尺)春(工)心(工六五)迸(仕五六)出(工尺)湖(上尺工尺)山(上尺)罅(上六工)。飞(工)上(尺工尺)烟(上尺上)绡(四)萼(合)绿(四上尺上四)华(合四)。傒(四上尺)倖(工六)杀(尺工尺上四)。对(尺)他(上)脸(上四)晕(尺上)眉(四合)痕(四)心(上尺)上(上工尺上)掐(四)。有(合工)情(四)人(四)不(上尺工)在(尺上四)天(上尺上四)涯(合四)。【刘泼帽】恨(五)单(六)条(工六)不(上)惹(四)的(四上)双(尺工尺)魂(上尺)化(工)。做(六)个(工)画(尺)屏(上)中(尺上)倚(四上四)玉(上尺)蒹(工六工)葭(尺)。你(尺)耳(上)朵(上工)儿(尺工)云(工六五六)鬓(工六)月(上尺工尺侵(上尺上四)芽(上合四)。可(尺)知(工)道(工)一(六五六)些(工)些(工工工尺)都(上)听(尺工)的(上尺上)俺(工合)伤(四)情(合四)话(上尺上四)。【秋夜月】堪(六五)笑(仕五六)咱(工)说(上)的(上尺上)来(四)如(上尺)戏(工尺上四合)耍(四)。他(四)海(上四)天(上)秋(上尺上)月(工合)云(合四上)端(合四上)挂(尺上四)。烟(工)空(工六五)翠(仕五六)影(上四)遥(上尺工尺)山(上尺上四)抹(合)。只(上)许(四)他(上)伴(尺上)人(四)清(上尺)暇(工六尺)。怎(工合)教(四)人(合四)挑(上尺上四)达(四上四)。【东瓯令】俺(上)如(四上)念(上工尺上四上呪(工尺上四)似(六仕五六)说(工)法(工六工)。石(尺)也(尺工六)要(五六)点(上工)头(尺工尺)天(上尺)雨(工六尺上四)花(上尺上)。怎(尺上)虔(上工)诚(尺工)不(六)降(五仕五六工尺)的(上)仙(尺工尺上)娥(四上)下(上六工)。是(四)…』

其三，缺少《长生殿》上卷所附通用《疑谶》的末尾『事迕，凑着那一句句感时的诗谶伏，怕天心人意两难摸，好教俺费沉吟，趷跶地将眉对蹙。看满地斜阳欲暮，到萧条客馆，兀自意踌躕。【高过随调煞】赤紧似尺水中展鬣鳞，枳棘中拂毛羽。且喜奋云宵有分上天衢。直待的把乾坤重整顿，将百千秋第一等勋业图。纵有妖氛孽蛊，少不得肩担日月，手把大唐扶。』

天津图书馆所藏《吟香堂曲谱》亦缺少《长生殿》上卷所附通用《疑谶》的末尾一段。我们先后到国家图书馆数次，得以见国家图书馆所藏《吟香堂曲谱》，对漏缺内容和错简之处加以校对、纠正、补充之。

目录

陳鴻作長恨傳白居易作長
恨歌
國朝洪昉思兩取而點綴之舊苑
兩部慶天子之榮愁風雨一
杯弔美人之薄命其意致
深遠也百餘年來歌舞場
中傳為佳話流播人間比詩
論哉而至獨思夫李明皇風
流教主也設立梨園分今古之
樂書於宮闈熟寢時令太真
度新曲已擬玉笛倚聲而
和之書時聞在如玉天帝所

聽鈞天廣樂雖玉樹金蟬
之曲不是過也後之人好弄
斧班門竊弓羿室藉秘藏
以吹簫憑夷擊鼓以饒使
笑者解頤注者賦首如是哉
今吾吳馮丈以縹緲之音
度娟飄之語尤聲律款致
宮調節拍香考訂無遺在
識甚本也曾崑山魏良輔鏤
心曲理不下樓者十年力掃
尤響變為新教於是乎乃
有崑腔名目今讀此本迎頸

拍字按板隨腔必諧風々
鳴必流鶯々囀必真會心人
興矣日者廿四橋邊二分明
月話玉人吹簫之處恍若
身入廣寒宮中聆霓裳
羽衣一曲也

三

乾隆己酉春三月下澣
平江石韞玉題序

湯臨川作牡丹亭傳奇名擅
一時書甫脫稿時翌日而歌
兒持板又翌日而旗亭已樹赤
幟矣然而年來舞榭詩壇
工因曲奧而卒無人引其商
而刻其羽致使蘆以瓠錯瑟訬

一

雯不傳亦詞人之恨事也今
雲章馮文眂臨川舊本詳恒
宮商點定節拍譜既就索序
于余々生平愛讀傳奇院本
心竊許牡丹亭為第一種每
當風月良宵手執一卷吐哀

花源變作源生源餘音鏗然
縹緲雲霄則起謂人曰此中
自有佳趣但必冷雨幽窗殘令
其聲不可聽乎今觀此本凡
佳人才子輕憐愛惜之致以
及嬉笑怒罵里巷褻喋之語
無不歡娛然若之音靡不傳
神於栩栩中設使九京
可作應以當日首肯徹特僕
擊節歎賞爲之彰也誰謂
讀元人雜劇繡出金針不度
之句心常怏怏茲見紀史出

二

而金針亦在度矣莫曰讀者
艷動心魄魂在香生齒頰
亦庶幾案頭場上千古兩絕
云
乾隆己酉桃月平江石韞玉
題序

三

吟香堂曲譜上卷 長生殿

目錄

吟香堂曲譜上卷 長生殿

古吳馮起鳳雲章氏定

男懋才秀林梓

定情

大石調引 東風第一枝 端冕中天垂衣南面山河一統皇唐層霄雨露回春深宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙鄉

玉樓春 恩波自喜從天降浴罷粧成趨彩仗六宮未見一時愁齊立金階偷眼望

高大石調 念奴嬌序 寰區萬里偏徵求窈窕誰堪領袖嬪嬙佳麗今朝天付與只端的絕世無雙思想擅寵瑤宮褒

封玉冊三千粉黛總甘讓合惟願取
恩情美滿地久天長
其二 蒙獎沉吟半晌怕庸姿下體不
堪陪從椒房受寵承恩一霎裏身判
人間天上須倣馮嫕當熊班姬辭輦
永持彤管侍君傍合惟願取恩情美
滿地久天長

其三 歎賞借問從此宮中阿誰第一
似趙家飛燕在昭陽寵愛處應是一
身承當休讓金屋裝成玉樓歌徹千
秋萬歲捧霞觴合惟願取恩情美滿
地久天長
其四 瞻仰日繞龍鱗雲移雉尾天顏
有喜對新妝頻進酒合殿春風颺香

堪賞圓月搖金餘霞散綺五雲多處
易昏黃合惟願取恩情美滿地久天
長
中呂宮 古輪臺下金堂籠燈就月細
端相庭花不及嬌模樣輕偎低傍
鬢影衣光掩映出丰姿千狀此夕歡
娛風清月朗笑他夢雨暗高唐追遊

宴賞幸從今得侍君王瑤階小立春
生天語香繁仙仗合玉露冷沾裳還
凝望重重金殿宿鴛鴦
其二 輝煌簇擁銀燭影千行迴看處
珠箔斜開銀河微亮複道迴廊到處
有香塵飄颺夜色如何月高仙掌今
宵占斷好風光紅遮翠障錦雲中一

對鸞凰瓊花玉樹春江夜月聲聲齊
唱合月影過宮墻褰羅幌好扶殘醉
入蘭房
尚如縷裊煙花搖燭月映窗把良夜歡
情細講莫問他別院離宮玉漏長
越調 綿搭絮 這金釵鈿盒百寶翠花
攢我緊護懷中珍重奇擎有萬般

你助雲盤斜插雙鸞早晚深藏錦袖
寄衷香紈願似他並翅交飛合牢扣
同心結合歡
其二 謝金釵鈿盒賜予奉君歡只恐
寒姿消不得天家雨露團恰偷覷鳳
翥龍蟠愛殺這雙頭旖旎兩扇團圝
惟願取情似堅金合釵不單分盒永完

賄權
[正]宮 破陣子 失意空悲頭角傷心更
陷羅罝畀志十分難屈伏悍氣千尋
怎蔽遮權時寧耐些
正宮 錦纏道 莽龍蛇本待將河翻海
決翻做了失水甕中鼈恨樊籠霎時
困了豪傑早知道失軍機要遭斧鉞

倒不如喪沙場免受縲絏驀地裏脚
雙跌全憑仗金投暮夜把一身離阱
穴合算有意天生吾也不爭待半路
枉摧折
仙呂引 鵲橋仙 榮誇帝里恩連戚畹兄
妹都承天眷中書獨坐攬朝權看炙
手威風赫烜

又一体

仙呂宮　解三酲　恃勇銳衝鋒出戰指
征途所向無前　又　早　防番兵夜來圍
合轉臨白刃剩空拳單鎗匹馬身幸
免　只指望鑒錄微功折罪愆　合　當刑
憲　望高擡貴手曲賜矜憐
其二　論　失律喪師關鉅典　我　雖總朝
綱敢擅專　况　刑書已定難更變恐無

力可回天　便　道　我言從計聽微有權
這就裏機關不易言　合　乘其便　便　好
開羅撤網保汝生全

春睡

越調　祝英臺近　夢回初春透了人　慵
懶梳裹欲傍粧臺羞被粉脂涴趂他
遲日房櫳好風簾幕且消受薰香閒

坐

越調　祝英臺　把鬢輕撩鬟細整臨鏡
眼頻睃貼了翠鈿注了紅脂着意再
描雙蛾延俄慢支持楊柳腰身好添
上櫻桃花朶　合　看了這粉容嫩只怕
風兒彈破

又一体

其二　飄隨麝蘭香金縷影更了杏衫

羅　你看小顫步搖輕蕩湘裙低蹴半
彎凌波停妥　裊　臨風百種嬌嬈　還　對
鏡千般婀娜　合　恁憔悴何妨重就衾
窩

依

其三　欣可後宮新得嬌娃一日幾摩
挲　試　把綃帳慢開龍腦微聞一片美
人香和　睡　科　愛他紅玉一團壓着鴛

衾側臥合這溫存怎不占了風流高

座

挼音奴 他合拍

其四誰個驀然揭起鴛帷星眼倦還

挼早則淺淡粉容消褪唇朱掠削鬢

兒欹鞋憐他侍兒扶起腰肢嬌怯怯

難存難坐合恁朦朧且索消詳停和

禊遊

與中呂宮引不同

【雙調引子】賀聖朝崇班內殿稱尊天顏親

奉朝昏金貂玉帶蟒袍新出入荷殊

恩

其二一從請託權門天家雨露重新

纍臣今喜作親臣壯懷會當伸

一名夜行船序

【仙呂正曲】曉行序春色撩人愛花風如

扇柳烟成陣行過處辨不出紫陌紅

塵紛紜繡幕雕軒珠繞翠圍爭妍奪

俊合氤氳蘭麝逐風來衣褓珮光遙

認

又一體

其二安頓羅綺如雲鬪妖嬈各逞黛

蛾蟬鬢蒙天寵特敕共探江春朱輪

碾破芳堤遺珥墜簪落花相襯合榮

分戚里從宸遊幾隊宮妝前進

一名蛤蟆序 又一體

黑麻序回瞬絕代丰神猛令咱一見

半晌銷魂恨車中馬上杳難親近評

論羣花歸一人方知天子尊合望前

塵饞眼迷奚不免揮策頻頻

其二堪恨藐視皇親傍香車行處無

禮厮混陡衝衝怒起心下難忍忙奔

把金鞭辟路塵將雕鞍逐畫輪合語

行人慎莫來前怕惹丞相生嗔
錦衣香 粧扮新添淹潤身段村喬丰
韻更堪憐芳草沾裙野花堆鬢和風
徐起蕩晴雲鈿車一過草木皆春向
朱門繡閣賣花聲叫的殷勤合蜂蝶
鬧相趂柳迎花引望龍樓倒寫曲江
將近

槳水令 撲衣香花香亂熏雜鶯聲笑
聲細聞看楊花雪落覆白蘋雙雙青
鳥銜墮紅巾春光好過二分遲遲麗
日催車進合環曲岸環曲岸紅酣綠
勻臨曲水臨曲水柳細蒲新
情未斷煞內家官催何緊偏背了春
風獨近淡扫蛾眉朝至尊

與本宮引不同

傍訝
縷縷金 歡遊罷駕歸來西宮
因箇甚惱君懷敢爲春筵畔風流攙
奼一場樂事陡成乖合教人好疑
怪教人好疑怪
其二 宮幃事費安排雲翻和雨覆驀
地鬧陽臺雨下參商後粧么作態只

爲並頭蓮傍有一枝開合你聰明人
自忝解聰明人自忝解
別銀燈常則向君前喝釆敎梳淡天
然無賽便暗中築座連環寨哄結上
同心羅帶合因此上嫌猜恩情頓乖
熱打對鴛鴦散開
其二 嬌癡性天生忒利害直遷置樓

東無奈須知連枝同氣情非外、怎
這點兒也難分愛。合 吾儕如何偢攞
且和你從旁看來

倖恩

池一作墀

𨅬𨆪遠池遊瑶池陪從何意承新寵
怪青鸞把人和哄尋思萬種 這其間
無端嘬動奈謡諑蛾眉未容

字字錦 恩從天上濃緣向生前
種金籠花下開巧賺娟娟鳳燭花紅
只見弄盞傳盃傳盃處驀自裡話兒
唧噥匆匆不容宛轉把人央入帳中
思量帳中帳中歡如夢 合 綢繆處兩
心同綢繆處兩心暗同奈朝來背地
有人在那里人在那里粧模作樣言

言語譏諷咱這里羞羞澁澁
驚驚恐恐直恁被他搏弄
本調嘛吹透春風戚晚花開別樣穠
遂殊寵一枝已傍日邊紅 我進離宮
不過盃酒相陪奉泄露君恩內外
同休調哄九重春色偏知重有誰能
共有何難共

一名雪獅子一名獅踏校與商宮正不同

滿園春春江上景融融催侍宴望春
宮新來倚貴添尊重春宵裏春宵裏
比目兒和同誰知得雨雲蹤 合 細窺
他箇中漫參他意中使慣嬌憨慣使
嬌憨尋瘢索綻一謎兒自逞心胸
其二 他情性多嬌縱恃天生百樣玲
瓏妹妹行且休傍作謡昭陽內昭陽

內一人獨占三千寵問阿誰能與競
雌雄合細窺他箇中慢參他意中使
恁嬌嗔恁使嬌嗔藏頭露尾敢別有
一段心腸

慶音腔
慶餘忽聞嚴詔心驚恐整香車同探
吉凶倘不如冷淡梅花仍開紫禁中

獻髮

仙呂宮望吾鄉無定君心恩光那處
爭蛾眉忽地遭擲簪思量就裡知他
怎棄擲何偏甚合長門隔永巷深回
首處愁難禁

一名秋江送別
一封書君王寵最深冠椒房專侍寢
無端忤聖心驟然間商與參生性嬌
痴多習慣未免嫌疑生抱衾合念伏

你進規箴悟當今管重取宮花入上
林
中呂行香子乍出宮門未定驚魂漬
愁粧滿面啼痕其間心事多少難論
但惜芳容憐薄命憶深恩
中呂宮榴花好榴花羅衣拂拭猶
是御香熏向何處謝前恩想春遊春

從曉和昏豈知有斷雨殘雲
我含嬌帶嗔往常間他百樣相依順
不隄防為着橫枝陡然把連理輕分
其二凭高灑淚遙望九重閽咫尺裏
隔紅雲歎昨宵還是鳳幃人冀回心
重與溫存天乎太忍未白頭先使君
恩盡料非他丹鳳銜書多又恐烏鴉

傳信
喜漁燈集　思將何物傳情悃
可感動君算只有愁淚千行作珍珠
亂滾又難穿成金縷把雕盤
進這一縷青絲香潤曾共
枕上並頭相偎襯曾對君鏡裏掠雲
古輪臺　可惜你伴我芳年剪去心
兒未忍只爲欲表我衷腸剪去心兒
自憫全仗你寄我殷勤合奴
身止鬖鬖髮數根這便是我的殘絲
斷魂
剔銀燈集　聽說是貴妃妹忤
君聽說是返家門聽說是失
勢兒憂悶　說是中官至未

審何云我只道萬歲千秋歡
無盡我只道任伊行笑顰我
只道縱差池誰和你評論休只管閒
言絮陳你逢薄怒其中有甚
根因自來寵多生嫌釁
怪可知道秋葉君恩恁爲人趨承
至尊姊妹每情切來相問爲
甚麽耳畔儂儂總似不聞
慶餘秋風團扇原吾分多謝連枝特
過存總有萬語千言只在心上忖
復名
蹁躚虞美人無端惹起閒煩惱有話
將誰告此情已自費支持怪殺鸚哥
不住向人提

駘酩官十二雕闌繡瑇硯春風靜宮
簾半啟難消日影遲遲聽好鳥猶作
歡聲覷新花似鬭容輝追悔玨臻枌
悔殺咱一刻兒粗疏不解他十分的
嬌癡在負了憐香惜玉那些情致蘇
瓏瑽思伊纔有天上瓊漿海外珍饈
知他甚般滋味除非可意立向跟前

方慰調饑玨玦枰想亭際凭闌仍是
玉闌干問新妝有誰同倚知音人逝
他鵾絃絕響我玉笛羞吹鐐溪紗離
別悲相思意兩下里抹媚誰知我從
旁縈透箇中機要打合鸞凰在一處
飛看一帶瑤階依然芳草齊不見蹤
裙裾珠履追隨琢玦梘記前宵枕邊

聞香氣到今朝剪却和愁寄覷青絲
腸斷魂迷一霎落金刀長辭雲髻
鬅鬙催請休慘悽春風肯教天上回
名花便從作移乞鑒原賜迎歸無
淹滯穩情取一笑愁城自解圍
㬱喜得玉人歸矣又愁他慣嬌嗔背
面啼淨時將向言語飾前非攛把百

般親媚酬他半日分離瑣好香車
曳香車曳穿過了宮槐翠紗籠對紗
籠掩映着花麗玨瑤遲房念臣
妾山罪累荷皇恩如天容庇海涵
給自甘願承魚貫敢妒蛾眉
尚按節拍從今識破愁滋味這恩
情更添十倍旦把這一日相思訴與伊

鸕叶五 不叶補 押叶霞 獨東盧反 得多妥反 逆叶義 賊叶子 覓由物反 上一作馬 綠叶慮 斛叶底 酒叶以

疑讖

商調集賢賓

論男兒壯懷須自吐肯空向杞天呼笑他每似堂間處燕有誰曾屋上瞻烏不提防柙虎樊熊任縱橫社鼠城狐幾回家聽雞鳴起身獨夜舞想古來多少乘除顯得個勳名垂宇宙不爭便姓字老樵漁

逍遙樂

向天街徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺則見來往紛如鬧昏昏似醉漢難扶那裏有獨醒行吟楚大夫待覓個同心伴侶悵釣魚人去射虎人遙屠狗人無

上京馬

遙望見綠楊斜靠畫樓隅酒旗一片青帘風外舞怎得個燕市

白人智反 壁叶比 着真桃反 的叶底 學奚堯反 洒叶勞 私叶且 木叶慕 作叶早 折叶者 碧叶比 血欣也反 直征移反 逐其如反 讀東羅反

酒人來共沽斂軒窗日朗風疎見四壁上都畫着醉仙圖

梧葉兒

俺非是愛酒的陶令也不學使酒的莽灌夫一謎價痛飲興豪麤撐着這醒眼兒誰偢倸問醉鄉深處可容得吾聽街市恁喧呼偏冷落高陽酒徒

醋葫蘆

怪私家恁僭竊競豪奢誇土木一班兒公卿甘作折腰趨爭向權門如市附把輿情向九重分訴可知他朱甍碧瓦總是血膏塗

么篇

我這裏停睛一直看從頭兒逐句讀細端詳詩意少模糊多則是就裏難言藏讖語猜詩謎杜家何處

難道醉來墻上信筆亂鴉塗

金菊香 見了這野心雜種牧羊的奴

料蜂目豺聲定是狡徒 怎把箇野狗

引來屋裏居 怕不將題壁詩句更和

那私門貴戚一例逞妖狐

柳葉兒 不由人冷颼颼衝冠髮豎 熱

烘烘氣夯胸脯 咭噹噹把腰間寶劍

頻頻覷 便教俺傾千盞飲盡了百壺

怎把這重沉沉一箇愁擔兒消除

淚裏來 見着那一椿椿傷心的時事

逞湊着那一句句感時的詩讖 伏怕

天心人意兩難摸 好教俺費沉吟踟

蹰地將眉對蹙 看滿地斜陽欲暮 到

蕭條客館兀自意躊躇

淚裏來 煞 赤緊似尺水中展鬣鱗 枳

棘中拂毛羽 且喜奮雲霄有分上天

衢 直待的把乾坤重整頓將百千秋

第一等勳業圖 纔有妖氛孽蠱少不

得肩擔日月手把大唐扶

聞樂

踊 弼步蟾宮 清光獨把良宵占 經萬

古纖塵不染 散瑤空風露灑銀蟾 一

派仙音微颭

集曲 南呂宮 梁州新郎 首梁州至 明河斜映

繁星微閃 俯將塵世遙覷 只見空濛

香霧早離卻玉府清嚴 一任珮搖風

影衣動霞光小步紅雲墊 待將天上

樂授宮襜 寄召芳魂入彩蟾 韻新鄉

你看魚鑰閉龍帷掩似海棠睡足增
嬌豔輕喚起擁冰簟
正小舡調漁燈兒恰纔的追涼後雨困
雲淹暢好是酣眠處粉膩黃黏惱沒
箇宮娥報輕來畫簷 合 我嬌怯怯朦
朧身欠倦騰騰待自起開簾
其二 俺不是隸長門帚奉曾嫌俺不

是列昭容御座曾瞻則俺的名在瑤
宮月殿僉 合 恰纔奉姮娥口敕親傳
點請娘娘到桂宮中花下銷炎
錦漁燈指碧落足下雲生冉冉步青
霄聽耳中風弄纖纖作凝眸星斗垂
垂似可拈 合 早望見爛輝輝宮殿影
在鏡中潛

仙呂宮正曲

錦上花清遊勝滿意伙環玉砌繞碧
簷依稀風景漫猜嫌看不足喜更添
金英綴翠葉兼氤氳芳氣透衣縑 合
人在桂陰潛
錦中拍攜天樂花叢鬬拈拂霓裳露
沾迥隔斷紅塵荏苒直寫出瑤臺清
艷縱吹彈舌尖玉纖韻添驚不醒人

間夢魘停不駐天宮漏籤一枕遊仙
曲終聞鹽 合 付知音重翻檢
錦後拍縹緲中簇仙姿宛曾覩聽徹
清音意厭厭數琳琅琬琰數琳琅琬
琰一字字偷將鳳鞋輕點按宮商指
記指兒尖暈羞臉枉自許舞嬌歌艷
合 非着這鈞天雅奏多是欺

慶餘你攀蟾有路應相念好記取新聲無欠只恨了你把枕上君王半夜見閃

製譜

曾名全醉羅歌

仙呂宮醉羅歌西宮纔奉傳呼罷安排水榭耍清佳慢捲晶簾散朝霞玉鈎卻映初陽掛皂羅袍你看

筆牀初拂光分素劉硯池新注香浮墨華排歌綠陰深處多幽雅竹風引荷露灑對波紋簾影弄參差

攤破新荷葉幽夢清宵度月華聽霓裳羽衣歌罷醒來音節記無差擬翻新譜銷長夏

舊名傾杯芙蓉

正宮傾杯玉芙蓉荷氣滿窗

紗籠慢伸犀管輕拏待譜他月裏字

清音細吐我心上靈芽安插一字字

要調停如法一段段須融和入化

拍你怎下聽宮鶯數聲恰好應

二郎紅牙

一名漁燈映芙蓉

漁燈插芙蓉散千官朝初罷

擬對玉人長晝閒話依流水待覓胡

麻把銀塘路踏你娘娘在何處閒歡

耍堆香几有筆硯交加消詳從頭

覷咱只這錦字熒熒銀鈎小更度羽

換宮沒半米差錦纏似從天下果

曲高和寡恁聰明也堪壓倒上陽花

一名普天賞芙蓉

普天帶芙蓉換輕粧多幽雅

試生綃添畫灑似迎風裊裊楊枝宛

一名朱奴折芙蓉

淩波濯濯蓮花芳蘭一朶斜把雲鬟
壓越顯得麗兒風流熱愛風來一弄
明紗間學譜新聲奏雅枉一芙蓉怕輸
他舞驚鴻曲終滿座有光華
朱奴插芙蓉酥致覗倚長袖香肩並
亞翻新譜玉纖同把似你絕調佳人
世眞寡要覓破綻並無毫髮非虛假

果合伴天香桂花枉一芙蓉覷仙姿愁
前身原是月中娃
慶餘晚風吹新月挂正一縷凉生鳳
榻你看這池上鴛鴦早雙眠並蒂花
權関

一作囂粲

雙調引子秋蕊香狠子野心難料看跋扈
漸肆咆哮挾勢辜恩更堪惱索假忠

一名遠山橫

言入告
玉井蓮寵固君心暗中包藏計狡
仙呂宮風入松你本是刀頭活鬼罪
難逃那時節長跪堦前哀告我封章
人奏機關巧機把你身軀全保合只
太把良心昧了恩和義付與水萍飄

又一體

其二世間榮落偶相遭休誇着勢壓

攀僚胡盧提掩敗將功冒怪浮雲蔽
遮天表合你賣爵鬻官多少貪財貨
竭脂膏
急三鎗若論你恃戚里施奸狡悮國
罪有千條休得把誣蔑語憑虛造合
我與你面當朝
風入松祿山異志腹藏刀外作癡愚

容貌奸同石勒倚東門嘯他不拜儲君公然桀犬吠堯這無禮難容聖朝除凶惡早絕禍根苗

其二 微臣謬荷主恩高遂使嫌生權要愚蒙觸忤知難保怕孤立終落他圈套合寸心赤有吾皇鑒昭容出鎮犬馬效微勞

急三鎗 朝門內一任你張牙爪我去開幕府自逍遙想也似回天力相提調合我且將冷眼看伊曹

風入松 一腔塊壘怎生消我待把他威風抹倒誰知反分節鉞添榮耀這話靶教人嘲笑合方信我忠言最早到此際可也悔今朝

偷曲

一名瀟湘雨與本宮引不同

仙呂宮正曲 八聲甘州 霓裳譜定向綺窗深處秘本翻謄香喉玉口親將絕調教成涼蟾正當高閣升簾捲熏風水晶合高清恰種廣寒宮仙樂聲聲

碻讞 魚兒賺 樂部舊聞名班首新推獨老成早暮趨承上直更番入內廷

若王命霓裳催演不教停兩娉婷把紅牙小諸攜端正早向朝元待月明請同行趁暹遲宮漏夜凉生把新腔敲訂

仙呂宮集曲 解醒帶甘州 逞風魔少年逸興借曲中妙理陶情傳聞今夜蓬萊境翻妙譜奏新聲林收暮靄

天氣清山入寒空月彩橫
眞佳影宛身從畫裏遊行
正宮 鷲鴨滿渡船 只見五雲中宮
闕影五雲中宮闕影窈窕玲瓏映月
明光輝看不定光輝看不定想潛通
御氣處處仙樓閣干畔有玉人閒凭
花陰下御路平緊傍紅牆款款行凝

眸重細省凝眸重細省 合 只見畫簾
縹緲文窗掩映乃的不是上有紅燈
赤馬兒悄悄宮牆陰竊聽 聽到月
高初更後果然絃索齊鳴恰喜禁垣
夜深人靜琤琮齊應 合 數聲恍然
心領 那數聲恍然心領
共二 驪珠散迸入拍初驚雲翻袂影

飄然迴雪舞風輕飄然迴雪舞風輕
約略煙蛾態不勝 合 數聲恍然心
領 那數聲恍然心領
其三 珠輝翠映鳳翥鸞停玉山蓬頂
上元揮袂引雙成上元揮袂引雙成
萼綠迴肩招許瓊 合 數聲恍然心
領 那數聲恍然心領

共四 音繁調騁絲竹縱橫翔雲忽定
慢收舞袖弄輕盈慢收舞袖弄輕盈
飛上瑤天歌一聲 合 數聲恍然心
領 那數聲恍然心領

與羽調正曲不同

抅之麻霓裳天上聲牆外行人聽音
節明宮商正風內高低應偷從笛裏
寫出無餘蹟 合 人散曲終紅樓靜半

墻殘月搖花影
情未斷煞却迴身尋歸徑只聽得玉
河流水韻幽清猶似霓裳嫋嫋聲

進果

正宮 柳穿魚 一身萬里跨征鞍爲進
離支受艱難上命遣差不由己莽來
名利怎如閒合巴得箇到長安只圖
貴妃看一看

正宮 撼動山 海南荔子味尤甘楊娘
娘偏喜啖採時連葉包緘封貯小竹
籃獻來曉夜不停驂合一路裏怕耽
望一站也麼奔一站

正宮 十棒鼓 田家耕種多辛苦愁旱
又愁雨一年靠這幾莖苗收來半要

償官鈔可憐能得幾粒到肚每日
盼成熟求天拜神助

正宮 撼動山 蛾眉兒住褒城走咸京細看流
年與五星生和死斷分明一張鐵口
盡聞名瞎先生眞靈聖合叫一聲賽
神仙來算命

正宮 小引 驛官逃驛官逃馬死單

單剩馬瞭驛子有一人錢糧沒半分
合捱受打和罵將身去招架

正宮 急急令 黃塵影內日銜山趕趕
趕近長安合一身汗雨四肢攤趲趲
趲換行鞍

正宮 恁麻郎 我只先換馬不和你
鬧口休恃強惹着我動手你敢把

這荔枝亂丟你敢把我這竹籠碎拼請罷休免氣吼不如把這瘦馬同騎一路走

其二 我只打你這潑腌臢死囚 我也打你這放刁頑賊頭剋官馬嘴兒太油謊上用膽兒似斗 合 鞭亂抽拳搊毆打得你難挨那馬自有

其三 向地上連連叩頭望臺下輕輕放手馬一匹驛中現有第二匹實難補湊 合 且慢紐請聽剖 我只得脫下衣裳與你權當酒

舞盤

仙呂 羽調 奉時春山靜風微晝漏長映殿角火雲千丈紫氣東來瑤池西望翩翩青鳥庭前降

（南呂 一名撥棹合）捲多令日影耀椒房花枝弄綺櫳門懸小帨繡羅黃繡得文鸞成一對高傍着五雲翔

仙呂宮 八仙會蓬海 八聲甘州 州風熏日鬪看一葉階蓂搖動炎光華筵初啟南山遥映霞觴 皂羅袍 仙燈 果合歡桃生千歲花並蒂蓮開十丈藕 桌 宜歡賞 恰好殿號長生境齊蓬閬

杯底慶長生 醉 盈筐佳果香幸黃封遠敕來川廣 愛他濃染紅綃薄裹晶丸入手清芬沁齒甘涼

十便火棗交梨應讓 合 只合來萬歲臺前千秋筵上伴瑤池阿母進

又一體

瓊漿
仙呂宮 八仙會蓬海 只是悠揚聲清
俊爽要停住彩雲飛繞虹梁一聲一
字都將舞態含藏應清圓驪珠一串
合嬝娜蹁躚千狀多音響皆與慢舞
相生緩歌交暢
黃鍾宮 羽衣二疊 錦纏 頭 涼 羅綺合花

光一朵紅雲自空漾 皂羅袍 看霓旌
四繞亂落天香 排歌 樂 安詳徐開扇
影露明妝 泊 臻 涼 渾一似天仙月中
飛降輕颺彩袖張向翡翠盤中顯伎
長 鸞鵬 滿 渡 飃然來又往飃然來又
往 宛 迎風菡萏翩翻葉上 琭 瑪 琬 峯
秋向空如欲去 作 迴身側度無方 盤

旋跌宕 赫 嗎 琬 叔一花枝招颭柳枝
揚花枝招颭柳枝揚鳳影高騫鸞影
翔 瑚 琶 鐮 體態嬌難狀天風吹起 泉
樂 繽紛響 卧 跳 琁 冰絃玉柱聲嘹喨
鸞笙象管音飄蕩 花 鑠 欄 恰合著揭
鼓低昂按新腔度新腔 鞴 椿 鰛 臭 金
裙齊作留仙想 鈷 鍮 檯 舞住斂霞裳

重低額山呼萬歲拜君王
仙呂宮 千秋舞霓裳 鍬 餓 把金觴
含笑微微向 請 一點點檀口輕嘗休
得留殘休得留殘酬謝你舞怯腰肢
勞攘 舞 琥 椽 親頒玉甌恩波廣 惜 懶
庸劣怎承當俺仔細看他模樣 合 只
這 持杯處有萬種風流殢人腸

慶餘霓裳妙舞千秋賞合助千秋祝

未央徼幸殺親沐君恩透體香

合圍

鏖戰看花回統貔貅雄鎮邊關雙眸

覷破番和漢掌兒中握定江山先把

這四週圍爪牙迭辦

綿搭絮紫韁輕挽雙手把紫韁輕挽

吟香堂曲譜 長生殿上 四十

驅上馬將盔纓低按閃旗影雲般滾

擂的動龍蛇一陣的通宵漢按奇門

布下了九連環覷定了這小中原在

眼消不得俺衆路強蕃

其二 這員身材標悍那員結束

牢拴這員莽兀喇拳毛高鼻那一

員惡支沙雕目胡顏這員員急迸

挌那的弓開月滿那員會溜溜撲

䃉的鋩落星寒這員會咭吒克擦

的鎗風閃爍那員會悉力颯剌的

劍雨澎灘

青山口猶的是人如猛虎離山澗顯

英雄天可汗振威撲通通鼓鳴鼉

魂破膽排陣勢顫悠悠角聲人疾馬

吟香堂曲譜 長生殿上 四十一

閒振多少雷轟電轉可正是海沸也

那河翻斬木的鋼作壁鐵作壘有甚

麼攻不破也雄關握圖場這間這間

四下裏來擠攢擠攢馬蹄兒潑剌

旋風趁不住的把弓來緊彎弦來急

攀回呵滚沙場死屍兒無頭趕都

難動揮就地裏蹓躂

三四八〇

聖藥王　呀呀疾忙裏一壁廂把翅摩霄的玉爪騰空散，一壁廂把足駕霧的金獒逐路攔，霎時間獸積如山。

慶元貞　斟起這醽醁兒滿滿的浮金盞，更把那連毛帶血肉生餐，笑擁著番姬雙頰丹，把琵琶試撥彈也麼彈，唱新聲菩薩蠻。

吟香堂曲譜　長生殿上　四二

古竹馬　聽罷了令，疾翻身躍登錦鞍，側著帽擺手輕假各自裏回還，鎮守定疆藩，擺擲些旗竿，裝摺著輪旛，聽候傳番施逞凶頑，天降摧殘，地起波瀾，把漁陽凝盼，飛將箭爭赴兵壇，專等你箇抱赤心的將軍，將軍來調揀。

煞尾　沒照會先去了那擊肘漢家官。

有機謀暗添上這助背番兒漢等的宴華清霓裳法曲終，早看他鬧鼓鞞漁陽撓將反。

夜怨

征鞞破齊陣，寵極難擭輕捨，歡濃分外生憐，比目遊雙，鴛鴦眠並，未許因移情變，只恐行雲隨風引，爭奈閒花

吟香堂曲譜　長生殿上　四三

競日妍，終朝心暗牽。

雙調　風雲會四朝元　香串深宮欲暮天，把文窗頻啓，翠箔高卷，眼兒幾望穿，但常時此際，但常時此際，早駕到西宮，執手齊肩，花畔房櫳，春生頰面，嬋娟百種軟欵戀。嗏，今夕問何緣，玉斑颯，芳草黃昏

不見承回輦原來是鸚哥弄巧言把
愁人故相騙嬾玩拎只落得徘徊佇
立思思想想畫闌凭遍畫闌凭遍
其二君情何淺不知人望懸正晚粧
慵卸暗燭羞剪待君來同笑言向瓊
筵啟處瓊筵啟處醉月觴飛夢雨
牀連共命無分同心不舛怎驀把人
疎遠嗏若不是情遷便宿離宮阿監
何妨遣從來未獨眠鴛衾厭孤展怎
得今宵枕畔清清冷冷竟無人薦竟
無人薦
其三聞言驚顫傷心痛怎言把從前
密意舊日恩眷都付與淚花兒彈向
天記歡情始定記歡情始定願似釵

股成雙盒扇團圓不道君心霎時更
變總是奴當譴嗏也索把罪名宣怎
教凍蕊寒葩暗識東風面可知道身
雖在這邊心終繫別院一味虛情假
意瞞瞞昧昧只欺奴善只欺奴善
其四他向樓東寫怨把珍珠暗裏傳
直恁的兩情難割不由我寸心如剪
也非咱心太褊只笑君王見錯笑君
王見錯把一個罪廢殘粧認是金屋
嬋娟可知我守拙鸞凰不上爭春
鶯燕他自會把紅絲纏嗏何必我重
牽只怕沒頭興的媒人反惹他憎賤
看他如何逞媚妍如何賣機變取次
把君情鼓動顛顛倒倒暗中迷戀暗

一叶以 拔邦麻反 白巴埋反 日人智反 壓叶啞 的叶底 急叶几 則叶子 撇偏也反 不叶補

中迷戀
本音隨煞 他歡娛只怕催銀箭我這
裏寂寥深院只索背着燈兒和衣將
空被捲

絮閣

黃鐘調 北醉花陰 夜無眠亂愁攪
未拔白潛蹤來到 往常見紅日影弄

花梢 軟咍咍春睡難消 猶自壓繡衾
倒 今日呵可甚的鳳枕急忙拋 單則爲那籌
兒撇不掉
南畫眉序 只爲政勤勞 偶爾違和厭
煩擾 愛清幽西閣 暫息昏朝 偃龍牀
靜養神疲 守玉戶不容人到 只因
親奉君王命 量奴婢敢行違拗

一名烘春桃李 得當委反 越魚射反 別邦耶反 着征姚反 失商以反 只張恥反

北喜遷鶯 休得把虛牌來攙 休得把
虛牌來掉嘴喳喳弄鬼粧幺 焦也波
焦 急得咱滿心越惱 別有箇人兒掛
眼梢 倚着他寵勢高 你明欺我失恩
人時衰運倒 我只得自把門敲 我只
得自把得這門敲
南畫眉序 何事語聲高 驀忽將人夢

洩叶寫

驚覺 這春光漏洩怎地開交 笑黃金
屋恁樣藏嬌 怕葡萄架霎時推倒 合
我着牀傍枕伴推眠 你索把獸環開
了
北出隊子 都則是相思縈繞 爲着箇
意中人把心病挑 只怕悄東君偷洩
小梅梢 單則待單則待望着梅來把

渴叶可 斛紅姑反　寂叶精移反　一名雙鬪鷄　榻湯打反

渴消飢米沙怎得那一斛珍珠去慰
寂寥

南滴溜子偶只爲微痾暫思靜悄恁
蘭心蕙性慢多度料把人無端奚落
我神虛懶應酬相逢話言少請暫
返香車圖箇睡飽

北刮地風唗嚇則這御榻森嚴宮禁

物叶務　說書也反　劣律夜反　窩叶苦 蝶當耶反　鵷紅姑反 立叶利

遥早難道有神女飛度中宵則問這
兩般兒信物是何人掉可怎生般鳳
友鸞交到日三竿猶不臨朝都則說
嬭君王是我這庸姿劣貌那知道戀
歡娛別有個兩窩雲巢雖則是蝶夢
餘鴛淚中春情顛倒困迷離精神難
打熬怎負他鳳墀前鵷立羣僚

與本宮引不同

南滴滴金告娘娘省可閒煩惱百縱
千隨真是少莫說是梅亭舊日恩情
好就是六宮中新窈窕也只合佯粧
不曉直恁破工夫多計較何況九
重容不得這宵

北四門子這非是奚禍不許他人抱
這非是奚禍不許他人抱道的咱量

邀叶巧　與越調正曲同

似斗筲則怪他明來夜去裝圈套故
將人瞞的牢把似怕我焦則休將彼
邀却怎的劣雲頭只思別岫飄將他
來假做拋躲又招轉關兒心腸難料

南鮑老催爲何淚拋無言獨坐神暗
消是誰觸着他情性嬌你慢將眉黛
顰啼痕滲芳心惱晨餐未進過清卬

與商角同 叚角不同 萼音傲 綠叶慮 妾叶且 薄把毛反 密忙閉反 繳叶府 與越調正曲同

怎自將千金玉體輕傷了合請问宮

去尊歡笑

北古水仙子 問問問問華萼嬌怕怕怕不似樓東花更好有有有梅枝兒曾占先春又又又何用綠楊牽繞請請請請眞心向故交兒兒兒人怨為妾情薄拜拜拜拜辭了仕

日君恩天樣高把把把把深情密意從頭繳省省省省可自承舊賜稱難消

南雙聲子 情雙好情雙好縱百歲猶嫌少怎說到怎說到平白地分開了總朕錯請莫惱合見了你這顰眉淚眼越樣生嬌

盒叶胡 鵰叶鮫 捷精耶反 急叶几 一可以 一名香 一名朱奴 雪須也 密忙閉反 匝叶咱 鐵湯也 刻郎夜反 的叶底 惜叶者 撒昌惹反 設商者反 日人智反 躍叶耀 獵郎夜反 一名壽陽曲

北臘熬領取釵盒再收好度芙蓉帳暖今宵重把那定情時心事表

偵報

雙鵰夜行船兩脚似星馳和霓捷把邊情打聽些些急離燕山早來靈武向黃堂爆雷般唱一聲高喏

銀漢浮槎見錦刀似雪斧恒恒鐵騎

連營列講的是號令如山把神鬼懾郊有朔中天子尊單說他將軍令閫外嘶嘸

慶宣和他自請那番將更來把那漢將撒四下裏牙爪排設每日價躍馬彎弓闘馳獵把兵威耀也耀也

落梅風他賊行藏眞難料歹心腸忒

肆邪誘諸番密相勾結更私招四方
亡命者巢窟內盡藏兇孽
風入松寸分的小心禮貌假粧呆儘
金錢徧佈蓋奸邪把個中官哄騙
的滿心悅來同奏把逆跡全遮一任
他橫行無禁有誰人敢再弄唇舌
撥不斷也不免腳兒跌口兒嗟意兒

中忐忑心兒裏怯罵這讒臣奈我耶
咬牙根誓將君側權奸滅怒轟轟
待把此讐來雪
離亭宴帶歇拍煞他本待逞豺狼越
地裏思抄竊巧借着獻驊騮乘勢去
行強刦一路裏兵強馬劣鬬洶洶怎
隄防亂紛紛難鎮壓急攘攘誰攔截

生兵入帝畿野馬臨城闕怕不把長
安來鬬者他明把至尊欺狡將奸計
使險備機關設馬蹄兒縱不行狠性
子終難帖逗的鼙鼓向漁陽動也莫
待傳白羽始安排準備閃紅旗再報
捷

窺浴

雙鸂鶒字字雙自小生來貌天然花面
宮娥隊裏我爲先掃殿忽逢小監在
階前胡纏伸手摸他褲兒邊不見
仙船宮鴈兒舞擔閣青春後宮怨女
沒跌腳搥胷有誰知苦合攘着一世
沒有丈夫做一隻孤飛鴈兒舞
翊麒四季花別殿景幽奇看雕梁畔

邊音移

原題名金鳳花絡索

珠簾外雨捲雲飛逶迤朱闌幾曲環
畫溪修廊數層接翠微遶紅墻通玉
扉合你看清渠屈注洄瀾皺漪香泉
柔滑宜素肌只見你歛解雲衣早現
出珠輝、玉麗不由我對你愛你扶你
覷你憐你
鬭鵪鶉金鳳釵集賢瑣窗花朝擁月夜

擱音軟 平聲

偎嘗盡溫柔滋味勝珈𠹭鎮相連似
影追形分不開如刀劃水難鈇二歸千
般擱縱百般隨兩人合一副腸和胃
二梧硃硯密意口難提鳥不迭鴛鴦帳
擱繆無盡期脉鎮花悄偷窺亭亭玉
體宛似浮波菡萏含露弄嬌輝皪𤫩
六𤫩輕盈臂腕消香膩綽約腰身漾碧

㚘音欽 去聲

漪瑩語鄉明霞骨沁雪肌玉大勝樂一
痕酥透雙蓓蕾半點春藏小麝臍㬵
樂七愛殺紅巾罅私處露微微解紇
一句凝睛睇第八二犯州恁孜孜含笑渾
似呆癡五一對書休說俺偷眼宮娥魂
欲化則他個見慣的君王也不自持
五皂羅八袍恨不把春泉翻竭恨不把玉

山洗顏不住的香肩嗚嘬不住的纖
腰抱圍六黃七鶯兒俺嫉嫉無言匿笑含
情對意怡怡五胡六蝶靈液春風澹蕩
恍如醉排七歌五𤧝波光暖日影暉一雙
龍戲出平池綿二枝嬌險把個襄王渴
倒陽臺下恰便似神女攜將暮雨歸
嬌鶯兒亭出溫泉新涼透體睹玉容

或名山桃紅 下天桃 又一體

愈增光麗最堪憐殘粧亂頭翠痕乾
晚雲生膩香似柳含風花怯露軟
難支嬌無力倩人扶起
朕和你肩相並手共攜不須花底小
車催檝一風吟遊撲面好風歸
凝行雲煞意中人人中意則那些無
情花鳥也情癡一般的解結雙頭學
並棲

密誓

纔渺浪淘沙雲護玉梭兒巧織機絲
天宮原不着相思報道今宵逢七夕
忽憶年時
山桃紅 俺這裏乍拋錦
字暫駕香輜碧落無雲滓新涼暮

又一體

燭上這橋影參差俯映着河光淨
紅更喜殺新月纖華露滋低
繞着鳥鵲雙飛翅也
銀漢秋生別樣姿合天上留佳會年
年在斯笑他人世情緣頃刻時
商正調 二郎神秋光靜碧沉沉輕煙送
瞑雨過梧桐微做冷銀河宛轉纖雲
點綴雙星順着風兒還細聽歡笑隔
花陰樹影合擬紅燈冉悄向龍墀覷
個分明
其二 宮庭金爐篆靄燭光掩映米大
蜘蛛廝抱定金盤種豆花枝招颭銀
瓶順釵盒情緣長久訂莫使做秋風
扇冷合覷娉婷只見他拜倒在瑤階

暗祝聲聲

集賢賓秋空夜永碧漢清甫靈駕逢
迎天賜佳期剛半頃耳邊廂容易
雞鳴雲寒露冷又趲上經年孤另
如打聽決爲了相思成病

一名金衣公子

黃鶯兒仙偶縱長生論塵緣也不恁
爭百年好占風流勝逢時對景增歡

助情怪伊底事翻悲哽合問雙星朝
朝暮暮爭似我和卿

鶯簇一金羅黃鶯兒提起便心
疼念寒微侍掖庭簇御林更衣傍輦
多榮幸瞬息間怕花老春無剩一霎時
一封書寵難憑論恩情金索掛梧桐若得一箇
久長時死也應若得一箇到頭時死

也瞑皂羅袍抵多少平陽歌舞恩移
愛更長門孤寂魂銷淚零斷腸枉泣
紅顏命

啄木鸝簇御林休心慮免淚零怕移時
有變更做酥兒拌蜜膠黏定總不離
須臾頃合話綿藤花迷月暗分不得
影和形

琥珀猫兒墜香肩斜靠攜手下階行
一片明河當殿橫羅衣陡覺夜涼生
合惟應和你悄語低言海誓山盟
尚繞梁煞長生殿裏盟私訂問今夜
有誰折證是這銀漢橋邊雙雙牛女
星

山桃紅只見他誓盟密矢拜禱

孜孜兩下情無二口同一辭
倚着香肩沒些縫兒見了他戀比翼
慕並枝願生生世世情真至也
長作人間風月司天上留佳會
年年在斯却笑他人世情緣頃刻時

陷關

雙調杏花天狼貪虎視威風大鎮漁
陽兵雄將多待長驅直把殽函破奏
凱日齊聲唱歌
越調豹子令只爲奸臣釀大禍釀大（豹一作鮑）
禍致令邊鎮起干戈起干戈逢城攻
打逢人剁屍橫偏野血流河燒家
劫舍搶嬌娥
水底魚兒年紀無多剛剛八十過漁（一名泥鰍）

陽兵至認咱這老哥躍馬揮戈精兵
百萬多靴尖略動踏殘山與河踏
殘山與河

驚變

仙呂調北粉蝶兒天澹雲閒列長空
數行新鴈御園中秋色斕斑柳添黃
蘋減綠紅蓮脫瓣一抹雕闌噴清香
桂花初綻
南好事近攜手向花間暫把幽懷同
散涼生亭下風荷映水翩翻愛桐陰
靜悄碧沉沉並遶迴廊看戀香巢
秋燕依人睡銀塘鴛鴦蘸眼
北石榴花不勞你玉纖纖高捧禮儀
煩子待借小飲對眉山俺與你淺斟

吟香堂曲譜　長生殿上　卆二

低唱互更番三杯兩盞遣與消閒
避了御廚中過避了御廚中烹龍炰
鳳堆盤案咿咿啞啞樂聲催遞只幾
味脆生生只幾味脆生生蔬和果清
餚饌雅稱你仙肌玉骨美人餐

南好事近花繁穠艷想容顏雲想衣
裳光璨新粧誰似可憐飛燕嬌嬾名

花國色笑微微常得君王看合向春
風解釋春愁沉香亭同倚闌干

北鬬鵪鶉暢好是喜孜孜駐拍停歌
喜孜孜駐拍停歌笑吟吟傳杯送盞
不須他絮煩煩射覆藏鉤絮煩煩射
覆藏鉤鬧紛紛彈絲弄板我這裏無
語持觴仔細看早子見花一朵上腮

纂叶攢　寸六張讀反
骨叶古
又一體
舞越售　不同拍　觑買反
覆叶府

吟香堂曲譜　長生殿上　卆三

間一會價軟咍咍柳嚲花欹軟咍咍
柳嚲花欹困騰騰鶯嬌燕懶

南撲燈蛾態懨懨輕雲軟四肢影濛
濛空花亂雙眼嬌怯怯柳腰扶難起
困沉沉強擡嬌腕軟設設金蓮倒褪
亂鬆鬆香肩嚲雲鬟美甘甘思尋鳳
枕合步遲遲倩宮娥攙入繡幃間

北上小樓你道失機的哥舒翰稱兵
的安祿山赤緊的離了漁陽赤緊的
離了漁陽陷了東京破了潼關唬得
人膽戰心搖唬得人膽戰心搖腸慌
腹熱魂飛魄散早驚破月明花粲

南撲燈蛾穩穩的宮庭宴安擾擾的
邊廷造反鼕鼕的鞞鼓喧騰騰的烽

一名打火蛾
癸兩切反
刻叶底　祿叶路　緊叶耽
得當委反
腹叶府　熱仁夜反
魄披買反
又一體

兀翁奠反　婦緜朱反　殺鞬鞭反

火黰的溜撲簌臣民兒逃散黑漫漫
乾坤覆翻慘磕磕社稷摧殘當不得
蕭蕭颯颯西風送晚黯黯的一輪
落日冷長安
北尾聲在深宮兀自嬌慵慣怎樣支
吾蜀道難愁殺你玉軟花柔要將途
路趲

此南北合套正格也除前寄好事近二曲用南調餘皆用北調合爲一套此套相習久矣故并附于後

附俗小宴

粉蝶兒天淡雲閒列長空數行新
雁御園中秋色爛斑柳添黃蘋減
綠紅蓮脫瓣一抹雕闌噴清香桂
花初綻
好事近攜手向花閒暫把幽懷同
散涼生亭下風荷映水翩翻愛桐

陰靜悄碧沉沉並遶迴廊看合戀
香巢秋燕依人睡銀塘鴛鴦蘸眼
石榴花不勞你玉纖纖高捧禮儀
煩子待借小飲對眉山俺與你淺
斟低唱互更翻三盃兩盞遣興消
閒週遭了御廚中週遭了御廚中
烹龍炰鳳堆盤案咿咿啞啞樂聲

催趲只幾味脆生生只幾味脆生
生蔬和果清餚饌雅稱你仙肌玉
骨美人餐
好事近花繁穠艷想容顏雲想衣
裳光璨新粧誰似可憐飛燕嬌懶
名花國色笑微微常得君王看合
向春風解釋春愁沉香亭同倚闌

怯丘也反　設商者反　入叶如

干

鬪鵪鶉 鷃好是喜孜孜駐拍停歌
喜孜孜駐拍停歌笑吟吟傳盃送
盞不須他絮煩煩射覆藏鉤絮煩
射覆藏鉤鬧紛紛彈絲弄板我
這裏無語持觴仔細看早子見花
一朵上腮間一會價軟咍咍柳嚲
花軟軟咍咍柳嚲花欹困騰騰鶯
嬌燕懶

撲燈蛾 態懨懨輕雲軟四肢影濛
濛空花亂雙眼嬌怯怯柳腰扶難
起困沉沉強擡嬌腕軟設設金蓮
倒褪亂鬆鬆香肩嚲雲鬟美甘甘
思尋鳳枕步遲遲倩宮娥攙入繡

擾叶昔　漉叶路　黑亨美反　磕叶可　稷叶擠　颯蘇假反

幃間

上小樓 你道失機的哥舒翰稱兵
的安祿山赤緊的離了漁陽赤緊
的離了漁陽陷了東京破了潼關
唬得人膽戰心搖唬得人膽戰心
搖腸慌腹熱魂飛魄散早驚破月
明花粲

疊字令 穩穩的宮庭宴安擾擾的
邊廷造反鼕鼕的鼙鼓喧騰騰的
烽火黫的溷撲漉臣民兒逃散黑
漫漫乾坤覆翻磣磕磕社稷摧殘
磣磕磕社稷摧殘當不得蕭蕭颯
颯西風送晚黯黯的一輪落日冷
長安

尾聲在深宮兀自嬌慵慣怎樣支
吾蜀道難愁殺你玉軟花柔要將
途路遣

埋玉

踈峪（宮）金錢花擁旄仗鉞前驅前驅
羽林擁衛鑾輿鑾輿匆匆避賊就征
途合人跋涉路崎嶇知何日到成都

與南呂宮正曲不同

砧峪（宮）粉孩兒匆匆的棄宮闈珠淚
灑歎清清冷冷半張鑾駕望成都直
在天一涯漸行來漸遠京華合五六
搭剩水殘山兩三間空舍崩厓
紅芍藥國忠縱有罪當加現如今已
被劫殺妃子在深宮自隨駕有何干
六軍疑訝卿家作速曉諭他恁狂言

沒些高下合聽軍中恁地喧嘩教微
臣怎生彈壓

與高大石調正曲不同

要孩兒事出非常堪驚詫已痛兄遭
戮奈臣妾又受波查是前生事已定
薄命應折罰望吾皇急切拋奴罷合
只一句傷心話
會河陽無語沉吟意如亂麻痛生生

怎地捨官家可憐一對鴛鴦風吹浪
打直恁的遭強霸合眾軍逼得我心
驚唬貴妃好教我難禁架
鏤鏤金魂飛顫淚交加堂堂天子貴
不及莫愁家難道把恩和義霎時拋
下第將來無計解軍譁合殘生願甘
罷殘生願甘罷

一名走山畫眉 一名滾繡毬

一名朱履曲

攛破地錦花任謹譁我一謎粧聾啞
總是朕差見放着一朶嬌花怎忍見
風雨摧殘斷送天涯若再禁加
攛代你隕黃沙
越恁好罪孽深重罪孽深重望我佛
度脫咱斷腸痛殺說不盡恨如麻你
兵威不向逆寇加逼奴自殺合我一

命兒便死在黃泉下一靈兒只傍着
黃旗下
紅繡鞋當年貌比桃花桃花今朝命
絕梨花梨花這釵和盒是禍根芽長
生殿恁歡洽馬嵬驛恁收煞
慶餘溫香艷玉須臾化今世今生怎
見他我便不去西川也値甚麼

蹉鶻朝元令長空霧粘旌旆寒風颭
長征路淹隊仗黃塵染誰料君臣共
嘗危險恨賊寇橫興逆焰烽火相兼
何時得將豺虎殲遙望蜀山尖回將
鳳闕瞻合浮雲數點咫尺把長安遮
掩長安遮掩

吟香堂長生殿曲譜上卷終

嗵疑讖

集賢賓 論男兒壯懷須自吐肯空向杞天呼笑他每似堂間處燕有誰曾屋上瞻烏不隄防柙虎樊熊任縱橫社鼠城狐幾回家聽雞鳴起身獨夜舞想古來多少乘除顯得箇勳名垂宇宙不爭便姓字老樵漁

逍遙樂 向天街徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺則見來往紛如鬧昏昏似醉漢難扶那裏有獨醒行吟楚大夫待覓箇同心伴侶悵釣魚人去射虎人遙屠狗人無

上京馬 遙望見綠楊斜靠畫樓隅

滴溜溜一片青帘風外舞怎得箇燕市酒人來共沽敞軒牕日朗風疎見四週遭粉壁上都畫着醉仙圖

梧葉兒 俺非是愛酒的閒陶令也不學使酒的莽灌夫謾價痛飲興豪麤撐着這醒眼兒誰偢倸問醉鄉深可容得吾驟街市恁喳呼偏冷落高陽酒徒

醋葫蘆 怪私家恁僭竊競豪奢誇土木班兒公卿甘作折腰趨爭向權門如市附把輿情向九重分訴可知他朱甍碧瓦總是血膏塗

么篇 我這里停睛一直看從頭兒

逐句讀細端詳詩意少禎符多則
是就裏難言藏識語猜詩謎杜家
何處早難道醉來墻上信筆亂鴉
塗
金菊香 見了這野心雜種牧羊的
奴 料蜂目豺聲定是狡徒 怎把箇
野狼引來屋裏居 怕不將題壁詩

符更和那私門貴戚一例逞妖狐
柳葉兒 不由人冷颼颼衝冠髮竪
熱烘烘氣夯胸脯 咭噹噹把腰間
寶劍頻頻覷 便教俺傾千盞飲盡
了百壺 怎把這重沉沉一箇愁擔
兒消除
浪裏來 見着那一樁樁傷心形跡

事遲湊着那一句句感時的詩識
伏 怕天心人意兩難摸 好教俺費
沉吟跎踏地 將眉對壁看滿地斜
陽欲暮 到蕭條客館兀自意躊躕
浪裏來煞 赤緊似尺水中展鬣鱗
枳棘中拂毛羽 且喜奮雲霄有分
上天衢 直待的把乾坤重整頓 將

百千秋第一等勳業圖 縱有妖氛
孽蠱 少不得肩擔日月手把大唐
扶

吟香堂曲譜下卷長生殿

目錄

吟香堂曲譜下卷長生殿

古吳馮起鳳雲章氏定
男懋才秀林梓

獻飯

引西地錦懊恨蛾眉輕喪一宵千種悲傷早來慵把金鞭颺午餘玉粒誰嘗

黃鐘宮降黃龍生長扶風白首躬耕共慶時康鼎蕩然變起鳳輦遊巡無限驚惶聊將一盂麥飯匍匐向旗門陳上合願吾君不嫌粗糲野人供養

又一體其二尋常進御大官饌玉炊金食前方丈珍饈百味猶兀自嫌他調和無當凄涼帶款連麥飯兒如何入嗓

合抵多少滹沱河畔失路蕭王

其三猖狂倚恃國親納賄招權毒流天壤十年搆釁一旦稱兵戈起自漁陽包藏禍心日久四海都知逆狀誰肯再甘心鈇鉞來奏君王

其四斟量明目達聰原是爲君的理當察訪把直言數進萬里民情如在同堂到不如伊行草野懷忠直指出

逆藩奸相合空教我箠臍無及恨塞饑腸

𠯋咍 宮 太平令鳥道羊腸春綵馱來驛路長合連山鈴鐸頻搖响看日近帝都旁

其二變出非常遠避兵戈涉異方 合 勞伊倉卒隨行役別有個好商量

蹟

𠯋咍 宮 黃龍衮征人憶故鄉征人憶故鄉蜀道如天上不忍累伊每把妻兒父母輕撇漾省得跋涉程途饑寒勞攘 合 沒軍資分綵幣聊充餉

其二無能滅虎狠無能滅虎狠空愧熊羆將生死願從行軍聲齊侍天威壯請留待他時論功行賞 合 若有違

心皇天鑒決不爽

三句兒煞 他長安父老多懸望煩說與翠華無恙 只 待淨掃妖氛一同返帝鄉

冥追

集曲 商調 山坡轉五更 亂蹴畔惡噷噷一場嘍囉亂匆匆一生結果蕩悠悠一

縷斷魂痛察察一條白練香喉鎖
紅風光盡信誓捐形骸涴合只有
癡情一點一點無摧挫拚向黃泉牢
牢擔荷
仙呂入雙調北新水令望鑾輿纔離了
馬嵬坡咫尺間不能飛過俺悄魂輕
似葉他征騎疾如梭剛打箇磨陀翠

吟香堂曲譜　長生殿下　四

旗火又早被樹烟鎖
南步步嬌沒揣傾城遭函禍去住渾
無那行行喚奈何馬上回頭兩淚交
墮合我已厭一身多傷心更說甚今
宵臥
北折桂令一停停古道逶迤俺只索
虛趁雲行弱倩風馱這不是羽蓋飄

揚鑾旌蕩漾翠華嵯峨愿一靈早依
御座便牢牽衮袖黃羅暗濛濛煙障
林阿杳沉沉霧塞山河悶摧摧不住
徘徊悄冥冥怎樣騰挪
南江兒水艷冶風前謝繁華夢裏過
風流誰識當初我玉碎香殘荒郊臥
雲拋雨斷重泉墮怨恨如山堆垛合

吟香堂曲譜　長生殿下　五

只問你多大幽城怕着不下這愁魂
一箇
北鴈兒落帶得勝令想當日天
邊奪笑歌今日里地下同零落痛殺
俺冤由一命招更不想慘累全家禍
得勝令呀空落得提起着淚滂沱何處
把恨消磨怪不得四下愁雲裏

俾當桑反　通從來反　泣叶寶　獨東盧反

俺千聲怨氣呵悲咽泣孤寃獨自無

同和鷩歷只落得伴冥途野鬼多伴

冥途野鬼多

一名綵旗兒

南僥僥令生前遭劫殺死後見閻羅

向小小酆都城一座合教你去劍樹

刀山尋快活

收一作喜

北收江南呀早則是五更短夢瞥眼

側叶子　瞥偏也　反　却叶巧

醒南柯把榮華抛却只落得罪殃多

骨叶古

怕形消骨化懺不了舊情魔待重轉

驛叶義　怯丑也反　悕叶俏　錯叶草　訶音呵

驛坡心又早怯懦驚了這歸林暮雀

猶錯認亂軍呵

一名金谷園

南園林好只他在翠紅鄉歡娛事過

粉香叢冤業債多一霎做電光石火

合將肉貲護泉窩教魂魄守墳窠

沽美酒一名瓊林宴

北沽美酒帶太平令酤鏇度寒烟蔓

草坡度寒烟蔓草坡行一步一延俄

只這冷土荒堆樹半科便是娉婷嬝

的叶底　物叶務

娜落來的好巢窩鈌鉼怕舊物向塵

蛻叶妥

埃抛墮則俺這眞情肯爲生死差訛

他音拖

還只怕這殘屍敗蛻抱不牢同心並

朶我呵倘歸風吽他喚他可知道伊

直征移反

原是我呀直恁地推眠妝臥

雙調本宮隨煞借入仙呂宮

南尾聲重來絕命庭中過看樹底淚

痕猶涴怎能勾飛去蓬山尋舊果

罵賊

北詞譜格此四闋亦入仙呂調則叶子樂叶耀程音經不叶補濟東盧反

觵村里迓鼓雖則俺樂工卑濫硜硜

愚暗也不會讀書獻策登科及第向

鵷班高站只這血性中胸脯內倒有

些忠肝義膽今日箇覩了喪亡遭了危難值了變慘不由人痛切齒聲吞恨銜

元和令 恨仔恨潑腥羶莽將龍座渰癩蝦蟆妄想天鵝啖生克擦直逼的箇官家下殿走天南你道恁胡行堪不堪縱將他寢皮食肉也恨難劖誰想那一班兒沒掂三歹心腸賊狗男

上馬嬌 平日家張着口將忠孝談到臨危翻着臉把富貴貪早一齊兒擂

尾受新銜把一箇君親仇敵當作恩人感恬只問你蒙面可羞慚

勝葫蘆 眼見的去做忠臣沒個敢若不把一肩擔可不枉了戴髮含牙人

是俺但得個綱常無缺鬚眉無愧便九死也心甘

鬪鵪鶉 遶紅樓搶占山河號大燕袍染赭冠戴衝天疑碧清秋梨園小部歌舞列瓊筵

中呂宮 尾犯序 龍戲碧池邊正五色雲開秋氣澄鮮紫殿逍遙暫停吾玉鞭開宴走綠衣鸞刀細割揎錦袖犀盤滿獻合瑤池下熊羆鵷鷺拜送酒如泉

其二 當筵衆樂奏鈞天舊日霓裳重按歌遍半入雲中半吹落風前希見除却了清虛洞府只有那沉香亭院合今日個仙音法曲不數大唐年

其三幽州鞞鼓喧萬戶蓬蒿四野烽烟葉墮空宮忽驚聞歌絃奇變真個是天翻地覆真個是人愁鬼怨合金鑾上百官拜舞何日再朝天

撲燈蛾怪伊忒負恩怪伊忒負恩獸心假人面怒髮上衝冠我雖是伶工微賤也不似他朝臣靦覥你竊神器

上逆皇天少不得頃刻間屍橫血濺合我擲琵琶將賊臣碎首報開元慶餘大家都是花花面一個忠臣血甚錢畢竟你未戴烏紗識見淺

聞鈴

高大石調正曲武陵花玉輦巡行多少悲涼途路情看雲山重疊處似我亂愁交并無邊落木響秋聲長空孤雁添悲哽提起傷心事淚如傾回望馬嵬坡下不覺恨填膺裊裊旗旌背殘日風搖影匹馬崎嶇怎暫停怎暫停只見陰雲黯淡天昏暝哀猿斷腸子規叫血好教人怕聽合兀的不慘殺人也麼哥兀的不苦殺人也麼哥蕭條恁

生峨眉山下少人經冷雨斜風撲面迎

其二淅淅零零一片淒然心暗驚遙聽隔山隔樹戰合風雨高響低鳴一點一滴又一聲一點一滴又一聲愁人血淚交相迸對這傷情處轉自憶荒塋白楊蕭瑟雨縱橫此際孤魂

淒冷鬼火光寒草間濕亂螢只悔倉皇負了卿負了卿我獨在人間委實的不願生合語娉婷相將早晚伴幽冥一慟空山寂鈴聲相應閣道崚嶒似我迴腸恨怎平

慶餘 迢迢前路愁難罄招魂去國兩關情望不盡雨後尖山萬點青

情悔

雙調 正曲 普賢歌 馬嵬坡下太荒涼土地公公也氣不揚祠廟倒了墻沒人燒炷香合福禮三牲誰祭享

仙呂宮 胡搗練（一名搗練子） 兜疊疊恨層層長眠泉下幾時醒魂斷蒼烟寒月裏隨風窣窣度空庭

窣蘇骨切

南呂宮 三仙橋 古驛無人夜靜趁微雲移月暝潛潛趑趄暫時偷現影魆地間心耿耿猛想起我舊丰姿教我一想一淚零想想當日那態娉婷想想當日那妝艷靚端的是賽丹青描成畫成那曉得不留停早則飢寒肉冷合若變做了鬼胡由誰認得是楊玉環的行徑

魆許屈切　靚叶情去声

其二（又一體） 看了這金釵兒雙頭比並更鈿盒同心相映只指望兩情堅如金似鈿又怎知翻做斷綆若早知為斷綆枉自去將他留下了這傷心欄柄記得盒底夜香清釵邊曉鏡明有多少歡承愛領但提起那恩情怎教我重

又體

泉目瞑合若只爲釵和盒那夕的綢
繆翻成做楊玉環這些時的悲哽
其三對星月發心至誠拜天地低頭
細省重重罪孽折罰來遭禍橫愆
尤陳罪眚望天天高鑒宥我垂證明
只有一點那癡情愛河沉未醒說到
此悔不來惟天表證縱冷骨不重生

捹向九泉待等合敢仍望做蓬萊座
的仙班只願還楊玉環舊日的匹聘
蹀躞憶多嬌我趂月明獨夜行見你
拜禱深深仔細聽這一悔能教萬孽
清合晉感動天庭感動天庭有日重
圓舊盟
其二業障縈夙慧輕今夕徒然愧悔

一名鬪蛤蟆

生泉路茫茫隔上清合說起傷情說
起傷情只落得千秋恨成
鬪黑麻你本是蓬萊籍中有名爲墮
落皇宮癡魔頓增歡娛過痛苦經雖
謝塵緣難返仙庭合喜今宵夢醒教
你逍遙擇路行莫戀迷途莫戀迷途
早歸舊程

其二深謝尊神與奴指明怨鬼愁魂
敢望仙靈隨風去信路行蕩蕩悠悠
日隱宵征合依月傍星重尋釵盒盟
還怕相逢還怕相逢兩心痛增

勦寇

敷一作心

中呂菊花新謬承新命陟崇階掛印
催登上將臺慚愧出羣才敢自許安

危。全賴

中呂宮 駐環着擁鸞旂羽蓋擁鸞旂

羽蓋蹴起塵埃馬掛征鞍將披重鎧

畫戟雕弓耀彩軍令分明爭看取奮

鷹揚堂堂元帥端的是孫吳無賽管

淨掃妖氛毒害 合 機謀運陣勢排一

戰收京萬方寧泰

其二 倚兵強將勇倚兵強將勇一鼓

前來陣似推山勢如倒海不斷征雲

靉靉鬼哭神號到處裏染腥風殺人

如芥向兩下分兵迎待先一合拖刀

佯敗 合 磨旗慘戰鼓哀奮勇先登振

威奪帥

添字紅繡鞋 三軍笑口齊開齊開旂

旗滿路爭排爭排擁大將氣雄哉 合

圖畫上雲臺 合 把軍書忙裁忙裁捷

奏報金堦捷奏報金堦

慶餘兩都早慰雲霓待九廟重瞻日

月開復古皇朝億萬載

哭像

正宮 端正好 只爲咱家人昧了他誓盟深

（拆叶敕）（上声）（翼叶義）（說書也）（反）

負了他恩情廣生拆開比翼鸞凰說

（甚叶補）

甚麼生生世世無拋漾早不道半路

裏遭魔障

（逼叶比）（的叶底）（促叶取）（出昌汝）（反）（一叶以）（驛叶義）（吶奴架）（尺）（殺揚出）（反）

攪繡毬 恨寇逼的慌促駕起的忙點

三千羽林兵將出延秋便沸沸揚揚

甫傷心第一程到馬嵬驛舍傍猛地

里爆雷般齊吶起一聲的喊響早

三五〇六

見蠻桶劍將圍住四下里刀鎗惡噉
噉罷萹遮著他領軍元帥威能大眼
睜睜只逼接的俺失勢官家氣不長
落可便手脚慌張
叨叨令不催他車兒馬兒一謎家延
延挨挨的望硬執著言兒語兒一會
裏喧喧騰騰的謗更排些戈兒戟兒
一哄中重重疊疊的上生逼箇身兒
命兒一霎時驚驚惶惶的喪了的不
痛殺人也麼哥兀的不痛殺人也麼
哥悶的我形兒影兒這一箇孤孤悽
悽的樣
脫布衫羞殺咱掩面悲傷救不得月
貌花龐是寡人全無主張不合呵將

他輕放
小梁州我當時若肯將身去抵搪未
必他直犯君王縱然犯了又何妨泉
臺上倒博得永成雙
么篇如今獨自雖無恙問餘生有甚
風光只落得淚萬行愁千狀人間天
上此恨怎能償
上小樓別離一向忽看嬌樣待與你
敘我冤情說我驚魂話我愁腸怎不
見你迴笑靨答應響移身前傍原來
是刻香檀做成的神像
么篇谷碌碌鳳車呵緊貼着行裊亭
亭龍鞭呵相對着楊依舊的輦兒廝
並肩兒齊亞影兒成雙情暗傷心自

想想當時聯鑣遊賞怎到頭來剛做
了恁般隨倡
滿庭芳我向這廟裏擡頭覷望呀倒
如西宮南苑金屋輝光那裏有鴛幃
繡幙芙蓉帳空則見顫巍巍神幔
高張泥塑的宮娥兩兩身裝的阿監
雙雙剪簇簇旛旌颭招不得香魂

吟香堂曲譜　長生殿下　二十

再轉都與我搖曳弔心腸
快活三俺只見宮娥每簇擁將把團
扇護新粧猶錯認定情初夜入蘭房
可怎生冷清清獨坐在這彩畫生綃
帳
朝天子鸞駕鷹寶香暎熒熒燭光猛
逗著往事來心上記當日長生殿裏

御爐傍對牛女把深盟講又誰知信
誓荒唐存殁參商空憶前盟不暫忘
今日呵我在這廟你在那廟把着這
斷頭香在手添悽愴
四邊靜把杯來擎掌怎能勾檀口還
從我手内嘗按不住悽惶叫一聲妃
子也親陳上淚珠兒溶溶滿觴怕添

吟香堂曲譜　長生殿下　二十一

不下半滴葡萄釀
耍孩兒一杯望汝遙來享痛煞煞古
驛身亡亂軍中杯土便埋藏並不曾
瀽半杯涼漿恨不誅他肆逆三軍衆
祭汝含酸一國殤對着這雲帏像空
落得儀容如在越痛你魂䰟飛揚
五煞碧盈盈酒再陳黑漫漫恨未央

賜縷朱反　北叶彼反　穴虛耶反

天昏地暗人癡望今朝廟宇留西蜀
何日山陵改北邙與你同穴葬做
林塚邊連理化一對墓頂鴛鴦

盒叶和　自巴地反

四煞 靈筵禮已終訴衷情話正長
你嬌波不動可見我愁模樣只為我
金釵鈿盒情牽負致使你白練黃泉
恨渺茫向此際搥胸想妬一似刀裁

烙叶勞去声

了肺腑火烙了肝腸

濕商以反　頤音宜

三煞 只見他垂垂的濕滿頤汪汪的
含在眶紛紛點滴神臺上分明是牽
衣請死愁容貌回顧吞聲慘面龐這
傷心真無兩休說是泥人墮淚便教
那鐵漢也腸荒

膝星以反　伏叶扶

二煞 只見老常侍雙膝跪舊宮娥伏
地傷叫不出娘娘千歲一箇箇含悲
向只為你當日在昭陽殿裏施恩遍
今日箇錦水祠中遺愛長悲風蕩腸

壁叶比

斷殺數聲杜宇半壁斜陽

百叶擺

一煞 叠金銀山百座化幽冥帛萬張
紙銅錢怎買得天仙降空着我衣沾

逐真如反　殘叶當耶反

殘淚鵑留怨不能勾魂逐飛灰蝶化
雙驚地裏增悲愴甚時見鸞驂碧漢

鶴叶豪

鶴返遼陽

煞尾 出新祠淚未收轉行宮痛怎忘

哭叶苦

對殘霞落日空凝望把哭不盡的衷
情和你夢兒裏再細講

神訴

朦朧柳搖金工成玉杼機絲巧殊呈

與中呂調不同又一體　則叶子　忽叶虎　得當委反　不叶補　的叶底　疾精移反

越調鬪鵪鶉　錦過天除摇珮還星渚雲中引鳳輿却望着銀河一縷碧落映空虛俯視塵寰山川米聚合你看這非烟非霧怨氣糢糊怨氣糢糊試問下方何處

則俺在廟裏安身忽聽得空中奐取則他那天上宣差有俺甚地頭事務他不住的唱叫揚疾

急叶几　遽音句　只張以反　索叶嫂　拂叶府　乞叶豈　屈丘與反　碌叶路　束叶書　荅叶打　滴叶底　撲叶普　速叶蘇　拄音主反　說以

的我慌忙急遽只索把急張拘諸的袍袖來拂乞留屈碌的腰帶來束撲頓了這破丟不荅的平頂頭巾扶定了那滴羞撲速的齊眉拐拄

紫花兒序　聽說道奐俺的是天孫織女我又不曾在河邊去掌渡司橋可甚到坡前來覓路尋途敢只爲雲

中駕過道俺這里接待金疎待將咱送往界職來勾除則看俺廟宇荒凉鬼判無常只是塵蒙了神案土塞在臺基草長在香爐

天淨沙　這的是艷晶晶霓裳曲裏嬌妹裊亭亭翠盤掌上輕軀疹磕磕黃土坡前怨屍因此上痛咽咽幽魂不

去靄騰騰黑風在空際吹嘘

調笑令　子爲着徃蜀侍鑾輿嶮沸單聲四下裡呼痛紅顏不敢將恩負哭哀哀拜辭了君王一霎時如花命懸三尺組生擦擦爲國捐軀

小桃紅　當日箇閙鑊鐸激變羽林徒把驛庭四面來圍住若不是慷慨佳

羼叶数　君叶饒　生声　直存移反　悅魚射反　服叶扶　兀引烏

人將難輕赴怎能彀保無虞扈君王
直向西川路使普天下人心悅服今
日裏中興重覩兀的不是再造了這
皇圖

一名小　秃門　秃又作　妾　續詞魚反　憶叶意

秃廝兒並不怨九重上情違義忤單
則携九泉中恨債寃逋痛只痛情緣
兩斷不再續常則是悲此日憶當初

盒叶和

只這欷歔
聖藥王他道是恩已虛愛已虛則那
長生殿裏的誓非虛就是情可嗟意
可嗟則那金釵鈿盒的信難嗟擦抱

拂音民　正叶登　切叶且　月魚射反　積將以反

恨守冥途
麻郎兒他夜夜向星前將心泣訴
月冷呼首悲吁切自悔愆尤積聚要

業叶夜　又一體　句巳理　違首亏反　結飢也反　孛邦横反　那叶巧

所求罪業消除
么篇因此上怨呼恨吐意苦雖不能
貫白虹上達天都早則是結紫字衝
開地府不提防透青霄橫當仙路
絡緣娘雖則保奏他仙班再居他那
還有癡情幾許只恐到仙宮但孤處
願永証前盟夫婦
收尾代將情事分明訴幸娘娘與他
做主早則馬嵬坡少一箇苦游魂
攬情取蓬萊一員舊仙侶
雙蝴金三段錦對紅顏薄命聽說
真寃若黃泉長恨聽說多酸楚更抱
貞心初盟不負玎瑕將悔深頓今真
元露情堅錄出金冊鬥合只合登仙

把人天恨補
剩逆
雙鷀雙介 賓 陰森夾道行不盡
陰森夾道更深人靜悄怕驚飛宿鳥
犬吠哞哞禍機兒包貯好只見刀斗
暗中敲巡軍 悄 影雲飄月影
花搖臉些兒漏風聲難自保苑墻恁
高那怕他苑墻恁高翻身一跳已被
俺翻身一跳等待他酥糢糊把錦席
拋
前腔 潛身行到悄不覺潛身行到巡
更的空闊 怎 俺宮闈暗繞苑路
斜抄奏昏君 莫把獸環搖聽
鼾聲殿角高 唱 剔醒蘭膏揭起鮫綃
管教他潑殘生登時了夢中絮叨原

舊作三犯江兒水 雙叶 水夾叶假 不叶補 宿叶濟 上声 只張以反 月魚射反 一叶以 席星移反 覺叶皎 的叶底 昏叶目 角叶皎 剔叶体 揭叶乱也反 潑叶頗

來是夢中絮叨殘更頻報越着這殘
更頻報赤緊的句心窩刺一刀

收京

仙呂宮 甘州歌 宣威進詔
喜日明帝里風靜皇都欃槍滌盡看
把乾坤重造揚鞭漫將金鐙敲整頓
中興事正饒 鼖櫜斂收馳繡近弔橋
只見長安父老拜前旄懽聲動笑語
高賣將珠串奉香醪
商調 高陽臺 九廟灰飛諸陵塵暗腥
羶滿目狼籍久闕宮懸傷心血淚時
滴今日妖氛幸喜消盡也索早自掃
除修葺 介 待春園櫻桃熟薦陳時
食

着叶 報 赤叶 高陽臺與本調引不同 葺叶七

又一體

共二堪惜征調干家流離百室哀鴻滿路悲戚須早招徠問閻重見盈實安輯春深四野農事早恰趁取中兵初釋。徧郊圻安寧婦子勉修耕織

其三雖則暫總綱維獨肩宵旰同心早晚協力百爾臣工安危須仗奇策欣得南陽已自佳氣滿好共把舊章

重飾。佐中興昇平泰運。眾從雲集

其四目極雲蔽行宮塵蒙西蜀臣心夙夜難釋反正鑾輿輦情方自歸一悽惻無君久切人痛憤願早把聖顏重識今就軍前瞻天仰聖。共尊明辟

看襪

崎嶇吳小四驛坡頭門巷幽拾得孅

與本宮引不同

娘錦襪收開着店兒重賣酒往來客人盡見投聊度日不用愁

郵亭官駐馬聽翠輦西臨古驛千秋遺恨深歎紅顏斷送一似青冢荒涼紫玉鎖沉玉人一去杳難尋傷心野店留殘錦且買酒徐斟暫時把玩端詳審

其二寶護深深什襲收藏直至今使他香痕不減粉澤常留塵沉無侵果然堪愛又堪欽行人欲見爭投飲只要不惜囊金願與君把玩端詳審

又一體

駐雲飛你看薄襯香綿似一朵仙雲輕又軟昔在黃金殿小步無人見憐

㴑叶腥

趺音孚 瑩音榮

今日酒壚邊等閒攜展只見線跡針
痕都㴑就傷心怨今可惜了絕代佳
人絕代冤空留得千古芳蹤千古傳
其二 想當日一捻新裁緊貼紅蓮着
地開六幅湘裙蹴行動君先愛咲樂
極慘罹災萬民遭害今日裏事去人
亡一物空留在今我驀覩香㴑重痛

哀回想顛危還淚揩
其三 你看璅綦鉤紅葉子花兒猶自
工不見雙趺瑩一隻留孤鳳空流落
恨何窮馬嵬殘夢傾國傾城幻影成
何用今莫對殘綵憶舊蹤須信繁華
逐曉風
尸解

梁一作 凉

雁魚錦 集曲此 格最為 妥協與 原本不 同

宿叶㵋 上

引 正宮 梁州令 風前蕩漾影難留歎前
路誰投死生離別兩悠悠人不見情
未了恨無休
正宮集曲 雁魚錦 雁過聲 惆悵魂靈御風似
夢遊路沉沉不辨昏和晝
野樹片時權棲宿 孤 聽泠烟中鳥啾
啾 號得咱早難自停留

□燐青燐荒草浮 雁過沙 倩他照着
我向前宴宴走是何處殿角幾重雲
影覆
二段 雁過聲 躊躇往日風流 漁家傲
記金釵初賜 下這恩深厚 雁過聲
癡情共守又誰知慘禍分離 漁家燈
並沒有人登畫樓 漁燈 並沒有

花開並頭第一瓣並波有奏新謳
端的有荒涼滿目生愁
淒然不由人淚流這壁廂是
咱那日陳瓜果夜香來乞巧那壁廂
是他恁時向牛女凭肩私拜求
三段凝眸一片清秋
望不見寒雲遠樹峨眉秀苦憶蒙塵
孤體倦病馬嚴霜萬里橋
頭知他健否縱然無
恙料也爲咱消瘦我只道輕
魂弱魄飛能去又誰知千水萬山途
轉修
四段驛垣夜冷一燈微漏
佛堂外陰風四起看月暗空廊

猛傷心淚垂對着這一株靠
簷梨樹幽這是我斷香零玉
沉埋處好結果一場厮耨
落得薄命名留當日箇紅顏
艷冶千金笑今日里白骨拋殘土半
坵
五段回首夢中緣花飛水
流只一點故情留似春蠶到死尚把
絲抽劍門關離宮自愁馬嵬坡夜臺
空守想一樣恨悠悠幾時得
金釵鈿盒完前好今七夕盟香續斷
頭
生查子玉勅降天庭鸞鶴飛前
後只爲有情眞召取還蓬岫

蹢郵宮 香柳娘 徃郊西道北徃郊西
道北只見一抔坏塿道便是我前生
宿艷藏香藪看原身宛然看原身宛
然緊緊合雙眸無言閉檀口合把金
漿點透把金漿點透神光面浮秋波
忽溜

其二 果霎時再活果霎時再活向前
移走處形模與我無妍醜這驅殼是
伊這魂魄是伊眞性假骷髏當前自
分剖合看元神入殼看元神入殼似
靈胎再投雙環合湊

其三 作沉沉夢醒作沉沉夢醒故吾
失久形神忽地重圓就猛回思惘然
猛回思惘然現在自莊周蝴蝶復何

有似亡家客游似亡家客游歸來
故疋室廬依舊

其四 謝經年護持謝經年護持保全
枯朽更斷魂落魄幪幭覆化飛空彩
雲化飛空彩雲也似學仙遊將何更
留後合解香囊在手解香囊在手他
日君王見收索強似人難重覯

魁鄽單調 風雲會首至江瀰 指瀛洲雲
氣空濛覆金碧開羣岫礁瑿橪嗏仙
家歲月悠與情同久情到眞時萬刧
還難朽合牢把金釵鈿盒收直到蓬
山頂上頭

彈詞

南呂調 一枝花 不隄防餘年値亂離

吟香堂曲譜　長生殿下　三十八

迢遞接得峽路遭窮敗受奔波風塵顏
面黑數衰殘霜雪鬢鬚白今日個流
落天涯只留得琵琶在揣羞臉上長
街又過短街那里是高漸離擊筑悲
歌倘傚了伍子胥吹簫也那乞丐

梁州第七想當日奏清歌趨承金殿
度新聲供應瑤階說不盡九重天上
恩如海幸溫泉驪山雪霽泛仙舟與
慶蓮開翫嬋娟華清宮殿賞芳菲花
萼樓臺正擔承雨露深澤驀遭逢天
地奇災劍門關塵蒙了鳳輦鸞輿馬
嵬坡血污了天姿國色江南路哭殺
了瘦骨窮骸可哀落魄只得把霓裳
御譜沿門賣有誰人喝聲采空對着

雙

吟香堂曲譜　長生殿下　三十九

六代園陵草樹埋滿目興衰

九轉貨郎兒唱不盡興亡夢幻彈不
盡悲傷感嘆大古里淒涼滿眼對江
山我只待撥繁弦傳幽怨翻別調寫
愁煩慢慢的把天寶當年遺事彈

二轉想當初慶皇唐太平天下訪麗
色把蛾眉選刷有佳人生長在宏農
楊氏家深閨內端的玉無瑕那君王
一見了歡無那把鈿盒金釵親納評
跋做昭陽第一花

三轉那娘娘生得來仙姿佚貌說不
盡幽閒窈窕真個是花輸雙頰柳輸
腰比昭君增妍麗較西子倍風標似
觀音飛來海嶠恍嫦娥偷離碧霄更

酉叶擾　沒叶寐　直征移　剌汉郎架　不汉逋也反

春情韻饒春酣態嬌春眠夢俏 緩 有
好丹青那百樣娉婷也難畫描
四轉 那君王看承得似明珠沒兩鎮
日裡高擎在掌 襯 過 那漢宮飛燕倚
新粧可正是玉樓中巢翡翠金殿上
鎖著鴛鴦宵偎晝傍 直 弄得個伶俐
的官家顛不剌懵不剌撇不下心兒

弛汝渚切　又字乃一字句　格　赤叶耻　博叶飽　月魚射反　拍坡買　尺　恰丘雅反

上弛了朝綱占了情塲百支支寫不
了風流帳行厮並坐厮當雙 赤 緊的
倚了御床博得個月夜花朝同受享
五轉 當日呵那娘娘在荷庭把宮商
細按譜新聲將霓裳調翻晝長時親
自教雙鬟舒素手拍香檀一字字都
吐自朱唇皓齒間 恰 便似一串驪珠

緱音勾　鶴叶豪　佳叶移　尺　簇叶粗上声

聲和韻閑 恰 便似鶯與燕弄關關 恰
便似鳴泉花底流溪澗 恰 便似明月
下泠泠清梵 恰 便似緱嶺上鶴唳高
寒 恰 便似步虛仙珮夜珊珊傳集了
梨園部教坊班 向 翠盤中高簇擁著
箇娘娘引得那君王帶笑看
六轉 恰 正好嘔嘔啞啞霓裳歌舞 不

撲叶普　突東盧　出昌汝反　律叶慮　急叶几　嗾音叟　遽音句　卒叶粗上声　滴叶底　密明義反　匝叶咱上声　惡叶襖　剗音槐

隄防撲撲突突漁陽戰鼓 剗 地裡出
出律律紛紛攘攘奏邊書急 急 得個上
上下下都無措 早 則是喧喧嗾嗾驚
驚遽遽倉倉卒卒挨挨拶拶 出 延秋
西路擁著個嬌嬌滴滴貴妃同去 又
只見密密匝匝的兵惡惡狠狠的語
鬧鬧炒炒轟轟剗剗四下喳呼 生 逼

吟香堂曲譜　長生殿下　四十二

散恩恩愛愛疼疼熱熱帝王夫婦霎
時間畫就了這一幅慘慘悽悽絕代
佳人絕命圖
七轉破不刺馬嵬驛舍冷清清佛堂
倒斜一代紅顏爲君絕千秋遺恨滴
羅巾血半科樹是薄命碑碣一抔土
是斷腸墓穴再無人過荒涼野莽天
涯誰弔梨花謝可憐那抱幽怨的孤
魂只伴着嗚咽咽的望帝悲聲啼夜
月
八轉自鑾輿西巡蜀道長安内兵戈
肆擾千官無復紫宸朝把繁華頓消
頓消六宮中朱戶掛蠨蛸御榻傍白
日狐狸嘯叫鴟鴞也麼哥長蓬蒿也

吟香堂曲譜　長生殿下　四十三

麼哥野鹿兒亂跑苑柳宮花一半兒
凋有誰人去掃去掃玳瑁空梁燕泥
兒拋只留得缺月黃昏照嘆蕭條也
麼哥染腥臊也麼哥染腥臊玉砌空
堆馬糞高
九轉這琵琶曾供奉開元皇帝重提
起心傷淚滴俺也曾在梨園籍上姓
名題親向那沉香亭花裏去承值華
清宮宴上去追隨俺不是賀家的懷
智黃旛綽同咱皆老輩我雖是弄琵
琶郝不姓雷他呵罵逆賊久已身死
名垂俺也不是擅場方響馬仙期那
些舊相識都休皮話起俺只爲家亡
國破兵戈沸因此上孤身流落在江

八句如……

與前曲反

南地倦官人絮叨叨苦問俺爲誰

俺老伶工名喚做龜年身姓李

收尾　俺一似驚烏繞樹向空枝外誰承望做舊燕尋巢入畫棟來今日個知音喜遇知音在這相逢異哉倦相投快哉待我慢慢的傳與你這一曲霓裳播千載

九轉貨郎兒南呂調中本定二格有俗稱爲北京唱者仍又一體合此但其稱調與彈詞俱全不相合故未另註

與本宮正曲不同黃鐘宮引亦不同坊刻有將仔字作好字者悞

孤祭

諵喁小女冠子舊時雲髻拋宮樣依古觀共焚香歎夜來風雨催花葬洗心仔細翻經藏

孃嬝孝南枝鶤鶵鐵金函啓玉案張臨風細繙春晝長只見塵影弄晴光

靈花滿空降枉了雪衣提唱是色非空誰觀法相嚬鶤梻贏得錦襪香殘猶動行人想合你看鸞亂飛草正芳恰應清明雨漂蕩

其二　想著你恩難罄恨怎忘風流陡然沒下場那里是西子送吳亡錯冤做宗周爲褒喪名花無恙傾國佳人先歸黃壤總有麥飯香醪澆不到孤墳上只落得望斷睥叫斷腸淚如泉哭聲啵

孃嬝鎖南枝江南路偶踏芳花間雨過沾客裳恨故國雲迷白首低難望今憑影閱鶴唳長且自暫徘徊石道上

又一體

其二一朝把身喪千秋抱恨長恨殺六軍跋扈生逼得君后分離奇變驚天壤今不能勾逢今節奠一觴沒揣的過仙宮拜靈爽

轉調

仙呂宮集曲　五枝供（五供）嚱言之痛傷記侍坐華清同演霓裳玉纖抄秘譜檀口教新腔（玉交）他今日青青墓頭新草長我飄飄陌路楊花蕩（五供）舊地相逢處各沾裳白首紅顏對話興亡

五供養末句乃又一體也舊作月上海棠者誤

其二追思上皇澤遍梨園若箇能償他忠魂昭白日羞殺我遺老泣斜陽便是朱門麗人都可傷長安曲水誰遊賞舊地相逢處各沾裳白首紅顏

對話興亡

仙憶

名益仙

商調　掛眞兒　駕鶴驂鸞去不返空回首天上人間端正樓頭長生殿裏往事關情無限

舊名九迴腸

仙呂宮集曲　六時理釗線（解三酲）沒奈何一時分散那其間多少相關死和生割不斷情腸絆空堆積恨如山他那里思牽舊緣愁不了俺這里淚滴殘魂血未乾空嗟嘆（三學）鐵（針線箱）不成比目先遭難折鴛鴦說甚仙班看了這金釵鈿盒情猶在早難道地久天長盟竟寒（憶玉樓）何時得青鸞使把緣重續人重會兩下訴愁煩

鵑鵑清商七集籟鞠淋只爲霓裳樂
在廣寒羨靈心將譜細翻譯鞠虖訪
知音遠叩蓬山借當年圖譜親看騙
璫吹何煩嬋宮謬把遺調揀我尋思
起轉自潛潛璫璫瓏瓏痛我歷刦遭磨
宮冷商殘瑯瑯朱絃已斷羞將此
調重彈慕你聰明絕世罕醮璫瑚度

新聲占斷人間求覲恨晚休辜負雲
中青盻鑽鸞覩字闌珊模糊斷續
染就淚痕班

見月

仙呂集曲　雙玉供　鐶珮重華迎待促
歸程把回鑾仗排離南京不聽鵑啼
怕西京尚有鴻哀瑤璣讖喜山河來

調名攤破金字令

夜雨打梧桐乃正曲也作集曲者謬

改復覲這皇圖風采鈺璫耕紛紛
老臉攔街叩首齊呼萬歲來
雌蝶調金字令　黃昏近也庭院凝微靄
清宵靜也鐘漏沉虛籟一箇愁人有
誰偢保已自難消難受那堪墻外又
推將這輪明月來寂寂照空堦淒淒
浸碧苔獨步增哀雙淚頻揩千思

萬量沒佈擺
夜雨打梧桐霜般白雪樣皚照不到
冷墳臺好傷懷獨向嬋娟陪待驀地
回思當日與你偶爾離開一時半刻
也難打捱何況是今朝永隔幽明界
歡娛不再只這盒釵怎不向人間
詳翻教地下埋

金字令休說他嬌頻妍笑風流不復
借就是赬顔微怒淚眼慵擡便千金
何處買縱別有佳人一般姿態怎似
伊情投意解恰可人懷思量到此呆
打孩孤獨愧形骸餘生死亦該 合 惟
只願速離塵埃早赴泉臺和伊地中
將連理栽

夜雨打梧桐長生殿曾下堦細語倚
香肥兩情諧願結生生恩愛誰想那
夜雙星同照此夕孤月重來時移境
易人事改記鵲橋河畔也有你姮娥
在如何厮賴 合 索應該攙掇 他 牛和
女完成 咱 盒共釵

驛備

趲調梨花 八 做驛丞没偪僅鋪供
應付常吃打今朝駕到不是要 合 緊
若有差遲 便 拿去殺
亭前柳鍬鐝手中拿挖掘要如法莫
教侵玉體仔細撥黃沙 合 大家演習
須熟滑此奉欽遵 切 休得有爭差
其二 田舍業桑麻慣見弄泥沙小心

齊用力怎敢告消乏 合 大家演習須
熟滑此奉欽遵 切 休得有爭差

改葬

䌫調憶秦娥傷心處天旋日轉廻龍
馭廻龍馭踟躕到此不能歸去
琱調山坡羊恨悠悠江山如故痛生
生游魂血污冷清清佛堂半間綠陰

與小石調正曲不同　又一體　蚍音皮　鍬音挾

陰本梨花樹空自吁怕夜臺人更
苦那里有珮環夜月歸朱戶也恨想
顏面春風識畫圖 合 號呼叫聲聲寃
在無欲獻哭哀哀淚漸枯
水紅花向高岡一謎下鍬鋤認當初
白楊一樹怕香銷翠冷伴蚍蜉粉肌
枯玉容難覩昂難道爲雲爲雨飛去

影都無 合 但只有芳香四散襲人裾
也囉
山坡羊悽悽悽一匡空墓杳冥冥玉
人何去便做虛飄飄錦褥兒化塵怎
那硬撐撐釵盒也無尋處空剩取香
囊猶在上尋思不解緣何故恨不得
奐起山神責問渠 合 號呼叫聲聲寃

與小石調正曲不同　抔蒲侯切　錮音故

在無欲獻哭哀哀淚漸枯
水紅花當時花貌與香軀化虛無一
抔空墓今朝玉匣與珠襦費工夫重
泉深錮更立新碑一統細把淚痕書
合 從今流恨滿山隅也囉
山坡羊俊彎彎一鈎重覩暗濛濛餘
香猶度裊亭亭記當年翠盤瘦尖尖

溢音逸

穩遂紅鸞舞還憶取深宵殘醉餘夢
酣春透勾人覷今日裡空伴香囊留
恨俱 合 號呼叫聲聲寃在無欲獻哭
哀哀淚漸枯
水紅花五雲芝蓋簇鑾輿返皇都旌
旗溢路黃童白叟共相扶盡歡呼天
顏重覩從此新豐行樂少帝奉興居

金閣 與本宮正曲不合

合千秋萬載肇皇圖也囉

從合

蹁躚阮郎歸碧梧天上葉初飛秋風

又報朔雲中遙望鵲橋齊隔河影半

迷

又一體

蹁躚宮香偏滿佳人絕世千秋第一

寃耦奇把無限綢繆輕拋棄可憐非

得已死生無見期合空留萬種悲怨

罰下多情誓

旧不胡 天畫眉

綵鉊朝天懶朝天子好會年年天上

期不似塵緣淺有變移見仙郎河畔

獨徘徊把鴛鴦頻催懶畫眉相逢一笑

深深拜隔歲離情各自知

舊名梧桐逗五

梧桐樹集梧桐樹瓊花繞繡帷霞錦

更 原本名二犯梧桐樹

摇珠珮斗府星宮歲歲今宵會銀河

碧落神仙配地久天長豈但朝朝暮

暮期五更轉願教他人世上夫妻輩

都

似我和伊承遠成雙作對（凡集曲須究曲首所屬何宮調故入本調梧樹尚本在商調因舊譜皆入南呂宮故有此格況後半闕有南呂五更轉可協節同還魂記鬧殤之越調懶鶯兒合入商調一體也）

又一體 一名浣

曲止 浣紗溪你且慢提人間世有一處

浣沙溪 本宮引子同

怎偏忘記可記得長生殿裡人一對

向我焚香密誓齊合須念彼墮萬

古傷心地他願世世生生忍教中路

分離

劉潑帽念他獨抱情無際死和生守

定不移合寃流落幽寞地合爲他來

玉墀合再證蓬萊位

一名賞秋月 又一體

秋夜月做玉妃不過群仙隊寡鵠孤
鸞白雲內何如並翼鴛鴦羨合念盟
言在彼與圓成仗你

東作 金 隙

東甌令他情輕斷誓先孃一箇鍾情
枉自痴從來薄倖男兒輩多負了佳
人意令伯勞東去燕西飛怎使做雙
棲

與本宮引不同

金蓮子國事危君王有令也反抗逼
怎救的佳人命摧令想今日也不知
怎生般悔恨與傷悲
尚按節拍煞沒來由將他人情事閑
評議把這度良宵虛廢可知俺破一
夜工夫都爲着你

雨夢

引 越調 霜天曉角愁深夢杳白髮添多
少最苦佳人逝早傷獨夜恨閑宵

越調 小桃紅冷風掠雨戰長宵聽點
點都向那梧桐哨也蕭蕭颯颯一齊
暗把亂愁敲纔住了又還飄那堆兒
鳳幃空串烟銷人獨坐厮凑着孤燈
照也令恨同聽沒箇嬌嬈猛想着舊
歡娛止不住淚痕交

又一體

下山虎萬山蜀道古棧岧嶤急雨催
林杪鐸鈴亂敲似怨如愁碎聒不了
響應空山寬暗消一聲兒忽慢嫋一
聲兒忽緊搖令無限傷心事被他鬬
挑寫入清商傳恨遥

五韻美聽淋鈴傷懷抱淒涼萬種新

坊刻有將恩字悞刻想字

舊繞把愁人禁虐得十分惱天荒地老這種恨誰人知道疏還容低復高合纔合眼又幾陣窗前把人夢攪

五般宜只爲當日箇亂軍中禍殃慘遭悄地向人叢裡換粧隱逃因此上流落久蓬飄蕩些下朝思暮想恨縈愁繞因此把驛庭靜境望鑾輿幸早

合說要把牛女會深盟和君王續未了

一名麻郎兒與高大石調山蘇答不同

山麻稭喜聽說如花貌猶然自現在人間當面堪邀忙教潛出了御苑內夾城複道合顧不得夜深人靜露涼風冷月黑途遙

縷縷牌令何處潑官僚闖駕語嘵嘵君

臣全不顧輒敢肆狂驍你欺朕無權柄閒居退朝去逞你有威風卒悍兵驕合法難恕罪怎饒快把這亂臣賊子首級懸梟

又一體

黑嫲令只見沒多半空寮廢寮冷清清臨着這荒郊遠郊單則聽颯剌剌風摇樹搖啾唧唧四壁寒蛩絮一片愁苗怨苗斗不出花嬌月嬌料多應形消影消合不隄防斷砌頹垣翻做了驚濤沸濤

神一作城與本調引不同

江神子我只道誰驚殘夢飄原來是亂雨蕭蕭亂滾他枕邊不肯相饒聲聲點點到寒梢合只待把潑梧桐鋸倒

餘音紛紛淚點如珠掉梧桐上雨聲
厮鬧只隔着一箇牕兒直滴到曉

覓寛

仙呂調點絳唇 任爲他一點情緣死
生衙怨思重見憑着道力無邊特
地把神通顯

混江龍 這壇本在虛空闕建象涵大

極法先天無　有陰陽攢聚有中無
水火陶甄基址呵遣五　差六甲運
戊已中央當下立用工夫養嬰兒調
姹女配乙庚金木剎那全戸牖呵對
金雞朝玉兎坎離卯酉鎮黄庭通紫
極子午坤乾雖只是倚方隅占基階
壇場兒只那可也納須彌藏世界道

里由延上包着周天三百六十躔
度內星辰日月中分就四大洲億萬
旨干閭浮界岳瀆山川聽號令則那
些無稽滯司風司火司雷司電供事
遣無非這有職掌值時值日值月值
年半空中繞嚦嚦鸞吟鳳嘯兩壁廂
列森森虎伏龍眠端的是一塵不染

衆妥都屬這金托賴着大唐朝君王
分福敢誇俺小鴻都道力精虔
油葫蘆 趁天風隨仙樂雙引着鸞旌高步斗
響金鐘鳴法鼓恭擎象簡迎朝元濟
一香呵不數他西天竺旃檀林青獅窟
根蟠鸞鷟東洋海波斯國瑞龍腦形
似結蟠螭結祥雲騰寶霧直冲霄漢透

清徽紫碧落普供真京第一姓祇當
今皇帝享無疆聖壽保洪圖社稷肇
國祚延綿第二姓願疆場靜烽燧銷
普天下各道各州各境里民安盜息
無征戰禾黍蠶桑茂若如每若老
若幼若壯者家封戶給樂田園第三
姓單子爲死生分情不滅待憑這香

頭一點浸熱了夜臺魂幽明隔情難
了思倩此香烟百轉吹現出春風面
這花啊不學他老瞿曇對迦葉糊塗
笑撚謾勞他諸天女訪維摩撒漫飛
旋俺特地揀蘅蕪踏穿閬苑幾度價
争懷夢摘徧瓊田顯神奇要將他殘
英再接相思樹施伎倆管教他落花

重放並頭蓮這燈啊燭輝輝靈光常
向千秋照燦熒熒心燈只爲一情傳
抵多少衡邊一夕懷中秘授還形獨帳
裡高燃他則要續癡情接上這殘燈
焰俺可待點神燈照徹那舊冤愆這
水啊曾遊比目曾泛雙鴛你漫道常
日個如魚也那得水可知道到頭來

水米也沒有半點交纏數不盡情河
愛海波終竭似那等幻泡浮漚浪易
掀他只道曾經滄海難爲水怎如俺
一滴楊枝徹九泉
你與我把招魂衣攝遺照圖懸龍堀
淨掃鳳髓高褰等到那二更以後三
鼓之前眠猧不吠宿鳥無喧葉寧樹

緣音涯 步叶珊珊 對下非句折叶者 箋叶波 別邦耶反 索叶嫂 縈叉能反

杪螢息階沿露明星黯月漏風穿牖

潛隱隱冉冉翩翩看步珊珊是耶非

一個佳人現纔新證人間幽恨地下

殘緣

油葫蘆俺子見御筆青詞寫鳳箋謾

從頭仔細展單子為死離生別那嬋

娟牢守定真情一點無更變待想他

芳魂兩下重相見俺索召李夫人來

帳中縈渥如西王母臨殿前穩情取

漢劉郎遂却心頭願向今宵同款款

訴因緣

天下樂俺只見力士黃巾也那去召

宣揚也波鞭不暫延晉教他閃陰風

一靈兒勾向前俺這裡靜悄悄壇上

急叶几 濶叶賴 訣居逸反 掐叉狎反 殺叉鞋文 闔叶和 册叶叙上声 壓叶利 壓音掩 服叶扶

躬身等他那里急煎煎宮中望眼穿

怎多半白雲頭不見轉

哪吒令濶迢迢山前水前望香魂邈

然黯沉沉星前月前盼芳容杳然冷

清清階前砌前聽靈踪悄然蠢碌符

不住燒反劍訣空掐遍枉念殺沒准

的真言

鵲踏枝賺子裡出真元抵多少夢遊

仙俺則待踏破虛空去訪嬋娟且慢

自叫閶闔輕干玉殿索先去赴幽冥

大索黃泉

寄生草這本宮嬪册歷朝妃后編

有個壓弧箕服把周宗殄有個

牝雞野雉把劉宗煽有個蛾眉狐

媚把唐宗變看古今來椒房金屋盡
標題怎沒有楊太真名字其中現
么篇拔足纔離地飛神直上天芳不
是伴嫦娥共把蟾宮戀多敢是趂雙
成同向瑤池現早難道逐梁清又受
天曹譴要爭那霓裳善舞的俊楊妃
到做了留仙不住的喬飛燕

後庭花沒來由自金鑾出大言運元
神排空如電轉一口氣許了他上下
里尋花貌恭擔承向虛無中覓麗娟
非是俺沒干纏自尋驅遣單則爲老
君王鍾情生死堅舊盟不棄捐想當
日亂紛紛乘輿值播遷翻滾滾羽林
生鬧喧忽狠狠兵驕將又專得騰騰

威行虐肆煽鬧炒炒不由天子宜昏
慘慘結成妃后寃撲刺刺生分開交
頸鴦格支支輕擠擠並蒂蓮致使得
嬌怯怯遊魂逐杜鵑空落得哭哀哀
悲啼咽楚猿恨茫茫高和太華連淚
漫漫平將滄海塡精誠積歲年誰不
盡相思累萬千鎮日家把嬌容心坎

儞每日裏將芳名口上編聽殘鈴劍
閣懸感哀梧秋雨傳暗傷心肺腑煎
漫銷魂形影憐對香囊呵惹恨緜抱
錦襪呵空淚漣弄玉笛呵懷舊怨撥
琵琶呵憶斷弦坐淒凉思亂纏睡迷
離夢倒顚一心兒癡不變十分家病
怎痊痛嬌花不再鮮盼芳魂重至前

生憐他意中人緣未全打動俺閑中
客情慢牽因此上不辭他往返躧甘
將這辛苦肩擔可把泉臺踏的穿早
又將穹蒼磨的圓誰知他做長風吹
斷鳶似晴曦散曉烟莽桃源尋不出
花一片爷巫山找不著雲半邊好教
俺向空中難將袖手展對雲頭惟有

睜目延盻忙裏幻不出春風圖畫面
捏不就名花傾國妍若不得紅顏重
出現怎教俺黃冠獨自還娘娘阿則
問他那精靈何處也天
青歌兒謝娘娘與咱與咱方便把玉
人消息消息親傳得多少花有根芽
水有源則他落在誰邊望賜明言我

便疾到跟前不敢留連聽說道世外
山川另有周旋只不知洞府何天問
渡何緣枉了上下俄延都做了北轍
南轅都隔著弱水三千溟渤風烟在
那麟鳳洲偏蓬閬山巔那里有蕙圃
芝田白鹿立猿琪樹翩翩瑶草芊芊
碧瓦雕欂月館雲軒樓閣琬琰門闥

勾連隔斷塵喧合住神仙他那里情
深無底更綿綿謾着這蓬山路何爲
遠

又一體

賺煞穩踏着白雲輕巧趂取罡風便
把梳大滄溟跨展囬望齊州何處顯
淡濛濛九點飛烟早來到海東邊萬
仞峯巔這的是三島十洲別洞天俺

紫繞清虛閬苑死到玲瓏宮殿是必
破工夫找着那玉天仙
補恨
弫宮燕歸梁憐取君王情意切覓遍
覓費周折好和蓬島那人說邀雲珮
赴星闕
錦堂春閶說璇宮有命雲中忙駕香

車強驅愁緒來天上怕眉黛恨難遮
一名四塊玉 又一體
瑤館普天樂歎生前冤和業纔提起
聲先咽單則爲一點情根種出那歡
苗愛葉他憐我慕兩下無分別誓世
世生生休拋撇不提防慘淒淒月墜
花折悄冥冥雲收雨歇合恨茫茫只
落得死斷生絕

雁過聲聽說舊情那些似藕絲劈刀開
未絕生前死後無休歇萬重深萬重
結你共他兩邊既恁疼熱合况盟言
曾共設怎生他陡地心如鐵馬嵬坡
便忍將伊負也
又一體
傾盃序傷嗟豈是他頓薄劣想那日
遭磨刼兵刄縱横刷稷阽危涉難君

王怎護臣妾妾甘就死死而無怨與
君何涉合怎忘得定情釵盒那根節
玉芙蓉你初心誓不睽舊物懷難撇
是千秋慘痛此恨獨絕誰道你不將
殞骨留微憾只思斷頭香再爇合蓬
萊闕化愁城萬疊怕無端又令從此
墮塵刦

吟香堂曲譜 長生殿下 七十二

小桃紅位縱在神仙列夢不離唐宮
闌干廻萬轉情難滅雙飛若註鴛鴦
牒三生舊好緣重結又何惜人間
再受罰折

催拍那壁廂人間痛絕這壁
廂仙家念熱兩下癡情恁奢癡情恁
奢我把彼此精誠上請天闕補恨填

愁萬古無缺合還只怕孽障週遮緣
尚蹇會猶賒
隊飛塵煞團圓等待中秋節管
教你情償意愜只我這萬種傷心見
他時怎地說

寄情

懶畫眉海外曾聞有仙山山

吟香堂曲譜 長生殿下 七十三

在虛無縹緲間見參差宮殿彩雲寒
試將銀牓端詳覷不免抽取瓊簪
輕叩關
其二雲海沉沉洞天寒深鎖雲房鶴
逕閑誰來花下叩銅環我且從容佇
立瑤階上遙聽仙風吹珮環
其三歸自雲中步珊珊閑有青鸞信

遠頒果然仙客候重關他是唐家天
子人間使合啣命迢遙來此山
宜春令自廻鑾後日夜思鎮昏朝潛
潸淚滋春風秋雨無非即景傷心事
映芙蓉人面俱非對楊柳新眉誰試
介特地將他一點舊情僭咱傳示
其二腸千斷淚萬絲謝君王鍾情似

弦音容一別仙山隔斷違親侍蓬萊
院月悴花憔昭陽殿人非物是合漫
自將咱一點舊情傾伊回示
三學士舊物親傳全仗爾深情略表
孜孜半邊鈿盒傷孤另一股金釵寄
遠思只願此心堅似始終還有相
見時

吟香堂曲譜　長生殿下　十四

其二臨別殷勤重寄詞詞中無限情
思七月七夕長生殿夜半無人私語
時合誰知道比翼分飛連理死綿綿
恨無盡止

得信

雙調醉落魄相思透骨沉疴久越添
消瘦蘅蕪燒盡魂來否望斷仙音一
片晚雲秋
仙郵宮桂花襲袍香雕殘洒葉枯紅
藕條疏青柳淅刺刺滿處西風都送
與愁人消受咽餓悠悠欲眠不眠
欹枕頭非耶是耶望眸問巫陽渾
未剖魂羅渺沾時難救死時怎求他
生未就此生頓休[illegible]可憐他渺

吟香堂曲譜　長生殿下　十五

渺魂無覓量我這懨懨病怎瘳
仙郵宮不是路鶴轉瀛洲信物攜將
遠寄投忙回奏仙壇傳語慰離憂問
音由佳人果有佳音否莫爲我淹煎
把淚語謅追尋久遍黃泉碧落俱無
有請休僝僽請休僝僽
其二御氣遨遊遇織女傳知在海上

洲蓬萊岫見太眞仙院傍高頭說來

由含情只謝君恩厚下望塵寰兩淚

流非虛謬有當年釵盒親分授寄來

呈奏寄來呈奏

長拍鈿盒分開鈿盒分開金釵拆對

都似玉人別後單形隻影兩載寡侶

一般兒做成離愁還憶付伊收助曉

教雲鬢曉香羅袖此際輕分遠寄與

無限恨箇中留見了怎生釋手合枉

自想同心再合雙股重儔

短拍把天寶年間天寶年間長生殿

裡恨茫茫說起從頭七夕對牽牛正

夜半凭肩私咒誰料釵分盒剖合翻

做了孤雁漢宮秋

情未斷煞廣寒宮容相就十分愁病

一時休倘捱不過人間半月秋

重圓

一名垂楊碧半闋

仙呂引 謁金門 情一片幻出人天姻眷

但使有情終不變定能償夙願

仙呂正曲宮 忒忒令 碧澄澄雲開遠天光

皎皎月明瑤殿只因你傳信約蟾宮

相見急得我盼黃昏合眼兒穿這青

霄際全托賴引步展

嘉慶子看彩虹一道隨步顯直與銀

河霄漢連香霧濛濛不辨合聽何處

奏鈞天想近着桂叢邊

沉醉東風助秋光玉輪正圓奏霓裳

約開清讌只爲他情兒久意兒堅合

二名么篇又體

天人重見因此上感天孫爲他方便
令桂華正妍露華正鮮撮成好會在
清虛府洞天

尹令 離却玉山仙院行到彩蟾月殿
盼着紫宸人面三生願償今夕相
逢勝昔年

品令 行行度橋橋盡漫俄延身如夢

裏飄飄御風旋清輝正顯入來翻不
見只見樓臺隱隱暗送天香撲面
早約定此地佳期怎不見蓬萊別院
仙

與前調句不同

荳葉黃 乍相逢執手痛咽難言想當
日玉折香摧都只爲時衰力軟累伊
冤慘盡咱罪愆到今日滿心慚愧到

今日滿心慚愧訴不出相思萬萬
千千

姐姐帶五馬 是妾孽深
命蹇遭磨障累君幾不免梨花玉殞
斷魂隨杜鵑只爲前盟未
了苦憶殘緣惟將舊盟癡抱堅荷
君王不棄念切思專碧落黃泉爲奴

尋遍
玉嬌枝 纔到仙山尋見與卿卿把
衷腸代傳釵分一股盒一扇又提起
乞巧盟言同心鈿盒今再聯雙飛重
對釵頭燕合漫回思不勝黯然再相
看不禁淚漣

與本宮引不同

五供養 仙家美眷比翼連枝好合依

然天將離恨補海把怨愁填謝蒼蒼可憐潑情腸翻新重建合添註箇鴛鴦牒紫霄邊千秋萬古證奇緣

江兒水 只怕無情種何愁有斷緣把別離生死同磨鍊打破情關開真面前因後果隨緣現覺會合尋常猶淺合偏您相逢在這團圓宮殿

三月海棠 忉利天看紅塵碧海須臾變永成雙作對總沒牽纏游衍抹月批風隨過遣癡雲膩雨無留戀合收拾鈿盒舊情緣生生世世消前願

三月海棠大成譜內未收此體乃南詞譜內梅嶺記格也舊譜有合頭作五供養令三月五供者但此套非全用集曲宜用此格爲正

川撥棹 清虛殿集羣真列綺筵桂花中一對神仙桂花中一對神仙占風

流千秋萬年合會良宵人並圓照良宵月也圓

其二 羨你死抱痴情猶太堅笑你生守前盟幾變遷總空花幻影當前總空花幻影當前掃凡塵一齊上天合會良宵人並圓照良宵月也圓

其二 敬謝嫦娥把衣曲憐敬謝天孫

把長恨填歷愁城苦海無邊歷愁城苦海無邊猛回頭痴情笑捐合會良宵人並圓照良宵月也圓

謝餘音死生仙鬼都經遍直作天宮並蒂蓮纔証却長生殿裡盟言

正宮集曲 羽衣三疊 錦纏道首至四 桂輪芳按新聲分排舞行仙珮互趨蹌趁天風惟

聞遥送叮噹睚䟿嶙宛如龍起游千
袂翩若鸞廻色五章霞裾蕩對瓊絲
袖張珊瑰撒團團翠雲堆一溜秋光
鷫鸘鸑鷟裊亭亭現綵嶺笙邊鶴氅艷
晶晶會瑤池筵畔虹幢香靄蓋殿
群姝散玉芳蹁躚上飾花呈獨立鵠步昂
偷低度鳳影藏斂衣調扇恰相當擻
耨一字一回翔蹀躞伴洛妃凌波
樣動巫娥行雲想音和態宛轉悠揚
瓔瓔珊珊步躡高霞唱更泠泠節
奏應宮商敧毬欹映紅蕖含風放逐
銀漢流雲漾不似人間賞要鋪蓮慢
踏比燕輕颺躚躚蹁步虛步虛瑤臺
上飛瓊引興狂弄玉弄玉秦臺上吹

簫也自忙凡情仙意兩參詳[illegible]
把鈞天換腔巧番成餘弄兒盤旋未
央[illegible]銀蟾亮玉漏長千秋一曲
舞霓裳
神仙宮永團圓神仙本是多情種蓬
山遠有情通情根歷刦無生死看到
底終相共塵緣倥偬忉利有天情更
永不比凡間夢悲歡和哄恩與愛總
成空跳出癡迷洞割斷相思鞚金枷
脫玉鎖鬆笑騎雙飛鳳合瀟灑到天
宮
[illegible]好收因煞舊霓裳新翻弄唱與
知音心自懂要使情留萬古無窮

吟香堂長生殿曲譜下卷終

⿰風隨聞鈴

武陵花萬里巡行多少淒涼途路
情看雲山重疊處似我亂愁交弁
無邊落木響秋聲長空孤雁添悲
哽提起傷心事淚如傾回望馬嵬
坡下不覺恨塡膺裊裊旗旌背殘
日風搖影匹馬崎嶇怎暫停怎暫
停只見黃埃散漫天昏暝哀猿斷
腸子規叫血好教人怕聽合兀的
不慘殺人也麼哥兀的不苦殺人
也麼哥蕭條恁生峩眉山下少人
經冷雨斜風撲面迎
其二淅淅零零一片悲淒心暗驚
遙聽隔山隔樹戰合風雨高響低

鳴一點一滴又一聲一點一滴又
一聲和愁人血淚交相迸對着這
傷情處轉自憶荒塋白楊蕭瑟雨
縱橫此際孤魂淒冷鬼火光寒草
間濕亂螢自悔倉皇負了卿負了
卿我獨在人間委實的不願生合
語娉婷相將早晚伴幽冥一慟空
山寂聽鈴聲相應閣道崚嶒似我
迴腸恨怎平
慶餘迢迢前路愁難罄厭看水綠
與山青傷盡千秋萬古情

刪通彈詞

一枝花不隄防餘年值亂離逼拶得岐路遭窮敗受奔波風塵顏面黑歎凋殘霜雪鬢鬚白今日箇流落天涯只留得琵琶在揣羞臉上長街又過短街那里是高漸離擊筑悲歌倒做了伍子胥吹簫也那乞丐

梁州第七想當日奏清歌趨承金殿度新聲供應瑤階說不盡九重天上恩如海幸溫泉驪山雪霽泛仙舟興慶蓮開翫嬋娟華清宮殿賞芳菲花萼樓臺正擔承雨露深澤驀遭逢天地奇災劍門關塵蒙

了鳳輦鑾輿馬嵬坡血汚了天姿國色江南路哭殺了瘦骨窮骸可哀落魄只得把[illegible]裳御譜沿門賣有誰人喝聲采空對着六代園陵草樹埋滿目興衰

九轉貨郎兒唱不盡興亡夢幻彈不盡悲傷感歎抵多少淒涼滿眼對江山我只待撥繁絃傳幽怨翻別調寫愁煩慢慢的把天寶當年遺事彈

二轉想當初慶皇唐太平天下訪麗色把蛾眉選刷有佳人生長在宏農楊氏家深閨內端的玉無瑕那君王一見了歡無那把鈿盒金

釵親納評跋做昭陽第一花

三轉 那娘娘生得來仙姿佚貌說
不盡幽閒窈窕 端的是花輸雙頰
柳輸腰 比昭君增妍麗 較西子倍
風標 似觀音飛來海嶠 恍嫦娥偷
離碧霄 更春情韻饒春酣態嬌春
眠夢悄 抵多少百樣娉婷也難畫

描

四轉 那君王看承得似明珠沒兩
鎮日裏高擎在掌 賽過那漢飛燕
在昭陽 可正是玉樓中巢翡翠
殿上鎖着鴛鴦宵偎晝傍直弄得
那官家丟不得捨不得那半刻心
兒上守住情腸占斷柔鄉美甘甘

寫不了風流帳行廝並坐一雙 端
的是歡濃愛長 博得箇月夜花朝
眞受享

五轉 當日呵那娘娘在荷亭把宮
商細按譜新聲將霓裳調翻畫長
時親自教雙鬟舒素手拍香檀一
字字都吐自朱唇皓齒間 恰便似

一串驪珠聲和韻閒 恰便似鶯與
燕弄關關 恰便似鳴泉花底流溪
澗 恰便似明月下泠泠清梵 恰便
似緱嶺上鶴唳高寒 恰便似步虛
仙珮夜珊珊 傳集了梨園部教坊
班 向翠盤中高簇擁箇美貌如花
楊玉環

六轉　恰正好喜孜孜霓裳歌舞不
隄防扑通通漁陽戰鼓　劃地里荒
荒急急紛紛亂亂奏邊書　送得箇
九重內心惶懼　早則是驚驚恐恐
倉倉卒卒挨挨擠擠搶搶攘攘　出
延秋西路　擁着箇嬌嬌滴滴貴妃
同去　又只見密密匝匝的兵重重
疊疊的卒鬧鬧炒炒轟轟剨剨四
下喧呼生逼散恩恩愛愛疼疼熱
熱帝王夫婦　霎時間畫就了一幅慘
慘悽悽絕代佳人絕命圖
七轉　破不剌馬嵬驛舍冷清清佛
堂倒斜　一代紅顏爲君絕千秋遺
恨滴羅巾血半科樹　是薄命碑碣

一抔土是斷腸墓穴再無人過荒
涼野　莽天涯誰弔梨花謝　可憐
那抱悲怨的孤魂　只伴着嗚咽
咽的鵑聲冷啼月
八轉　自鑾輿西巡蜀道長安內兵
戈肆擾千官無復紫宸朝　把繁華
頓消頓消　六宮中朱戶掛蟏蛸　御
榻傍白日狐狸嘯　叫鴟鴞也麼哥
長蓬蒿也麼哥　野鹿兒亂跑苑柳
宮花一半兒凋　有誰人去掃去掃
玳[illegible]空梁燕泥兒拋　只留得缺月
黃昏照　嘆蕭條也麼哥染腥臊也
麼哥　染腥臊玉砌空堆馬糞高
九轉　這琵琶曾供奉開元皇帝重

提起心傷淚滴俺也曾在梨園籍上姓名題親向那沉香亭花裏去承值華清宮宴上去追隨俺不是賀家的懷智黃旛綽同咱老輩我雖是弄琵琶却不姓雷他呵罵逆賊久已身死名垂俺也不是擅場方響馬仙期那些舊相識都休

哎話起俺則爲家亡國破兵戈沸因此上孤身流落在江南地您官人絮叨叨苦問俺爲誰則俺老伶工名喚做龜年身姓李

收尾俺好似驚烏繞樹向空枝外誰承望舊燕尋巢入畫棟來今日箇知音喜遇知音在這相逢異哉

恁相投快哉待我慢慢的傳與你一曲霓裳播千載

吟香堂曲譜 上卷牡丹亭

目錄

吟香堂曲譜 上卷牡丹亭

古吳馮起鳳雲章氏定
男懋才秀林梓

言懷

眞珠簾 有音秀 調 河東舊族柳氏名門最
論星宿連張帶鬼幾葉到寒儒受雨
打風吹漫說書中能富貴顏如玉和
黃金那里貧薄把人灰且養就浩

然之氣

九迴腸 舊名九迴腸 集仙呂宮 六時理鍼線解三酲雖則俺
改名換字俏魂兒未卜先知定佳期
盼煞蟾宮桂柳夢梅不賣查梨還則
怕嫦娥妒色花頹氣等的俺梅子酸
心柳皺眉渾如醉三學士無螢鑿遍
了鄰家壁甚東牆不許人窺有一日

此滿庭芳半闋也舊本傳奇皆用此格琵琶記登程折乃全闋與高大

春光暗度黃金柳雪意衝開了白玉
梅隱隱那時節走馬在章臺內合
絲兒翠籠定箇百花魁

訓女

中呂引滿庭芳西蜀名儒南安太守幾
番廊廟江湖紫袍金帶功業未全無
華髮不堪回首意抽簪萬里橋西還

右調正曲不同

只怕君恩未許五馬欲踟躕

池一作地

商調遶池遊甄妃洛浦嫡派來西蜀
封大郡南安杜母嬌鶯欲語眼見春
如許寸草心怎報的春光一二

舊名玉胞肚

集曲仙呂宮玉山頹玉胞肚爹娘萬福女
孩兒無限歡娛坐高堂百歲春光
美酒一家天祿五韻美祝萱花椿

雖則是子生遲暮守得見這蟠桃
熟且提壺花間竹下長引着鳳凰雛
其二吾家杜甫為漂零老愧妻孥他
還有念老夫詩句男兒俺則有學母
氏畫眉嬌女做門楣古語為甚的這
叨叨絮絮纔到的中年路且提壺
花間竹下長引着鳳凰雛

正曲玉胞肚宦囊清苦也不曾詩書誤
儒你好些時做客為兒有一日把家
當戶合是為爹的疎散不兒拘道的
箇為娘是女模
其二眼前兒女俺為娘心蘊體劬嬌
養他掌上明珠出落的人中美玉合
爹三分說話你自心摸難道八字梳

頭做日呼

其三黃堂父母倚嬌癡慣習如愚剛打的鞦韆畫圖閒搨着鴛鴦繡譜合從今後茶餘飯飽破工夫玉鏡臺前插架書

其四後堂公所請先生則是黌門腐儒怎讀遍的孔子詩書但畧識周公

禮數合不枉了銀娘玉姐只做箇紡磚兒謝女班姬女校書

讀鐘三句兒煞 說與你夫人愛女休禽犢館明師茶飯須清楚你看俺治國齊家也則是數卷書

腐歎

坊刻唔作搭不合韻

高大石調正曲 雙勸酒 燈窗苦吟寒酸撒唔

一名洞中仙歌一作詞洞一作羽

科場苦禁蹉跎直恁可憐辛負看書心合吼兒病年來迸侵

正宮正曲 洞仙歌 咱頭巾破了修靴跟綻了兜你坐老齋頭衫襟沒了後頭合硯水漱淨口去承官飯溲剔牙杖敢黃虀臭

其二咱門兒尋事頭你齋長干罷休

要我謝酬知那里留不留合不論端陽九但逢出府遊則捻着衫兒袖

延師

一名搗練子 原題浣沙溪非

仙呂宮引 胡搗練 山色好訟庭稀朝看飛鳥暮飛回印床花落簾垂地

[illegible]

其二須抖擻要權奇衣冠欠整老而衰養浩然分庭還抗禮

正雙調瑣南枝將耳順望古稀儒冠誤
人雙鬢絲君子要知醫懸壺舊家世
合凡雜作可試爲但諸家畧通的
其二聞名久識面初果然大邦生大
儒有女頗知書先生長訓詁合那女
學士你做的班大姑今日選良辰教
他拜師傅
其三添眉翠搖佩珠繡屏中生成士
女圖蓮步鯉庭趨儒門舊家數合那
賢達女都是些古鏡模你便畧知書
也做好奴僕
其四我年過半性喜書牙籤插架三
萬餘伯道恐無兒中郎有誰付合冠
兒下他做箇女秘書小梅香要防護

悵眺

一名百尺樓 原題名番卜算

仙呂宮引卜算子家世大唐年寄籍潮陽
縣越王臺上海連天可是鵬程便
其二經史腹便便晝夢人還倦欲尋
高聳看雲烟海色光平面
正南呂宮瑣窗寒祖龍飛鹿走中原他
倚定着摩崖半壁天稱孤道寡是他
英雄本然白占了江山猛起些宮殿
那半部上山河不見合由天那攀今
弔古也徒然荒臺古樹寒烟
其二你費家貧製買書田怎知他賣
向明時不值錢他歸朝燕黃金累千
一言擲地萬歲諠天則俺連篇累牘
無人見合由天那攀今弔古也徒然

荒臺古樹寒烟

閨塾

引商調 遶池遊 素粧纔罷款步書堂下
對淨几明窗瀟灑昔氏賢文把人禁
殺 恁時節則好教鸚哥喚茶

仙呂宮 掉角兒序 論六經詩經最葩
閨門內許多風雅有指證姜嫄產哇

不嫉妒后妃賢達更有那詠雞鳴傷
燕羽泣江皐思漢廣洗淨鉛華合有
風有化宜室宜家沒多些只這無邪
兩字付與兒家
其二女郎行那里應文科判衙止不
過識字兒書塗嫩鴉待映月耀蟾蜍
眼花待囊螢把蟲蟻兒活支殺比似

你懸了梁損頭髮刺了股添疤納有
甚光華合你聽一聲聲賣花把讀書
聲差你待打這哇哇桃李門牆險把
負荊人諕煞
其三手不許把鞦韆索拿腳不許把
花園路踏這招風嘴把香頭來綽疤
招花眼把繡鍼兒簽瞎則要你守硯

臺跟書案伴詩云陪子曰沒的爭差
合則問你幾絲兒頭髮幾條兒背花
敢也怕些些夫人堂上那些家法
商調 尚遶梁煞 女弟子則爭箇不求聞
達和男學生一般兒教法怎孤負的
這一弄明窗新絳紗

勸農

一名夜遊湖 原題名夜遊朝

仙呂夜行船何處行春開五馬采邠風物候濃華竹宇聞鳩朱幡引鹿且留憩甘棠之下

其二白髮年來公事寡聽兒童笑語諠譁太守巡遊春風滿馬敢借着這務農宣化

雙調普賢歌俺天生的快手賊無過

衙舍裏消消沒的睃扛酒去前坡幾乎破了哥合摔破了花花你賴不的我

與越調正曲不同

羽調排歌紅杏深花菖蒲淺芽春疇漸煖年華竹籬茅舍酒旗兒乂雨過炊烟一縷斜合提壺叫布穀喳行看幾日免排衙休頭踏省喧嘩怕驚他

林外野人家

名滿 灞雨 與本宮引不同

仙呂宮八聲甘州外平原麥灑翠波搖剪剪綠疇如畫如酥嫩雨遶塍春色蘸甚趁江南土踈田脉佳怕人戶們拋荒力不如合還怕有那無頭官事誤了你好生涯

又一體

其二千村轉歲華愚父老香盆兒童

竹馬陽春有脚經過百姓人家月明無犬吠杏花雨過有人耕綠野合眞箇看村村雨露桑麻

野叶雅

箇叶卦 原題無看字不成格

舊名孝金歌 原題名孝白歌

雙調孝金經泥滑喇脚支沙短耙長犁滑律的拿夜雨撒菰麻天晴出糞渣香風腌鮓拴竏飴衆官裏醉流霞風前笑插花[illegible]法[illegible]把農夫們

原題作清江引

掇音架

搓音槎作搓非

俊煞

其二春鞭打笛兒吵倒牛背斜陽閃

暮鴉他一樣小腰掇一般雙髻鬌能

騎大馬官裏醉流霞風前笑插花把

村童們俊煞

其三那桑陰下栁篓兒搓順手腰身

翦一丫俺羅敷自有家便秋胡怎認

他提金下馬官裏醉流霞風前笑插

花把采桑人俊煞

其四乘穀雨採新茶一旗半槍金縷

芽學士雪炊他書生困想他竹烟新

瓦官裏醉流霞風前笑插花把摘茶

人俊煞

清南枝踹玨刢黃堂春遊韻瀟灑身

騎五花馬村務裏有光華花酒藏風

雅儉踈稠男女們德政碑隨路打

肅苑

南呂宮一江風小春香一種在人奴

上書閣裏從嬌養侍娘行弄粉調朱

貼翠拈花慣向粧臺傍合陪他理繡

牀陪他理繡牀又隨他燒夜香小苗

條吃的是夫人杖

其二老書堂暫借扶風帳日煖鉤簾

蕩那迴廊小立雙鬟似語無言近看

如何相公問你恩官在那廂恩官在

那廂夫人在那廂女書生怎不把書

來上

其三甚年光忒煞通明相所事關情

要平聲

況爲詩章講動情腸書要埋頭那景
致則擡頭望合他平白地爲春傷平
地爲春傷因春去的忙後花園要把
春愁漾
其四論娘行出入人觀望步起須屏
幛但如常着甚春傷要甚春遊你放
春歸怎把心兒放合你尋常到講堂

吟香堂曲譜　牡丹亭上　十四

尋常到講堂時常向瑣窻怕燕泥香
點涴在琴書上
雙調普賢歌一生花裏小隨衙偷去
街頭學賣花令史們將我搭祇候們
將我搭合猥燒刀險把我撥盤腸生
灌殺
越調梨花兒小花郎看盡了花成浪

洸音光
眼音浪

則春姐花沁的水洸浪和你這日高
頭偷眼眼合蔡好花枝干鼈了作麼
朗
其二小花郎做盡花兒浪小郎當夾
細的大郎當俺待到老爺回時說一
浪合蔡敢幾個小榔頭把你分的朗
驚夢

吟香堂曲譜　牡丹亭上　十五

遶池一作繞池第三句脫一字

商調遶池遊夢回鶯囀亂煞年光遍
人立小庭深院炷盡沉烟拋殘繡線
恁今春關情似去年

一名潑帽曲

仙呂宮步步嬌裊晴絲吹來閒庭院
搖漾春如線停半晌整花鈿沒揣菱
花偷人半面迤逗的彩雲偏步香
閨怎便把全身現

醉扶歸 你道翠生生出落的裙衫兒茜豔晶晶花簪八寶塡可知我常一生兒愛好是天然恰三春好處無人見 不隄防沉魚落鴈鳥驚喧則怕的羞花閉月花愁顫

一名烏衣令又名間花袍

皂羅袍 原來姹紫嫣紅開遍似這般都付與斷井頹垣良辰美景奈何天賞心樂事誰家院 朝飛暮卷雲霞翠軒雨絲風片烟波畫船錦屏人忒看的這韶光賤

一名美女行

好姐姐 遍青山啼紅了杜鵑茶蘼外烟絲醉軟那牡丹雖好他春歸怎占的先 閒凝眄生生燕語明如剪嚦嚦鶯聲溜的圓

商調 尙遶梁煞 觀之不足由他繾便賞遍了十二亭臺是惘然到不如興盡囘家閒過遣

又一體

商調正曲 山坡羊 沒亂裏春情難遣驀地裏懷人幽怨則爲俺生小嬋娟揀名門一例 裏神仙眷甚良緣把青春拋的遠俺的睡情誰見則索因循靦腆想 幽夢誰邊和春光暗流轉遷延這衷懷那處言淹煎潑殘生除問天

一名山桃紅 下天桃

越調集曲 山桃紅 則爲你如花美眷似水流年是答兒閒尋遍在幽閨自憐 轉過這芍藥欄前緊靠着湖山石邊 小桃紅 和你把領扣鬆衣帶寬袖稍兒搵着牙兒苫也 下山虎 則待

你忍耐溫存一餉眠合是那處曾相
見相看儼然早難道好處相逢無一
言

與黃鍾正曲同

正曲鮑老催 單則是混陽蒸變看他似
蟲兒般蠢動把風情搧一般兒嬌凝
翠綻魂兒顫這是景上緣想內成因
中現呀淫邪展污了花臺殿他夢酣

春透了怎留連合待拈花閃碎的紅
如片

又一體

集曲山桃紅 這一霎天留人便
草藉花眠則把雲鬟點紅鬆翠偏
見了你緊相偎慢廝連恨不得
肉兒般團成片也逗的個日
下胭脂雨上鮮合是那處曾相見相

看儼然早難道好處相逢無一言

正曲綿搭絮雨香雲片纔到夢兒邊無
奈高堂喚醒紗窗睡不便潑新鮮冷
汗粘煎閃的俺心悠步嚲意軟鬟偏
不爭多費盡神情合坐起誰忺則待
去眠

仙呂情未斷煞困春心遊賞倦也不

索香薰繡被眠有心情那夢兒還去
不遠

附堆花

正曲黃鍾宮出隊子嬌紅嫩白競向東
風次第開願教青帝護根荄莫遣
紛紛點翠苔合把夢裏姻緣發付
秀才

一名京兆序

舊譜一名雙鬪雞

畫眉序好景艷陽天萬紫千紅盡
開遍滿雕闌寶砌雲簇霞鮮篤春
工連夜芳菲愼莫待曉風吹顫合
爲佳人才子諧繾綣夢兒中十分
歡忭
滴溜子湖山畔湖山畔雲纏雨綿
雕闌外雕闌外紅翻翠駢惹下峰
愁蝶怨合三生石上緣非因夢幻
一枕華胥兩下遽然
越調鮑老催單則是混陽蒸變看
他似蟲兒般蠢動把風情搧一般
兒嬌凝翠綻魂兒顫這是景上緣
想內成因中現怕淫邪展污了花
臺殿他夢酣春透了怎留連合待

南詞譜格

與黃鐘正曲同

舊名犯胡兵

拈花閃碎的紅如片
五般宜一個兒意昏昏夢魂顛一
個兒心耿耿麗情牽一個巫山女
稱着這雲雨天一個桃花浪逐幻
成劉阮一個精神式展一個歡娛
恨淺合兩下裏萬種恩情則隨這
落花兒一會轉
雙聲子柳夢梅柳夢梅夢兒裏成
姻眷杜麗娘杜麗娘勾引得香魂
亂兩下緣非偶然合夢兒裏相逢
夢裏合歡

慈戒

南呂宮征胡兵女孩兒只合香閨坐
拈花剪朵問繡窗鍼指如何逗工夫

翠蘸骨切　潤音類　落音羅

一線多更晝長閒不過琴書外自
有好騰那去花園怎麼
其二後花園窣靜無邊潤亭臺半倒
落兀自裏打個磨陀女兒家甚做
作星辰高猶自可厮撞着有甚不
着科教娘怎麼

尋夢

與羽調正曲不同

舊名撲破月兒高

仙呂【夜遊宮】膩臉朝雲罷盥倒犀簪
斜插雙鬟侍香閨起早睡意闌珊衣
桁前粧閣畔畫屏間
【月兒高】幾曲屏山展殘眉黛深
淺爲甚衾兒裏不住的柔腸轉這憔
悴非關愛月眠遲倦可爲惜花朝
起庭院

文一體

其二梳洗了纔勻面照臺兒未收展
睡起無滋味茶飯怎生咽你猛說夫
人則待把饑人勸甚麼兒氣力與
擎拳生生的了前件
仙呂【懶畫眉】最撩人春色是今年
少甚麼低就高來粉畫垣元來春心
無處不飛懸睡荼蘼抓住裙衩線

衩字叶杈平声

恰便是花似人心向好處牽
其二爲甚玉真重遡武陵源也則爲
水點花飛在眼前是天公不費買花
錢則咱人心上有題紅怨孤負了
春三二月天
仙呂【惜花賺】何意嬋娟小立在垂垂
花樹邊纔朝饍箇人無伴怎遊園畫

三五五六

廊前深深驀見銜泥燕隨步名園是
偶然娘回轉幽閨窣地教人見那些
兒閒串
其二偶爾來前道的咱偷閒學少年
欺奴善把護春臺多猜做謊桃源敢
胡言道春多刺繡宜添線潤逼鑪香
好賦箋這荒園塹怕花妖木客尋常

[illegible]本[illegible]現

見去小庭深院

又一體

忒忒令那一答可是湖山石邊這一
答是牡丹亭畔嵌雕闌芍藥芽兒淺
一絲絲垂楊線一丢丢榆莢錢線
兒春甚金錢弔轉
嘉慶子是誰家少俊來近遠敢迤逗
這香閨去沁園話到其間靦覥合他

歉許[illegible]切

捏這眼奈煩也天咱歉這口待酧言

一名么遍

尹令咱不是前生愛眷又素乏平生

乍有作怎者非

半面則道來生出現乍便今生夢見
合生就個書生哈哈生生抱咱去眠

又一體第八句脫二字

品令他倚太湖石立著咱玉嬋娟待
把俺玉山推倒便日暖玉生烟捱過
雕闌轉過那鞦韆揹着裙花展敢席着

地怕天瞧見合好一會分明美滿幽
香不可言

與譜調引不同末句與正格符異

豆葉黃他與心兒緊嚥嚥嗚着咱香
肩俺可也慢掂掂做意兒周旋等閒
間把一個照人兒昏善這般形現那
般軟綿綿下一撒花心的紅影兒弔
將來半天一片撒花心的紅影兒

么令乃正名作二犯六么齊譜

原題月上海棠非

曉臨宜來溪

弔將來半天合敢是咱夢魂兒厮纏

玉交枝 旦 是這等荒凉地面沒多半亭臺靠邊好是咱睚睖色眼尋難見明放着白日青天猛教人抓不到魂夢前霎時間有如活現合打方旋再得俄延是這答兒壓黃金釧匾

三月海棠 旦 怎賺騙依稀想像人兒見

那來時荏苒去也遷延非遠那雨跡雲踪纔一轉敢依花傍柳還重現合昨日今朝眼下心前陽臺一座登時變

么令 旦 偏則他暗香清遠傘兒般蓋的周全他趂這春三月紅綻雨肥天葉兒青偏迸着苦仁兒裏撒圓合愛殺

這晝陰便再得到羅浮夢邊

江兒水 旦 偶然間心似繾在梅樹邊似這等花花草草由人戀生生死死隨人願便酸酸楚楚無人怨待打併香魂一片陰雨梅天守的個梅根相見

川撥棹 貼 你遊花院怎靠着梅樹偃 旦 一時間望眼連天一時間望眼連天忽

忽地傷心自憐合知怎生情悵然知怎生淚暗懸

前腔 旦 春歸人面整相看無一言我待要折的那柳枝兒問天我如今悔不與題箋我如今悔不與題箋 貼 這一句猜頭兒是怎言合知怎生情悵然知怎生淚暗懸

前腔旦 為我慢歸休欵留連聽這不如
歸春暮天難道我再到這亭園難道
我再到這亭園則掙的個長眠和短
眠知怎生情悵然知怎生淚暗懸
尾聲旦 軟咍咍剛扶到畫闌偏報堂上
夫人穩便少不得樓上花枝也則是
照獨眠

訣謁

越調 杏花天雖然是飽學名儒腹中饑
峥嶸脹氣夢魂中紫閣丹墀猛擡頭
破屋半間而已
雙調 字字雙 前山低坬後山堆駝背牽
弓射弩做人兒把勢一連十個偌來
同漏地有時跌做繡毬兒滾氣

此闋如作桂花遍南枝五六句不合 類看右

集曲 仙呂宮 桂花順南枝 桂枝香 俺有身
如寄無人似你俺喫盡了黃淡酸甜
費你老人家澆培接植 順 排歌 鎖 日
裏似醉漢扶頭甚日的和老駝伸背
鎖南枝 自株守教怨誰讓荒園你存
濟
其二 俺橐駝風味種園家世不能勾

展脚伸腰也和你鞠躬盡力 俺費工
夫去撞府穿州不如依本分登科及
第 道俺滕王閣風順隨則怕魯顏碑
響雷碎
喜無窮煞 把破衫衿徹骨搥挑洗 學
干謁黃門一布衣 則待你衣錦還鄉
俺還見的你

寫眞

正宮引 破齊陣　徑曲夢迴人杳，閨深珮冷魂消，似霧濛花，如雲漏月，一點幽情動早。怕待尋芳迷翠蝶，倦起臨妝聽伯勞，春歸紅袖招。

舊名刷子芙蓉　原題刷子序犯

本宮集曲 刷子玉芙蓉　首刷 春歸恁寒峭，都來幾日意懶心喬，竟妝成薰香獨坐無聊。逍遙怎剗盡助愁芳艸，甚法兒點活心苗。眞情強笑爲誰嬌，淚花兒打迸着夢魂飄。

插一作折　原題朱奴兒犯　着逐𧶘切　約音天

朱奴插芙蓉　你熱性兒怎不冰着，冷淚兒幾曾乾燥，這兩度春遊忒分曉，是禁不的燕抄鶯鬧。你自窨約，敢夫人見焦，再愁煩十分容貌，怕不上九分瞧。

又一體　一名四塊玉

正曲 普天樂　這些時把少年人如花貌，不多時憔悴了，不因他福分難消，可甚的紅顏易老。論人間絕色偏不少，等把風光丟抹早。打滅起離魂舍欲火三焦，擺列着昭容閣文房四寶，待畫出西子湖眉月雙高。

又一體　掠音料　度音鐸　謔音曉

雁過聲　輕綃把鏡兒擘掠，筆花尖淡掃輕描。影兒呵，和你細評度，你腮斗兒恁喜謔，則待注櫻桃，染柳條，渲雲鬟烟靄飄蕭，眉梢青未了，箇中人全在秋波妙，可可的淡春山鈿翠小。

又一體

傾杯序　宜笑，淡東風立細腰，又似被春愁着處，半點江山，三分門戶，一種

樂叶勞去聲

學奚交切

人才小小行樂撚青梅閒廝調倚㴒

山夢曉對垂楊風裊合忒苗條斜添

他幾葉翠芭蕉

玉芙蓉丹青女易描眞色人難學似

空花水月影兒相照情知畫到中間

好再有似生成別樣嬌合若是因緣

早把風流壻招少甚麼美夫妻圖畫

在碧雲高

與越調正曲不同原題山桃紅犯非

小桃紅有一個曾同笑待想像生描

着再消詳邈入其中妙則女孩家怕

漏泄風情稿合這春容似孤秋片月

離雲嶠甚蟾宮貴客傍的雲霄

中呂宮尾犯序心喜轉心焦喜的明

粧儼雅仙珮飄飄則怕把俺年深色

落叶勞去聲

淺當了𠍲金屋藏嬌虛勞寄春容教

誰淚落做眞眞無人喚叫合堪愁天

精神出現留與後人標

又一體與越調正曲同

黃鐘宮正曲鮑老催這本色人兒妙助美

的誰家裱要練花綃簾兒瑩邊闌小

嘌音飄

教他有人問着休胡嘌日炙風吹懸

襯的好怕好物不堅牢合把咱巧丹

青休涴了

正宮不絕令煞儘香閨賞玩無人到這

形模則合掛巫山廟又怕爲雨爲雲

飛去了

虜諜

北詞譜格又一體一名占春魁 [illegible]明夜切

南呂一枝花天心起滅了遼世界

平分了趙㗟夔兒替了胡笳哨摇鼓

骨叶古 碌叶路 則叶子 鼻叶筆 平聲 凹音要 蹻音曉 䭾音府 鬅音焦

舊名二 犯江兒 水本南 詞今雙 角亦收 此格 原題無 兀字增 入成格 着徵莧 切 兀翁 切與 答叶打 說音也 切

立叶利

下叶蘭 一叶以

協入北 調 急叶几 切叶且 匹叶痞 遞音以 的叶底 洛叶帶 去聲

鳴鐘看文武班齊到骨碌碌南人笑
則個鼻凹兒蹻臉皮兒䭾毛梢兒鬅
雙䱇雙令江兒水平分天道雖則是
平分天道高頭偏俺照俺司天臺標
着兀那南朝標着他那答兒好你說
西子怎嬌嬈向西湖上笑倚着蘭橈
波上花搖雲外香飄無明夜錦笙歌

園醉遶吳山最高俺立馬在吳山最
高江南低小也看見了江南低小俺
佔不戰場兒砌一個錦西湖上馬嬌
本音隨煞笑忽心切要畫圖中匹馬把西
湖咱且迤遞的看花向洛陽道少不
的把趙康王剩水殘山都占了

詰病

西本宮 引不同

音瞢 家層

[illegible][illegible]三登樂今生怎生偏則是紅顏
薄命眼見的孤苦伶仃掌上珍心頭
肉淚珠兒暗傾傾人家七子團圓一
箇女孩兒厮病
[illegible][illegible]宮駐馬聽他茶飯何曾所事兒
休提叫懶䴥看他嬌啼隱忍笑譫迷
厮睡眼瞢瞪則除是八法針針斷軟

綿情怕九還丹膽不的腌臢証合他
一枕秋清却怎生還害的是春前病
其二他一搦身形瘦的麗兒沒了四
星大古是烟花惹事鶯燕成招雲月
知情因何瘦壞了玉娉婷你怎生觸
損了他嬌情性合打你這牢承嘴骨
稜的胡遮映

其三說起心疼這病知他是怎生看
他長眠短起似笑如啼有影無形怕
腰身觸汚了柳精靈虛囂側犯了花
神聖合急與禳星怕流星赶月相刑
迸
其四忒恁憨生一箇娃兒甚七情止
不過往來潮熱大小傷寒急慢風驚

吟香堂曲譜 牡丹亭上 三六

眞珠不放在掌中擎因此嬌花不奈
心頭病合兩口丁零告天天半邊
兒是咱全家命

慶音腔

慶餘俺爲官公事有期程好看惜女
兒身命少不的人向秋風病骨輕

道覡

白檮名逆

仙呂宮風入松人間嫁娶苦奔忙只

第一二句脫一字如作風入松末句不慢論

爲有陰陽問天天從來不具人身相
只得來道扮男粧合屈指有四句之
上當人生夢一場

第五句脫一字

南呂宮大迓古府主坐黃堂夫人傳
示衙內敲梆知他小姐年多長染一
疾半年光合請你修齋一會祈禳
其二俺仙家有禁方小小靈符帶在

吟香堂曲譜 牡丹亭上 三七

身傍教他刻下人無恙好看守臥雲
房合殿上無人仔細燈香

診祟

又一體

南呂宮一江風病迷厮爲甚輕憔悴
打不破愁魂謎夢初回燕尾翻風亂
颯起湘簾翠合春去若多時春去若

衰音危切

多時花容只顧衰井梧聲刮的我心

簡名金鎖掛梧桐鎖又作索

原題無的字故鈕譜不集東甌令作秋夜月

兒碎
〔金落索〕〔梧桐〕貪他半晌癡賺
了多情泥待不思量怎不思量得就
裏暗消肌〔東甌令〕怕人知嗽的腔腔
嫩喘微我這慣淹煎的樣子誰憐惜
〔針線箱〕自禁窄的春心怎的支〔解三醒〕
心兒悔〔懶畫眉〕悔當初一覺留春
睡〔寄生草〕信他沖的箇甚喜到的年
時敢犯殺花園內

又一體

原題無一字增入成格

其二〔金梧桐〕看他春歸何處歸春睡
何曾睡氣一絲兒怎度的長天日把
心兒捧湊眉〔東甌令〕病西施夢去知
他實實誰病來只送的箇虛虛的你
〔針線箱〕做行雲先渴倒在巫陽會〔解三醒〕

魆許屈切

㗭音店

醒全無謂〔懶畫眉〕把單相思害得
忒明昧〔寄生草〕又不是困人天氣中
酒心期魆魆地常如醉
其三〔金梧桐〕他人才忒整齊脈息恁
微細小小香閨有甚傷憔瘁似他這
傷春怯夏肌〔東甌令〕好扶持病煩人
容易傷秋意少不得情裁了竅髓針
難入〔針線箱〕病躲在烟花你藥怎知
〔解三醒〕承尊覷〔懶畫眉〕何時何日來
看這女顏回〔寄生草〕病中身怕的是
驚疑且將息休煩絮
其四〔金梧桐〕你星星的怎着迷設設
的渾如魅你聽他唸唸呢呢作的風
風勢這釵頭小篆符〔東甌令〕眠坐莫

雜滋牙切　賊滋梅切

教離把閒神野夢都廻避須不是依
花附木廉纖鬼斛綫兒做的弄影
團風抹媚癡蘚乜醒些兒意懶二讀餂
正待携雲握雨你却用掌心雷琦桂
舡病中身怕的是驚疑且將息休煩
絮
慶餘依稀則記的箇柳和梅你也不
索打符樁抛竹枝則待我冷思量一
星星兜向夢兒裏

牝賊

仙呂雙調點絳唇世擾羶風家傳雜種
刀兵動這賊英雄比不的穿墻洞
仙呂宮番卜算百戰惹雌雄血映燕支
重一枝鎗灑落花風點點梨花弄

一作綠腰令　半闋　一名[illegible]窣秋　又一體與本調

北六么令如雷喧鬧緊轅門畫鼓鼕
鼕哨尖兒飛過海雲東好男女坐當
中合淮揚草木都驚動淮揚草木都
驚動
其二聚糧收衆選高蹄戰馬青驄閃
盔纓斜簇玉釵紅好男女坐當中合
淮揚草木都驚動淮揚草木都驚動

悼殤

仙呂宮金瓏璁連宵風雨重多嬌多病
愁中仙少効藥無功
鵲橋仙拜月堂空行雲徑擁骨冷怕
成秋夢世間何物似情濃整一片斷
魂心痛
正商調集賢賓海天悠問冰蟾何處湧

引不同 原題無看字不成格

工格

看玉杵秋空憑誰竊藥把嫦娥奉甚
西風吹夢無蹤人去難逢須不是神
挑鬼弄合在眉峰心坎裏別是一般
疼痛
其二 甚 春歸無端厮和哄霧和烟兩
不玲瓏算來人命關天重會消詳直
恁匆匆爲着誰儂俏樣子等閒抛送

合 月輪空敢蘸破 你 一牀幽夢
其三 你 便 好中秋月兒誰受用剪西
風淚雨梧桐楞生瘦骨加沉重䠠程
期 是 那 天外哀鴻草際寒蛩撒剌剌
紙條窗縫 合 冷鬆鬆軟兀剌四梢難
動
其四 不覺防你後花園閒夢銃不分

拗字中

明再不惺忪睡臨侵 打 不起頭梢重
恨不呵早早乘龍夜夜孤鴻活害殺
俺 翠娟娟雛鳳 合 一場空 是 這答裏
把 娘兒命送

又一體 原題轉作囀

囀林鶯 甚 飛絲纏的陽神動弄悠揚
風馬叮咚從小來覷的千金重不孝
女孝順無終 當今 生 花開一紅願來

原題無裏字不成格

生 把 椿萱再奉 合 恨西風一霎裏無
端碎綠摧紅
其二 並 無兒蕩得 箇 嬌香種繞娘前
笑眼歡容 但 成人索把 俺 高堂送恨
天涯老運孤窮 暫 將 閒月直年空 返
將息你 這 心煩意冗 合 恨西風一霎
裏無端碎綠摧紅

舊名黃鶯玉肚兒原題玉鶯兒

譙黃玉鶯兒 黃鶯兒首至二 旅櫬夢魂中盼
家山千萬重 玉胞肚三至四 做不的病嬋娟
桂窟裏長生 則分的粉骷髏向梅花
古洞 黃鶯兒四至末 看他强扶頭淚濛冷淋
心汗傾不如我先他一命無常用合
恨蒼穹妒花風雨偏在月明中
其二 你生小事依從我情中你意中

有心靈翰墨春容倘值着那人知重
這病根兒怎攻心上醫怎逢他一星
星說向咱傷情重合恨蒼穹妒花風
雨偏在月明中
憶鶯兒 憶多嬌首至合 鼓三鼕愁萬重冷雨
幽窗燈不紅聽侍兒傳言女病凶 黃鶯兒四至末
你捨的命終拋的我途窮當初

只望把爹娘送合恨匆匆萍蹤浪影
風剪了玉芙蓉 憶鶯兒乃越調集曲繇舊譜集曲多有前後不拘者因其集黃鶯兒郵訪入商調套曲與後幽媾折內佰椰樹集同
商調 尚遶梁煞 怕樹頭樹底不到的五
更風和俺小墳邊立斷腸碑一統怎
能勾月落重生燈再紅
南呂宮正曲 紅衲襖 再不叫咱把領頭香

心字燒再不叫咱把剔花燈紅淚繳
再不叫咱拈花側眼調歌鳥再不叫
咱轉鏡移肩和你點絳桃想着你夜
深深放剪刀曉清清臨畫稿依舊向
湖山石兒靠也怕等得箇拾翠人來
把畫粉銷
其二 再不教你援朱脣學弄簫再不

學奚交切

宿音秀

那你蕩湘裙閒鬬草再不要你冷溫
存熱絮叨再不要得你夜眠遲朝起
的早雞眼睛不用你做嘴兒挑馬子
兒不用你隨鼻兒倒沒時間做出些
兒也少不的把你後花園打折腰
其三 每日裏遶娘身有百十遭並不
見你向人前輕一笑他背熟的班姬

四戒從頭學不要得孟母三遷把氣
淘也愁他軟苗條忒恁嬌誰料他病
淹煎真不好從今後誰把親娘叫也
一寸肝腸做了百寸焦
其四 不是你坐孤辰把子宿囂則是
我坐公堂冤業報較不似老蒼公多
女好撞不著賽盧醫他一病喬使做

見音現

原詞意不盡非

嶴音燠

一名藍橘仙 汊音咤

與本調引不同

了大家緣何處消見放着小門楣生
折倒便作你寸腸千斷了也則怕他
望帝魂歸不可招
尚按節拍煞咱女墳兒三尺暮雲高
俺老夫妻一言相靠則這清明寒食
一碗飯兒澆

謁遇

𨀤𨃋 光光乍一領破袈裟香山嶴
裏巴多生多寶多菩薩合多多照證
光光乍
䠍䟂掛眞兒半壁天南開海汊向眞
珠窟裏排衙廣利神王善財天女聽
梵放海潮音下
𨇠𨇤亭前柳三寶唱三多七寶妙無

般音安

過莊嚴成世界光彩遍娑婆甚多
功德無邊闊領拜南無多得寶寶多
羅
其二大海寶藏多船舫遇風波商人
持重寶險路怕經過剎那念彼觀
音脫領拜南無多得寶寶多羅

首句脫一字

南呂掛眞兒望長安西日下偏吾生

海角天涯愛寶的喇嘛抽珠的佛法
滑琉璃兩下難拿

文一體

中呂宮駐雲飛這是星漢神沙這是
煮海金丹和鐵樹花少甚麼猫眼精

射叶韵麻韵音 朱局

光射母碌通明差嗏這是蛛蝨椰金
芽這是溫涼玉斝這是吸月的蟾蜍
和陽燧冰盤化合徑寸明珠等讓他

便是幾尺珊瑚碎了他
其二天地精華偏出在番回到帝子
家他重價高懸下那市舶能奸詐嗏
浪把寶船撐看他似虛舟飄瓦我若
載寶而朝世上應無價合但獻寶龍
宮笑殺他便鬬寶臨潼也賽得他

名玉人

南呂宮三學士你帶微醺走出香

山鋪自長安有路榮華無過獻寶當
今駕撒去收來再似他合驟金鞭及
早把荷衣掛望歸來錦上花
其二則怕重瞳有眼蒼天瞎似波斯
賞鑒無差由來寶色無眞假只在淘
金的會揀沙合驟金鞭及早把荷衣
掛望歸來錦上花

尙按節拍煞你贈壯士黃金氣色佳

一杯酒酸寒奮發則願得你寶氣冲

天海上槎

旅寄

一名搗練子 又一體

仙呂宮 胡搗練 人出路鳥離巢攪天風

雪夢牢騷這幾日精神寒凍倒

又一體 鳶音元

商調正曲 山坡羊 羊樹槎牙餓鳶驚叫嶺迸

逘病魂孤弔破頭巾雹打風篩透衣

單傘做張兒哨路斜抄急沒箇店兒

捎偏則把自面書生奚落怎生冰凌

斷橋步高低蹬着方便處梛駝腰合

虛囂儘枯楊命一條蹊蹺滑喇沙跌

一交

一名遶地游

正仙呂宮 步步嬌 俺是箇臥雪先生沒

煩惱背上驢兒笑心知第五橋那里

學笑交切

開年有齋村學合怎生來人怨語聲

高甚城南破瓦窑門下箇精寒料

一名遠山橫

風入松 五羊城一葉過南部梛夢梅

原題無特字

特來獻寶我孤身取試長安道犯嚴

寒少衾單病了合沒揣的逗着斷橋

溪道險跌折柳郎腰

其二尾生般抱柱正題橋做倒地文

糶音耀

星佳兆論草包似俺堪調藥暫將息

梅花觀好合看一樹雪垂垂如笑牆

直上繡旛飄

冥判

竹縄知切 一叶以

北仙呂調 點絳唇 十地宣差一天封拜

桯音汀

閻浮界陽世栽埋又把俺這裏門桯

邁
混汀龍這筆架在落迦山外肉蓮花
高聳在案前排捧的是功曹令史識
字當該筆管兒是手想骨脚想骨竹
筒般剉的來圓滴溜筆毫兒是牛頭
鬚夜叉髮鐵絲兒揉定赤支毸這筆
頭公是遮須國選的人才這管城子
在夜郎城受了封拜嘴一聲支兀另
漢鍾馗其冠兒不正舞一回疎刺沙
斗河魁近墨者黑喜時節向奈河橋
題筆兒耍去悶時節在鬼門關投筆
歸來
俺也曾考神祇朔望旦名題天榜攝
星辰井鬼宿俺可也文會書齋做

鬼仙才白玉樓摩空作賦陪得過
風月主芙蓉城遇晚書懷便寫不盡
四大洲轉輪日月也差的着五瘟使
號令風雷有地分則合北斗司閻浮
殿立俺邊傍沒衙門那怎生來嶽覲
城隍廟也塑人左側便百里城高捧
手讓大菩薩好相莊嚴乘坐位怎三
尺土低分氣對小鬼卒清奇古怪立
基階但站脚一管筆一本簿塵泥軒
冕要潤筆十錠金十貫鈔紙陌錢財
則見沒掂三展花分魚尾册無賞一
掛日子虎頭牌真乃是鬼董狐落了
欽春秋傳某年某月某日下崩甍葬
卒大注脚假如他支祈獸上了樣

夅叶稿 忔叶喜 察撑雅切 覷披買切 格叶皆上聲 出叶春雨切 八叶把 插撑雅切 入叶如去聲 獄叶遇 押叶雅 發方雅切 膈叶皆上聲 客叶楷上聲 業叶夜 石繩知切 哭叶苦 啷官袄切

禹王鼎各山各水各路上魍魎魑魅

細分腮

看他子時硯忔忔察察烏龍蘸眼顯

精神聽丁字牌冬冬登登金雞剪夢

追魂魄但點上格子眼串出四萬八

千三界有漏人名烏星砲粲怎按下

筆尖頭插入一百四十二重無間地

獄鐵樹花開押花字止不過發落簿

判燒春磨一靈兒登請書左則是那

虛無堂癱瘓蠱膈四正客嫠孀竿看

業重身輕衙石程書秦獄吏囡鼓吹

聽神啼鬼哭毛錐刀筆漢喬才這時

節你便是沒關節包待制人厭其笑

恁風景誰聽得無嘀啷顏修文子哭

六叶溜 棘叶几 赳叶九 剔叶體 目叶暮 錄叶路 貼湯也切 實繩知切 濕商以切 蝶當耶切 十分以下時結句 德當委切 蝶當耶切 忒湯委切 恰丘雅切

之哀樓炭經是俺六科五判刀花樹

是俺九棘三槐臉婁搜風髯赳赳眉

剔豎電目崖崖少不得中書鬼考錄

事神差比着陽世那金州判銀府判

銅司判鐵院判白虎臨官一樣價打

貼刑名催仵作實則俺陰府裏注濕

生蝶化生准胎生照卵生青蠅報赦

寸分的磊齊功德轉三陪威凜凜人

間掌命顫巍巍天上消災

油葫蘆蝴蝶呵你粉版花衣勝剪裁

蜂兒呵你忒利害甜口兒咋着細腰

捱燕兒呵斬香泥弄影鉤簾內鶯兒

呵溜笙歌警夢紗窗外恰好箇花間

四友無拘礙蛹蛹彈珠兒打的呆扇梢

音普　叶齋聲　血尿也切

兒撲的壞不枉了您宜題入畫高人
愛則教您翅拂兒展將春色則這也
閒場來

天下樂　猛見了蕩地驚天也那女俊
才哈也麽哈來俺來血盆中叫苦
觀自在則您那小鬼頭胡亂篩俺判
官頭何處買不曾見他粉油頭忒

嫡叶底

弄色

哪吒令　瞧了您潤風風粉腮到花臺
酒臺溜些些短釵過歌臺舞臺笑微
微美懷住秦臺楚臺因甚的病來
因甚的病患來是誰家嫡支派這顏
色不像似在泉臺

鵲踏枝　一溜溜女嬰孩夢兒裏能寧

拆叶釵上聲

耐誰曾掛圓夢招牌誰和您拆字道
白哈也麽哈那秀才何在夢魂中曾
見誰來

後庭花　但爭常春自在您司花忒弄
乖眼兒偷元氣豔樓臺克性子費
春工淹酒債恰好的九分態您要做
十分顏色俺數著您那胡弄的花色

數著您以下增句

兒來碧桃花他惹天台紅梨花扇妖
怪金錢花下的財繡毬花結得綵芍
藥花心事諾木筆花寫明白水菱花
宜鏡臺玉簪花堪插戴薔薇花露渲
腮臘梅花春點額剪春花羅袂裁水
仙花把綫襪踹燈籠花紅影篩醾醿
花春醉態金盞花做合巹杯錦帶花

褶叶習　辣郎架切　爇仁射切　窄叶齋上聲　嵌叶巧　簇叶敘上聲　又把他紬句

做裙褶帶合歡花頭嬾擡楊柳花腰
恁擺淩霄花陽壯的哈辣椒花把陰
爇窄含笑花情要來紅葵花日得他
愛女蘼花纏的歪紫薇花癢的怪宜
男花人美懷丁香花結半蹦荳蔻花
含着胎奶子花摸着奶梔子花知趣
乖柰子花恣情耐枳殼花好處揩海

棠花春困怠孩兒花呆笑孩姊妹花
偏奶色水紅花了不開瑞香花誰要
採旱蓮花憐再來石榴花可留得在
幾椿兒您自猜把天公無計策 您道
是甚麼流動了女裙釵劃地裏壯
丹亭又把他杜鵑花魂魄灑
寄生草花把青春賣花生錦繡災有

一箇夜舒蓮扯不住留仙帶一箇海
棠絲剪不斷香囊怪一箇瑞香風赶
不上非烟在 您道花容那箇翫花亡
可不道 您這花神罪業隨花敗

又一體　祿叶路

其二 他陽祿還長在陰司數未該
烟花一種春無賴近柳梅一處情無
外 望椿萱一帶天無礙 則這水玻璃

堆起望鄉臺可哨見紙銅錢夜市揚
州界

賺叶湛　脫叶安　接叶姐　活叶和

賺煞 欲火近乾柴且留俺青山在 不
可被雨打風吹日曬 則許 您傍月依
星將天地拜一任您魂魄來回 脫了
獄省的勾牌接着活免的投胎 那花
閒四友您差排 叫鶯窺燕猜倩蜂媒

第五句脫二字

他音據

又一體落一作絡又名洛陽春

舊名好事近非乃刻南字有誤右字

合叶和

蝶採敢守的那破棺星圓夢那人來

拾畫

䠞蹈金瓏璁鶯春誰似我客途中都
不問其他風吹綻蒲桃褐雨淋殷杏
子羅今日晴和曬衾單兀自有殘雲
涴

䠞犾石一落索無奈女冠何識的書

生破知他何處夢兒多每日價欠伸
千箇

䠞䑓宮好子樂䠞好事近則見風月暗
消磨畫牆西正南側左蒼苔滑擦倚
逗着斷垣低垛因何蝴蝶門
兒落合客來過年月偏多刻
劃畫琅玕千箇早則是寒花遶砌

道一作頭又一作祥

一名千秋歲

荒艸成窠

䠞䑓錦纏道門兒鎖放着這武陵源
一座恁好處教頹墮斷烟中見水閣
摧殘畫船拋躲冷鞦韆尚掛下裙拖
又不是經曾兵火似這般狼藉呵敢
斷腸人遠傷心事多待不關情麼
恰湖山石畔留着你打磨陀

䠞䑓宮千秋歲小嵯峩壓的旃檀合
便做了好相觀音俏樓閣片石峯前
那片石峯前多則是飛來石三生因
果合請將去爐烟上過頭納地添燈
火照的他慈悲我俺這里盡情供養
他於意云何

䠞不絕令煞一生爲客恨情多過冷

與本宮正曲不同

澹園林日午𡡉你爲俺再尋一箇定

不傷心何處可

憶女

賸灑甑仙燈覩物懷人人去物華銷

盡道的箇仙果難成名花易隕恨蘭

昌殉葬無因收拾起燭灰香燼

其二地老天昏沒處把老娘安頓思

量起舉目無親招魂有盡在天涯老

命難存割斷的肝腸寸寸

南呂正曲　香羅帶麗娘何處墳問天難

問夢中相見得眼兒昏則聽得叫娘

的聲和韻也驚跳起猛回身則見陰

風幾陣殘燈暈俺的麗娘人兒也

你怎抛下的萬里無兒白髮親

其二名香叩玉眞受恩無盡賞春香

還是你舊羅裙叫的一聲聲小姐可

曾聞也想他那情切那傷神恨天天

生割斷俺娘兒直恁忍俺的小姐

人兒也你可還向這舊宅裏重生何

處身

玩眞

一名金衣公子

他音拖

與本調别不同

商調正曲　黃鶯兒秋影掛銀河展天身自

在波諸般好相能停妥他眞身在普

陀咱南海人遇他甚威光不上蓮花

座俺再延俄怎湘裙直下一對小凌

波

二郎神慢些兒箇畫圖中影兒則度

敢誰書館中弔下幅小嫦娥畫的這

說叶禿籖七切

傍停倭妥問嫦娥折桂人有我怎影
兒外沒半朶祥雲託樹皴兒又不似
桂叢花瑣合成驚愕似曾相識向俺
心頭摸
鶯啼序 問丹青何處嬌娥片月影光
生毫末似恁般一箇人兒早見了百
花低躲總天然意態難摹誰近得把

春雲淡破合多敢他自己能描會脫

與本調引不同

集賢賓 望關山梅嶺天一抹怎知俺
柳夢梅過得傍蟾宮知怎麼待喜呵
端詳停和俺姓名兒直麼恰恁地費
嫦娥定奪合打摩訶敢則是夢魂中
眞箇

原題無恰恁地三字句格不協入鈕譜增

啼鶯兒 空影落纖蛾動春蕉散綺羅

斡音管　挪音挪

原題名囀鶯序

春心只在眉間鎖春山翠拖春烟淡
和相看四目誰輕可合恁橫波來廻
顧影不住的眼兒睃
簇鶯啼御林 鶯啼序 他青梅在手詩
細哦逗春心一點蹉跎小生待畫餅
充饑小姐似望梅止渴未曾開半點
么荷含笑處朱唇淡抹 簇御林 暈情

多如愁欲語只少口氣兒呵
簇御林 他能綽斡會寫作秀入江
山人唱和向眞眞啼血你知麼叫的
你噴噓似天花唾合動凌波盈盈欲
下不見影兒那
尚遶梁紮拾的箇人兒先慶賀敢柳
和梅有些瓜葛則怕你有影無形看

殺我

附 叫畫

商調二郎神能停妥這慈容只合在蓮花寶座爲甚獨立亭亭在梅柳左不栽紫竹邊旁不放鸚哥只見兩瓣金蓮在裙下拖並沒見祥雲半朵也非是嫦娥這畫蹺蹊

教人難揣難摩

集賢賓蟾宮那能得近他怕隔斷天河爲甚傍柳依梅去尋結果喜偏他梅柳停和我驚疑未妥似曾向何方會我休兒左敢則是夢中眞箇

集鶯鶯兒鶯啼序他青梅在手詩細哦逗春心一點蹉跎小生待畫餅充饑小姐似望梅止渴未曾開半點么荷含笑處朱唇淡抹韻鸞柸暈情多如愁欲語只少口氣兒呵

簇御林他題詩句聲韻和猛可的害相思顏似酡向眞眞啼血你

知麼叫的你噴嚏似天花唾合動凌波盈盈欲下全不見些影兒那尙遠梁煞俺拾的箇人兒先慶賀敢柳和梅有些瓜葛則怕你有影無形看殺我

魂遊

南呂掛眞兒臺殿重重春色上碧虛

闌映帶銀塘撲地香騰歸天磬響細
展度人經藏
正中呂宮太平令嶺路江鄉一片彩雲
扶月上羽衣青鳥閒來往南枝外
有鵲爐香
雙調集曲孝南枝孝順歌首至七鑽新火點妙香
虔誠爲因杜麗娘香靄繡旙幢細樂

風微颺威光無量把一點香魂早度
人天上鎖南枝四至末怕未盡凡心他再作
人身想做兒郎做女郎願他永成
雙再休似少年亡
其二瓶兒淨春凍陽殘梅半枝紅蠟
裝你香夢與誰行精神式孤往這瓶
兒空相世界包藏身似殘梅樣有水

無根尚作餘香想教你肌骨涼魂
魄香肯回陽再住這梅花帳
與小石正商不同
正商調水紅花則下得望鄉臺如夢俏
魂靈夜熒熒墓門人靜原來是賺花
陰小犬吠春星冷冥冥梨花春影傷
感煞斷垣荒逕望中何處也鬼燈青
合兀的有人聲也囉

與正宮正曲不同
正越調小桃紅咱一似斷腸人和夢醉
初醒誰償咱殘生命也雖則鬼叢中
姊妹不同行窣地的把羅衣整這影
隨形風沉露雲暗斗月勾星都是俺
魂遊境也合到的這花影初更一霎
價心兒瘆原來是弄風鈴臺殿冬丁
蓼疎錦切
下山虎我則見香烟隱隱燈火熒熒

[illegible]字作去聲

鋪了些雲霞燈不由俺打箇躨掙魅
魅地投明証明好替俺朗朗的超生
註生則爲這斷鼓零鐘金字經叩動
俺黃粱境俺向這地圻裏梅根迸幾

姑姑們這般志誠坊刻有誤作白文者一

程合透出些兒影看姑姑們這般志
誠抵甚麼一點香銷萬點情
五韻美生和死孤寒命有情人叫不

舊名譜鋪遙樂仙呂正

曲不同原題與下闕誤爲闕名錄遷誤

出情人應爲什麼不唱出你可人名
姓似俺孤魂獨趁待誰來叫喚俺一
聲不分明無倒斷再傳停合敢邊廂
甚麼書生睡夢裏語言胡嚦
黑蛛令不由俺無情有情湊着叫的
人三聲兩聲冷惺忪紅淚飄零怕不
是夢人兒梅卿柳卿俺記着這花亭

有增原亦是三字者誤

水亭趁的這風清月清合則這鬼宿
前程盼得上三星四星
有餘情煞爲甚麼閃搖搖春殿燈一
弄兒繡旛飄迴則這幾點落花風是
俺杜麗娘身後影
憶多嬌風滅了香月倒廊閃閃尸尸
魂影兒涼花落在春宵情易傷合願

你早度天堂早度天堂免留滯他鄉
故鄉

協入越調

鬭鵪鶉石尚輕圓煞休驚恍免問當收拾
起樂器經堂兀的冷窣窣珮環風還
在廻廊那邊響

幽媾

一名夜遊湖

舭船夜行船暫下天仙何處也影空

又字或作又字此字議者頗多今依九宮大成又字五言修寫正

那音儺

舊名梧桐墜五更原題二犯梧桐樹此閣官大九收入成調舊商亦入譜呂故南套有不曲是

濛似月籠紗有恨徘徊無言窨約早
是夕陽西下
南呂宮正曲香遍滿晚風吹下武陵溪邊
一縷霞出托箇人兒風韻殺淨無瑕
明總新絳紗合丹青小畫叉把一幅
肝腸掛
懶畫眉輕輕怯怯一箇女嬌娃楚楚

臻臻像箇宰相衙想他春心無邪對
菱花含情自把春容畫合可想到有
箇拾翠人兒也逗着他
商調集曲梧桐樹集梧桐樹首至六他飛來似月
華俺拾的愁天大幽佳嬋娟隱映的
光輝殺教俺迷留亂的心嘈雜無夜
無明怏着他合五更轉若不爲擎奇怕

一名浣溪沙與本宮引不同一加

婉的丹青亞待抱着你影兒橫榻
南呂宮正曲浣沙溪拈詩話對會家柳和
梅有分兒些他春心迸出湖山鏵飛
上烟綃萼綠華合儫倖殺對他臉暈
眉痕心上掐有情人不在天涯
劉潑帽恨單條不惹的雙魂化做箇
畫屏中倚玉兼葭你耳朵兒雲鬢月

一名賞秋月

秋音麻

侵芽合可知道一些些都聽的俺傷
情話
秋夜月堪笑咱說的來如戲耍他海
天秋月雲端掛烟空翠影遙山抹合
只許他伴人清暇怎教人挑達
東甌令俺如念呪似說法石也要點
頭天雨花怎虗誠不降的仙娥下是

與本宮引不同

不肯輕行踏 合待 留仙怕殺風兒刮
粘嵌着錦邊牙
金蓮子閒嘖牙 怎能 勾他 威光水月
生臨榻怕有處相逢他自家 合 則問
他許多情與春風畫意再無差
待撥節拍煞 敢人世上似這天真多
則假險些兒誤丹青風影落燈花 則

紫嚥掩紗牕去夢他

舊名朝天懶 又[illegible]

麩酤朝天懶鶻趺玡 怕的是粉冷香
銷泣絳紗又到的高唐館玩月華 猛
回頭羞颯髻兒鬖自擎拿 懶畫眉 怕
桃源路徑行來詫再得俄旋試認他
其二 是他叫喚的傷情 咱 淚雨麻把
我發詩句沒爭差 他 原來睡屏中作

又一體

念猛嗟呀省諠譁 我待 敲彈翠竹牕
櫳下試展香魂去近他
宮黃 [illegible]仙燈何處一嬌娃豔非常使
人驚詫
疏䑣宮 紅衲襖 莫不是莽張騫犯了
你 星漢槎 莫不是小梁清 夜走天曹
罰 是人家彩鳳暗隨鴉 敢甚處裏絳

濡音如

楊會繫馬 若不是認陶潛眼挫的花
敢則是走臨邛道數 兒差可是你夜
行無燭也 因此上待要紅袖分燈向
碧紗
其二 俺不為度仙香空散花也不為
讀書燈閒濡蠟 俺不似趙飛卿舊有
瑕 也不似卓文君新守寡 你也曾隨

蝶夢迷花下俺因此上弄鶯簧赴椰
衙若問俺粧臺何處也剛則在宋玉
東鄰第幾家
宜春令斜陽外芳艸涯再無人有伶
仃的爹媽奴年二八沒包彈風藏葉
裏花爲春歸惹動嗟呀瞥見你風神
俊雅無他待和你剪燭臨風西窗

閒話
其二他驚人豔絕世佳閃一笑風流
銀蠟月明如乍問今夕何年星漢槎
金釵客寒夜來家玉天仙人間下榻
合知他知他是甚宅眷的孩兒這迎
門調法

舊名金馬樂

中呂宮二馬普金花〔駐馬聽〕幽谷寒

紙要非老

涯你爲俺催花連夜發俺全然未嫁
你箇中知察拘惜的好人家〔普天樂〕
牡丹亭嬌恰恰〔四季花〕湖山畔羞答
答〔滴滴金〕讀書牕淅喇喇〔駐馬聽〕良
夜省陪茶清風明月知無價

原題與下作闘滴滴或作金集曲非亦不合與殺狗記了你殺人一案

黃鐘宮正曲三段子俺驚魂化睡醒時涼
月些些陡地榮華敢則是夢中巫峽
虧殺你走花陰不害些兒怕點蒼苔
不溜些兒滑合背萱親不受些兒嚇
滴滴金認書生不着些兒差你看斗
兒斜花兒亞如此夜深花睡罷笑咖
咖吟哈哈風月無加把他豔軟香嬌
做意兒耍合下的虧他便虧他則半
霎

文一體與本宮不同引音註差

原刪意不盡

三句兒煞 少不得花有根元玉有芽
待說時惹的風聲大且和俺點勘春
風這第一花

旁疑

一名潘妃曲

仙呂宮 步步嬌 女冠兒生來出家相
無對向沒生長守着三清像換水添
香鐘鳴鼓響 合 赤緊的是那走方娘

虛花扯閒帳
其二 俺女冠兒俏的仙真樣論舉止
都停當則一點情抛漾步斗風前吹
笙月上 合 古來仙女定成雙怎生來
寒乞相

與本宮引不同

仙呂宮 剔銀燈 你出家人芙蓉淡粧
剪一片湘雲鶴氅玉冠兒斜插笑生

香出落的十分情況 合 斟量敢則向
書生夜窗廝逗的幽輝半牀
其二 俺雖然年青試粧洗凡心冰壺
月朗你怎生剗落的人輕相比似你
半老的佳人停當 合 你端詳這女貞
觀傍可放着箇書生話長

原題一封書

黃鐘宮 簇御林 畫眉帶一封書習涼閒步白

雲除問郴先生何處居 三一封書 扣梅
花院主怎兩箇姑姑爭施主玄牝同
門道可道怎不韞櫝而藏姑待姑 合
俺知道你是大姑他是小姑嫁的箇
彭郎港口無
其二 敎你姑徐徐撒月招風實也虛
早則是者也之乎那郴下先生君子

儒到道錄司牒你去俗還俗敢儒流
們笑你姑不姑合好把冠子兒扶水
雲梳裂了這仙衣四五銖
仙呂情未斷煞清絕處再踟躕摻東
風窮淚撲疎疎則恨的鎖春寒這幾
點杜鵑花下雨

懽撓

原題搗練子句格不合

鰍弳顆顆珠聽漏下半更多月影向

那音挪

中那怎時節夜香燒罷麼

半闋

踊跳稱人心冥途掙挫要死却心兒

那音懦

無那也則爲俺那人兒忒可教他悶
房頭守着閒燈火他端然睡磕怎春
寒也不把繡衾來摸多應他祇候着
我

又一[illegible] 原題[illegible]併 查南[illegible]閱 不合

雙調梅子黃時雨待整衣羅遠遠相
迎箇這二更天風露多還則怕夜深
花睡麼俺那里長夜好難過纔着你
無眠清坐
南呂宮繡帶兒鎮消停不是俺閒情
忒慢俄那些兒忘却俺懽哥夜香殘
迴避了尊親繡牀偎收拾起生活停

脫順風兒斜將金佩拖緊搞離百忙
的淡粧明抹

繡帶兒脫嬌折有此乃高大石勿爲格也

末二句舊本玉簪記詞式後人補全此閒句法調素兒之体填詞家愼

一名季素兒 又一格

正宮白練序金荷斟香糯你醞釀春
心玉液波拚微酡東風外翠香紅醱
也摘不下奇花果這一點蕉花和梅
豆呵合君知麼愛的人全風韻花有

一名昇平樂

嘬[illegible]韻

根科

醉太平細哦這子兒花朶似美人憔悴酸子情多喜蕉心暗展一夜梅犀點涴如何酒潮微暈笑生渦待歠着臉恣情的鳴嘬合些兒個翠偃了情波潤紅蕉點香生梅唾

白練序活潑死騰那這是第一所人

吟香堂曲譜　牡丹亭上　八十二

豁音火

那農果切上聲

間風月窩昨宵箇微茫暗影輕羅把勢兒忒顯豁爲甚麼人到幽期話轉多合消停坐不妬色嫦娥和俺人三箇

醉太平無多花影阿那勸奴奴睡也睡也奴哥春宵美滿一霎暮鐘敲破嬌嬈斂前宵雨雲羞怯顫聲訛敢今夜翠翬輕可睡則那把鳳乳微搓酥胸汗貼細腰春鎖

仙呂喜無窮煞便開呵須撒和隔紗飔怎守的到參兒趖俺影着這一幅美人圖那邊躲

衮一名滾遍或作金龍衮

黃鐘宮正曲黃龍衮這更天一點鑼仙院重門閭何處嬌娥怕惹的乾柴火你

吟香堂曲譜　牡丹亭上　八十三

使打睃有甚着科合是牀兒裏窩箱兒裏那袖兒裏閣

其二畫屏人踏歌曾許你書生和不是妖魔甚影兒望風躲這妙婆婆秀才家隨行的香火合俺寂靜裏暗祈求你莽邀喝

慶餘動不動道錄司官了私和則歎

負俺不分外的書生欺別箇這多半
覺美軃軃則被你奚落殺了我

繕備

仙呂 番卜算 邊海一邊江隔不斷邊
釃音詩
塵漲維揚新築兩城牆釃酒臨江上
其二 三千客兩行百二關重壯維揚
風景世無雙直上層樓望

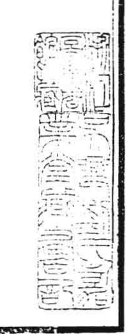
仙呂宮 山花子 賀 眉城頓插雲霄敞
雉飛騰映壓寒江據表裏山河一方
控長淮萬里金湯合敵樓高窺臨女
牆臨風釃酒旌旆揚作想起瓊花當
年吹暗香幾點新亭無限滄桑
其二 是銀山雪障連天晃海煎成夏
草秋糧平看取鹽花竈場儘支排中

納邊商合敵樓高窺臨女牆臨風釃
酒旌旆揚作想起瓊花當年吹暗香
幾點新亭無限滄桑
舞霓裳文武官寮立邊疆好關防休
教壞了這農桑士工商敢金家早晚
來無狀打貼起砲箭并旗槍聽邊聲
風沙迭蕩合猛驚見蟠花戰袍舊邊

將
一名朱履曲
紅繡鞋 吉日祭賽城隍城隍歸神謝
纛音道
士安康安康祭旗纛犒軍裝陣頭兒
誰抵當合箭眼裏好遮藏
黃鐘 三句兒煞 按 三韜把六出旗門
放文和武肅靜端詳則等待海西頭
動邊烽那一聲砲兒響

上卷終

目錄



古吳馮起鳳雲章氏定
男懋才秀林梓

冥誓

舊名月夜渡江歸 原題月雲高

仙呂宮集曲　月兒映江雲

月兒映江雲朧暮雲金闕風旛淡搖拽但聽的鐘聲絕早則是心兒熱紙帳書生有分氤氳蘭麝蕩花陰單則把月痕遮溜風光穩護着燈兒爗此處留人戶半斜俺那有心期在那些

爗音葉

原題亦作月雲高

雲鎖月朧孤神害怯珮環風定夜則道是人行影原來是雲偷月閃閃幽齋弄影燈明滅魂再豔燈油接一點燈頭結竹影寺風聲怎的遮黃泉路夫妻怎當賒

南呂宮正曲 懶畫眉

畫闌風擺竹橫斜驚鴉閃落在殘紅榭玉天仙光降了紫雲車剔燈花這咱望郎爺合直恁的志誠親姐姐

太師引

歎書生何幸遇仙提揭比人間更志誠親切作溫存笑眼生花正漸入歡腸啖蔗恨無端風雨把春抄截誤了你半宵周折合累了你好回驚怯不嗔嫌一逕的把斷紅重接

又一體名瑣寒窗

瑣牕寒

是不隄防他來的哢嚏嚇的箇魂兒收不迭仗雲搖月躲畫影人遮則沒揣的溢道邊兒悶人一跌自生成不慣這磨滅合險些些風聲揚播到俺家爺先喫了俺恨尊慈痛決

恨可很切

又一體

太師引

並不曾受人家紅定迴鸞帖但得箇秀才郎情傾意愜是看上你年少多情迤逗俺睡魂難貼怕你嶺南歸客路途賒是做小伏低難說合少甚麼舊家根葉着俺異鄉花艸填接

瑣牕寒

恨孤單飄零歲月但尋常稔色誰沾藉那有箇相如在客肯駕香車蕭史無家便同瑤闕似你千金笑等閒拋泄合憑說便和伊青春才貌恰爭些怎做的露水相看仳別

仳音紕

又一體

紅衫兒

看他溫香豔玉神清絕人間迴別怎獨自夜深行邊廂少侍妾他把信字杳沉敢怕似飛瓊漏泄合儘

舊譜一名雙鬭雞

仙姬留意書生怕逃不過天曹罰折

其二道奴家天上神仙列前生壽折

便作是私奔悄悄何妨說正要你掘

草尋根怕不待勾辰就月合不明白

孤負了幽期話到尖頭又咽

黃鐘宮 滴溜子 神天的神天的盟香

滿爇柳夢梅柳夢梅南安郡舍遇了

又一體 原題啄木犯非

與本宮引不同原題閙樊樓非

道佳人提挈合作夫妻生同室死同

穴口不心齊壽隨香滅

滴滴金 你秀才郎爲客偏情絕料不

是虛脾把盟誓撇些話弔在喉嚨剪

了舌囑東君在意者精神打貼暫時

間奴兒迴避趄合些兒待說你敢撲

儱忪害跌

又体

啄木兒 柳衙內聽根節杜南安原是

俺親爹剪了燈餘話堪明滅杜麗娘

小字有庚帖年華二八正是婚時節

靠邊些聽俺消詳說話在前教伊家

休害怯合俺雖則是小鬼頭人半截

此闋末句正格

其二雖則是陰府別看一面千金小

姐是杜南安那些枝葉注生妃央及

煞 回生帖化生娘點活了殘生切你

後生兒蘸定俺前生業你許了俺爲

妻真切合少不得冷骨頭著疼熱

三段子 俺三光不滅鬼胡由還動迭

一靈未歇潑殘生堪轉折是人非人

心不別是幻非幻如何說合雖則似

空裏拈花却不是水中撈月

吟香堂曲譜　牡丹亭下　六

正格

其二　愛的是花園後節夢孤淸梅花影斜熟梅時節爲仁兒心酸那些便到九泉無屈折衝幽香一陣昏黃月合涷的俺七魄三魂僵做了三貞七烈

蔺音迣

原題閒雙雜非

醮神仗滴溜致䫿花根木節有一箇透人間路穴俺冷香肌早偎的半熟你驚了悄魂飛越滴溜耔則俺兄了你同心心不滅暢好是一夜夫妻有的是三生話說

坊刻你怕驚了誤作白文

原題名登小樓

衁下小樓咨嗟你爲人爲徹俺砌龍棺勾有三尺疊你點剛鍬和俺一謎掘合就裏陰風瀉瀉則隔的陽世些些

鍬音樵

吟香堂曲譜　牡丹亭下　七

又一體　原題分作鮑老催耍鮑老二曲詭非舊作有鮑老收入黃鐘者亦誤

中呂宮　永團圓長眠人一向眠長夜則道雞鳴枕空設夢回遠塞荒雞咽覺人間風味別曉風明滅子規聲容易吹殘月三分話纔做一分說俺丁丁列列吐出在丁香舌你折了俺丁香結須粉碎俺丁香節休殘慢須急節俺的幽情難盡說合則道一剪風動靈衣去了也

仙呂　喜無窮煞㭬衙內你便是俺再生爺一點眞心憐念妾不着俺黃泉恨你你只罵的俺一句鬼隨邪

原版無眞字

秘議

商調　遶池遊芙蓉冠帔短髮難簪繫一爐香鳴鐘叩齒

半闋一作池地

又一體

參音森

瘞音意

其二幽期密意不是人間世待聲揚
徘徊了半日
正南呂宮五更轉你說這紅梅院因何
置是杜參知前所爲麗娘原是他香
閨女十八而亡就此攢瘞他匣任急
先題主空牌位合好墓田留下有碑
記偏他沒頭主兒年年寒食

其二俺未知他生焉知死死多年生
此時這是俺朝聞夕死了可人矣則
怕俺未能事人焉能事鬼便是這紅
梅院做楚陽臺偏倍了你合是前宵
你們不做美看俺點石爲人靠夫作
主
其三則道墓門梅立着個沒字碑原

與小石調雙調正曲不同原題女冠子非

一名金衣公子

水柳客神經任在香爐裏皷盆歌廬
墓三年禮你直恁神通敢閻羅是你
你當夫他爲人堪使鬼合你宋書生
是看不着皇明例不比尋常穿籬穵
壁
其四是泉下人央及你箇中人誰似
伊喜金雞玉犬非牛日則待尋箇人

兒開山力士但回生兎聲息停商議
合可有偷香竊玉劫墳賊這七級浮
屠豈同兒戲

詗藥

正中呂宮柳梢青人間天上道理都難講
夢中虛誑更有人兒思量泉壤
正商調黃鶯兒年少不隄防賽江神歸

夜忙知他着甚閒空曠被凶神煞黨
年災月殃瞑然一去無回向合細端
詳你醫王手段敢對的住活閻王
其二海上有仙方這偉男兒深袴襠
則怕姑姑記不起誰陽壯剪裁寸方
燒灰酒娘敲開齒縫把些兒放合不
尋常安魂定魄賽過反精香

回生

疙音奕 疸音旦

雙調正曲 字字雙 猪屎泡疙疸偺盧胡没
褌鏵鍬兒入的土花疎没骨活小娘
不要去做鬼婆夫没路合偷墳賊拿
倒做箇地官符没趣
黄鐘正曲 出隊子 玉人何處近墓西風
老綠蕪竹枝歌唱的女郎蘸杜鵑聲

舊名啄木三鶻 原題啄木鸝非

鉏音雛

蚍蜉音皮浮

啼過錦江無合一窖愁殘三生夢餘
集曲 啄木三歌 首啄木至鶻兒 開山紙帅面上
鋪烟罩山前紅地爐敢太歲頭上動
土向小姐脚跟兒窟你爲神正直應
無妬俺陽神觸煞俱無慮五三段好要
他風神笑語都無二便做着你土地
公公女嫁吾 太平歌末一句 春在小梅株

其二這三和土一謎鉏半尺孤墳你
在這的無你看正面上那些兒塵漬
斜空處没半米蚍蜉則他媛幽香四
片斑斕木潤芳姿半榻黄泉路養花
身五色燕支土俺爲你欸欸偎將睡
臉扶休損了口中珠
越調 金蕉葉是眞是虛劣夢魂猛然

驚遶避三光業眼難舒怕一弄兒巧
風吹去
璃鵰鶯啼亭玉喉嚨半點靈酥怎生
呵落在胸脯纔喫下三箇多半口還
無喜春生顏面肌膚敢是些無端道
途弄的俺不着墳墓合路矇覷怕不
是梅邊柳邊人數

其二 你作回頭記不起俺這姑姑你
夢境模糊虧殺你撥草尋蛇虧殺你
守株待兎向人間別畫箇葫蘆水邊
頭洗除凶物合流年度怕春色三分
一分塵土
慶餘死工夫救了你活地獄七香湯
瑩了美食相扶可知道洗棺塵都是

原題無只字不

成格末作登句南詞古譜憶

半闋一名卷

這高唐觀中雨
婚走
鶼鵃意難忘如笑如呆歎情絲不斷
夢境重開你驚香辭地府輿櫬出天
台俺强挣作軟咍咍重嬌養起這嫩
孩孩尚疑猜怕如烟入抱似影投胎
翔鶼勝如花前生事曾記懷只爲傷

春病害困春遊夢境難捱寫春容那
人兒拾在那勞承那般頂戴合似盼
天仙盼的眼咍似叫觀音叫的口歪
雖則塵埋把耳輪兒熱壞感一片志
誠無奈死淋侵走上陽臺活森沙走
出這泉臺
鶼鵃生查子艷質久塵埋又挣出這

烟花界你看他含笑插金釵擺動那長裙帶

羽調正曲【勝如花】青臺閉白日開受的俺三生禮拜待成親少箇官媒結盞的要高堂人在也曾落幾箇黃昏陪待合直恁的急色秀才不是俺罷奴台妝妖作乖半死來回怕的雨雲驚駭

有的是這人兒活在但將息俺半載身材但消停俺半刻情懷

仙呂宮正曲【不是路】深院閒階花影蕭蕭轉翠苔人誰在是陳生探望柳君來忒奇哉怎女兒聲息紗窗外硬抵門兒應不開承車蓋俺衣冠未整因遲待有些驚怪有何驚怪

舊名花泣

其二不是天台怎風度嬌音隔院猜長生會蓮花觀裏一箇小姑來無閒謂今朝有約明朝在酒滴了娥墓上回承拖帶這姑姑點不出箇茶兒待郎來回拜慢來回拜

中呂宮【榴花好】節榴花三三生一夢人世兩和諧承合爸送金杯此墓田春酒這新醅好事近四至末纔醱轉人面桃腮傷春便埋似中山醉夢三年在合看伊家龍鳳姿容怎配俺這土木形骸

其二相逢無路直夜肯疑猜眼一柳當了三槐杜蘭香眞箇在讀書齋則柳著卿不是仙才幽姿暗懷被元陽鼓的這陰無賴合伴情哥則是遊魂

一名急板令

女兒身依舊含胎

大石調正曲 摧拍 別南安孤帆夜開走臨

安把雙飛路排歎從此天涯從此天

涯歎三年此居三年此埋死不能歸

活了纔回合問今夕何夕此來魂脉

脉意哈哈

嚇音効

其二似倩女返魂到來采芙蓉回生

並載相思獨自誰挨相思獨自誰挨翠黯

香囊泥漬金釵怕天上人間心事難

諧合問今夕何夕此來魂脉脉意哈

哈

正宮正曲 一撮棹 藍橋驛把奈何橋風月

篩七星版三星照兩星排把身子兒

帶倩兒邁意兒挨你過河衣帶緊請

古體

原題一首句脫一

字不成格録譜增林字

寬懷眉横黛小船兒禁重載合這歡

眼自在抵多少嚇魂臺

不絶令煞情根一點是無生債歎孤

墳何處是俺望夫臺俺和你死裏淘

生情似海

駭變

南呂宮正曲 懶畫眉 林深徑側老蒼苔那

幾所月榭風亭久不開當時曾此葬

金釵緣何不見墳兒在合敢是狐兔

穿空倒塌來

朝天子是甚發塚無情短倖材他有

多少金珠葬在打眼來則爲玉鏡臺

無分照泉臺好孤哉怕蛇鑽骨樹穿

骸合不隄防這災不隄防這災

又名四塊玉

正宮 普天樂

同天天你怎把他昆池碎劫無餘在又不欠觀音鎖骨連環債怎丟他水月魂骸亂紅衣暗泣蓮腮似黑月重拋業海怕淚涸沙碎玉難分淚到不如當初水葬無猜賊眼腦生來毒害合那些箇憐香惜玉致命圖財

不絕令煞他古弄裏曾窺珍寶來他做得箇破周書汲冢才你道他寫甚麽向金盞銀墻做打家賊

淮警

原題霜天曉角非

越調 霜天杏

英雄出衆鼓譟紅旗動三年繡甲錦蒙茸彈劍把雕鞍斜鞚

其二

帳蓮深擁壓塞的陰謀重你夜

原題錦上花非

來鏖戰好粗雄困的俺埃心沒縫

仙呂宮 青天歌

撥轉磨旗峯促緊先鋒千兵擺列萬馬奔冲合鼓通通鼓通通譟的那淮揚動

其二

軍中母大蟲綽有威風連環陣勢烟粉牢籠合哈哄哄哈哄哄哄的那淮揚動

如杭

一名南樓令

仙呂宮 糖多令

海月未塵埋新粧倚鏡臺捲錢塘風色破書齋昨夜天香雲外吹桂子月中開

原題江兒水不協

正宮 鴈過江

鴈過二聲偶和你後花園曾夢來擎一朵柳絲兒要俺把詩篇賽這是聰明反被聰明帶江鋧林真

誠不得眞誠在宽親做下這宽親債
一點色情難壞合再世爲人話做了
兩頭分拍

其二是話兒聽的都呆答孩則俺爲
情癡信及你人兒在還則怕邪淫惹
動陰曹怪忌亡墳觸犯陰陽戒分書
生領受陰人愛勾的你色身無壞合

出土成人又看見這帝城風采

正仙呂宮　小措大　喜的一宵恩愛被功
名二字驚開好開懷這御酒三杯放
着四嬋娟人月在立朝馬五更門外
聽六街裏喧傳人氣粲七步才蹬上
了寒宮八寶臺合沉醉了九重春色
便看花十里歸來

與本宮引黃鍾引皆不同原題無嶮巇二字增入成格句法雛同孤飛鴈但首句倣式不合

又一體

其二十年總下過梅花凍九纔開夫
貴妻榮八字安排敢你七香車穩情
載六宮宣有你朝拜五花誥封你非
分外論四德似你那三從結願諧合
二指大泥金報喜打一輪皂蓋飛來

黃鍾　三句兒煞　盼今朝得傍你蟾宮
客你和俺倍精神金堦對策則道俺

從地窟裏登仙那大喝采

僕偵　又名問路

正南呂宮　女冠子　世路嶮巇平消長十
年事老頭兒心上梛郎君翰墨人家
長無營運單承望天生天養果樹成
行年深樹老把園圃抛漾你索在何
方好沒主量合悽惶趂上他身衣口

一名朱履曲原題金袋花非

韃音牀

糧

中呂宮 紅繡鞋

自小疙辣郎當郎當官司拿俺爲姑娘姑娘盡了法腦皮撞得了命賣了房合充小廝串街坊

尾犯序

提起栁家郎他俊白麗兒典雅行裝論儀表看他三十不上他祖上傳留下俺栽花種糧自小兒俺看

成他快長春頭別跟爭至此間說的不端詳

共二丑 他到此病郎當勾引他養病菴堂去後園遊賞秀才家爲眞當假刼墳偷壙你休慌活鬼頭還做了秀才正房俺那死姑娘倒做了梅香伴當合臨安去是我送他上路賞這領舊

與中呂正曲不同

一名秋江送別

䟱音詞

衣裳

黃鐘 慶餘

去臨安定是圖金榜俺勒掙着軀腰走帝鄉現如今一路裏晝影圖形捕兇黨

恥試

仙呂調 鳳凰閣

九邊烽火吒秋水魚龍怎化廣寒丹桂吐層花誰向雲端折下殿闈深鎖取試卷看詳回話

仙呂宮 一封書

文章五色訛怕冬烘頭腦多總費他墨磨筆尖花無一箇憑這裏龍門日日開無那都待要尺水翻成一丈波合也是浪桃花當一科池裏無魚可奈何

黃鐘宮 神仗兒

風塵戰鬬奇才輻輳

舊名駐馬泣 原題馬蹄花不曷

道英雄入彀恰鎖院進呈時候萬馬
爭先偏驊騮落後合止不住卞和羞
對重瞳雙淚流

中呂宮 駐馬近 駐馬聽首至合

寶駕遲留則
道西湖晝錦遊為三秋桂子十里荷
香一段邊愁則願的吳山立馬那人
休俺燕雲唾手何時就 合好事近至末 小朝

廷羞殺江南請鑾輿畧近神州
其二聖主垂旒想泣玉遺珠一網收
那些不知時務未曉天心怎做儒流
你三分話點破帝王憂萬言策檢盡
乾坤漏你釣竿兒拂綽了珊瑚敢今
番著了鰲頭

正曲 黃鐘宮 滴溜子 金人的金人的風聞

此二闋沐少二

句又一格也或續仍伐天成殄滅寇讎

入寇李全的李全的前來戰鬭報到
了淮揚左右合怕邊關早晚休要星
忙厮救
其二臨軒的臨軒的文章看就呈御
覽呈御覽定其卷首黃道日傳臚祗
候合衆多官在殿頭把瓊林宴備久

移鎮

一名夜遊湖

仙呂宮 引 夜行船 西風揚子津頭樹望長
淮渺渺愁予枕障江南鉤連塞北如
此江山幾處
似娘兒夫主挈兵符也相從燕幙棲
遲畫屏風外秦淮樹看雨點金焦十
分眉恨片影江湖

又一體

正曲 長拍 天意秋初天意秋初金風微

塹音僉去聲

頭脫字

度城闕外畫橋烟樹看初收潑火嫩
涼生微雨沾裙移畫舸浸蓬壺報潮
生風氣肅浪花飛吐點點白鷗飛近
渡風定也落日搖帆映綠蒲白雲秋
窣的鳴簫鼓合何處菱歌喚起江湖
不是路馬上傳呼慢櫓停船看羽書
那淮安府李全將次逞狂圖怎支吾

星飛調度憑安撫則怕這水路裏疏
延還須走早途休驚懼吾當走馬紅
亭路你轉船歸去轉船歸去
其二萬騎胡奴他要塹斷長淮塞五
湖休遲誤怕圍城緩急要降胡待何
如你星霜滿鬢當戎虜似這烽火連
天各路衢真愁促怕揚州隔斷無歸

一作綠腰

路再和你相逢何處相逢何處
短拍老影分飛老影分飛似參軍杜
甫把山妻泣向天隅無女一身孤亂
軍中別了夫主有甚麼命夫命婦都
是些鰥寡孤獨合生和死圖的箇夢
和書

帥尚如縷煞老殘生兩下裏自支
吾俺做的是這地頭軍府也珍重你
這滿眼兵戈一腐儒

禦淮

仙呂宮正曲 六么令 西風揚子漫騰騰殺
氣兵妖望黃淮秋捲浪雲高排雁陣
展龍韜合斷重圍殺過河陽道斷重
圍殺過河陽道

一名朱履曲原題金錢花非

一名中秋湖

嚼尖兒一作嚼

正中呂宮
四邊靜坐鞍心把定中軍號四
面旌旗遶旗開日影搖塵迷日光小
合胡兵氣驕南兵路遙血暈幾重圍
孤城怎生料
其二李將軍射鴈穿心落豹子翻身
嚼單尖寶鐙挑把追風膩旗兒梟合
胡兵氣驕南兵路遙血暈幾重圍孤
城怎生料

仙呂引番卜算鎮日陣雲飄閃郤烏紗
帽長鎗大劍把河橋鼓角如龍叫

正中呂宮紅繡鞋連天殺氣蕭條蕭條
連城圍了週遭週遭風刺刺陣旗飄
叫開城下弔橋合文和武索迎著
其二胡塵染惹征袍征袍血花風腥

原題粉蝶兒非

鐙一作鐙兒一作令與越調不同正曲

寶刀寶刀淮安鼓揚州簫擺鸞旗登
麗譙合排衙了列功曹
引好事近萬里寄龍韜那得戍樓
清嘯

正中呂宮刘鍬兒兵多食廣禁圍遶則要
你文班武職兩和調巡城徹昏曉這
軍民苦勞合那兵風正號俺軍聲靜
悄淚灑孤城把蒼天暗禱
其二危樓百尺堪長嘯籌邊兩字寄
英豪江淮未應小君侯佩刀合那兵
風正號俺軍聲靜悄淚灑孤城把蒼
天暗禱
慶餘他看頭勢而來不定交休先倒
折了趙家旗號也少不得死裏求生

新一作心

那一著敲
急難

中呂 菊花新 曉粧臺圓夢鵲聲高閒
把金釵帶笑敲博山秋影搖盼泥金
俺明香暗焦

黃鐘宮 出隊子 詞場奏巧無奈兵戈
起禍苗盼泥金賺殺玉多嬌他待地

窟裏隨人上九霄合一脈離魂江雲
暮潮

中呂宮 瓦盆兒 去遲科試收場鎖院
散羣豪喜逢着舊知交虧他滿船明
月又把去珠淘恰正在奏龍樓開鳳
榜蹊蹺忙喇煞細柳營權將杏苑拋
剛則遲誤了你夫人花誥直恁的活

舊名榴花泣

舊譜作集曲

擦擦痛生生腸斷了合比如你在泉
路裏可心焦

集曲 榴花好 首至四石榴花 白雲親舍俺孤影
舊梅梢道香魂恁寂寥怎知魂向你
柳枝銷維揚千里長是一靈飄（好事近五至）
枉回生事少聽的俺活在人間驚一
跳合平白地鳳堦過門好似半青天

鵲影成橋

其二 俺且行且止兩處係心苗要留
旅店伴多嬌陰人難伴你這冷長宵
把心兒不定還怕你舊魂飄俺文高
中高怕一時榜下歸難到合你念雙
親拴的離情俺為半子怎惜攀高

正曲 漁家燈 說的來似怪如妖怕爹爹

此?作集 調賞? 賢貲? 集而再 集之理 故大成 譜收作 正曲

執古粧喬但見了一幅春容少不得
問俺兩下根苗則說是天曹偶然註
定的姻緣到舊踏着墓墳開了合休
調這話教人笑咢說與梅香賊牢
其二 俺滿意兒待駟馬過門和你離
魂女同歸氣高誰承望探高親去傍
干戈怕寒儒欠整衣毛秋宵雲橫鴈

字斜陽道向秦淮夜泊魂銷合名標
大拜門喧笑抵多少駟馬還朝
慶餘秀才郎探的箇門楣著報重生
這歡聲不小休只顧的月明橋上聽
吹簫

寇間

豹一作頭?

正越調 豹子令 大王原是小嘍囉小嘍
囉娘娘原是小旗婆小旗婆立下箇
艸朝忒快活虧心又去搶山河轉巡
羅合山前山後一聲鑼

與本宮引不同

正中呂宮 駐馬聽 家舍南安有道為生
新失館要腰纏十萬教學千年方纔

傳任願切

貫滿學先師傳食走胡旋怯書生避
寇遭塗炭合你看樹影彫殘猿啼虎

嘯教人歎
正雙調 普賢歌 莽乾坤生俺賊兒頑誰
道賊人膽裏單南朝俺不蠻北朝俺
不番合甚天公有處安排俺

又一體原題粉蝶兒非

黃鐘宮引 翫仙燈沒路走羊腸撞入這層
門怎放

第五句殿一字

正南呂宮 大迓鼓 生員陳最良南安人

一名十
泪子

氏訪舊淮揚他後堂曾設扶風帳女
書生年少亡合義女春香夫人伴房
叫呂慶餘顯威風記的這溜金王着
甚麼耀武揚威早納降俺實實的要
展江山非是謊

折寇

弧宮破陣子接濟風雲陣勢侵尋歲

川邊陲你看虎咆般砲石連雷碎鴈
翅似刀輪密雪施你待要霸江山吾
在此
集曲宮玉桂枝（玉抱肚首至合）問天何意有
三光不辨華夷把腥羶吹換人間這
望中原做了黃沙片地（桂枝五至八）猛冲
冠怒起猛冲冠怒起是誰弄的江山

原題浣溪紗誤

如是中原已矣（鎖南枝六至八）關河困心事
違也剩願保揚州（桂枝九至）棲濟淮水俺
有一計可救圍恨無人與遊說
集曲宮浣溪令（浣溪首至三）（沙）擺旌旗添景
致又不是閙元宵鼓砲齊飛（東甌令至五）
忽聞的千里故人誰教俺驚垂淚（浣溪）
沙味白首相看俺與伊三年一見愁

眉
集曲宮玉桂枝（玉抱肚首至合）相夫登第表
賢名甄氏吾妻稱皇宣一品夫人又
待伴俺立雙忠烈女（桂枝五至八）想賢妻
在日想賢妻在日凄然垂淚儼然冠
幘（鎖南枝六至八）身為將怎顧的私任恓惶
（桂枝九至）棲百無悔他殺俺甚意兒俺殺

雙得谷借
花泣

他全為國
舯舡宮榴花好䣭至榴三花兵如鐵桶一
使在其中將折箭去和戎你志誠打
的賊兒通好事迹雖然寇盜奸雄他
也相機而動你這書生正好做傳書
用合仗恩臺一字長城借寒儒八面
威風

慶餘戍樓羌笛話匆匆你歸去朝廷
沾寸寵敢則是保障江淮第一封

圍釋

黃鐘宮出隊子一天之下南北分開
兩事家中間放着箇蓼兒洼明助着
番家打漢家合通事中間撥嘴撩牙
騙趺䣭雙勸酒橫江虎牙插天鷹架

有將末二句作集曲非 北叶彼 傳叶紡顧切 滴叶底 的叶底 倈叶夜 喇叶郎架切 沒叶暮 杏叶打 煞叶雙鲊切 克叶康委切 下叶補 一名江 兒叶水徙充 着叶 辣叶郎架切 兀叶翁吳切 一叶以 只叶張以切 不叶補 刮叶得當委切 折叶者 啜叶穿者切 鐵叶湯也切 箇叶子

擂鼓揚旗衝車甲馬把座錦城牆圍
的陣雲花合杜安撫你有翅難加
艭夜行船大北裏宣差傳站馬虎頭
牌滴溜的分花那古裏誰家跑番了
拽喇怎生呵大營盤沒箇人兒答煞
可纔可纔道句兒充卜喇
清江引啞觀音覷着箇番答辣胡蘆

提笑哈兀那是都麻請將來岸答撞
門兒一句咬兒只不毛古喇
其二冷梨花點點風兒刮臬得腰身
乍胡旋兒打一車花門折一花把一
箇晙啜老那顏風勢煞
煞尾你那醋葫蘆指望把梨花架鐵
圍牆敢靠定你大金家則揣着你那

流叶耶

挌叶指上聲殺雙鮮切

舊名鏤金殿玻兒原題鏤金非

一名秋江送別

幾莖兒髭鬚的赤支砂把那燕脂臊

的喫子兒生搭殺

仙呂宮 雙金圓首鏤至鏤六金 無之奈可如

何書生承將令強嘍囉一聲金炮響

將人跌蹉第二小團圓箇密扎扎干戈 鏤金 鏤合

枉其間放着我其間放着我

仙呂 正宮 一封書 聞君事外朝虎狼心

難定交肯回心聖朝保富貴全忠孝

平梁取采須收好背暗投明帶早超

合 憑陸賈說莊蹻顯望麾慈郎鑒昭

其二 歸依大宋朝怕金家成禍苗你

擔承這遭要黃金須任討 你鄱陽湖

聲響收心早 你黑海岸回頭星宿高

合 便休兵隨聽招免的名標在叛賊

第二句脫一字

原題無兒字誤入成格

條

喜無窮煞 啣比李山兒何足道 嗟揚

令婆兒委實高 帶了你這一紙降書

管取那趙官家歡笑倒

越調 正曲 江頭送別 淮揚外淮揚外海波

搖動東風勁東風勁錦帆吹送奪取

蓬萊為巢洞 合 鰲背上立着旗峰

其二 順天道順天道放些兒閒空招

安後招安後 再 交兵言重險 做了為

金家傷炎宋 合 權袖手 做箇混海癡

龍

遇母

商調 十二時 不住的相思鬼把前身

退悔土臭全消肉香新長嫁寒儒客

幀音爭去聲　原題月兒高非　趿悉合切

店裏孤恓又着他攀高謁貴
仙呂宮鍼線箱　雖則是荒村店江聲
正曲　月色但說着墳窩裏前生今世則這
破門簾亂撒星光內煞強似洞天黑
地三不歸父母如何的七件事兒夫
家靠誰合心悠曳不死不活睡夢裏
爲箇人兒

其二伴着你半間靈位又守見你一
房夫壻則道晝幀兒怎放的箇人廻
避做的事瞞神謊鬼你看月兒黑黑
的星兒晦螢火靑靑似鬼火吹合黑
坐地三花兩熘留的你照解羅衣
集曲　三集月兒高　月兒高首至六　江北生兵亂
江南走多半不載香車穩趿的鞋鞓

鞓音汀　纂作管切

斷夫主兵權望天涯生死如何判更
轉四至五　前呼後擁一箇春香伴鳳髻消
除打不上揚州纂　駐雲飛第六句　飛上岸了到
臨安杜馬踢二句　趁黃昏黑影林巒生忔
察的難投館
正曲　不是路　斜倚雕闌何處嬌音喚啓
關行程晚女娘們借住霎兒間聽他

言聲音不似男兒漢待自起開門月
下看相提盻人間天上行方便趨迎
遲慢趨迎遲慢
其二破屋頹椽你怎獨坐無人燈不
燃這閒庭院玩清光長送過這月兒
閃自淮安我相公是淮揚安撫遭兵
難我避虜逃生到此間則略靠違冷

端本音短今借作端音

番山虎句法不

淋浸一陣風兒旋這般活現那些活現

其三門戶牢拴爲甚空堂人語喧 這青苔院怎生吹落紙黃錢 看他打盤旋 怕漆燈無焰將身遠 恨不得幽室生輝得近前休疑憚移燈就月端詳遍可是當年人面是當年人面

其四腸斷三年 怎墜海明珠去復旋爹娘面陰司裏憐念把魂還好難言則感的是東岳大恩眷托夢一箇書生把墓端穿他來科選我央他探准揚動定去把爹娘看 因此上獨眠深院獨眠深院

越調正 番山虎 則道你烈性上青天端

一大成譜收此四闋爲格但無章用作集調者非一

又一體

坐在西方九品蓮 不道三年鬼窟裏重相見 哭的我手麻腸寸斷心枯淚點穿夢魂沉亂 我神情倒顛看時兒立地叫時娘各天 怕你茶酒無澆奠牛羊侵墓田 合今夕何年今夕何年還怕這相思夢邊

其二 你拋兒淺土骨冷難眠喫不盡

爹娘飯江南寒食天 可也不想有今日也道不起從前 似這般糊突謎甚時明白也天鬼不要人不嫌不是前生斷今生怎得連 合今夕何年今夕何年還怕這相逢夢邊

又一體

其三 近的話不堪提 嚥早森森地心蘸體寒空和他做七做中元怎知他

協入越調

又一體

成雙成愛眷我捉鬼拿奸知他影戲
兒做的恁活現合這樣奇緣這樣奇
緣打當了輪迴一遍
其四論魂離倩女是有知他三年外
靈骸怎全則恨他同棺槨少箇郎官
誰想他為院君這宅院你做的相思
鬼穿你從夫意專那一日春香不鋪

其孝筵那節兒夫人不哀哉醮薦早
知道你撇離了陰司跟了人上船合
這樣奇緣這樣奇緣打當了輪迴一
遍
仙呂喜無窮煞　咸的化生女顯活在
燈前面他在賊子窩中沒信傳他穴
地逼天打聽的遠

道一作頭又作絆此闕原題窮二何無忝

字增入成格第四句祝髮記論仍德格

一名烏衣令又名間花啼

淮泊

商調引三登樂有路難投禁得這亂離
時候走孤寒落葉知秋為嬌妻思岳
丈探聽揚州又誰料他困守淮揚索
奔前答救
正宮錦纏道早則要醉揚州來尋杜
牧夢三生花月樓怎知他長淮去休

那裏有纏十萬順天風跨鶴閒遊則
索傍漁樵尋食宿敗荷衰柳添一抹
五湖秋那秋意兒有許多迤逗咱功
名事未酬合冷落我斷腸閨秀堪回
首算江南江北有十分愁
仙呂皂羅袍可笑一場閒話破詩
書萬卷筆蕊千花有朝貨與帝王家

者押韻

舊名黃鶯穿皂袍 原題名鶯皂袍

商調集曲 公子穿皂袍（皂袍首至合）（黃鶯兒）

垂釣楚天涯，瘦王孫遇漂紗楚重瞳較比這秋波瞎，太史公表他淮安府祭他，甫能勾一飯千金價。（皂羅袍合至末）文公乞食僖妻禮他，昭關乞食相逢浣紗，鳳尖頭叩首三千下。

金貂玉佩書無價，便是千金小姐，依然嫁他，一朝臣宰端然拜他讀書人，把筆安天下。

其二禁爲閒遊奸詐，自三巴到此萬里爲家，不教子姪到官衙，從無女壻親閒雜，若有假充行騙地方稟拿，扶同歇宿罪連主家，爲此須至關防者。

鬧宴

梁一作涼 第二句脫一字 原題梁州序非

正宮引 梁州令

長淮千騎鴈行秋，淚捲雲浮思鄉淚，國倚層樓看機遘，逢奏凱且遲留。

越調引 金蕉葉

窮愁客愁，正搖落雁飛時候，帽兒光整頓從頭，還則怕未分明的門楣認否。

正宮引 梁州令

長安望斷塞垣秋，喜兵甲潛收，賀昇平歌頌許吾流，兼文武陪將相宴公侯。

原題梁州序非

南呂宮集曲 梁州新郎（梁州序首至合）

天開江左地，冲淮右氣色夜連牛斗，長城一線，何來得御君候。

原題無幸字增入成格

幸喜平銷戰氣，不動征旗，一紙書回寇郍堪羌笛裏望神

篪音池

州道是萬里籌邊第一樓 賀新郎 至末 乘
塞草秋風候太平筵上如淮酒盡慷
慨爲君壽
其二吾皇福厚羣才策湊半壁圍城
堅守分明軍令杯前借箸題籌也是
燕支却虜夜月吹篪一字連環透不
然無救也怎生休不是天心不聚頭

吟香堂曲譜 牡丹亭下 四八

又一體
洗音銑

乘塞草秋風候太平筵上如淮酒盡
慷慨爲君壽
其三攬貂蟬歲月淹留慶龍虎風雲
輻輳看洗兵河漢接天高手偏好桂
花時節天香隨馬簫鼓鳴清晝到長
安宮闕裏報高秋可也河上砧聲憶
舊遊乘塞草秋風候太平筵上如淮

庾音予

酒盡慷慨爲君壽
其四每日價看鏡登樓淚沾衣渾不
如舊似江山如此光陰難又猛把吳
鈎看了闌干拍遍落日重回首恨南
歸草草也寄東流作可也明月同誰
嘯庾樓乘塞草秋風候太平筵上如
淮酒盡慷慨爲君壽

吟香堂曲譜 牡丹亭下 四九

名凌
音竹

節節高轅門簫鼓歌陣雲收君恩可
借淮揚寇貂插首玉垂腰金佩肘馬
敲金鐙也秋風驟展沙堤笑拂朝天
袖合但捲取江山獻君王看玉京迎
駕把笙歌奏
其二江南好宦遊急難休樽前且進
平安酒看福壽有子女悠夫人又閃

倩七映切

英雄淚倩盈盈袖傷心不爲悲秋瘦
合 但捲取江山獻君王看玉京迎駕
把筆歌奏
商調 慶餘 明日離亭一杯酒則無奈丹
青聖主求怕畫的上麒麟人白首

榜下

仙呂 點絳唇 整點朝綱籌量邊餉山

豁音火的音底

河壯翰苑文章顯豁的昇平象
中呂 駐雲飛 淮海維揚萬里江山
氣脉長那安撫機謀壯矯詔從寬蕩
嗏李賊快迎降他表文封上金主聞
知不敢兵南向 合 他則好看花到洛
陽怕取次擒胡過汴梁

又一體

其二 殿策賢良榜下諸生候久長亂

定人歡暢文運天開放嗏文字已看
詳臚傳須唱莫遣虁龍久滯風雲望
合 早是蟾宮桂有香御酒封題菊半
黃

索元

商調 吳小四 天九萬路三千月餘程
抵半年破虱裝衣擔壓肩 合 壓的頭

扢音丫

臍匾又圓扢喇察窩兒爬上天

一作綠腰令

仙呂 正曲 宮 六么令 朝門榜遍怎生狀元
柳夢梅不見又不是黃巢下第題詩
越排門的問刻期宣 合 再因循敢淹
答了杏園公宴再因循敢淹答了杏
園公宴
南呂 宮 香柳娘 問新科狀元問新科

狀元廣南鄉貫柳夢梅面白無疤繼
是當今駕傳是當今駕傳要得柳如
烟栽開杏花宴令柳夢梅也天柳夢
梅也天好幾箇盤旋影兒不見
其二笑花牽柳眠笑花牽柳眠原來
十分形現敢柳遮花映做葫蘆纏找
烟花狀元找烟花狀元熱趕在誰邊

毛臊打教遍合柳夢梅也天柳夢梅
也天好幾箇盤旋影兒不見
其三到長安日邊到長安日邊果然
風憲九街三市排場遍他行踪杳然
他行踪杳然有了俏家緣風聲兒落
誰店令柳夢梅也天柳夢梅也天好
幾箇盤旋影兒不見

與本宮引不同

一名南樓令

其四替他家種園替他家種園遠來
探看猛紅塵透不出東君面他中了
狀元他中了狀元踏的菜園穿攀花
上林苑合柳夢梅也天柳夢梅也天
好幾箇盤旋影兒不見

硬拷

仙呂宮 風入松慢無端雀角土牢中

是甚麼孔雀屏風一杯水飯東牀用
草牀頭繡褥芙蓉令繫頸的是定昏
店赤繩羈鳳領解的是藍橋驛配遞
乘龍
本宮引 糖多令玉帶蟒袍紅新參近九
重耿秋光長劍倚崆峒歸到把平章
印總渾不是黑頭公

北屬雙角南屬仙呂宮 則叶子切 怯丘也切 十叶繩切 息心以切 忒他美切 缺驅也切 曲丘輿切 不叶補

一名潘妃曲

仙呂入雙角

北新水令 則這怯書生劍氣吐長虹原來是丞相府十分尊重他聲息兒忒洶湧 咱 禮數兒缺通融俺這裏曲曲躬躬 他 那裏半擡身全不動

南步步嬌 我有女無郎 早 把他青年送劃口兒輕調閧 你 嶺南吾蜀中牛

馬風遙甚處 裹絲蘿共 合 敢一棍兒走秋風 指 說 關親騙的軍民動

北折桂令 您 道 証明師一軸春容 可知道是蒼苔石縫迸坼了雲蹤 您 教俺一謎的承供 供 的 是開棺見喜擋煞逢凶金碗 呵 兩 口 兒 同 匙受用玉魚 呵 和俺九泉下比目和同玉碾

一名秋風第一枝 又名天香引 一叶以 軸周迦切 石繩知切 并叙上切 的叶底切 煞雙鮓切 玉叶過切 目叶暮

識商少切 郎叶巧 賊茲府切 一名眠江綠

玲瓏金鎖 的 玎 玲 則 那石姑姑 他 識趣拿 奸 縱 却 不 似 您 杜爺爺 逞 拿賊威風

南江兒水 眼腦兒天生賊心機使的凶 你 紙筆硯墨 則 好 招詳用 你 奸盜詐僞機謀中 你 精奇古怪虛頭弄 把他玉骨拋殘心痛 合 後苑池中月冷

斷魂波動

鴈兒落一名平沙落鴈

活叶和 得勝令一名凱歌回又名陣陣蘇 熨叶過 發方雅切 瑩青用切

北鴈兒落帶得勝令 鴈兒落全 我 爲 他 禮春容叫的凶 我 爲 他 展幽期耽怕恐 我 爲 他 點神香開墓封 我 爲 他 唾靈丹活心孔 得勝令全 呀 我 爲 他 偎熨的體酥融 我 爲 他 洗發的神清瑩 我 爲 他 度情腸款款通 我 爲 他 啓玉股輕輕

得當委切　月魚射切

送我爲他軟溫香把陽氣攻我爲他
搶性命把陰程迸神通醫得他女孩
兒能活動通也麼通到如今風月兩
無功

原題作僥僥犯非

南綵衣舞則他是御筆親標第一紅
柳夢梅爲梁棟你高弔起文章鉅公
打桃枝受用是斯文喫盡斯文痛無

收一作喜　敕叶耻

情棒打多情種合原來是倚太山壓
卵欺鸞鳳
北收江南呀你敢抗皇宣罵敕封早

裂郞夜切

裂綻我御袍紅似人家女壻拜門也
似乘龍俺帽光光走空你桃夭夭煞

插楪雅切　壓叶雅　一名金谷園

風好看俺插宮花帽壓君恩重
南園林好嗔怪你會平章的老相公

沽美酒一名瓊林宴　絏音屑　跖張以切　爕音屑

不刮目破窰中呂蒙㦯做作前輩們
性重合敢折倒你丈人峯敢折倒你
丈人峯
北沽美酒帶太平令沽美酒全你這孔夫
子把公冶長陷縲絏中把公冶長陷
縲絏中我柳盜跖打地洞向鴛鴦塚
把爕理陰陽問相公要無語對春風

剗郞夜切　毅音異　夫音扶　差音釵　失商以切　升東轉東乃疊句　荷音翅　又一體　原題作

則待列笙歌畫堂中太平令二至末搶絲鞭
御街攔縱把窮柳毅賠笑在龍宮老
夫差失敬了韓重俺呵人雄氣雄老
平章深躬淺躬請狀元升東轉東
呀那時節纔提破了牡丹亭杜鵑殘
夢
[illegible]雙煞你險把司天臺失陷了文星

此尾非有作尚如羨煞者亦非

半閘池一作地

舊名羅帶風

空把一箇有對付的玉潔冰清烈火烘越顯的俺玩花柳的女郎能則要你打桃條的相公懂

聞喜

商調 遶池遊 露寒清怯金井吹梧葉轉不斷轆轤情刼翦弨遶紅樓秋過了平分日易斜恨

辭梁燕語周遮人去空江身依客舍無計七香車

南呂宮 羅江怨 首至四香羅帶 春園夢一些到陰司裏有轉折夢中逗的影兒別陰司較追的情兒切也 五至一江八風 似夢重醒猛回頭放教跌一般兒輪迴路駕香車愛河邊題紅葉 末怨別一句 便則

到鬼門關逐夜的望秋月

其二 你風姿恁惹邪情腸害劣你香魂逗出了夢兒蝶把親娘腸斷了影中蛇也不道燕塚荒斜再立起鴛鴦舍則問你會書齋燈怎遮送情杯酒怎睖取喜時也要那破頭梢一泡血讀弨玩仙燈人語閙吱嗎聽風聲似

是女孩兒關節

其二 旗影兒走龍蛇甚宣差叫來近者

越調 入賺 深巷門斜抓不出狀元門第也聲息兒恁怔忡把門兒偷瞥星飛不迭你看這旗影兒頭勢別是黃門官把聖旨敎傳洩斗膽相詢金榜何

案或作叉

時揭可有柳夢梅名字高頭列則他
中狀元急節裏遭磨滅往淮揚觸犯
了杜參爺扭回京把他做刼墳塋的
賊決正高弔起猛桃條細抽掣被官
裏人搶去遊街歇那平章奏他惡茶
白賴把陰人竊那狀元他說頭帶魁
罡不受邪便是萬歲爺聽了成癡呆

是陳最良他說南安教授曾官舍因
此杜平章擡舉他掌朝班通御謁到
的五更三點徹譬玎璫翠佩那是朝
時節平章宰相你親爺狀元妻妾明
朝金闕討你幅撞門紅去了也小旗
兒報捷又是平安帖把神天叩謝

按此入賺五宮十三調之賺曲皆無此體未識臨川宗何規式或分作二闋者或將中段作入破以賺

當譜一名雙鬭雞

收末者或作竹馬兒賺者作古調薄媚破者皆不協今權入越調仍從原名或為臨川格亦可

黃鐘宮

滴溜子

當日的當日的梅根
柳葉無明路無明路把遊魂再疊
果應夢花園後摺合甫能勾迸到頭
搶了捷鬼趣裏因緣人間判貼
其二雖則是雖則是希奇事業可甚
的可甚的驚勞駕帖他道你是花妖

害怯合看承的柳抱懷做花下劫沒
得箇符兒再把花神召攝
三句兒煞緊簪束揚塵舞蹈搖花頰
有了你活人硬証無虛脇分不得萬
歲君王聽臣妾

圓駕

仙呂

點絳唇

寶殿雲開御爐烟靄乾

劃叶壞　着征堯切　刮叶寡　刺郎架切　猙猙音　獰能　不叶補　作叶早　則叶子　說書也切　一名京兆序　一名烘卷桃李

坤泰日影金堦早唱道黃門拜
其二有很粧排無憑䑛帶眞奇怪啞
謎難猜今上親裁劃
黃鐘北醉花陰　平鋪着金殿琉璃翠
鴛瓦響鳴梢半天兒刮刺似這般猙
獰漢吽喳喳在閣浮殿見了些青面
獠牙也不似今番怕再休提探花鬼

喬作衙則說狀元妻來面駕
南畫眉序臣女沒年多道里陰陽豈
重活願吾王向金堦一打立見妖魔
他做五雷般嚴父的規模則待要一
下裏把聲名煞抹合便閻羅包老難
彈破除取旨前來撒和
北喜遷鶯人和鬼怎生酧答人和鬼

答叶打　托叶討　一叶以　煞雙鮓切　錯叶草　增句格的叶底　辣郎架切　些西加切

夠怎生酧答形和影現托着面菱花
則這波查花影這答一般見蓮步廻
鸞印淺沙吱呀㥮惶煞這底是前亡
後化抵多少陰錯陽差抵多少陰錯
則這陽差
南畫眉序臣南海泛絲蘿夢向嬌姿
折梅萼果登程取試養病南柯便死

葬向水口廉貞肯和生人做山頭撮
合便閻羅包老難彈破除取旨前
來撒和
北出隊子眞乃是無媒而嫁保親的
是母喪門送親的是女夜乂則您這
辣生生回陽附子較爭些爲甚麽翠
呆呆下氣的檳榔俊煞了他現放着

寶纏知切 閻過詞切 一名雙閙雜

寶丕丕貝母開談親阿媽

南滴溜子 揚州路揚州路遭兵刼奪只得向只得向長安住托不想到錢塘夜過合嘿撞着麗娘兒魂似脫少不的子母肝腸死同生活

又一格

北刮地風 吔 呀那陰司一樁樁文簿查使不着你猾律 吔 拿喳是君王有

猾叶驊 律叶慮

王叶過

半付迎魂駕臣和宰王鎖金枷那秦太師他一進門忒楞楞的黑心槌敢搗了千下渐另另的紫筋肝剝作三花把那撇道兒搭長 吔 舌揸聽的是東廁事發桃條打罪名加桃條打罪名加做尊官勾管了簾下則還是没眞常風流罪過些有甚麼饒不過這

忒湯委切 黑亨美切 渐先以切 撇偏也 搭叵雅切 舌叶余 發方雅切 没叶慕

嬌滴滴的女孩家

滴叶底

南耍鮑老 你夫妻趕着了輪廻磨便君王使的箇隨風柁那平章怕不做賠錢貨到不如娘共女翁和壻明交割你得便宜人偏會撒科則道你偷天把桂影那合不爭多先偷了地窟裏花枝朶

又一格 第一句五字 殿原作一半 滴字 後滴半金 閙 不屬

北四門子 是看上他帶烏紗象簡朝衣掛看上他帶烏紗象簡朝衣掛笑笑笑的來眼媚花則您箇杜杜陵慣把女孩兒嚇那柳柳州他可也門戶風華您呌俺回杜家趂了柳衙便作您杜鵑花也呌不轉子規紅淚灑見了俺前生的爹卽世嬤顛不刺

趂音斬 半聲 爹叶低 身切

作將以切 竝叶利

與越調北曲同

魂靈竝化

南鮑老催 官前定奪眼見他喬公案

斷的錯聽了那喬教學的嘴兒嗑做

的箇紙棺材舌鍬撥鬼團圓不想到

眞和合鬼椰揄不想做人生活合老

相公你便是鬼三台費評跋

與商角雙角不同

北古水仙子 呀呀呀您好差呀呀呀

您好差好好好點着您玉帶腰身把

玉手叉拜拜拜拜荆條曾下馬扯扯

扯您做太山倒了架他他他他點黃

錢聘了咱俺俺俺俺逗寒食喫了他

茶您您您您待求官報信則把口皮

喳是是是是他開棺見椰湔除罷爹

爹爹您可也罵勾了咱鬼也些

食謎知切 喫叶驗

椰沽楔切 湔音箋

與越調正曲同

樓雙聲切

南雙聲子 姻緣詫姻緣詫陰人夢黃

泉下福分大福分大周堂內是這朝

門下齊見駕眞喜洽合領陽間誥勅

去陰司銷假

北煞尾 從今後把牡丹亭夢影雙描

畫麟駁您南枝挨煖俺北枝花則普

天下做鬼的有情誰似咱

下卷終

遏云阁曲谱

（清）王锡纯　编订

前言

王少华

《遏云阁曲谱》是晚清以来流传较广、影响较大的昆曲曲谱之一。从明中叶至清乾隆时期，昆曲取代北曲杂剧成为演出的主要剧种，其唱曲的技巧和理论发展得都比较完善。魏良辅的《南词引正》，沈宠绥的《度曲须知》，王德晖、徐沅徵的《顾误录》，徐大椿的《乐府传声》等，都是专门论述昆曲唱腔的著作；还有徐于室、钮少雅的《九宫正始》，吕士雄、杨绪等人的《南词定律》，周祥钰、邹金生等人的《九宫大成南北词宫谱》，冯起凤、叶堂的《吟香堂曲谱》，叶堂的《纳书楹曲谱》，都是精心考订的昆腔乐谱。由于昆曲作品频出，演出繁荣，先后相继出现了以昆曲传奇为研究对象的戏曲批评家与著作，如王骥德的《曲律》，沈宠绥的《弦索辨讹》，祁彪佳的《远山堂曲品》，吕天成的《曲品》，高奕的《新传奇品》，李渔的《闲情偶寄》等著作系统地论述了昆曲的创作理论，给创作戏曲提供了有益的经验和理论指导。这些具有高文化素养的文人直接参与昆曲的创作和对昆曲的批评，是提高昆曲艺术品位的重要原因之一。

《遏云阁曲谱》不仅是晚清以来流传较广、影响较大的昆曲曲谱之一，也是现存戏曲工尺谱中最早的一部戏宫谱。南清河王锡纯熙台氏辑，其子滨校，苏州李秀云拍正。『淮安南门咸同年间的副贡生王锡纯，是一位曲作家，他将当时流行的昆剧折子戏十八种八十七出的曲谱编辑成《遏云阁曲谱》分八册刊印成书。楚州王锡纯的堂兄王锡龄在家中蓄养昆曲戏班，并于家中的澄观园里筑有戏台，隔水观剧以为常乐。』（李志宏《洪泽湖梨园史脉络考》）『王锡纯，字熙台，副贡生，家开肇庆当典，家中澄观园里设有戏台，并蓄有家班。他精于音律，于同治九年（一八七〇年）命自家梨园中伶工，对当时流行的昆剧折子戏十八种八十七出的曲谱进行校正，「变清宫为戏宫，删繁白为简白，旁注工尺，外加板眼，务合投时」，编辑成《遏云阁曲谱》。到了光绪十九年（一八九三年），由其堂弟王锡祺于小方壶斋活字铅印成书，共八册。』（常贵章、朱林《运河之都与戏曲繁荣》）

《遏云阁曲谱》共十二册，收辑十八种传奇中的八十五出折子戏和二出饶场戏。编辑者在卷首自序中云：

春余性好传奇，喜其悲欢离合，曲绘人情，胜于阅历，而惜其无善本焉。虽有《纳书楹》旧曲，要皆九宫正谱。后《缀白裘》

出，白文俱全，善歌者群奉为指南。奈相沿至今，梨园演习之戏又多不合。家有二三伶人，命其于《纳书楹》《缀白裘》中细加校正，变清宫为戏宫，删繁白为简白，旁注工尺，外加板眼，务合投时，以公同调。

从编辑者自序中可以看出，编辑者一方面不满足于《纳书楹曲谱》的清宫谱不载宾白，曲文又不分正衬，只宜清唱，不便于舞台演出；另一方面编辑者还有感于《缀白裘》所收录的剧本虽然曲词宾白俱全，但多不合律，并且旁无工尺、板眼，梨园所演又多有增减。因此，编辑、校订、拍正者以《纳书楹曲谱》的工尺律节和《缀白裘》的曲词宾白对梨园演习本加以整理、校订、拍正，目的是『变清宫为戏宫』，『删繁白为简白』，『旁注工尺』，『外加板眼』，『务合投时』。这样以来，整理、校订、拍正后的本子『不第唱白俱全，且于板眼分别甚明，试按谱而依声，不必有良师为之口授指导，亦能随工尺而成腔，依板眼而合节。』（天虚我生著《学曲例言》第一页）使《遏云阁曲谱》成为一部真正的梨园脚本。编辑者认为，只有这样整理、校订、拍正出来的本子才适合演员学习，更便于演员舞台演出。我们这次影印的《遏云阁曲谱》就是上海著易堂书局，民国年间据光绪排印本石印的本子，分装两函十二册，附天虚我生《学曲例言》。天虚我生为陈蝶仙之别号，陈蝶仙（一八七九—一九四〇年）原名寿嵩，字昆叔，后本《庄子·齐物论》『栩栩然胡蝶也』句，改名为栩，字蝶仙，号栩园，别署『天虚我生』。他在给章镜尘的信札中说：『旧号惜红生，追科举废时，进取绝路，乃更号为天虚我生。今人但知弟之别号，而不知即二十年前之惜红生也。潦倒半生，未尝得志，亦可谓名称其实矣。』自著《天虚我生传》中说：『夙擅诗文词曲，而不自矜。生平但以正心诚意，必忠必信为天职。凡事与物，莫不欲穷其理以尽其知，故多艺，然不为世用，因自号曰天虚我生。』又说：『李白所谓「天生我才必有用」，实则虚生，故别号天虚我生。』可知其别号『天虚我生』，竟是因科举废除而前途无望所致，亦可一叹。因为天虚我生曾为上海著易堂书局老板涂筱巢的父亲撰写了《涂紫巢先生行述》，为其岳母之《松绮图》题写了《庆春泽》词，陈蝶仙说：『予与涂君筱巢，交近十稔。筱巢为予校刊文集』（《栩园文稿·涂紫巢先生行述》）。陈蝶仙诗文集《栩园丛稿初编》《栩园丛稿二编》均由著易堂书局铅印出版，可见其交情非同一般。《学曲例言》能附在《遏云阁曲谱》后发行，就是自然而然的事了。《学曲例言》是天虚我生的曲学论著，这部著作的发表，一是如作者在书中所说：『自皮黄盛行，昆曲已成绝响，近年以来，一二风雅之士，力为提倡，使复现于京津，然能歌者已属寥寥……俾挽国乐于沦亡』，是基于文化保存的热情；二是作者技痒，不吐不快；三是有可能应著易堂老板之邀而作，因《遏云阁曲谱》并无凡例，对于初学而言，有一定的障碍，也就限制了一部分销路，附《学曲例言》一编，使望而生畏者或可鼓起勇气买上一部。而陈蝶仙也有意识或无意识地给《遏云阁曲谱》作了广告，他在《例言》中说：

『盖识曲必先识谱，而善谱已如鲁薛之亡，《纳书楹》则有唱句而无科白，《缀白裘》则有科白而无工谱，求其兼备完善，实惟《遏云阁曲谱》而已。』

《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者可以说是当时比较进步的，因为在《遏云阁曲谱》付梓之时和在此之前，文人和艺人的社会地位差别是很大的，社会上卑艺人而尊文人，直接严重地影响戏曲艺术的实践。那时的业余曲家们大都是文人清客，他们唱曲时都是以欣赏文辞为主要目的，在声腔上着重强调恪守曲律，所唱是清唱，民间称之为书房曲子。清唱叫做『清工』，是针对『戏工』而言的。『清工』唱而不演，不仅不化妆，连场面也限于文场，单纯以歌唱来表现剧情，『清唱，俗语「冷板凳」，不比戏场藉锣鼓之势，全要闲雅整肃，清俊温润。』(《中国古典戏曲论著集成》第五集第六页，魏良辅《曲律》)故而『清工』又谓之『冷唱』、『清唱』。他们这些文人清客在当时表面上还要摆出不屑于同艺人一起粉墨登场的架势。那时的艺人大都在追求唱腔的动听，致使唱腔和唱法有时悖于曲律，民间当时称这些艺人为戏工。『戏工』谓之『演唱』，借锣鼓之势，边唱边舞，做各种不同的繁简难易身段。当时的文人清客对艺人的有悖于曲律的这种做法是颇有偏见的，他们不但不去帮助艺人改进昆曲的唱腔和唱法，还把艺人们有悖于曲律的动听的唱腔视为鄙陋。在当时就形成了清工和戏工两种不同的唱法系统，清工唱法上严格按《九宫大成南北词宫谱》《纳书楹曲谱》来清唱，而戏工在舞台上演唱时所采用的底本却是艺人所珍藏的平时演练的手抄本。《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者大胆地以艺人珍藏的平时演练的手抄本为蓝本，用《纳书楹曲谱》《缀白裘》加以考订，使清工和戏工第一次合流，这不能说不是一种进步。

《遏云阁曲谱》所选戏曲大都是传奇中的折子戏。折子戏是全本戏的精华部分，是从全本戏中摘出情节相对独立、完整，演出时间较短，表演比较精彩的折子，即戏曲选本中常说的『摘锦』。明万历年间《词林一枝》封面题词云：『千家摘锦，坊刻颇多，选者俱用古套，悉未见其妙，予特去故增新，得京传时兴新曲数折，载于篇首，知音律者幸鉴之。』(《词林一枝》台北学生书局，一九八四年版)明末清初昆曲舞台演出以全本戏为主，全本戏有完整的故事情节，一般都几十折，宫廷编纂的昆曲甚至有二百多折的，有的戏里往往结构不够紧凑，内容庸常、节奏拖沓、矛盾不集中。戏剧家李渔因为谙熟舞台的实际情况，就曾经提倡缩长为短，多编一些折数少的新戏。乾隆时期诸腔杂陈，戏剧舞台上竞争激烈，昆曲为了吸引观众开始大量演出折子戏，全本戏的演出就渐渐少起来了。折子戏大量出现也不是偶然的，由于清廷大兴文字狱，不少文人放弃了传奇创作。就是有个别文人坚持创作，其创作出来的作品也脱离舞台实际，只顾照谱填词，闭门造车，达不到演出的水平，勉强上演也很难保留下来。再者，当时清廷还在扬州设局修改戏曲，这些都给传奇创作带来了消极影响。此时，昆曲爱好者便从大量传

统剧目中筛选出若干片段，精简场子，去芜存菁，精心加工，形成短小的独特的折子戏的演出体系。折子戏不同程度地强化了原作，使故事情节更加概括紧凑，形式更加生动活泼，多姿多彩，从而为昆曲演出开辟了新的天地，弥补了传奇创作低潮期的缺陷。《遏云阁曲谱》的编辑者所收折子戏中有南曲也有北曲。由于南曲和北曲的来源有所不同，所以在曲牌和曲牌结成套数时的方式也有所不同。编辑者在校订编选剧目时，重点着眼于所选剧目的舞台性和通俗性，竭力使其能够成为人们喜闻乐见的本子。编选体例部分亦承《缀白裘》而来，如首卷收列《上寿》《赐福》二出戏，这种饶场戏均为梨园演出本所固有。开场上演饶场戏的目的一是戏中所有角色一起上场与观众见面，二是向观众表示吉利、祝福，使观众开始就有个好心情。《遏云阁曲谱》中间列以观众比较熟悉又喜欢的《琵琶记》《长生殿》《绣襦记》《邯郸梦》《南柯梦》《牡丹亭》《紫钗记》《幽闺记》《水浒记》《西厢记》《孽海记》《西楼记》《玉簪记》《疗妒羹》《双红记》《慈悲愿》等昆腔传奇八十三出折子戏。最后以《四声猿·骂曹》和《精忠记·扫秦》两出结束。可见《遏云阁曲谱》的编排是很具系统性的。

在昆曲传奇中，曲牌首曲之上大都冠以『宫调』名，如仙吕宫、中吕宫、越调之类，这是古代标调的一种方式，以标志曲调的音高。昆曲宫调，北曲存十七宫调，南曲存十三宫调，最常用的定调为九种，统称『九宫调』。宫调在昆曲中，以高低音域不同，分南北曲各统率着许多曲牌。从理论上讲，各宫调的曲牌主音音高应该相同，调性性格也应该相同或相近，但是事实上并非如此，情况比较复杂。元燕南芝庵《唱论》、元周德清《中原音韵》和近人许守白《曲律易知》曾对宫调声情作过概括，然其表达感情内容的范围远不是宫调调性所能概括的，即便是同名曲牌，也有各种变体，同名同体的曲牌，其曲调也可以根据角色行当、人物情感的发展而作各种形式的变化。在实际运用中，宫调的名称只成了曲牌分类的标目而已。昆曲是以曲笛为主要伴奏乐器的，因此就以不同的『笛色』来定调。『笛色』这一名称来源于『笛色谱』，『笛色谱』原为教坊笛部所用的乐谱。南北曲中属于同宫调的曲牌，已派于『笛色七调』，而且笛色与宫调有交叉对应关系，可就戏情按需选择曲牌。清代废教坊，笛色谱的意义转为表明笛上各调的乐谱，笛色因此转为曲笛各调之意。清以来的戏曲音乐笛色与民间工尺七调的关系是：调高相同，而笛色另与戏曲音乐中残留的燕乐调名（这些调名已无确切的宫调意义，仅有曲调分类的意义）相配。王季烈先生在《螾庐曲谈》中说：『每一宫调之曲，有一定之笛色，每一曲牌之曲，有一定之板式与一定之音节，为作曲者所不可不知。盖北曲之借宫、南曲之集曲，皆宜就笛色相同之宫调，以联合之。曲中某处可加衬字，某处不可加，则须视板式之疏密，音调某曲高，某曲低，高低相合者，可联络。不相合者，不可联络也。』（《集成曲谱》声集卷一第十三页，一九二五年商务印书馆石印本）带过曲也应如此，又说『凡某曲牌之某句某字，有某种一定之腔，是为某曲牌之主腔。』『欲知各曲之宫谱，某处为主腔，某处

非主腔，宜取同名曲牌之曲多支，将宫谱中之腔格逐字比较，其支支一律，毫无改变之腔格，即是主腔也。』（《集成曲谱》玉集卷一第二三、二四页，一九二五年商务印书馆石印本）王季烈先生以上这些话中的『宫调』实指燕乐调名。可知决定调高的关键在于笛色，而不在燕乐调名的原有涵义。戏曲音乐宫调名称（即燕乐调名）所配笛色，并无确定规律而多从习惯，《遏云阁曲谱》变清宫谱之标写为笛色，如『小工调』、『六字调』之类，使演唱者可以直接定出曲调。

昆曲工尺谱，是指写在昆曲曲谱每一个唱字旁的一种特定的音乐符号。常见的有三种谱式，一是『直式』，习惯叫『玉柱式』，俗称『一柱香』，如《九宫大成南北词宫谱》《纳书楹曲谱》；二是『横式』，如《遏云阁曲谱》；三是『侧式』，俗称『蓑衣谱』，如后来的《六也曲谱》《集成曲谱》《昆曲大全》。《遏云阁曲谱》把工尺谱的一柱香式改为便于视唱的横式，由此启发了后来更为便利的蓑衣式曲谱。可以说，《遏云阁曲谱》所作的这些改革和完善措施，既是为了帮助文化程度不高的艺人，也为昆曲的初学者提供了便利，其实何尝仅为初学，即使资深的曲家也认为这是一大进步，所以《遏云阁曲谱》的记谱方法就为后来的曲谱所采用，特别是在口法标记上又得到进一步发展，其开创之功，实不可没。在工尺谱的基本谱字运用上，《纳书楹曲谱》使用了全部的中音谱字和高音谱字：上、尺、工、凡、六、五、乙，其高音谱字即在中音谱字旁加『亻』。而低音谱字只有『合、四、一』三个，其低音『上、尺、工、凡』的记写，亦如中音的『上、尺、工、凡』，下面不加撇，何时需唱中音，何时需唱低音，全靠歌者自己根据旋律和歌唱经验辨别，其稍前的《吟香堂曲谱》和《九宫大成南北词宫谱》都是如此。《遏云阁曲谱》则参考民间的戏宫传谱，把高八度音与低八度音，用改变字形或在字旁加笔画的方法来表示。若高八度，其最后一笔向上挑或加一『亻』；反之，若为低八度，除『六』作『合』、『五』作『四』、『乙』作『一』外，其余各字皆将最后一笔向下勾，从而使工尺谱的基本谱字更加完善。

音乐中使用工尺字谱的历史悠久，不同时期存在着不同的记叙方式及不同的视谱方法，还存在着不同调名对同一谱字的不同音位、律音的选择功能，以及正声、清商、下徵三律调之间工尺七调的转换方法和不同时期的历史现状。工尺谱的应用实际应该从宋俗乐的管色描述中工尺谱字的出现算起。在南宋，姜夔歌曲的旁谱以及陈元靓《事林广记》中例举的正宫【愿成双】等谱例，正是工尺谱字的减笔手写体（草体）；张炎《词源》以及《事林广记》的『管色指法』中，更有工尺谱字的正体与草体（减笔手写体）之间的对照描述，这都可说明宋代所出现的俗乐手写谱，确是工尺谱。唐、宋的俗乐工尺谱，实际是管色的指位谱，在没有调名的情况下，谱字的音位是无法确定的，也即管色是由调名来约束的。当时工尺谱是按固定唱名的记谱方式，『合』字始终为管的筒音，由调名决定管色，即演奏者是根据调名决定用『工』字的指法，还是用『下工』字指法来演奏，

『凡、四、一』等谱字也不例外。《遏云阁曲谱》所选折子戏为适应不同角色采用同一唱腔的需要与便利，采用可动唱名法，由曲笛来定宫音的位置。笛凡六孔，具有七音，依次变换，共得七调。一般以小工调为基础，而以『工』音为翻调关键，把曲笛从筒音到第六孔这七个音唱成小工调的『六、五、乙、上、尺、工、凡』，其『上』音相当于D调(do)。翻调时，以他调『工』字所对应的音为命名依据，这个『音』在小工调里为何字，即以这『字』为调名。如某调的『工』对应小工调的『上』字，该调名叫『上字调』。某调的『工』对应小工调的『尺』字，该调名叫『尺字调』。某调的『工』对应小工调的『乙』字，该调名叫『乙字调』。某调的『工』对应小工调的『五』字，该调名叫『五字调』，又称『正工调』。某调的『工』对应小工调的『六』字，该调名叫『六字调』。某调的『工』对应小工调的『凡』字，该调名叫『凡字调』。一般用法是：尺字调用于中吕、正宫、双调、南大石、南小石；小工调用于仙吕、中吕、正宫、双调、南商调、南越调、南大石、南小石、北般涉调；凡字调用于南吕、南黄钟、北越调、南越调；六字调用于南吕、黄钟、商调、北越调、南羽调；正工调用于北仙吕、北黄钟、双调；乙字调、上字调一般少用。笛色与曲牌宫调有重复出现的，因戏情需要和角色大、小嗓而不同，可有选择。《遏云阁曲谱》各折笛色使用如下：《上寿》使用凡字调。《赐福》使用六字调。《琵琶记·称庆》使用小工调。《琵琶记·规奴》使用小工调。《琵琶记·嘱别》使用小工调。《琵琶记·南浦》使用小工调。《琵琶记·坠马》使用凡字调。《琵琶记·辞朝》使用凡字调。《琵琶记·关粮》使用小工调。《琵琶记·抢粮》使用正工调。《琵琶记·请郎》使用凡字调。《琵琶记·花烛》使用凡字调。《琵琶记·吃糠》使用凡字调。《琵琶记·赏荷》使用六字调。《琵琶记·思乡》使用小工调。《琵琶记·剪发》使用凡字调。《琵琶记·赏秋》使用小工调。《琵琶记·描容》使用六字调。《琵琶记·别坟》使用六字调。《琵琶记·盘夫》使用尺字调。《琵琶记·谏父》使用六字调。《琵琶记·弥陀寺》使用正工调。《琵琶记·廊会》使用六字调。《琵琶记·书馆》使用凡字调。《琵琶记·扫松》使用尺字调。《琵琶记·别丈》使用小工调。《长生殿·定情》使用尺字调。《长生殿·赐盒》使用小工调。《长生殿·酒楼》使用尺字调。《长生殿·絮阁》使用正工调。《长生殿·窥浴》使用凡字调。《长生殿·鹊桥》使用凡字调。《长生殿·密誓》使用六字调。《长生殿·惊变》使用小工调。《长生殿·埋玉》使用小工调。《长生殿·闻铃》使用小工调。《长生殿·哭像》使用小工调。《长生殿·弹词》使用尺字调。《长生殿·见月》使用正工调。《长生殿·雨梦》使用小工调。《绣襦记·乐驿》使用小工调。《绣襦记·坠鞭》使用小工调。《绣襦记·入院》使用正工调。《绣襦记·扶头》使用小工调。《绣襦记·劝嫖》使用小工调。《绣襦记·调琴》使用六字调。《绣襦记·卖兴》使用小工调。《绣襦记·当巾》使用小工调。《绣襦记·打子》使用小工调。《绣襦记·收留》使用小工调。《绣襦记·教歌》使用正工调。《绣襦记·莲花》使用小工调。《绣襦记·剔目》使用小工调。《邯郸记·扫花》使用小工调。《邯郸记·三醉》使用小工调。《邯郸记·番儿》使用六字调。《邯郸记·云阳法

场》使用凡字调。《邯郸记·仙园》使用尺字调。《南柯梦·花报》使用小工调。《南柯梦·瑶台》使用六字调。《牡丹亭·学堂》使用小工调。《牡丹亭·劝农》使用凡字调。《牡丹亭·游园》使用小工调。《牡丹亭·惊梦》使用小工调。《牡丹亭·寻梦》使用六字调。《牡丹亭·冥判》使用正工调。《牡丹亭·拾画》使用小工调。《牡丹亭·叫画》使用六字调。《牡丹亭·问路》使用尺字调。《紫钗记·折柳》使用小工调。《紫钗记·阳关》使用六字调。《幽闺记·走雨》使用小工调。《幽闺记·招商》使用小工调。《幽闺记·拜月》使用小工调。《水浒记·借茶》使用小工调。《水浒记·活捉》使用凡字调。《西厢记·佳期》使用小工调。《西厢记·拷红》使用小工调。《孽海记·思凡》使用小工调。《孽海记·下山》使用小工调。《西楼记·赠马》使用凡字调。《玉簪记·问病》使用小工调。《疗妒羹·题曲》使用小工调。《双红记·青门》使用凡字调。《慈悲愿·认子》使用六字调。《四声猿·骂曹》使用正工调。《精忠记·扫秦》使用尺字调。凡属同一宫调的不同曲牌其所用笛色相差不出二度，阔口所唱曲子一般比生旦所唱同曲牌曲子低一调。在《遏云阁曲谱》八十七出折子戏中，使用尺字调起调的有八出；使用六字调起调的有十四出；使用凡字调起调的有十六出；使用小工调起调的有四十一出；使用正工调起调的有八出；没有使用上字调、乙字调起调的。在《遏云阁曲谱》八十七出折子戏中，出现变调的有十八出，其中《西厢记·佳期》变调两次。变调也叫转调、改调，是为了配合剧情发展需要，丰富曲牌曲调的表现力，即将曲调从一调改为另一调，改变整个曲调中各音的音高，使之移高或者降低一定的音程，运用变调手法可以美化原有曲牌曲调的效果。昆曲的转调是丰富曲调旋律性的一种技巧，也是消除听觉疲劳的有效手段，我国戏曲唱腔经常有调式交替的现象出现。王骥德说：『曲之调名，今俗曰「牌名」』。（《中国古典戏曲论著集成》第四集第五十七页，王骥德《曲律》卷一）曲牌是传统填词制谱用曲调调名的总称，原指某一首歌曲内容的标题，后来根据这个乐曲的格律与唱腔来填词，此乐曲的格律与唱腔即为曲牌。曲牌由两方面组成，这两方面严密配合，是昆曲声律的主要特点：一是文辞部分，文辞部分包括字格（即每个字的四声阴阳）、句法（即一个句子的结构划分）、韵位（即应押韵位置）、板位（即曲牌词句中应点正板之字）、衬位（在某曲牌所规定的句法、字数之外，可根据文辞情感，增加字或词）等。二是音乐部分，文辞格律均必须与该曲牌的『乐句』相对应，音乐部分还包括了腔格、主腔、结音、定格腔等诸多要素。

《遏云阁曲谱》所选的昆曲折子戏，每一折戏由若干支曲子组成。曲牌联络在一起的体式叫做套数，是和只供歌唱或者是不配乐的『散套』曲子相对应的，这种套数又叫『联套』。套数的具体表现在于一套中所属不同曲牌乐调上的系统性。也就是说，在乐调上这些曲牌并不是一个个孤立着的。它们是在节奏上和主腔上有规律地组成一个延续的整体，同时乐调气氛又和剧情的发展紧密地结合着。曲牌『主腔』是指一支曲牌中具有鲜明特征的腔式。主腔的理论概念是王季烈先生在《螾庐

曲谈》中提出的。主腔的不断再现建立曲牌的系统性与完整性。无论南曲、北曲，每支曲牌的构成都有它特色的旋律，每支曲牌在和下一支曲牌组成套数时，带着它特色的旋律与下一支曲牌联络。套数的组合规律也不是一成不变的，配合着每一折戏的故事起伏的具体情况，人物上下场的穿插，套数的组合方式可以灵活变化。但是变化又不是漫无限制的，还须服从一定的原则。套数的套性强弱主要是由主腔的联络腔在不同曲牌中重复的情况决定的。但是在本套中各主腔的联络腔并不是全部由第一个曲牌一直重复到最后曲牌的，（我们把曲牌的联络腔按出现先后的次序设定为『子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥』等，以下所举折子戏里的各曲牌的联络腔均按此次序）往往是第一个曲牌有『子、丑、寅、卯、辰』等联络腔，第二个曲牌只保留了第一个曲牌中的『寅、卯、辰』等联络腔而增加了新的『巳、午』等联络腔，『巳、午』这两个联络腔在第三个曲牌里还重复出现，但是联络腔『子、丑、寅、卯、辰』不一定再出现，可是第三个曲牌里又出现了『未、申、酉』等新的联络腔。换言之，也就是说第一个曲牌和第二个曲牌是靠『寅、卯、辰』等联络腔联络的，而第二个曲牌和第三个曲牌则是靠『巳、午』等联络腔联络的。当然也有『子、丑、寅、卯、辰』等联络腔或者『巳、午、未』等联络腔联络到底的现象。如南越调《绣襦记·卖兴》用的是【小桃红】套数。【小桃红】和【下山虎】【蛮牌令】组成联套。【小桃红】这个曲牌属南越调过曲，其中联络腔（工尺谱）——散尽（尺，上四）（子）；南淹（尺工六，工六工）（丑）；含冤（上尺工，六工尺上）（寅）；向前（五六工，尺工）（卯）；荣显（上尺，四上尺）（辰）；威权（工六工尺，尺工）（卯）；脱身（尺工，尺上）（寅）；人食（四上四，上尺）（辰）；驱遣也（尺上，四上四合，四上尺）（辰）；挂牵（五六，工）（丑）；两难（尺工六工尺上四，上尺）（辰）。【下山虎】属南越调过曲，其中联络调（工尺谱——科试（上尺，上四）（子）；长安（上尺，工）（寅）；高选（上，四上尺）（辰）；装罄然（工六，工，尺工）（丑）；当恶言（工，工尺，上尺）（辰）；人之劝（工六工，尺，工）（卯）；几钱（四上四，上尺）（辰）；爹娘面（六工，尺，上尺上）（寅）；返故国（上，尺，上）（寅）；泪两悬（工，四，上尺）（辰）。【蛮牌令】属南越调过曲，其中联络腔（工尺谱）——离相府（上，尺，上）（寅）；辞旧主（上，尺上，四）（子）；莫留连（上尺，上工，尺工）（卯）；倩谁传（工，四，上尺）（辰）；容见面（上，五，六工）（丑）；想晨昏（尺，上尺，工六工）（丑）；望眼穿（工，上尺，工）（卯）；困穷途（尺，上，上尺）（辰）；整归鞭（合四，上尺上，四）（子）。由此看出【小桃红】【下山虎】【蛮牌令】这三支曲牌的联络腔是非常明显的，三支曲子皆有『子』『丑』『寅』『卯』『辰』联络。还有《琵琶记·称庆》使用【瑞鹤仙】【宝鼎现】【锦堂月】【前腔】【醉翁子】【前腔】【侥侥令】【尾声】。【瑞鹤仙】是南正宫引子。【宝鼎现】是南双调引子，其中的联络腔（工尺谱）——春到（上尺，工）（子）；昼（尺上四）（丑）；非故（六，五六工）（寅）；依旧（尺上四，尺上四）（丑）；酒熟（上四上工，尺工）（子）；如绣（四尺上四，尺上四）（丑）；年年（上工，尺工）（子）；花下（六，五六工）（寅）；春酒

(尺上四，合工合四)(卯)。【锦堂月】属南双调集曲，其中的联络腔(工尺谱)——风柔(上四，合四)与【宝鼎现】曲牌里的『卯』同；昼永(仩五六，四上尺工)与『子』同；轻秀(工六，五六工尺工尺上)(辰)，是第二支曲牌出现的新联络腔，与下面曲牌联络；高堂(上尺上四，合四)与『卯』同；花柳(尺工尺上四，合工合四)与『卯』同；春酒(六五六工尺，上尺上工)与『子』同；眉寿(尺工六尺工，尺上)与『辰』同。【前腔】其中的联络腔(工尺谱)——蓁(五六工尺工尺上)与前面的『辰』同；鸾俦(四上尺上四，合四)与『卯』同；燕尔(仩五六，尺工)与『子』同；娇羞(工六尺上，尺上尺上四)与『丑』同；蘋蘩(上尺上四，合四)与『卯』同；姑舅(上尺工尺，上尺上四)与『丑』同；春酒(六工尺，上四上尺工)与『子』同；眉寿(四上，尺上)与『辰』同。【醉翁子】属南双调过曲，其中的联络腔(工尺谱)——回首(合四合，四上)(巳)是新出现的联络腔，与下面的曲牌联络；兔走(尺上，四上)与『巳』同；不谬(六，六五六工)与『寅』同；更有『六尺上，四上』与『巳』同；何求(四尺上，四)与『丑』同。【前腔】其中的联络腔(工尺谱)——卑鄙(六，六五六工)与『寅』同；耀后(上工，尺上)与『辰』同；与侯(合四合，四上)与『巳』同；何求(四尺上，四)与『丑』同。【侥侥令】属南双调过曲，其中的联络腔(工尺谱)——劝酒(四，四)与『丑』同；户田畴(合，四，四)与『丑』同；绕流(合，合四)与『卯』同。【宝鼎现】和【锦堂月】是用『子』、『卯』联络的；【锦堂月】和【前腔】是靠『子』、『卯』、『辰』联络的，另外【前腔】中也出现了【宝鼎现】曲牌中的『丑』腔；【前腔】和【醉翁子】是靠『丑』联络的，【醉翁子】中也出现了【宝鼎现】曲牌中的『寅』腔，另外【醉翁子】中出现了新联络腔『巳』；【醉翁子】和【前腔】是靠『丑』、『寅』、『巳』联络的；【前腔】和【侥侥令】是靠『丑』联络的，【侥侥令】中也出现了前几支曲牌中的『卯』腔。再如《琵琶记·请郎》使用【蛮牌令】【金蕉叶】【三换头】【前腔】曲牌。【蛮牌令】属南越调过曲，其中的联络腔(工尺谱)——那无毛(尺上，合，四)(子)；半分毫(六，工尺，上)(丑)；顶老(上工，尺工)(寅)；吃饱(四上四，合四)与『子』腔同；直恁乔(上，工，尺工)与『寅』腔同；不要(上尺，上四)(卯)。【金蕉叶】属南越调引子，其中的联络腔(工尺谱)——怨多(五六工尺，工)与前面【蛮牌令】中联络腔『寅』同；怎么(尺上四，合四)与『子』同；奈何(五伬仩五六工，尺工)与『寅』同；怎躲(尺上四，合凡合四)与『子』同。【三换头】属南南吕集曲，其中的联络腔(工尺谱)——挫(尺上尺上四)、怨他(工尺上，四)、看花(工尺上，四)、也(四上尺上四)、暗堕(工，尺上四)都与前面两个曲牌的『卯』同；何(合四)与『子』同。【前腔】中的联络腔(工尺谱)——王命(上，上尺上四)与『卯』同；奈何(上工尺上四，合四)与『子』同。【蛮牌令】和【金蕉叶】是靠『子』、『寅』联络的；【金蕉叶】和【三换头】是靠『子』联络的，【三换头】中也出现了【蛮牌令】中的『卯』腔；【三换头】和【前腔】腔格相同。从上述例子看，套曲里的一个个曲牌是靠联络腔联络成套的。

我国戏曲音乐就形式来看大致分为『曲牌体』和『板腔体』两大类，京剧是『板腔体』音乐的杰出代表，昆曲则是『曲牌体』音乐的优秀楷模。昆曲的唱词结构是从唐曲子沿袭下来的长短句。如昆曲《牡丹亭·惊梦》的【山坡羊】由十四句构成，每句字数的排序为七、七、七、十一、三、六、六、七、五、六、二、六、二、六。同样是长短句的昆曲曲牌，从性质上说可分为两大类，即北曲与南曲。它们各有其特点。第一，北曲字多腔少，字密而少拖腔，曲调高亢昂扬，慷慨朴实。南曲则相反，字少腔多，字位疏散，旋律流利，曲调抒情柔和，善于表达深切细微的内心情感。明王世贞说『凡曲：北字多而调促，促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。北则辞情多而声情少，南则辞情少而声情多。北力在弦，南力在板。北宜和歌，南宜独奏。北气易粗，南气易弱。』（《中国古典戏曲论著集成》第四集，《曲藻》）第二，音阶不同，北曲是七声音阶，即『上、尺、工、凡、六、五、乙』七个音在曲牌中都有。如《长生殿·哭像》中的【上小楼】『别离一向』，这是唐明皇在已故爱妃杨玉环木雕像前所唱，其中曲调『上乙四』及『六凡工』的走向非常明显，也形成北曲特点之一。南曲的基本音阶是『上、尺、工、六、五』五声音阶。没有『凡』和『乙』。不要以为五声音阶简单，它可是我国民族音乐的基本调式音阶。中国五声音阶的产生基于我国南方的民歌和乐曲，如【茉莉花】【太湖美】；器乐曲【春江花月夜】【二泉映月】【紫竹调】等等，都是五声音乐的代表。这些歌曲体现了我国人民和谐、淳朴的民族精神，然而同样是五声音阶的古代歌曲【满江红】则表现了我国民族刚毅坚定的一面。第三，北曲没有入声字，南曲有入声字。所谓入声字源于苏州方言，它的唱法是出口即断，明代曲律家沈宠绥说道：『凡遇入声字面，毋连腔，出口即需唱断。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集，《度曲须知》）在《牡丹亭·拾画》【颜子乐】曲牌中『则见风月暗消磨』的『则』字、『月』字都是『入声字』。北曲的形成较多地继承了北方说唱艺术的成分，如诸宫调、市井叫卖声、小唱等，因此北曲的单支曲牌的格律要求比较宽泛，板数不定，可增可减，衬字多少不拘。而南曲的形式主要继承了宋词以及民间歌曲，因宋词、民歌的结构比说唱音乐要严谨得多，它的衬字较少，且不占板位，有『衬不过三』之说。由于南曲曲词相对固定，如【山坡羊】十四句五十四板；【风入松】六句二十板；【桂枝香】十一句四十五板；【懒画眉】五句二十七板；【一江风】八句三十七板；【步步娇】六句二十六板；【好姐姐】六句二十一板。以上是昆曲南曲的慢曲，也就是一板三眼的。昆曲曲牌的急曲，也就是一板一眼的曲牌，也有定式。如：【画眉序】六句二十一板；【滴溜子】七句二十二板；【滴滴金】六句二十一板；【鲍老催】七句二十三板；【双声子】六句二十一板等等不一而足。在《玉簪记·琴挑》中小生潘必正与道姑陈妙常联唱的四支南曲【懒画眉】，每支都是五句，字数的格律是七、七、七、五、七，前三句押平声韵，第四句限押仄声韵，第五句押平声。第一支曲牌标明【懒画眉】，第二、三、四支则标【前腔】，意思是和前面的腔相同，这段唱有三个【前腔】。相同情况北曲则标【么篇】，也是与前曲相同之意。

南曲联套由散板的引子、上板的过曲和尾声三部分组成。过曲的数量因戏而异，如《牡丹亭·游园》就是由引子【绕地游】接过曲【步步娇】【醉扶归】【皂罗袍】【好姐姐】和【尾声】六支曲子组成。《牡丹亭·惊梦》则由【山坡羊】【山桃红】【出对子】【画眉序】【滴溜子】【鲍老催】【五般宜】【山桃红】【棉搭絮】【尾声】等十支曲牌组成。南曲联套组合的形成比北曲更要灵活多变，但原则上必须保持乐调的气氛与剧情的发展相协调。如《玉簪记·琴挑》共八支曲子，前四支都是【懒画眉】，后四支都是【朝元歌】，这在北套中是没有的。在南套中，剧中人有独唱、对唱、同唱、众齐唱，而北套则由主角一人独唱到底。南套有引子，一般都是演员干唱，不带伴奏，如《烂柯山·痴梦》崔氏上场所唱【胡捣练】。还有，崔氏做梦，梦见她逼休的丈夫朱买臣作了会稽太守，而且派人送来凤冠霞帔，此时崔氏所唱【渔灯儿】接【锦上花】就是南套的独唱接众齐唱，南套【尾声】大都是三句十二板，而北曲【煞尾】很自由。我们前面说过南曲曲调基本上由五声音阶组成，不出『乙、凡』。在实际演唱时，除骨干音外，过渡、引申、装饰等诸小腔中虽有『乙、凡』存在，但工尺谱一向不标记。其旋律特点为『字少而调缓，缓处见眼，故词情少而声情多』，南曲力在磨调，以宛转为主。使用南曲套数时的体式大多是以引子起首，以尾声终结，但也有不用引子或者不用尾声的。至于使用南曲过曲时，有叠用数支的，有不叠用的，有用于付、丑、净唱的，有用于生、旦唱的，有列于前面的，有列于后面的，均按曲牌的性质而各有不同。《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者把曲牌的性质看得很重，引子一般都是在出场时唱，有用笛和的，有不用笛和的，都是散板。引子与过曲一般都用同一宫调，但也有不拘宫调的。第一折正生上场一般都是用较长的引子，如《琵琶记·思乡》开头就用南正宫【喜迁莺】作引子，接着是南过曲【雁过声】和【二段】【三段】【四段】【五段】。引子也有集两种曲牌而成的。如《长生殿·见月》开头用南仙吕入双调集曲【摊破金字令】，后面接着用南仙吕入双调过曲【夜雨打梧桐】和南仙吕入双调过曲【金字令】，最后又以南仙吕入双调过曲【夜雨打梧桐】结尾。在南曲中，一人出场，只可用一个引子，假如有数人出场，就把一个引子分派数人唱之。只是一个人出场已经唱完过曲后，第二人出场时则应该另用引子。如《西厢记·拷红》老旦（崔夫人）上场先唱【引】，接着贴（红娘）上场又唱【引】，老旦（崔夫人）唱南仙吕过曲【桂枝香】，贴（红娘）接着唱【前腔】，小生（张生）上场后唱【引】，旦（崔莺莺）上场又唱【引】，贴（红娘）唱南双调集曲【锦堂月】。付、丑、净出场时一般不用引子，他们一般用短曲代替引子，如《绣襦记·乐驿》，付上场就用南仙吕过曲【光光乍】干唱，接着小生用【引】和南仙吕集曲【甘州歌】曲牌唱。生、旦没有用引子干唱或者干念的。过曲也有作出场用的，如《琵琶记·抢粮》中的【锁南枝】、《长生殿·赐盒》中的【绵搭絮】、《绣襦记·入院》中的【锁南枝】、《绣襦记·莲花》中的【一江风】、《牡丹亭·寻梦》中的【懒画眉】、《紫钗记·阳关》中的【解三酲】、《水浒记·借茶》中的【一封书】、《孽海记·下山》中的【赏宫花】。以上这些过曲曲牌皆有引子性质。过曲的

联络次序一般是慢曲在前，中曲次之，急曲在后。慢曲，指的是细曲，一般都有赠板，而一板三眼；中曲一般没有赠板，而一板三眼；急曲一般是用一板一眼或者流水板，可是在同一曲牌叠用四次的情况下，那么往往在第一支、第二支有赠板，有的第三支也有赠板，有的第三支是一板三眼，第四支一板一眼。如《疗妒羹·题曲》第一支曲子用的是南仙吕【桂枝香】，接着叠用三次【桂枝香】，这其中第一支、第二支、第三支都用赠板，第四支抽板。有的曲牌叠用四次，四支曲子皆用赠板，况且最后一支也没抽板。如《幽闺记·拜月》中所用的南商调【御莺啭】曲牌，叠用四次，四支曲子都用赠板，最后一支没抽板。此外在《遏云阁曲谱》曲牌中用赠板的地方还有：《琵琶记·称庆》中的【锦堂月】、《琵琶记·规奴》中的【祝英台】、《琵琶记·嘱别》中的【忒忒令】【沉醉东风】和【园林好】、《琵琶记·辞朝》中的【啄木鸟】、《琵琶记·关粮》中的【普天乐】、《琵琶记·抢粮》中的【锁南枝】、《琵琶记·请郎》中的【三换头】、《琵琶记·花烛》中的【画眉序】、《琵琶记·吃糠》中的【山坡羊】、《琵琶记·赏荷》中的【懒画眉】和【梁州新郎】、《琵琶记·思乡》中的【喜迁莺】和【雁过声】、《琵琶记·剪发》中的【香罗带】和【梅花塘】、《琵琶记·赏秋》中的【念奴娇序】、《琵琶记·别坟》中的【忆多娇】、《琵琶记·般夫》中的【江头金桂】、《琵琶记·谏父》中的【狮子序】和【太平序】、《琵琶记·弥陀寺》中的【销金帐】、《琵琶记·廊会》中的【二郎神】和【啭林莺】、《琵琶记·书馆》中的【太师引】、《琵琶记·扫松》中的【步步娇和【风入松】、《长生殿·定情》中的【念奴娇序】、《长生殿·赐盒》中的【绵搭絮】、《长生殿·窥浴》中的【四季花】、《长生殿·鹊桥》中的【山桃红】、《长生殿·密誓》中的【二郎神】、《长生殿·惊变》中的【泣颜回】、《长生殿·埋玉》中的【粉蝶儿】和【朝元令】、《长生殿·见月》中的【摊破金字令】和【夜雨打梧桐】、《长生殿·雨梦》中的【小桃红】、《绣襦记·坠鞭》中的【驻云飞】、《绣襦记·入院》中的【锁南枝】、《绣襦记·调琴》中的【二郎神】和【集贤宾】、《绣襦记·卖兴》中的【小桃红】、《绣襦记·当巾》中的【普天乐】、《绣襦记·收留》中的【洞天歌】、《绣襦记·莲花》中的【一江风】、《绣襦记·剔目》中的【沉醉东风】和【江儿水】、《邯郸记·扫花》中的【赏宫花】、《南柯梦·花报》中的【脱布衫】和【小梁州】、《牡丹亭·学堂》中的【一江风】、《牡丹亭·劝农》中的【八声甘州】、《牡丹亭·游园》中的【步步娇】和【醉扶归】、《牡丹亭·惊梦》中的【山坡羊】【小桃红】和【画眉序】、《牡丹亭·寻梦》中的【懒画眉】【忒忒令】和【嘉庆子】、《牡丹亭·拾画》中的【好事近】、《牡丹亭·叫画》中的【二郎神】【集贤宾】和【莺啼御林】、《牡丹亭·问路》中的【尾犯序】、《幽闺记·走雨》中的【渔家傲】、《幽闺记·拜月》中的【二郎神】和【御莺啭】、《水浒记·借茶》中的【醉罗歌】、《水浒记·活捉》中的【梁州新郎】【鱼灯儿】和【锦渔灯】、《西厢记·佳期》中的【临镜序】和【十二红】、《西厢记·拷红》中的【桂枝香】、《西楼记·赠马》中的【玉芙蓉】、《玉簪记·问病》中的【山坡羊】、《疗妒羹·题曲》中的【桂枝香】。

在流传下来的折子戏演出本中，可以看到所存曲子较原本是略有删节的。《遏云阁曲谱》选《长生殿》十四折，在《弹词》

一折中减去【八转】，只使用【一枝花】【九转货郎儿】【二转】【三转】【四转】【五转】【六转】【七转】【九转】【尾声】。戏宫谱采取这种节略措施应是出于缩短演出时间、减轻演员负担的考虑，虽于套数、体式上损失了完备，但仍照顾到文理、曲脉的连贯。此种做法在实际演出中屡见不鲜，并不限于《弹词》一出。

南曲还存在着大量的『集曲』，『集曲』即『犯曲』，自《九宫大成南北词宫谱》以来，改称『集曲』。『集曲』就是截取某些同一宫调曲牌中的句子组合成新的唱段而另立牌名。如【十二红】是由十二个不同的曲牌的某些单句集合而成的；【一称金】是由十六个不同的曲牌的某些句子集合而成的；【梁州新郎】由【梁州序】与【贺新郎】组合而成；【颜子乐】由【泣颜回】【刷子序】【普天乐】三支曲牌各取一字组合而成。【醉罗歌】是由【醉扶归】【皂罗袍】【排歌】三支曲牌的某些唱句的旋律组合而成。集曲的起首唱段一般都是采自某一原始曲牌的曲首若干句，集曲的结尾唱段一般都是采自某一原始曲牌的曲尾若干句，集曲中间的唱段则不受约束。况且这些集曲的各原始曲牌笛色大都相同，各原始曲牌音域接近，各原始曲牌板眼速度相同，各原始曲牌结音有共同性。

北曲曲牌句格除了曲首和曲尾以外，中间部分的格律是比较宽泛的。由于北曲字格和句格比较活动，因此板式也就比较多变。落板的字位有时可以挪移，板眼也可增减。北曲的主腔也比南曲的主腔更加突出鲜明。北曲曲牌唱腔中的句逗、主腔形式、主腔前后照应关系和板位几方面配合得都很好。如果我们拿来一出北曲折子戏检阅，就要从这出折子戏的第一个曲牌开始一直到这一出折子戏的最后一个曲牌都算在套数中。就一出折子戏的曲牌的安放位置来说，有的曲牌必须放在这一出折子戏的第一支或者第二支，有的曲牌必须放在这一出折子戏的最后，放在这一出折子戏最后的曲牌叫做煞尾，有时也简称尾。在一出折子戏中，开头的第一支曲牌、第二支曲牌和最后煞尾的位置一般是很稳定的，而中间的其他曲牌的位置可以酌情根据剧情的要求自由取舍，或者颠倒曲牌的前后放置次序。可是也有个别的曲牌的位置是不能随意安排位置的。就北曲一出折子戏的中间的曲牌来说，一般情况下每支曲牌只能用一次，特殊情况下也有连用二支或者二支以上的。

北曲曲调由七声音阶组成，『乙、凡』二音在曲调中色彩突出，一般常作为正音的邻音出现。北曲的特色是节奏鲜明，以遒劲为主。北曲的七声音阶的表现力比南曲的五声音阶更丰富。使用北曲套数时一般都是首、尾一定，中间之曲有改易、增删及前后倒置的。北曲最基本的形式，主角上场时先念上场诗，再念说白，然后起唱。最初一两支是散板曲子，有时也多至三四支。散板之后是几支上板的曲子，基本体式是把一板三眼的慢曲放在前面，一板一眼的急曲放在后面，最后一支是散板曲子，叫做【煞尾】或者【尾】。【煞尾】也有连用三四支的，连用时由前往后依次称之为【四煞】【三煞】【二煞】【煞尾】。其中前面几

煞是上板曲子，最后一煞才是散板。所以前面几煞也可以看成是上板曲子的扩展部分。如《长生殿·哭像》小生上场先念上场诗『蜀江水碧蜀山青，赢得朝朝暮暮情。但恨佳人难再得，岂知倾国与倾城。』接着念白『寡人自幸成都，传位太子，改称上皇，喜得郭子仪兵威大振，指日荡平。只念妃子为国捐躯，无可表白，特敕成都府建庙一座，又选高手匠人，将旃檀香雕成妃子生像，命高力士迎进宫来，待寡人亲自送入庙中供养，敢待到也。咳！想起当时可怜我那妃子也！』接着唱【端正好】套数。【端正好】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——誓盟深（五，工六，五）（子）；恩情广（工，工，合四）（丑）；翼鸾凤（工尺工，六，尺）（寅）；抛漾（五六五，工尺工）（卯）；遭魔障（工，工，上一四）（辰）；【滚绣球】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——林兵将（尺，工，上一四）（辰）；沸扬扬（尺工尺，六，尺）（寅）；舍傍（六凡工六，五）（子）；里刀枪（尺工，六，尺）（寅）；能大（五六五，工尺工）（卯）；脚慌张（四合，五，六）（巳）。【叨叨令】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——马儿（六凡工六，五）（子）；挨的望（工，尺，上一四）（辰）；腾的谤（工，尺，上一四）（辰）；叠的上（工，尺，合四）（丑）；惶的丧（工，尺，上一四）（辰）；么哥（工六，五六五）（子）；么哥（尺，上一四）（辰）；凄的样（工，尺，上一四）（辰）。【脱布衫】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——面悲伤（伬五乙，五，六）（巳）；貌花庞（尺四尺，上一，四）（辰）；主张（六凡工六，五）（子）；轻放（工六工尺，上一四）（辰）。【小梁州】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——抵挡（六凡工，仕乙五）（午）；犯君王（尺四尺，上一，四）（辰）；又何妨（伬五，乙，五六）（巳）；台上（五六，工尺工）（卯）；成双（仕乙，五）（午）。【幺篇】联络腔（工尺谱）——无恙（五六，工尺工）（卯）；甚风光（尺四尺，上一，四）（辰）；千状（五六，工尺工）（卯）；天上（工，上一四）（辰）；怎能偿（六五，仕乙，五）（午）。【上小楼】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——一向（上尺工尺，上一四）（辰）；娇样（工六工尺，上一四）（辰）；愁肠（六五工尺工，尺）（未）；笑庞（六凡工，六）（申）；前停（上尺工尺，上一四）（辰）。【幺篇】联络腔（工尺谱）——贴着行（六凡，工六，五）（子）；成双（五六工尺工，尺）（未）；暗伤（六凡工，六）（申）；自想（六工，尺）（酉）；游赏（上尺工尺，上一四）（辰）；随唱（上尺工尺，上一四）（辰）。【快活三】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——护新妆（仕五，乙，五）（午）；入阑房（五六，五，六）（巳）；绡帐（工尺工，尺工尺上）（亥）。【朝天子】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——腾宝香（工，四上尺，工）（戌）；荧烛光（五六，工六，五）（子）；心上（工尺工，尺工尺上）（亥）；炉香（五仕乙五，六）（巳）；盟讲（工尺工，尺工）（卯）；荒唐（六凡，工）（酉）；暂忘（工尺上，尺工）（戌）；在那厢（仕，五六，五）（子）；凄怆（工尺工，尺工尺上）（亥）。【四边静】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——擎掌（上尺工尺，上一四）（辰）；手内尝（工六，五六，五）（子）；凄惶（六五六凡，工）（酉）；陈上（工尺工，尺工尺上）（亥）；满觞（上四上尺，工）（戌）；满觞（工六，五）（子）；萄酿（工尺工，尺工尺上）（亥）。【耍孩儿】（工尺谱）属北般涉，其

中联络腔——身亡(六五六凡，工)(酉)；埋藏(工尺上，尺工)(戌)；凉浆(六五六凡，工)(酉)；国殇(工尺上尺，工)(戌)；容如在(四，上工，尺上)(亥)；飞扬(六五六凡，工)(酉)。【四煞】其中联络腔(工尺谱)——礼已终(工尺，工六，五)(子)；正长(伬仩五，六五)(子)；愁模样(尺，尺，上一四)(辰)辜负(仩乙，五六五)(子)；渺茫(上四上尺工，尺工)(卯)；肝肠(六五六凡，工)(酉)。【三煞】其中联络腔(工尺谱)——满颐(工六五，六五)(子)；在眶(五仩五，六五)(子)；神台上(尺，尺，上一四)(辰)；容貌(五六五，仩乙五)(未)；面庞(五六工，尺工)(卯)；真无两(尺，尺，合四)(丑)；人堕泪(四，上工，仩尺上)(亥)；也断肠(尺工，六五六凡，工)(酉)。【二煞】其中联络腔(工尺谱)——膝跪(乙，五六五)(子)；含悲向(尺，尺，上一四)(辰)；思徧(仩乙，五六五)(子)；爱长(五六工，尺工)(卯)；悲风荡(尺，尺，上一四)(辰)；斜阳(六五六凡，工)(酉)。《长生殿·酒楼》使用【集贤宾】【逍遥乐】【上京马】【梧叶儿】【醋葫芦】【幺篇】【金菊香】【柳叶儿】【浪里来】【高过随调煞】。【集贤宾】属北双调，其中的联络腔(工尺谱)——自吐(六凡工，六凡六五)(子)；天呼(六五六凡，工)(丑)；处燕(上尺，上尺上一四)(寅)；瞻乌(工六工尺上尺，上)(卯)；城狐(合四合，工)(辰)；鸡鸣(仩乙，五六)(巳)；夜舞(六凡工，六凡六五)(子)；乘除(六五六凡，工)(丑)；宇宙(一上，一上一四合)(午)；樵渔(上五六凡工尺上工，上)(卯)。【逍遥乐】属北商调，其中联络腔(工尺谱)——徐步(工五，六凡工)、纷如(六五六凡，工)与前面【集贤宾】曲牌的『丑』同；牢骚(合四合凡，工)、难扶(合四合凡，工)与前面的『辰』同；逆旅(上一四合，凡合四)、伴侣(上一四合，凡合四)是新出现的联络腔，我们按出现的先后次序称之为『未』，与后面的联络腔相联络；大夫(上一四，上)、人无(上一四，上)也是新出现的联络腔，称之为『申』。【上京马】属北双调，其中联络腔(工尺谱)——外舞(一上，一四合)(午)；轩窗(工六凡，工)(丑)；风疏(乙五，六)(巳)；仙图(五六凡，工)(丑)。【梧叶儿】属北商调，其中联络腔——陶令(五六，凡六五)(子)；豪麤(五，六)(巳)；喧呼(工尺，上)(卯)；酒徒(上一四，上)(申)。【酒葫芦】属北商调，其中联络腔(工尺谱)——恁僭窃(上，一四，上)(申)；竟豪奢(仩，五，六)(巳)；土木(一四合，仩五六)(巳)；腰趋(五，六凡工)(丑)；如市附(六，尺，上一四)(寅)；分诉(六，上一四)(寅)；血膏涂(上合，四，合)(午)。【幺篇】的联络腔(工尺谱)——一直看(上，一四，上)(申)；句读(一四合，仩五六)(巳)；少祯符(工六，五，六)(巳)；谶语(尺，上一四)(寅)；乱鸦涂(上合，四，合)(午)。【金菊香】属北商调，其中联络腔(工尺谱)——蜂目豺声(工，工，尺，工)是新出现的联络腔，与后面的联络腔相联络，我们按出现的先后次序称之为『酉』；狡徒(上一四，上)(申)；狼引来屋(工，工，尺，上)(卯)；诗符(五，六凡工)(丑)；妖狐(五，六凡工)(丑)。【柳叶儿】属北仙吕，其中联络腔(工尺谱)——废竖(工五，六凡工)(丑)；夯胸脯(尺，工尺，上)(卯)；频频觑(五，五，六凡工)(丑)；消除(六凡，工)(丑)。【浪

里来】属北商调，其中联络腔（工尺谱）——的时事（五，六凡，工）（丑）；诗谶伏（上，一上，一四合）（午）；两难摸（工六，五，六）（巳）；费沉吟（五六工，尺，工）（酉）；对蹙（一上，一四合）（午）；欲暮（五，六凡工）（丑）；萧条客馆（工，工，尺，工）（酉）；踌躇（五六凡，工）（丑）。有的北曲也采用【清江引】曲牌结尾，如《双红记·青门》开始使用南曲【胜如花】套数，用南羽调过曲【胜如花】开场，之后接着有三个【前腔】唱段；唱完【前腔】，从凡字调转为尺字调，用北双调【新水令】起腔，接着唱北双调【驻马听】、北双调【乔牌儿】、北双调【搅筝琶】、北双调【雁儿落】、北双调【得胜令】、北双调【沽美酒】、北双调【川拨棹】、北双调【太平令】、北双调【梅花酒】、北双调【收江南】，结尾处使用【清江引】曲牌。

《遏云阁曲谱》里也有采用南北合套形式的曲谱，这样风格既统一又多样，表现力更强。在南北合套的折子戏里北曲总是派给剧中主角演唱，南曲则由一个或者几个配角演唱。南曲曲子的曲词也比前面一支北曲的曲词短些，南曲的板数也比北曲一支的少一些，这样就由曲词的长短、板数的多少、节奏的快慢把以北曲为主南曲为从的关系鲜明地表现出来，使听众从音乐上就可以领会出来剧中人主角和配角的关系，不可能造成喧宾夺主的结果。如《长生殿·絮阁》一折，此折主角是杨贵妃，分别由主角杨贵妃先唱北曲【醉花阴】，下面配角高力士唱南曲【画眉序】；主角杨贵妃接唱北曲【喜迁莺】，配角唐明皇再唱南曲【画眉序】；主角杨贵妃唱北曲【出队子】，配角唐明皇唱南曲【滴溜子】；主角杨贵妃唱北曲【刮地风】；配角唐明皇唱南曲【滴滴金】；主角杨贵妃唱北曲【四门子】；配角唐明皇则唱南曲【鲍老催】；主角杨贵妃唱北曲【水仙子】，配角唐明皇唱南曲【双声子】；最后杨、李二人对唱【煞尾】。南北合套是由一个北曲本套和一个南曲本套混合组成的，在体式上一般是一支北曲跟着一支南曲交替演唱。所以南北合套是一种规律性很强的变套。两个套数合在一起最主要的总是采用同一笛色。如《长生殿·惊变》使用北中吕【粉蝶儿】，南中吕【泣颜回】，北中吕【石榴花】，南中吕【泣颜回】，北中吕【斗鹌鹑】，南中吕【扑灯蛾】，北中吕【上小楼】，南中吕【扑灯蛾】，【尾声】。南中吕和北中吕用的都是小工调。虽然两个套数的笛色相同，但是两个套数的音乐旋律却迥然不同，反复交替着歌唱有特殊风格，非常悦耳。在舞台实践过程中，广大艺人对原有曲调在音乐处理上始终在不断地进行提炼加工，发展变化。如《长生殿·惊变》所用的『南北合套』原来用的是【扑灯蛾】两支南曲，但平和的五音阶旋律，难以体现惊变前夕乐极生悲、外松内紧的舞台气氛。改成北曲后，由于运用变徵、变宫音，丰富了曲调的表情色彩，扩大了旋律的起伏度，改变了乐句的节奏，更加生动地表现了这一折由喜变忧、急转直下的剧情特点。

《钦定曲谱·凡例》云：『盖板有三：曰头板，迎声而下者是也；曰掣板，节于字腹者是也；截板，煞于字尾者是也。然亦随宜消息，欲曼衍则板可赠，欲径净则板可减，欲变换新巧则板可移，南北曲皆然。』王季烈先生也指出：『北曲则每折之第

一、二支及【煞尾】大都不点板，仅于句末下一截板，中间各曲，亦系点板者居多。某曲几板，某字用头板，某字用腰板、截板。」（《螾庐曲谈·论板式》《集成曲谱》金集卷一，一九二五年商务印书馆石印本）北曲由于衬字多，故可在衬字上增加板位，这样一来，也就将衬字转为正字了。

魏良辅《曲律》云：『拍，乃曲之余，全在板眼分明。如迎头板，随字而下；辙板，随腔而下；绝板，腔尽而下。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集第五页，中国戏剧出版社一九五九年版）《遏云阁曲谱》的板眼使用在校订中也变得更加完善，《纳书楹曲谱》使用的基本板眼符号是：『、』为头板，『└』为腰板，『一』为底板，『×』为头赠板，『|×』为腰赠板，『○』为中眼，『△』为腰眼，字之左有『└』者为钩住再起。当时已经有小眼的标法，但叶堂并未在《纳书楹曲谱》中使用，理由是『板眼中另有小眼，原为初学而设，在善歌者自能生巧，若细细注明，转觉束缚，今照旧谱，悉不加入。』（王秋桂主编善本戏曲丛刊第六辑《纳书楹曲谱》凡例第二页）但叶堂在晚年重订《西厢记曲谱》时，听取别人的意见，加点了小眼，其符号为『·』。《遏云阁曲谱》则于一板三眼和一板三眼加赠板的曲子上悉数点上了小眼。相对应的，小眼处有时也需点腰眼，其符号与腰板同而略小。为与原来的腰眼相区别，后来的曲家遂将点于中眼处的腰眼『△』符号依《九宫大成》例称为侧眼或彻眼。板眼是演唱者行腔使调的准绳，音的长短疾徐全在于板眼。《遏云阁曲谱》所选的是南曲中常用的一种带赠板的一板三眼，这种曲子是最慢的慢曲，板式实际上是把原来一板三眼中的中眼即第二眼改成板，把它叫做赠板，『赠』是增加的意思。此外把原来的头眼和末眼都改成中眼，并在原来的板和眼以及眼和眼之间分别加上一眼，也就是说，把一板三眼的时间拖成了二板六眼。和增加的赠板表示区别，此时原有的板就叫做正板。散板的节奏是不均匀的，完全靠演唱者自己控制，只是在曲词句逗的地方下板，况且只有板而无眼。有些曲子有板却无眼，传统叫流水板，流水板下板的节奏是均匀的，流水板的节奏比一板一眼还要快。还有所谓念板，是付、末、丑、众等角色干念的曲子，干念就是有节奏的朗诵。『板眼』是节奏符号，昆曲以板和眼的不同排列来表示不同的节拍。一般来说，『板』为强拍，『眼』为弱拍或次强拍。昆曲的板眼主要有一板三眼（相当于四四拍子）、一板一眼（相当于二四拍子）、流水板（有板无眼）、散板（节拍自由，视演唱者情感的发挥）。特别值得注意的是『赠板』。『赠板』一般只限于生、旦所演唱的南曲曲牌，是昆曲独特的板式。『赠板』原是一板三眼的乐曲，由于剧情、人物的需要，必须做更细腻的刻画与舒展，因此增加每个小节的容量。《遏云阁曲谱》所选各剧，均为当时流行最广，又是旦角和小生唱法最繁重的折子戏，编辑者为了便于演员们学习和演出，在板眼符号的运用上都非常细腻地标出，如《长生殿·密誓》一出中【集贤宾】的『如打听决为了相思成病』的『如』的宫谱是『四上尺上四合』，第一个『四』字旁是头版符号『、』，第一个『上』字旁是一个小眼符

号『、』一个彻眼符号『△』，一个腰板符号『乚』，『尺』字旁是一个赠板符号『×』，第二个『上』字旁是一个腰板符号『乚』，第二个『四』字旁是一个中眼符号『〇』，一个侧末眼符号『乚』，『合』字旁没有板眼符号。按四分之四拍，『如』这个字的音乐就得唱两小节，第一个『四』占一拍半，休止半拍，第一个『上』占两拍，『尺』占一拍半，第二个『上』占半拍，第二个『四』占一拍半，『合』占半拍。《琵琶记·南浦》一出中【尾犯序前腔】的『奴只虑公婆没主一旦冷清清』的『奴』的工尺谱是『仕伬仜伬仕伬仕』，板眼符号为『仕』字旁是一个头板符号『、』，『伬』字旁是一个小眼符号『、』和一个彻眼符号『△』及一个侧末眼符号『乚』，『仜』字旁是一个赠板符号『×』，第二个『伬』字旁是一个侧头眼符号『乚』，第二个『仕』字旁是一个中眼符号『〇』，第三个『伬』字旁没有板眼符号，第三个『仕』字旁是一个小末眼符号『、』，这是一个赠板的例子。按四分之八拍，『奴』这个字的音乐是：第一个『仕』占一拍，第一个『伬』占三拍，『仜』占一拍，第二个『伬』占一拍，第二个『仕』占一拍半，第三个『伬』占半拍，第三个『仕』占一拍。这一赠板结束时划一虚竖线『⋮』。『称为赠者，犹言本不有此，欲其见好，乃以为赠，是皆伶工所加入也，故唱时并不于此处击板，只在心中有此板耳，其为用，与正板同，亦用于实字，若在空处，则改『×』为『⋉』，称为腰赠板，谓此一板乃嵌在字音未完之中间也。』（天虚我生著《学曲例言》第六页）再看『奴只虑公婆没主一旦冷清清』的『公婆』的工尺谱，『公』的工尺谱是『六五六工』，板眼符号为『六』字旁有一个头板符号『、』，『五』字旁没有板眼符号，第二个『六』字旁是一个小眼符号『、』，『工』字旁没有板眼符号；『婆』的工尺谱是『尺工尺上』，板眼符号为第一个『尺』字旁有一个中眼符号『〇』，『工』字旁是一个小眼符号『、』一个腰赠板符号『⋉』及一个侧末眼符号『乚』，第二个『尺』字旁是一个中眼符号『〇』，『上』字旁是一个小眼符号『、』。这是一个腰赠板的例子。按四分之八拍，『公婆』这两个字的音乐是：『公』的第一个『六』字占四分之三拍，『五』字占四分之一拍，第二个『六』字占四分之三拍，『工』字占四分之一拍；『婆』的第一个『尺』字占一拍，『工』字占三拍，第二个『尺』字占一拍，『上』字占一拍。

昆曲拥有一套独立而完整的声腔系统，从诞生之初起就具有浓重的文人化倾向，在文人雅集、清曲酬唱的同时也赋予了昆曲与其他声腔所无法企及的柔婉妩媚。明代『嘉隆间有豫章魏良辅者，流寓娄东鹿城之间，生而审音，愤南曲之讹陋也，尽洗乖声，别开堂奥，调用水磨，拍捱冷板，声则平、上、去、入之婉协，字则头、腹、尾音之毕匀，功深镕琢，气无烟火，启口轻圆，收音纯细，所度之曲，则皆「折梅逢使」、「昨夜春归」诸名笔；采之传奇，则有《拜星月》《花阴夜静》等词，盖自有良辅，而南词音理，已极抽秘逞妍矣。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集第一九八页，沈宠绥《度曲须知》中国戏剧出版社一九五九年版）昆曲演唱极其注重咬字行腔的抑扬顿挫与曲折婉转，发音吐字讲究四声，严守格律、板眼，以至于达到唱腔悠扬徐缓

而圆润柔美的细腻典雅效果。可以说声腔系统是昆曲最为主要和代表性的部分，离开了声腔，或者声腔改变了，就不纯粹了，也就不能称其为昆曲了。昆曲『字音』分南北，北准《中原音韵》，南遵《洪武正韵》，在演唱时则相沿形成『中州韵姑苏音』，字音承自南词，而南词时代即以中州音为标准音，即使是以大都为中心的金元北曲也受其影响；昆曲源自苏州、昆山，其字音与吴语系统姑苏方音自然密切。因此，用中州韵读姑苏音，便成为昆曲演唱的字音。然而北曲北音，南曲南音，区分仍然很严格。『口法』，主要是出声、收声、归韵的『吞吐之法』，清代徐大椿在《乐府传声·序》中说：『何谓口法？每唱一字，则必有出声、转声、收声，及承上接下诸法是也。』（《中国古典戏曲论著集成》第七集第一五二页，中国戏剧出版社一九五九年版）昆曲对此十分讲究，要辨五音，分四呼，调八声，熟娴二十一韵，方能调舌弄簧，不出『倒字』。唱曲与工尺板眼结合，为使字音准确、清晰，长腔须唱足字音的『头、腹、尾』三音，其间运化，讲究『清圆』、『熨帖』。『依字行腔』，字正才能腔圆，这是汉语声乐的特征。唱曲最重要的是要唱出『曲情』，生、旦、净、丑，口气不一样，剧情不同，情绪也不同，清徐大椿《乐府传声·曲情》中说『必唱者先设身处地，摹仿其人之性情气象，宛若其人之自述其语，然后其形容逼真，使听者心会神怡，若亲对其人，而忘其为度曲矣。』（《中国古典戏曲论著集成》第七集第一七四页，中国戏剧出版社一九五九年版）为此，唱曲『口法』中又有特殊的润腔方式，以表达各种不同的情感。唱曲亦分『家门』，曲牌分粗细，嗓音分大小，又讲究『运气』与『行腔』，使腔婉转舒缓、悦耳动人。总之，要按照剧情的需要，符合戏情和人物的处境，充分发挥南曲清丽柔靡、北曲豪爽激越的声乐特点，创造最佳的艺术效果。《哭像》《弹词》之北曲，《游园》《琴挑》之南曲，都以唱曲动听而风靡一时。

魏良辅在《曲律》中这样谈及学曲，他认为『曲有三绝：字清为一绝；腔纯为二绝；板正为三绝。曲有两不杂：南曲不可杂北腔；北曲不可杂南字。曲有五不可：不可高；不可低；不可重；不可轻；不可自作主张。曲有五难：开口难；出字难；过腔难；低难；转收入鼻音难。曲有两不辨：不知音者不可与之辨；不好者不可与之辨。听曲不可喧哗，听其吐字、板眼、过腔得宜，方可辨其工拙。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集第七页，中国戏剧出版社一九五九年版）唱曲『三绝』中的『字清』需要依靠口法促使其完成；『腔纯』需要合适而恰当地使用各种昆曲的『唱法』。『不可自作主张』道出了昆曲『口传心授』的重要作用。昆曲的曲腔关系的准确表达不能仅仅依靠谱面，必须口传心授才能获得。『唱词』和『唱腔』是『昆曲曲腔关系』存在的物质属性基础，而『口法』与『唱法』则有唱曲者主观性因素的作用。『唱法』与『口法』的运用受到唱曲者本人自身修养、思想观念、认识理念的影响，属于唱曲者个人观念性文化的范畴。演唱口法的运用是很复杂的，只有口法运用适当，才能把昆曲的韵味表达出来。口法不是能靠文字完全解释清楚的。在唱腔的口法标记上，《纳书楹曲谱》虽有部分标记，但未为

通例，主要还是依靠『口传心授』和善歌者的『自能生巧』。王季烈先生在《螾庐曲谈·论度曲》中说：『平上去入四声，唱法不同，虽制谱之人，已将四声阴阳，逐字分别，而注以工尺，然唱者亦不可不知其大概。平声之唱法，宜于平，虽腔屡转，而舒缓和静，无上抗下坠之象。上声之唱法，须向上不落，故出字之初，略似平声，迨字头半吐，则向上一挑，挑后不复落下。去声则出口即高唱，以远送其音，惟在阳去声，则初出不嫌稍平，转腔乃始高唱。入声则出口即须唱断，毫无粘带。此四声唱法之大略也。』（《集成曲谱》金集卷一第三十八页，一九二五年商务印书馆石印本）每一个口法都是对相应文词恰当表达的要求，做到了这些口法，不但演唱者能够轻松把『文词信息』传达给受众，而且，受众也能在欣赏昆曲音乐的同时，不费力气地了解演唱者的演唱内容。《遏云阁曲谱》在使用口法时虽然也是首先需要曲师的口传，需要聆曲和唱曲的经验，但因其普遍在谱字下加注了口法符号，使得昆曲的学习就更加便利了，即使曲师不在，靠它的提醒，也不至完全遗忘。《遏云阁曲谱》的唱腔记载较详，工尺记谱亦较完备，增点头末眼，节奏节拍较旧谱更为准确，并注明『豁腔』、『叠腔』等符号，有助于标明四声腔格和唱腔修饰。昆曲的四声在曲牌旋律中表现为阴平字要高于阳平字，如《牡丹亭·游园》【步步娇】第一句『袅晴丝吹来闲庭院』中『晴丝吹来』四个字，因为『晴』字、『来』字是阳平字，『丝』字、『吹』字是阴平字，所以『晴』字比『丝』字低，『吹』字比『来』字高。再说上声字，昆曲的上声字旋律走向与京剧上声字走向完全相反；京剧由低向高唱，而昆剧则由高向低唱。如《牡丹亭·游园》【步步娇】中春香唱『艳晶晶花簪八宝填』的『宝』字，几乎经过一个八度滑落下来，在《牡丹亭·寻梦》【江儿水】这个曲牌中『花花草草』的『草』字、『生生死死』的『死』字都为上声字。因此可以说昆曲大多数上声字音符都是由高向低的走向，只是下滑过程的快慢不同罢了。

昆曲的去声字在旋律中的位置相对较高，它要比昆曲的阴平、阳平上声都高，并且出口后还要向上面的音滑去，昆曲去声字的腔型，叫『豁腔』。豁腔，这种腔格专属去声字所用。北曲无入声，有时以入声转入去声的，也用这种腔格，于唱时在出口第一音之后加一工尺谱字，比出口之第一音高出一音或几音，使唱时音可向上远越，不致混转他声。《遏云阁曲谱》在标注豁腔上，严分阴去和阳去，因为去声字虽然多标豁腔，但阴去和阳去亦稍有区别，阳去声字的腔格正腔第二音比第一音高一音，豁腔就须比前音高三度或纯四度。而阴去声字腔格是正腔第二音比第一音低一音，豁腔则比前音高一音。其阴去声字的豁腔，《遏云阁曲谱》一律在腔头第一个工尺后标作『ノ』。如《牡丹亭·游园》一出中【绕地游】『梦回莺啭乱煞年光遍』的『光』字为平声，『遍』字为去声，『光』、『遍』二字宫谱相同，皆为『尺上四』，但『遍』字宫谱的『尺』的下面有一豁腔『ノ』符号，以别于前一『光』字之平声，唱时『遍』的腔格应该为『尺工上四』。《琵琶记·吃糠》一出中【山坡羊】『乱荒荒不丰稔的年岁』的『岁』官

谱是『六ノ尺上四』，『已典尽衣寸丝不挂体』的『挂』宫谱是『仕ノ五六工』，『岁』的宫谱『六』后面和『挂』的宫谱『仕』后面皆有豁腔『ノ』符号，『岁』应该唱成『六五尺上四』，『挂』应该唱成『仕伬五六工』。《琵琶记·请郎》一出中【三换头】『名韁利锁先自将人摧挫』的『挫』宫谱是『尺ノ上尺上四』，『尺』后面有豁腔『ノ』符号，『挫』的腔格为『尺工上尺上四』。《长生殿·惊变》一出中【粉蝶儿】『列长空数行新雁』的『雁』宫谱是『上ノ合凡工』，『上』后面有豁腔『ノ』符号，『雁』应唱成『上尺合凡工』。《长生殿·惊变》一出中【石榴花】『回避了御厨中』的『御』宫谱是『四ノ工合四』，『四』后面有豁腔『ノ』符号，『御』应唱成『四一工合四』。《绣襦记·坠鞭》一出中【驻云飞】『看他体态幽闲粧束皆宫样』的『样』宫谱是『工ノ尺上』，『工』后面有豁腔『ノ』符号，『样』应唱成『工凡尺上』。而《遏云阁曲谱》中的阳去声字则以小一号的工尺字标在腔头第一个工尺字的右上角，如《牡丹亭·惊梦》一出中【山桃红】『逗的个日下胭脂雨上鲜』的『上』字，其腔格为『尺六工尺上』；《牡丹亭·寻梦》一出中【懒画眉】『最撩人春色是今年少甚么低就高来粉画垣』的『是』字腔格为『上六工尺』，『画』字腔格为『尺六工尺上四合工』。《琵琶记·关粮》一出中【普天乐】『岂忍见公婆受馁』的『受』字腔格为『上六工尺上四合』。《琵琶记·吃糠》一出中【孝顺歌】『糠和米本是相依倚，被谁人簸扬作两处飞，一贱与一贵』的『贱』字腔格为『工五六工尺』。《长生殿·赐盒》一出中【绵搭絮】『谢金钗钿盒赐予，奉君欢只恐寒姿消不得天家雨露团』的『钿』字腔格为『尺六工尺上四』；『露』字腔格为『尺六工尺上四』。

唱腔中两个或两个以上的重复音称叠腔，又称叠音。在《遏云阁曲谱》的宫谱中，叠音多不写音字，而在一音字之后标以『く』符号，『く』符号不但表示重复的音，还表示此处须顿挫。『……朝字旁五く六……，而五字下之く，则系表示顿挫之符号，不啻叠用五字。』（天虚我生著《学曲例言》第八页）如《琵琶记·称庆》一出中【尾声】『惟有快乐是良谋』的『谋』字的腔格是『五く六工尺上』；《琵琶记·嘱别》一出中【江水儿】『须是频寄音书回转』的『回』字的腔格是『四尺工尺上く四』；《长生殿·定情》一出中『蒙奖沉吟半晌怕庸姿下体不堪陪从椒房受宠承恩』的『堪』字和『宠』字皆有叠腔符号，『堪』字的腔格是『五く六工尺』，『宠』的腔格是『六工六五く六五仕五六』；《长生殿·赐盒》一出中【绵搭絮】『珍重奇擎有万般』的『万』字腔格是『工六く工尺上』；《长生殿·絮阁》一出中【醉花阴】『一夜无眠乱愁搅，未拔白潜踪来到，往常见红日弄影花稍，软咍咍春睡难消，犹自压绣衾倒，今日啊，可为甚凤枕急忙抛』的『搅』、『踪』、『花』、『睡』、『衾』、『忙』等字皆有叠腔符号，『搅』的腔格是『上四尺く上工一』，『踪』的腔格是『上く四』，『花』的腔格是『一四く合四』，『睡』的腔格是『五く六凡』，『衾』的腔格是『四く合』，『忙』的腔格是『一四く合四』。以上的『く』符号，皆表示重叠前音并顿挫。

《遏云阁曲谱》折子戏中的曲词每个单字所配的工尺长短不一。在一板一眼的曲子中，常出现一个字只配一个工尺的短

腔，如《绣襦记·调琴》【猫儿坠】中的『愿(尺)为(上)侍(尺)妾(上)箕(六)帚(六)日(四)犹(四尺)操(上四)』。在一板三眼的曲子中，尤其是加赠板时，曲词中的一个单字往往要和十个左右的工尺谱相配合，板眼拖得很长。如《绣襦记·调琴》【集贤宾】中的『心(上尺上四合四)太(尺上四合上四合工尺)扰(上尺工)』。就曲词单字的工尺来说，可划分成腔头和腔尾，如果再细一点，还可分出头、腹、尾。一个字只配一个工尺时，那么这个音既是腔头又是腔尾。单字的字调主要由腔头表现出来，但上声字调的特点有时是由腔的腹和尾表现出来的。词素连音调值关系和腔格之间的配合规律是很复杂的。连音调值关系有时表现在邻字的两个腔头上；有的则表现在前一字的腔尾和后一字的腔头上。

昆曲的宾白大多是上韵的，称为『韵白』。之所以上韵无非是把原来就具有音乐性的汉字经过艺术处理，再加强它的音乐性、旋律性。古人留下四句口诀：『平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明直远送，入声短促急收藏。』元代周德清所著《中原音韵》一书将平声分为阴平和阳平两种，这样加『上声、去声』，就形成了阴、阳、上、去的四声。所谓调值就是字的音高位置和走向，韵白中的阴平字调值最高，阳平字的调值低于阴平字，但阴平、阳平两者都要求『平道』，不要『低』和『昂』，上声要求从低音向高处冲着念或唱，所谓『猛烈强』就是这个意思。去声的韵白要求从高处向低处念或唱，尾音再向上翘一下。一段高质量的韵白，犹如一首音符记录的歌曲，高高低低，错落有致，使人陶醉，所谓『千金话白四两唱』尽管有失偏颇，但它是对念白的强调。念白是没有音符的唱，唱是有音符的念。二者合二而一，相辅相成，辩证统一。从宾白方面来看，《遏云阁曲谱》全依《缀白裘》，差异不是很大，主要是繁简之别。徐渭在《南词叙录·宾白》中说：『宾白，唱为主，白为宾，故曰宾白，言其明白易晓也。』(《中国古典戏曲论著集成》第三集第二四六页，中国戏剧出版社一九五九年版)在昆曲中唱曲确实为第一重要的，自魏良辅创新腔一直到现在，昆曲始终以唱南北曲为主要的表演形式，不仅念白因曲词而发生，就是舞蹈身段表演也是在唱曲的基础上发展的。『白为宾』是说表演形式上次于唱，『曲白相生』在表演艺术中也发挥了很大的作用。《遏云阁曲谱》的宾白由繁白变简白是从《缀白裘》与《遏云阁曲谱》的对比中看出来的。关于《缀白裘》，明代后期就曾有苏州人玩花主人以其为名，编选当时比较流行的戏曲。清初先后又有积金山人、玩花楼主人、洞庭箫士等以不同的戏曲内容并以《缀白裘》为名编选戏曲。到了乾隆二十八年(一七六三年)，有苏州宝仁堂书坊主人钱沛思德苍新编当时流行优秀剧目，名为《时兴雅调缀白裘新集》，乾隆二十九年，刊行了《时兴雅调缀白裘新集初编》，内含二集；乾隆三十一年春天，刊行了第三集；乾隆三十一年秋天，刊行了第四集；乾隆三十三年，刊行了第五集；乾隆三十五年，刊行了第六集；乾隆三十六年，刊行了第七集；乾隆三十七年春天，刊行了第八集；乾隆三十七年夏天，刊行了第九集；乾隆三十七年秋天，刊行了第十集；乾隆三

十九年春天，刊行了第十一集；乾隆三十九年夏天，刊行了第十二集。历时十年出齐十二集，最后合刊流行世间，称为宝仁堂刊本《缀白裘》。宝仁堂刊本《缀白裘》盛行的时候，曾经有多家书坊争相翻刻。在这些翻刻的版本中，数乾隆四十二年四教堂翻刻本比较受人们欢迎。尽管《缀白裘》如此受欢迎，然而它的宾白还是有些繁琐，《遏云阁曲谱》的编辑者就是针对《缀白裘》的繁白而变成简白的。

《缀白裘》中《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后有繁白：『翠竹影摇金，冰殿簾栊映碧阴。人静昼长无个事，独沉吟，美酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，谁知离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。咳！下官蔡邕，自蒙圣旨赘居相府，虽则朝朝寒食，夜夜元宵，使我终日愁闷，如何是好？院子那里？（末上）来了。黄卷青灯消白日，朱弦动处引清风。炎蒸不到珠簾外，人在瑶池阆苑中。老爷，有何吩咐？（小生）你去吩咐琴鹤二童在象牙床上取我的焦尾纨扇出来。（末应）琴鹤二童。（内）啥了？（末）老爷吩咐在象牙床上取焦尾纨扇出来。（丑，付）来哉。』这段繁白二百三十一字。

《遏云阁曲谱》把《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后的繁白变成：『翠竹影摇金，水殿簾栊映碧阴。人静昼长无外事，沉吟，碧酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。吓！琴学二童（丑，付）耆革（小生）在象牙床上取蕉尾纨扇出来。（丑，付）来哉。』这段简白才一百零四字，比《缀白裘》中《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后的繁白少了一百二十七字。

《缀白裘》中《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后有繁白：『（丑）下雨了。来此已是剑阁，请万岁爷且避雨片时。（小生下马登阁介）（丑向内介）军士们，且暂驻扎，雨住再行。（内应介）（小生坐介）独自登临意转伤，蜀山蜀水恨茫茫。不知何处风吹雨，点点声声送断肠！你听那壁厢不住的声响，聒的人好不耐烦！高力士。（丑）有。（小生）是那里这般声响？（丑）待奴婢去看来。呔！万岁爷传旨，是那里这般声响？（内）是檐前铃铎和着雨声，随风而响。（丑跪奏介）启万岁爷，是檐前铃铎和着雨声，随风而响。（小生）平身。（丑）万岁。（小生）咳！这铃声好不做美也！』这段繁白二百三十四字。

《遏云阁曲谱》把《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后的繁白变成：『（末上白）嘚！众将官暂停剑阁避雨者，（生）独自登临意转伤，蜀山蜀水恨茫茫。不知何处风吹雨，点点声声迸断肠。听那壁厢不住的声响，聒得人好不耐烦。高力士。（丑）有。（生）看是甚么响。（丑）领旨。启万岁爷，是树林中雨声和那檐前铃铎随风而响。（生）咳！这铃声好不做美也。』这段简白一百三十字，比《缀白裘》中《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后的繁白少了一百零四字。

《缀白裘》中《绣襦记·当巾》的【忆莺儿】曲牌后有繁白：『正门虽则封锁，角门半开在此，待我捱身而进。呀！为何一个

人也没有倒贴告条在此？示谕：「一应闲杂人等，不许擅入。」放屁！娼家贴起告条来！我且进去。（外，生上），侯门深似海，不许外来人。什么人？（小生）是学生。（外，生）学生，书包呢？（小生）没有书包。（外）敢是相面先生？（小生）不会风鉴。（外，生）看风水的么？（小生）九流术士，一无所晓。（外）想是打抽丰的？（小生）没相干。是寻人的。（外，生）寻什么人的？（小生）贾二妈。（外，生）那个贾二妈是何等样人？（小生）吓！是保儿。（外，生）呔！这是崔尚书老爷的花园，又不是教坊司里，在此寻什么保儿？还不走！（小生）吓！阿呀！我昨日在此相叙，今日何故匿之？（外，生）呔！打这厮！（外，生打小生介）（丑急上）（小生）救人吓救人！（丑）听得喧嚷，摩拳擦掌。是啥人？阿呀！两位叔叔伯伯！放手，弗要打，弗要打！这是我旧主人。（外，生）吓！这是你的旧主人？罢了，造化他，放他去罢。（下）（丑）阿呀！相公，我来兴在此。（小生）吓！果然是来兴！（丑）相公为何在此？（小生）不好了！我被烟花掇赚了！（丑）相公如何你不听店主人之言？今日果中烟花之计了！如今呵！』

这段繁白四百八十八字。

《遏云阁曲谱》把《绣襦记·当巾》的【忆莺儿】曲牌后的繁白变成：『（白）正门虽闭角门开在此，待我挨身而进。（外老生上）侯门深似海，不许外人来。什么人？（小生）是寻人的。（外老生）寻什么人？（小生）贾二妈。（外老生）贾二妈是何等样人？（小生）是个鸨儿。（外老生）这里是崔尚书府中的花园，又不是教坊司丽春院，有什么鸨儿！（小生）阿呀，我昨日在此相会，今日何故匿之？（外老生）匿之，吓！打这厮。（小生）阿呀，阿呀。（丑生）听得喧嚷摩拳擦掌，我来打我来打，阿呀，个是旧主人。（外老生）是你旧主人，罢了，造化他，放他去罢。（下）（小生）吓！阿呀！来兴吓。（丑）阿呀，相公乃奢还拉里来了，（小生）来兴吓，我果然被烟花掇赚了。（丑）如何你不听店主人之言，果有今日。』这段简白二百七十五字，比《缀白裘》中《绣襦记·当巾》的【忆莺儿】曲牌后的繁白少了二百一十三字。

昆曲表演艺术的演艺构成可以表述为：唱为主，白为宾，做为法。徐渭谈到传奇时，有关戏曲表演的因素主要是唱曲、宾白、科介、诨、打箱。凡身之所行，皆可谓之科介；打箱，即『以别技求赏』；诨与科介的结合，即谓插科打诨，是语言与动作的表演，作为末技一直保留在戏曲表演之中，后来成为昆曲净、丑主要的表演手段。在昆曲的演出实践中，演员的表演因素，除唱曲与念白外，余皆可以归入『做派』。唱和念是昆曲表演的最基本的因素，各有其技术规范和功能的表现力，但在一出戏中，唱和念交叉在一起表演，尤其特别地重视唱念结合，相得益彰，发挥语言、声音、音乐的综合表现力。唱与念也必然要和『做派』结合，手势、水袖、表情、眼神、身段、台步及舞蹈等动作性的『做』，有相对独立的表演功能，但在唱念表演时，『做』要配合着起到辅助或强化的作用，有时其欣赏性会超过唱念，这就是昆曲载歌载舞的特点。

《遏云阁曲谱》所选折子戏的抒情成分都颇具感染力。《牡丹亭·游园》中，杜丽娘一见花园景色，就说：『不到园林，怎知春色如许？』拘谨在春闺的小姐，平日连花园也不许去，一到花园，见如此春光，引发无穷感触，在自怨自艾的情绪中，婉转而唱【皂罗袍】：『原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩。雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱。』『姹紫嫣红』是汤氏自铸新词，喻花像美人一样鲜艳，却在荒园开放，无人观赏。这是以景写出杜丽娘自伤身世，『原来』二字似从心底哀哀发出，『似这般』三字怨而转忿，不甘如此。『良辰美景，赏心乐事』，眼中有景，景中有情。东晋王羲之《兰亭集序》和南朝宋谢灵运《邺中集诗序》都提及此『四美』，这是古代文化人的理想生活，一接上『奈何天』、『谁家院』，就成了杜丽娘的心声，化作虚幻了。『朝飞暮卷，云霞翠轩』，化用初唐王勃《滕王阁序》『画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨』；『雨丝风片，烟波画船』，汤氏自铸。这四句写杜丽娘联想自然界云飞雨卷的意境，再次渲染『四美』，可自己却把美好的春光虚度了。美的文字细致微妙地描绘出人物内心的哀怨。昆曲的曲词，视人物身份、性格及其所处的境遇而作，该雅则雅，该俗则俗，《游园》的表演中，舞台上什么景物也没有，但演员必须以虚作实，表演『画景』。高则诚《琵琶记·吃糠》一出的【孝顺歌】『糠和米，本是两倚依，被谁人簸扬作两处飞？一贱与一贵，好似奴家与夫婿，终无见期。米在他方没寻处，怎的把糠来救得人饥馁？好似儿夫出去，怎的教奴，供膳得公婆甘旨？』丈夫赴京赶考不回，家乡连年饥荒，赵五娘独力奉养公婆，自己吃糠，留米饭给公婆，生活何等艰难。高则诚用质朴的语言，糠与米作比，表现夫妇分离、命运的颠簸，字字句句从赵五娘性情中流出，具有强烈的感染力。《长生殿·弹词》诸曲，直接寄寓了作家对历史的感叹，具有深沉的沧桑感和人生的命运感。如《哭像》中唐明皇要独唱【端正好】一套十三支曲子，而且必须感情充沛地一气唱完，定调小工调，非如此不能表现出唐明皇避乱入蜀、痛失贵妃的强烈的哀伤感情。

《遏云阁曲谱》所选昆曲中的折子戏大都是从隋唐以来的歌唱形式的不断衍变之中逐渐形成的。隋唐时代兴起了燕乐，燕乐汇聚了各民族的音乐，成了古典音乐的重要的组成部分。至宋代，燕乐得到了进一步的发展，歌舞说唱艺术兴盛，特别是词调的兴起基本上奠定了『倚声填词』和『依腔度曲』的歌唱形式。在北曲普及与繁荣的基础上，传统歌唱法在南北曲中获得了新的发展机缘。正是在历史的戏曲音乐的递传的基础上，昆曲的歌唱体系在昆山腔的改革及其发展中逐步形成。作为古典名剧《西厢记》《琵琶记》《牡丹亭》《长生殿》《绣襦记》《邯郸记》《南柯梦》《紫钗记》《幽闺记》《水浒记》《孽海记》《西楼记》《玉簪记》《双红记》《四声猿》《慈悲愿》《清忠谱》在文学和艺术上都具有较高的品位。这些都是祖先给我们留下的遗产，我们要保护这些遗产，因为财富蕴藏其间。

目录

序

余性好傳奇喜其悲歡離合曲繪人情勝於閱歷而惜其無善本焉雖有納書楹舊曲要晋九宮正譜後綴白裘出白文俱全善歌者羣奉爲指南奈相沿至今梨園演習之戲又多不合家有二三伶人命其於納書楹綴白裘中細加校正變淸宮爲戲宮删繁白爲簡白旁註工尺外加板眼務合投時以公同調事涉游戲未敢質諸大雅然花晨月夕檀板淸謳未始非怡情之一助也是爲序

同治九年冬月遏雲閣主人書

遏雲閣曲譜初集總目

南淸河王錫純熙臺氏輯

男　濱　校

蘇州李秀雲拍正

上壽凡字調

老旦淨生丑付貼正旦小生外同上唱【園林好】家住在蓬萊路遙開幾度春風碧桃鶴駕生風環珮飄飖紫府下丹霄辭紫府下丹霄 淨生白 海上蟠桃初熟 丑外付 人間歲月如流 小生正旦貼 鬭花結子幾千秋 衆 我等特來上壽 老旦唱【山花子】壽筵開處風光好 衆合唱 爭看壽星榮耀羨麻姑玉女並超壽同王母年高壽香騰壽燭影搖玉杯壽酒增壽考金盤壽果長壽桃

願福如海深壽比山高【大和佛】青鹿銜芝呈瑞草齊祝願壽山高龜鶴呈祥戲庭沼齊祝願壽彌高晝堂壽日多喧鬧壽基鞏固壽堅牢享壽綿綿樂壽滔滔展壽席人人歡笑齊慶壽筵中祝壽詞妙【紅繡鞋】壽爐寶篆香消香消壽桃結子堪描堪描斟壽酒壽杯交歌壽曲壽多嬌齊祝願壽山高【尾聲】長生壽域宏

開了壽燭燦煌徹夜燒願歲歲年年增壽考 仝下

賜福 六字調

雜扮 旦 隨 老生 同上 唱

醉花陰 雨順風調萬民好慶豐年人人歡樂似這般民安泰樂滔滔在華胥世見了些人壽年豐也不似清時妙似這等官不差民不擾則俺奉玉音將福祿褒

老生 白 瑞靄祥光紫霧騰人間福主慶長生欣看四海昇平日共沐恩波享太平吾乃上元一品賜福天官是也人間稱為福德星君所臨之地無不吉祥如意今奉上帝勅旨道下界福主樂善好施積德累功特命吾統領諸位福神前往堦庭頒賜福祿以彰積德之報侍從們 眾 有 老生 請諸位福神來者 眾 領法旨諸位福神有請 外 旦 貼 小生 淨 同上 請 外 稱觴獻

壽樂延年 旦貼 五穀豐登喜事全 小生 桂子飄香需雨露淨 財源湧茂福綿綿 外 請了 眾 請了 外 天官相召吾等一同進見 眾 請天官在上吾等參見 老生 諸位福神少禮 眾 相召吾等有何台諭 老生 吾奉上帝勅旨道下界福主陰功浩大積德累功特命吾統領諸位福神前往堦庭頒賜福祿以彰積德之報諸位福神可一同前往 眾 蒙頒上諭敢不領遵 老生 侍從們 眾 有 老生 駕起祥雲往福地去者 眾旦 領法旨 眾 同 唱

【喜遷鶯】則羨他功深德浩則羨他功深德浩因此上賜福天曹道也麼遙一門賢孝則看這福自天來將官品超爭如為善好這的是福緣自造恁看那壽算彌高恁看那壽算得這

彌高 眾 白 已到福地 老生 妙吓 馥馥花香凝畫閣青青瑤草滿堦庭果然好福地也 眾 請天官賜福 老生 小聖奉上帝勅旨進爵一品願長生不老公侯世代 眾 妙吓 老生 請諸位福神可一一贈之 外 請 眾 請 外 老人無以為贈今獻南極百壽圖一軸願人壽年豐壽添海屋 旦 小仙今獻歲歲平安年年如意願稻生雙穗五穀豐登 貼 織女今獻天孫錦一端願蠶桑茂盛絲帛豐盈 小生 小仙特送麒麟兒為嗣願子孫萬代瓜瓞綿綿 淨 俺財神特贈黃金萬鎰願財源茂盛積玉堆金 老生 妙吓 同唱

【刮地風】曖 呀 萬千春享富貴樂滔滔慶長生酒泛香醪看牛郎早報了田豐兆織女獻絲帛鮫綃積德的一門壽籌添海屋遙南極

星福壽彌高盈倉廩積米豆穀滿倉厫麒麟兒早登

廊廟佐皇家榮享官爵財源發德行招財源發德行

招樂善事福祿根苗恁只看竇燕山五子登科早又

則見半空中魁星現的祥雲來罩 雜上念 一舉登科日雙親

未老時錦衣歸故里端的是男兒 白 一踢解元二踢會元三踢狀元連中三

元喜報登科 下 老生 妙吓你看文星照耀眞乃全福也 衆同唱 水仙子 呀

呀呀福分高 呀呀呀福分高 早早早早珮著玉帶金

章把鼎鼐調 羨羨羨羨文才錦繡好 看看看看德門

呈祥曜 賀賀賀賀百福駢臻妙 慶慶慶慶福門千祥

照 道道道道萬民歡天樂 拜拜拜拜福主恩榮耀 俺

俺俺俺將這喜事兒留與後人瞟 老生白 賜福已全回覆上帝

去者 衆 請 唱 煞尾 列旌旛一派仙音繞 一霎時神州赤縣皆遊

到 只願普天下積德的享福祿直到老 衆同 下

稱慶 小工調

小生上唱 瑞鶴仙 十載親燈火論高才絕學休誇班馬風雲太平日正驊騮欲乘魚龍將化沉吟一和怎離却雙親膝下且盡心甘旨功名富貴付之天也 白 宋玉多才未足稱子雲識字浪傳名奎光已透三千丈風力行看九萬程經世手濟時英玉堂金馬豈難登要將萊綵歡親意且戴儒冠盡子情卑人姓蔡名邕字伯喈陳留郡人也沈酣六籍貫串百家自禮樂民物以至聲音書數彌博得其精抱經濟之奇才當文明之盛世幼而學壯而行雖望青雲之萬里入則孝出則弟怎離白髮之雙親到不如盡菽水之歡甘齏鹽之分正是行孝於己實報於天自家新娶妻房纔方兩月亦是陳留郡人趙氏五娘儀容俊雅休誇桃李之姿德性

幽閒儘可寄蘋蘩之托正是夫妻和順父母康寧詩云爲此春酒以介眉壽且喜雙親既壽而康對此春光花下酌酒與爹媽稱慶昨已吩咐娘子安排筵席想已完備 外旦 小生 呀言之未已爹媽出堂也 外上唱 寶鼎現 小門深巷春到芳草人間清晝 付上 人老去星星非故春又來年年依舊 旦上 最喜今朝春酒熟滿目花開如繡 合 願歲歲年年人在花下常斟春酒 小生白 爹媽拜揖且公婆萬福 外 罷了老夫姓蔡名從簡媽媽秦氏孩兒蔡邕媳婦趙氏五娘隣比有個張廣才每每得他恩顧我兒 小生 有 外 日後倘有寸進不可有忘 小生 孩兒怎敢有忘 外 付 今日請我們出來何幹

小生告爹媽知道外付起來說小生是人生百歲光陰幾何幸爹媽年登八旬孩兒一則以喜一則以懼當此春光花下聊具杯酒與爹媽稱慶外生受你媽媽付老兒外子孝雙親樂付家和萬事興外我兒媳婦把盞小生娘子看酒旦是同唱

錦堂月簾幕風柔庭幃晝永朝來峭寒輕透小生親在高堂一喜又還一憂合惟願取百歲椿萱長似他三春花柳酌春酒看取花下高歌共祝眉壽旦接唱

前腔輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌羞付夾白自家兒女怕甚嬌羞旦唱怕難主蘋蘩外夾蘋

蘩有餘旦不堪侍奉箕帚合惟願取偕老夫妻長侍奉暮年姑舅酌春酒看取花下高歌共祝眉壽小生唱

醉翁子回首歎瞬息烏飛兔走喜爹媽雙全謝天相佑旦不謬更清淡安閒樂事如今誰更有相慶處但酌酒高歌更復何求外唱

前腔卑陋論做人要光前耀後願吾兒青雲萬里早當馳驟付聽剖真樂在田園

何必區區做公與侯 合 相慶處但酌酒高歌更復何

求 外付唱 僥倖令春花明彩袖 小生旦 春酒泛金甌

合 但願歲歲年年人長在 小生旦 父母共夫妻相勸

酒 外付 夫妻好廝守 小生旦唱 爹媽 公婆 願長久坐對兩

山排闥青來好看一水護田疇綠繞流尾聲山青水

綠還依舊歎人生青春難又惟有快樂是良謀 外白 逢

時遇景且高歌 付 須信人生能幾何 小生 萬兩黃金未爲貴 合 一家安樂值錢多

外 媽媽 付 老兒 外 一年一度 付 時光易過 外 又是一年了 付 正是又是一年了 小

生 娘子撤過筵席 旦 是 同下

規奴 小工調

旦上唱 引 綠成陰紅似雨春事已無有 貼上 聞說道西郊車馬尚馳驟 旦 怎如柳絮簾櫳梨花庭院 合 好天氣清明時候 旦白 莫信直中直須防人不仁 貼 小姐惜春見 旦 唗賤人

我限你半個時辰怎麽只管去了 貼 吓小姐早晨裏只聽得疎喇喇狂風吹散了一簾柳絮晌午間又見那淅零零細雨打壞了滿樹梨花一霎時轉幾對黃鸝猛可的聽數聲杜宇見此春去教我如何不悶 旦 春去自去與你何干 貼 清明時節單衣試着奈晝長人靜重門閉 旦 芳心不解亂紛紛羞覩遊絲與飛絮 貼 繡窗欲待拈鍼黹忽聽鶯燕雙雙語 旦 賤人你無情何事管多情任取春光自來去 貼 吓小姐你有甚法兒教道惜春如何不悶 旦 你且起來聽我道 貼 是 旦唱 祝英臺

把幾分春三月景分付與東流啼老杜鵑飛盡紅英 貼夾 鳥啼花落誰不傷情 旦唱 端不爲春閑愁休休 貼夾 既不愁悶可去賞玩賞玩 旦 婦人家不出閨門怎去尋花穿柳 貼夾 吓小姐吓你不去賞玩可不消瘦了 旦 我花貌誰肯因春消瘦 貼接唱 前腔 春晝我只見燕雙飛蝶引隊鶯語似求友那更柳外畫輪花底雕鞍多是少年閑遊我難守繡房中清冷無人我欲待

尋一箇佳偶 旦夾 這賤人倒思想起丈夫來 貼 這般說我的終身

休配鸞儔 旦接唱 前腔 知否我爲何不捲珠簾獨自愛

清幽 貼夾 清幽清幽怎奈人愁 旦 縱有千斛悶懷百種春愁難

上我的眉頭休憂任他春色年年我的芳心依舊這

文君 貼夾 只怕風流年少誘動你哩 旦 可不躭擱了相如琴奏

貼接唱 前腔 今後方信你徹底澄清我好沒來由想像暮雲

分付東風情到不堪回首 旦夾 你怎不學我 貼 聽剖你是蘂

宮瓊苑神仙不比塵凡相誘 旦夾 今後不可如此 貼 緊隨侍

窗下拈鍼挑繡 白 吓小姐聽那子規叫得好聽吓 旦 休聽樹上子規啼 貼

悶坐停鍼不語時 旦 窗外日光彈指過 貼 席前花影坐閒移 旦 今後不可如此 貼

是 旦 隨我進來 貼 曉得 仝下

囑別 小工調

小生上唱 謁金門 苦被爹行逼遣。默默此情何限。正

旦上唱 聞道才郎遊上苑。又添離別歎。合 骨肉一朝

成拆散。可憐難捨拚。正旦白 官人雲情雨意。雖可拋兩月夫妻。雪鬢霜

鬟竟不念八旬父母。功名之念一起。甘旨之心頓忘。是何道理。小生 娘子。膝下遠

離。豈無眷戀之心。奈堂上雙親嚴命。不容分剖推辭。叫卑人如何是好。正旦 官人

我猜著你的意兒了。小生 猜著卑

人甚麼來。正旦 嗯 唱 忒忒令 你讀書思量中狀元。小生夾 向上

之心人皆

有之。正旦 只怕你才疏學淺。小生夾 那見得才疏學淺。正旦 只這

孝經曲禮你早忘了一段。小生夾 忘了那一段。正旦 卻不道夏

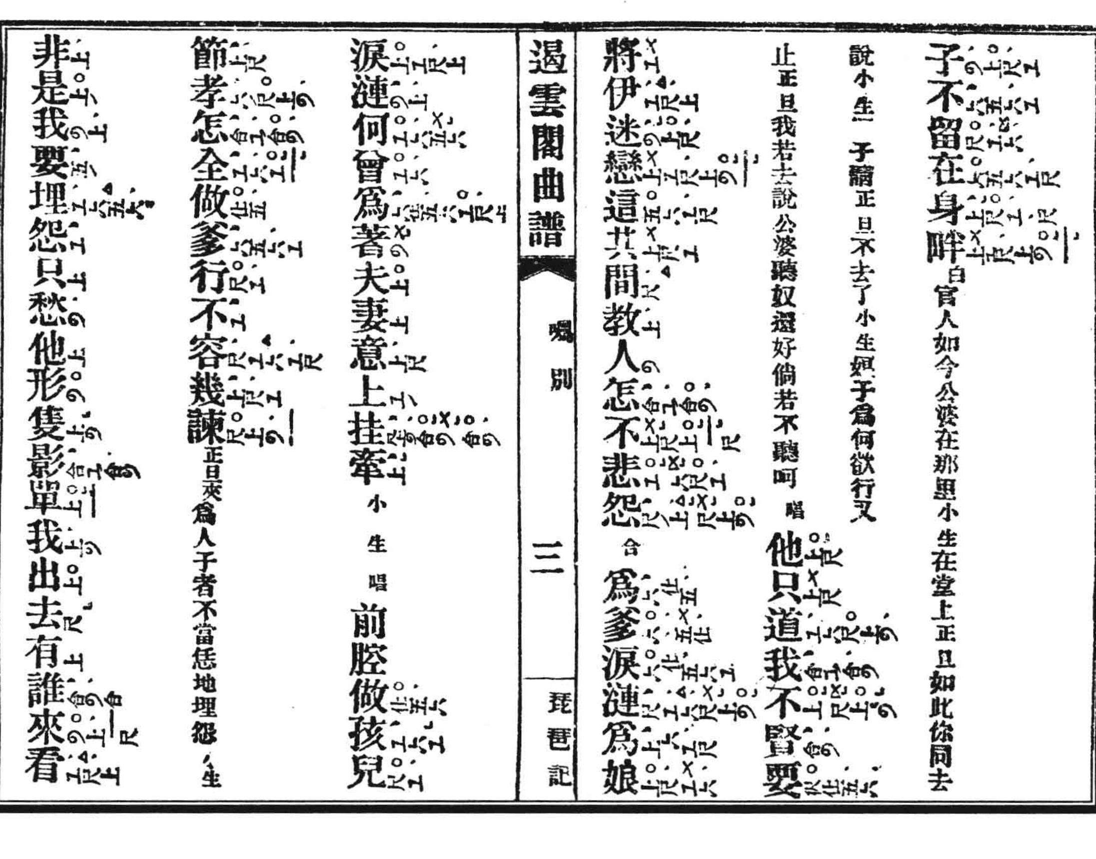
清與冬溫。昏須定。晨須省。親在遊怎遠。小生 娘子唱 前腔

哭哀哀推辭了萬千。正旦夾 張大公如何說。小生 他鬧吵吵抵

死來相勸。正旦夾 相勸由他。不去由你。小生 將我深罪。不由人分

辯。正旦夾 他罪你甚麼。小生 他道我戀新婚。逆親言。貪妻愛。不

肯去赴選。正旦 唱 沈醉東風 你爹行見得好偏。只一



子不留在身畔 白 官人如今公婆在那裏小生在堂上正旦如此你同去說小生一 子請正旦不去了小生娘子爲何欲行又止正旦我若去說公婆聽奴還好倘若不聽呵 唱 他只道我不賢要將伊迷戀這幾間教人怎不悲怨 合 爲爹淚漣爲娘淚漣何曾爲著夫妻意上挂牽 小生唱 前腔做孩兒節孝怎全做爹行不容幾諫 正旦夾 爲人子者不當恁地埋怨 小生 非是我要埋怨只愁他形隻影單我出去有誰來看

管 合 爲爹淚漣爲娘淚漣何曾爲著夫妻意上挂牽

外付上唱 前腔孩兒出去在今日中 小生正旦夾 公婆爹媽出來了

外付唱 爹爹媽媽來相送但願得魚化龍青雲得路桂枝高攀步蟾宮 小生白 爹媽拜揖正旦公婆萬福外付我兒爲何還不起行小生只等大公到來拜別前去外門首伺候小生是生上白仗劍對樽酒恥爲遊子顏所志在功名小生咳生解元離別何足歎小生爹媽大公來了生呼老哥老嫂外付大公生解元爲何還不起行外專等大公到來即刻就行了生老漢帶得碎銀幾兩聊爲路費請收了外我兒謝了大公小生多謝大公生哭付阿呀兒

可若不爲功名做娘的怎捨得你前去小生爹媽

請上待孩兒拜別外付罷了小生唱 園林好兒今去爹媽休得要

意懸兒今去經年便還但願得雙親康健 同 須有日

拜堂前 小生 終有日拜椿萱 付唱 前腔我孩兒不須

挂牽爹指望孩兒貴顯若得你名登高選 同 須早把

信音傳須早把信音傳 付 兒吓 唱 江兒水膝下嬌兒去

堂前老母單臨行密密縫針線眼巴巴望著關山遠

冷清清倚定門兒盼 小生夾 母親請自消遣 付 阿呀兒吓 教娘

如何消遣 同 要解愁煩 付 兒吓 須是頻寄音書回轉 正

旦唱 前腔妾的衷腸事有萬千說來又恐怕添縈絆六十

日夫妻恩情斷八十歲父母教誰看管教我如何不

怨 同 要解愁煩 正 旦 官人 須是頻寄音書回轉 生唱 五

供養自有貧窮老漢託在鄰家事體相關此行雖勉

強不必恁留連你爹行早晚早晚間吾當陪伴丈夫
非無淚不灑別離間 同 骨肉分離寸腸割斷 小生唱
前腔 公公可憐我的爹娘望伊周全此行若貴顯自

當效銜環 正旦 有孩兒也枉然你的爹娘倒教別人
看管此際情何限偷把淚珠彈 同 骨肉分離寸腸割
斷 外唱 玉交枝別離休歎 付夾 阿呀我好心痛耶外 媽媽 我心

中豈不痛酸 蔡邕 非爹苦要輕拆散也只是圖你榮
顯 付 蟾宮桂枝須早攀怕北堂萱草時光短 同 又未
知何日再圓又未知何日再圓 小生唱 前腔 雙親衰

倦 娘子 你扶持看他老年饑時勸他加飡飯寒時節
頻與衣穿 正旦 做媳婦事舅姑不待你言你做孩兒
離父母何日返 同 又未知何日再圓又未知何日再

圓川撥櫂歸休既莫教人凝望眼但有日囘到家園

但有日囘到家園 小生 我怕怕囘來雙親老年 同 怎

教人心放寬不由人珠淚漣 正旦唱 前腔 我的埋怨

怎盡言我的一身難上難 小生 娘子 你甯可將我來埋

怨你甯可將我來埋怨 嚙 莫把我爹娘冷眼看 同 怎

教人心放寬不由人珠淚漣尾聲生離遠別何足歎

專望你名登高選衣錦還鄉教人作話傳 小生白 此行勉

强赴春闈生專望明年衣錦歸付外世上萬般哀苦事同 無非遠別共生離 生告

辭了外我兒送了大公出去小生是生解元願你步去馬囘小生 多謝大公 生請

了下小生爹媽大公去了外兒吓雙親年老家道艱難倘得成名即便囘來 小生

是付媳婦可念夫妻之情送到南浦 正旦 是 小生 爹媽在家保重 同下

南浦 小工調

正旦白 官人此去蟾宮須穩步休教別戀房幃公婆年老怎支持一朝波浪起鴛侶兩分離 小生 娘子堂上雙親嚴命緊不容分剖推辭如今暫且守孤幃晨昏行孝道全仗你扶持 正旦咳 唱

尾犯序 無限別離情兩月夫妻一旦孤另此去經年望迢迢玉京思省 小生夾 娘子敢是慮著卑人山遙路遠 正旦 奴不慮山遙水遠 小生夾 莫非慮著衾寒枕冷麼 正旦 奴不慮衾寒枕冷 小生夾 慮著何來 正旦 奴只慮公婆沒主一旦冷清清 小生 娘子 唱

前腔 何曾想著那功名 正旦夾 既不

想功名去做甚麼 小生 欲盡子情難拒親命有年老爹娘望伊家看承畢竟你休戀著朝雲暮雨暫替我冬溫夏清思量起如何教我割捨得眼睜睜 正旦 唱

前腔 儒衣纔換青快著歸鞭早辦回程怕十里紅樓休戀著娉婷叮嚀不念我芙蓉帳冷也思親桑榆暮景頻囑付知他記否空自語惺惺 小生 娘子 唱

前腔 你寬心須待等我肯

戀花柳甘為萍梗只怕萬里關山那更音信難憑須
聽沒奈何分情破愛誰下得虧心短行 同 從今去相
思兩處一樣淚盈盈 正旦白 官人此去得官不得官須要早寄音書回
來 小生 娘子我音書是
要寄的 唱 鷓鴣天只怕萬里關山萬里愁 正旦 一般心
事一般憂 小生 桑榆暮景應難保客館風光怎久留
正旦 他那裏漫凝眸 小生白 娘子請回罷 正旦 官人慢行 小生下 正旦 正

是馬行十步九回頭歸家只恐傷親意擱淚汪汪不
敢流 下

墜馬 凡字調

淨引末上 引杏園春早星聚文光耀 白 烏紗玉帶紫金魚出

八千人擁一車若問榮華是何至少年曾讀五車書下官禮部尚書吉天祥是也

今日新科狀元赴宴瓊林聖上命我陪宴左右 衆 有 末 打導到杏園 衆 吓 同唱

水底魚 朝省尚書昨日蒙恩旨狀元及第教咱陪宴

席教咱陪宴席 下 衆引二生付上合唱 窣地錦襠 嫦娥剪

就綠雲衣折得蟾宮第一枝宮花斜插帽簷低一舉

成名天下知 下雜引丑上白 喝馬來 就念 前腔 玉鞭裊裊如龍驕

騎黃旗影裏笙歌鼎沸 咊嗜吓哈哈 如今端的是男兒

行看錦衣歸故里 喝馬來喝喝喝阿呀 衆白 墜了馬了快扶起來 雜應

年兄爲何墜了馬 丑 列位年兄 衆 年

兄 丑 小弟方纔呵 唱 叨叨令 轉小工調 只聽得鬧吵吵街市上遊人

亂 衆夾 那馬驚了 丑 拗頭口抵死要回身轉 衆夾 怎不勒住 丑 戰兢

兢只恐怕轡繩斷 衆夾 爲何不加鞭 丑 我是一個怯書生怯

書生早已把神魂散 衆夾 如今可妨事麼 丑 險些兒跌折了

骸也麼哥險些兒撞破了頭也麼哥 白 列位年兄 衆 年兄 丑 小

弟方纔墜馬到有個比
方 外 有甚麽比方 丑 哪 好一似那小秦王三跳澗 外白 如今年兄
的馬往那裏去了 丑 傷人乎不問馬 外 那裏去借一匹來與年兄乘了去罷 丑 不
要借 外 爲何 丑 若借來乘之小弟就該死了 外 却是爲何 丑 豈不聞夫子云有馬
者借人乘之今亡已夫 外 此去杏園不遠大家步行了去能左右 雜 有 外 扶好了
雜 應 丑 吓喲喲喲 末 上白 這位先生爲何如此 外 敝年兄方纔墜了馬 末 吓 墜了
馬快請太醫 丑 吓老大人不消請得太醫晚生方纔馬上跌下來無非跌挫了這
筋頭子只消喚一名有力氣的排軍與晚生揉這麽幾揉扯這麽幾扯吓哈就好
了 末 排軍內那個有氣力 淨 有小的有力氣 末 與這位先生揉骰 淨 吓 爺小的叩
頭 丑 你叫甚麽名字 淨 小的叫包有功 丑 好你的名兒就叫得好包有功 淨 有 丑
你與我老爺揉好了骰重重有賞 淨 爺是左骰是右骰 丑 是左骰 淨 請爺起骰 丑
吓喲喲喲我把你這該死的狗頭我老爺疼得了不得在此你該輕款穩揉使才

是怎麽纔上手就是這麽吓喲喲疼死我也 外 輕些 淨 吓 丑 吓哈哈哈怎麽就墜
了馬重些重些 淨 吓 丑 吓哈哈哈有些意思再重些 淨 吓 丑 有趣有趣住了 淨 吓
丑 你把我老爺的骰輕輕放下來 淨 吓 丑 閃開待我自己來喲喲喲哈哈哈好了
包有功明日領賞 淨 謝爺 淨 下 二生付丑 老大人請上晚生們有一拜 末 老夫也
有一拜五百名中第一仙 外 花如羅綺柳如煙 末 綠袍乍著君恩重 外 皇榜初開
御墨鮮 末 龍作馬玉爲鞭等閒平步上青天 外 時人慢說登科早 末 月裏嫦娥愛
少年請 外 請 末 列位先生 外 老大人 末 每科狀元赴宴瓊林都要作詩舊例如詩
不成罰以金谷酒數 外 難飲請老大人命題 末 就把龍鳳魚龜分爲四題殿元首
唱 小生 請 外 請小生
占了 外 豈敢 小生吟 昔未逢時困九淵風雲扶我上青天九
州四海敷霖雨擊壤高歌大有年 末 好 生 請 外 請 生 占了 外 豈

歌

生 幾載丹山養羽毛羽毛初秀奮青霄和鳴飛入皇家網五色雲中雜九韶 末 好付請 丑 請付占了 丑 豈敢付 三月桃花處處同禹門雷動尾初紅人人盡道池中物今在

恩波雨露中 末 好請這位先生作纔 丑 老大人言重吓言重做年兄做的是龍鳳魚怎麽輪到晚生就做起纔來 末 眾 是纔詩 丑 雖是纔詩却也不雅做年兄做的無非是五言四句七言八句晚生在窗下整本的做將出來也不爲希罕如今請老大人另出一題或是長篇短賦做這麽一淌子也顯得晚生胸中 眾 抱負 丑 吓哈不敢 末 吖就把方才墜馬爲題做篇古風如何 丑 吓墜馬爲題墜墜馬爲題吓老大人可容晚生手舞足蹈做個意思兒 末 風流學士正該如此 丑 如此老大人晚生有罪了 末 豈敢 丑 列位年兄小弟得罪了 眾 豈敢 丑 我就來也 眾 請 丑 古風我就說個君不見君不見去年騎馬張狀元他就跌跌折了左骰不相連又不見又不見前年跨馬李試官他就跌跌壞了胳臂沒半邊我想世上三般拚命事 眾 那三般 丑 那行船走馬和那打鞦韆小

子今年大拚命也來隨衆跨金鞍跨金鞍災怎躲尉尉畜生侮弄我我把韁繩緊緊拿縱有長鞭不敢打 混 喝 吓 大喝三聲不肯行他就連攛幾攛不當耍 呼 須臾之間掉下馬好似狂風吹片瓦昨日行過樞密院只見三個排軍來唱喏 小 子 慌忙跑將歸 眾 來 却是爲何 丑 怕他請我到教場中騎

戰馬（旦）好（末）看酒（雜）有酒上宴（合唱）

山花子（轉調凡字）玳筵開處遊人擁，爭看五百名英雄，喜鼇頭一占有功，荷君恩奏捷詞鋒。太平時車書已同，干戈盡戢文教崇，人間此時魚化龍，管取瓊林勝景無窮。

（接唱）大和佛寶篆沈煙香噴濃濃，薰綺羅叢，瓊舟銀海翻動酒鱗紅，一飲盡教空。

（小生）持盃自覺心先痛，縱有香醪欲飲難下我喉嚨。他寂寞高堂菽水誰供奉，俺這裏傳盃喧哄。（旦）年兄

（合唱）休得要對此歡娛意沖沖。

（接唱）舞霓裳願取羣賢盡貞忠，盡貞忠，管取雲臺畫形容，畫形容。時清莫報君恩重，一封書上勸東風，今撰個河清德頌，乾坤正看玉柱擎天有何用。

（接唱）紅繡鞋猛拚沈醉東風，東風，倩人扶上玉驄，玉驄。歸去路畫橋東，花影亂日曚

嚨笙歌沸引紗籠尾聲今宵添上繁華夢明早遥聽

清禁鐘皇恩謝了鵷班豹尾陪侍從衆下丑咦這畜生又來了

又來了咿哆哆哆嘚馬來下

辭朝凡字調

末上唱點絳唇夜色將闌晨光欲散把珠簾捲移步

丹墀擺列著金龍案白吾乃漢朝一個黃門官是也往來紫禁侍奉

丹墀領百官之奏章傳一人之命令正是聖德無瑕閣臣習天顏有喜近臣知如

今天色漸明正當早朝時分官里升殿只得在此伺候內問怎見得早朝時分末

但見銀河清淺珠斗斕斑數聲角吹落殘星三通鼓報傳清曙銀箭銅壺點點滴

滴尙有九門寒漏殘樓玉宇聲聲隱隱已聞萬井晨鐘曈曈曚曚蒼茫紅日映樓

臺拂拂霏霏蔥蒨翠煙浮禁苑裊裊蘢蘢千尋玉掌幾點瀼瀼露未晞澄澄湛湛

萬里璇穹一片團團月初墜三唱天雞咿咿喔喔共傳紫陌更闌百囀流鶯閒閒

關關報道上林春曉午門外碌碌喇喇車兒碾得塵飛六宮裏嘔嘔啞啞樂聲奏

如沸沸只見那建章宮甘泉宮未央宮長楊宮五柞宮長秋宮長信宮長樂宮重

重疊疊萬萬千千盡開了玉關金鎖又見那昭陽殿文華殿長生殿披香殿金鑾殿麒麟殿太極殿白虎殿隱隱約約三三兩兩多捲上繡箔珠簾半空中忽聽得一聲聲轟轟劃劃如雷如霆震耳的鳴梢響合殿裏微聞得一陣氤氤氳氳非煙非霧撲鼻的御爐香飄飄渺渺紅雲裏雉尾扇遮著赭黃袍深深沈沈丹陛間龍鱗座覆著彤芝蓋左列著森森嚴嚴前前後後的羽林軍期門軍控鶴軍神策軍虎賁軍拄迎劍佩星初落右列著濟濟鏘鏘高高下下的金吾衛龍虎衛拱宸衛千牛衛驃騎衛柳拂旌旗露未乾金閒玉玉閒金閃閃爍爍燦燦爛爛的神仙儀從紫映緋緋映紫行行列列整整齊齊的文武官僚鵷頭陛下立著一對妖妖嬈嬈花容月貌繡鸞袍鴛鴦韠的奉引昭容豹尾班中欄著一對端端正正銅肝鐵膽白象簡獬豸冠的糾彈御史拜的拜跪的跪那一個敢挨挨擠擠縱喧譁升的升下的下那一個不欽欽敬敬依禮法但願得睿瞻仙仗聖德日新日新日新與羣臣共拜天顏聖壽萬歲萬歲萬萬歲正是從來不信叔孫禮今日方知天子尊

內吩下驢末呀道言未了奏事官早到 小生上唱

點絳唇月淡星稀建章宮裏千門曉御爐煙裊隱隱鳴梢杳

白不覺聽金鑰因風想玉珂明朝有封事數問夜如何下官爲父母在堂今日上表辭官回去侍奉雙親來此已是午門不免逕入 末吩奏事官不得進前就此排班整冠束帶整衣執笏咳嗽 小生嗽 末上前道三舞蹈跪山呼 小生萬歲 末再山呼 小生萬歲 末齊祝山呼 小生萬萬歲 末我乃黃門職掌奏事有何文表就此披宣 小生唱

入破議郎臣蔡邕啟今日蒙恩旨除臣爲議郎官職重蒙賜婚牛氏干瀆天威臣謹誠惶誠恐稽首頓首伏念微臣初來

有志誦詩書力學躬耕修已不復貪榮利事父母樂田里初心願如此而已不想州司謬取臣邕充試到京畿豈料愚蒙叨居上第破二重蒙聖恩婚賜牛公女臣草茅踈賤如何當此隆遇況臣親老

末夾 奏來

小生 一從別後光陰有幾廬舍田園荒蕪久矣衰三那更老親鬢垂白筋力皆癯瘁形隻影單無弟兄誰侍奉

況隔着千山萬水知他生死存亡雖有音書難寄最可悲他甘旨不供臣食祿有愧

末夾 聖上主婚太師聯姻何必推辭

小生 唱 歎拍不肯父母怎諧匹配臣又聽得家鄉里遭水旱遇荒饑料想臣親必做溝渠之鬼未可知怎不教臣 叽 悲傷淚垂

末夾 此非哭泣之所休得驚動天顏

小生 中衰臣享厚祿挂朱紫出入承明地惟念二親寒無衣饑無食

興溝渠憶昔先朝朱買臣守會稽司馬相如持節錦

歸煞尾他遭遇聖時皆得還鄉里臣何故別父母遠

鄉閭沒音書此心違伏望陛下特憫微臣之志遣臣

歸得侍雙親隆恩無比出破若還念臣有微能鄉郡

望安置庶使臣忠心孝意得全美臣無任瞻天仰聖

激切屏營之至 末白 奏事官平身退班 小生 萬萬歲 末 殿元我當與汝轉

達天庭便了 小生 多謝黃門大人 末 好說疾忙移步上金堦叩闕封章達帝臺 小

生 黃門口傳天語降 末 殿元請聽玉音來 末下 小生 黃門大人已將我表章達上

未知聖意若何不免望空禱告

告天地一番 唱 滴溜子天憐念天憐念蔡邕拜禱雙親的

雙親的死生未保可憐深恩難報一封奏九重知他

聽否 阿呀爹娘嚶 會合分離多在這遭 眾上唱 前腔今

日裏今日裏議郎進表傳達上傳達上聖目看了道

太師昨日先奏把乘龍女增招多少是好現有玉音

臨降聽剖 貼上念 奉天承運皇帝詔曰 生萬歲 貼接念孝道雖大終於事君王事多艱豈遑報父朕以凉德嗣續丕基眷兹警動之風未遂雍熙之化爰招俊髦以輔不逮資爾才學允愜輿情是用擢居讜論之司以求繩糾之益爾當恪守乃職勿由固辭試覽卿疏知陳留郡等處飢荒卽著有司量急賑濟其所議婚姻事可曲從師相之請以成桃夭之化欽予時命裕汝乃心謝恩 小生萬萬歲請問昭容事可知未審官裏意何如 貼白昨日已准牛相奏殿元不必再來辭 風乾合 把乘龍女壻招多少是好現有玉音臨降聽剖 風下末上白 殿元飢荒本准了辭婚養親本不准

小生呀不准待下官再奏 末住了聖旨已出誰敢再奏 小生啊呀黃門大人你聖上不准我的表章也罷 唱 啄木兒 轉六字調 只爲親衰老

妻又嬌萬里關山音信杳他那裏舉目淒淒俺這裏回首迢迢他那裏望得眼穿兒不到俺這裏哭得淚乾親難保悶殺人一封丹鳳詔 末 殿元 唱 前腔 你何須慮也不用焦人世上離多 吓 哈 歡會少大丈夫當萬里封侯肯守著故園空老畢竟事君事親一般道人生怎全得忠和孝却不道毋死王陵歸漢朝 小生接唱 三

段子這懷怎割捨丹墀天高聽高這苦怎逃望白雲

山遙路遙 末 你做官與親添榮耀高堂管取加封號

與你改換門閭偏不是好 小生 歸朝歡 㘄 呀 牛太師

嗄 恁那寃家的寃家的苦苦見招俺媳婦埋怨了

饑荒歲饑荒歲怕他怎挨俺爹娘怕不做溝渠中餓

殍 末 譬如四方戰爭多征調從軍遠戍沙場草 殿元

也只是爲國忘家敢憚勞 小生白 家鄉萬里信難通 末 爭奈君王

不肯從 小生 情到不堪回首處 同 一齊吩咐與東風 請了 末下 小生 阿呀爹娘吓

下

鬧糧 小工調

淨上乾唱 普賢歌身充里正實難當雜派差使日夜
忙官府開義倉並無些子糧拚得拖翻喫大棒 白 我做
里正管百姓另有一番行徑破衣破襪破頭巾打扮果然厮稱見官府百般下情
下鄉村十分豪興討官糧大大敘個官升賣私鹽小小做條香秤豁催手放官欵
發保解戶欺懦怕硬猛拚把持放潑必竟是個心境誰知天不由人萬事皆由前

定閑話少說今日官府要下來豁鬧革只是廒倉裏米才無得一粒拉哈革沒那
處吓有理哉拿個廒經簿來看看看不一個東扯西拽裏使使有理革 丑上 苦惱
乾唱 吳小四肚又饑眼又昏家私沒半分兒啼女哭
不絕聲聞知官府來濟民請些官糧去救窮 白 區區孔
八三郎遇著子革樣大荒年草根樹皮才喫盡哉好聽得官府下來放糧且去請
兩粒眼烏珠兵兵革肚子說話中間到拉裏哉且到官廳浪去瞧革是里正㕶倒

拉丟算帳勿要去管俚且上俚一上看 淨 東村放過子三百擔 丑 阿爹 淨 教化子
勿要叫等官府下來不把米㑚沒哉 丑 勿聽見到革邊去 淨 西村放過子二百擔
丑 阿爹 淨 教化子對㑚說勿要叫等官府下來多不把米㑚沒哉 丑 阿是有我革
號體式教化子革 淨 勿是教化子沒討飯革 丑 阿爹阿是我才勿認得革哉 淨 㑚
是啥人了 丑 咦我就是孔八三郎㕶 淨 啥革㑚就是孔八三郎 丑 正是㕶 淨 㑚革
賊小人溫小人爛小人小人小人 丑 阿爹我口才茄開爲啥派子我個多化小人

淨 我且問㑚倒底是人呢鬼吓 丑 光光聲革人沒那說是鬼介 淨 㑚鬼押勿鬼得
來 丑 阿爹聽得我勿舉革哉 淨 呸㑚個毬養革 丑 阿爹爲啥賊介氣質介 淨 罷哉
讓我耐上子氣勒說 丑 革沒等我捺下子氣勒聽 淨 我前日奉上司明文下鄉抄
寫饑民戶口走過㑚丟門前只看見街浪化一堆紙錢灰拉丟我暗想必是孔八
三郎燒利市等我去撥撥俚看我拉前村一轉肚裏餓哉走到㑚丟門前㑚看見
子我對裏向一哔叫家婆出來回頭我弗拉屋裏恐怕喫子㑚革了阿是小人 丑

阿爹奶奶差哉勿是我里 淨 紙馬伙拉丟啞大門前 丑 革日子幾時介 淨 初二從
丑 勿差有革燒子一個利市了 淨 走路奢人 丑 鬼積金剛 淨 三牲是有革 丑 勿用
革 淨 用奢物事革 丑 用一碗水一把刀 淨 奢革意思 丑 無非殺水氣買賣 淨 毬養
革說勒說沒說子水底浪去哉 丑 再扒也扒勿起革哉 淨 且住奶海我革雞那哉
丑 雞拉丟生蛋哉箬俚討子啢出來捉革兩對拉阿爹 淨 奶賊介說啞丟家婆拉
丟說謊 丑 勿白阿爹革 淨 我也勿依 丑 我倒殼拉里 淨 才是無雞之蛋 丑 阿爹見
雞而捉 淨 酒沒罷哉我勿喫酒革 丑 我也弗端正 淨 許我革麻布介 丑 也有革哉
啘作起麻來接子縩上子幾賊介乒乓聲革織兩疋拉阿爹 淨 奶要短頭拾拆 丑
一絲一寸才勿少阿爹革 淨 奶賊介拉丟說啞丟家婆勿肯沒哪 丑 錢出拉布眼
裏 淨 奶今朝來做啥 丑 奶拉裏做啥 淨 我拉裏放糧 丑 革沒我來請糧 淨 啞革革
糧才要不拉鰥寡孤獨殘疾老幼喫革奶老虎才打得殺那請起糧來 丑 革沒阿
爹奶勿曉得官府看見子只有多不點拉我 淨 那了介 丑 說道奢革人頭青眼腫

一定喫得多多不能些 淨 奶休指望莫思想走啞丟娘革路 丑 呵呀阿爹看我爺
爺面浪 淨 勿看啞丟爺面浪倒看啞丟娘面浪 丑 我裏革娘拿阿爹孫子能個看
待革 淨 毬養革且問奶請子糧下來那個分法 丑 但憑阿爹摳長 淨 呵但憑我摳
長革沒奶革樣式要裝點病沒好啘 丑 勿要裝得滿身病拉裏 淨 奢革病 丑 哪肚
裏餓想喫飯 淨 肚裏餓也算病革 丑 叫喫食懶黃病啘 淨 等我想想看呵有理哉
弄折子一隻手罷 丑 革事要拿拿沒事革來 淨 亦是要拿拿沒事革來革沒拿把
石灰塞瞎子眼睛罷 丑 哈革是動也動勿得要看看女眷革來 淨 奶飯也無得喫
到看得轉女眷革來 丑 看子女眷沒忘記子肚裏餓哉啘 淨 拿塊石頭揶斷子一
跷脚罷 丑 革是要走走路革來 淨 有理哉糙邋啞等官府問奶叫奢名字 丑 我
叫孔八三郎啘 淨 啞子那說話介 丑 阿爹革沒奶教教我呢 淨 我那教奶介 丑 噢
但憑阿爹摳長啘 淨 革沒奶姓奢介 丑 我姓孔啘 淨 毬養革姓也姓得尷尬姓子
奢孔丟 丑 阿爹革是祖浪傳下來革啘 淨 有理哉做圓圈 丑 多謝阿爹改子我姓

圓哉淨圈乃孔巧之空丑呵空巧之空八介淨八是勿雜革指指眉毛丑呵孔眉
毛淨眉毛八數丑革沒三介淨三是三個指頭哉丑郎介淨郎郎郎丑有理哉讓
我扮子一隻猢猻淨像子一隻狗哉丑亦是像子阿爹哉淨毬養革呵有拉理哉
唔唔唔丑孔八三拳頭淨猢頭之郎借景用革丑呵借景用革曉得哉淨倘然官
府問奶住拉哚六里奶那哼回頭丑我住拉哚羊角灣裏啘淨啞子那說即管開
口革介丑革沒那介淨亦要做手勢革丑阿爹再教我呢淨拿兩個指頭放拉頭

浪嘴裏做羊叫㖿㖿丑倒有點像革淨毬養革灣介丑阿爹我拉轉灣頭去老等
哉淨官府勿看見奶啘丑亦是勿看見哉淨有理哉哪丑羊角臂撐子淨臂灣之
灣亦是借景用革丑亦是借景用革是哉淨官府再問奶還是天生啞革呢伏毒
啞革丑我說阿爹教我啞革淨革沒那說我教奶啞革介丑革沒那淨有心要做
手勢革指指上頭捆捆柴走一轉棒兩棒柏柏喉嚨啞吓丑阿爹奢意思來哈淨
說我是樵夫上山砍柴一時口燥喫了啞泉水啞的丑是哉淨官府下來哉外頭

去末上唱

前腔親承朝命賑饑荒躍馬揚鞭來到此方淨夾里正接

老爺

末疾忙開義倉支與百姓糧從實支消休調謊淨白里

正叩頭賬經簿呈上末里正今日該放那一村淨上大人村末吩咐開倉淨開倉
哉丑啞聲淨窮鬼先出頭請糧人進見子老爺叩頭丑呵末你是那一村叫甚麼

名字淨啓爺他是個啞把子末問他可會做手勢淨老爺問奶可會做手勢丑啞
聲淨革沒起來做拉老爺看丑啞聲淨啓爺小的理會得了這裏有個孔八三郎
想是他叫孔八三郎奶阿是叫孔八三郎丑啞自革革末問他住在那裏淨老爺
問奶住拉哚六裏再做手勢拉老爺看丑啞聲羊角勢淨啓爺這裏有個羊角灣
想他就住在羊角灣裏吓丑呵是革奶教我革淨毬養革末你還是天生啞的呢
伏毒啞的淨老爺亦問奶還是天生啞革呢伏毒啞革容神做拉老爺看丑做介

末不懂 淨 小的又理會得革想是他做泥水匠的上房捉漏一時口燥喫了貓水啞的阿是革 丑 吶 淨 勿是沒再做 丑 又做 淨 啓爺如今理會得了他是個樵夫上山砍柴一時口燥喫了啞泉水啞的阿是革 丑 啞 淨 是革是革 末 既是喫了啞泉水啞的有藥喫的怎麼不醫 淨 老爺說既是喫了啞泉水勸啞革革沒有藥喫革爲奢勿醫吶想情度理做拉老爺看罷 末 爲何不做 丑 做做做吶做呢 丑 阿爹革句沒吶分教我哦 末 趕出去 丑 下 老生 上 心忙不擇路事急步行遲爺爺請糧 末

你是那一村 老生 上大人村 末 那一保 老生 十三保 末 戶頭叫甚麼名字 老生 張興 末 家有幾口 老生 五口 末 支五斗稻子與他 淨 是哉阿爹亞丟才要請起糧來哉 老生 這樣年成家家如此 下 淨 啓爺糧放完了 末 封倉 正旦 上 引 搗練子 嗟薄命歎年艱含悲忍淚向人前 淨 白 封倉哉 正旦 來此已是爺爺請糧 淨 六個拉丟哎咧嚨喇 正旦

里正哥 淨 吶是趙五娘吶糧抨放完哉來作奢 正旦 望大哥方便 末 喚里正 丑 里正 淨 啓爺外邊有個婦人不見了羊在那裏尋羊 正旦 阿呀爺爺請糧 末 明明是請糧的怎說尋羊 淨 尋羊婦人去請糧婦人來了 末 咀 淨 等我去拿茶來冤家到哉且躲過歇來看 末 你這婦人丈夫那裏去了要你自己出來請糧 正旦 爺爺聽稟 末 講 正 唱

唱 普天樂 念兒夫一向留都下 末 夾 家中還有何人 正旦 家中

有年老的爹和媽 末 夾 可有弟兄 正旦 弟和兄更沒一個 末 夾 既無兄弟怎生看待 正旦 看承盡是奴家 末 夾 如此說你受了苦了 正旦 歷盡苦有誰憐我 末 夾 婦人家不出閨門爲何獨自來請糧 正旦 怎說得不出

閨門的淸平話 夾 你早來便好如今沒有糧了 正旦 阿呀爺爺吓

若無糧我也不敢回家 衆夾 爲何 正旦 豈忍見公婆受餓 合

歎奴家命薄直恁摧挫 末白 看起來是個孝婦了你是那一村 正旦

上大人村 末 那一保 正旦 十三保 末 戶頭叫甚麼名字 正旦 叫蔡從簡 末 家有幾口 正旦 三口 末 呸這冊子上沒有你家名字敢是冒支糧米麼 正旦 爺爺小婦人怎敢冒支糧米有個緣故 末 講 正旦 里正下鄉抄寫饑民戶口人家若有雞酒麻布送與他他就寫在冊子上小婦人家貧沒有與他故此漏報的呢爺爺 末 有這等事下去 正旦 是 末 喚里正 衆 喚里正 淨 啓爺俱已齊備請爺上馬 末 里正有人在此告你 淨 老爺護俚去告我只是里正拉裏 末 現在丹墀下 淨 拉丟六裏噁唷

吶是趙五娘啘多謝老爺賞我介革好對頭 末 哇你下鄉抄寫饑民戶口怎麼要人家雞酒麻布是怎麼說 淨 老爺俚有告我冇訴 末 訴上來 淨 前日奉老爺明文下鄉走過他家門首只見一個花嘴花臉的看見子小子關上子門說過子一家罷俚吶認子小人是搖鐸道人了我說勿是呢我奉上司明文抄寫饑民戶口俚吶聽見子革句話開子門哉原來是鄒判哥與我多報幾名在上送些雞酒麻布與你誰想他又不曾送來我也沒有開在冊子上革叫做秤鈎打釘扯直 末 你如今願打願賠 淨 小人做勿得主革 末 那個作主 淨 要去問家主婆革 末 沒廉恥押去問來 淨 家主婆 丑上 昝革 淨 趙五娘拉官府門前告子我哉官府說願打願賠 丑 要革屁殿種來了豪豪燥燥打弍子兩記罷哉 下 淨 好革家有賢妻夫勿遭橫打老爺家主婆說打子兩記沒哉 末 扯下去重砍二十 淨 大叔勿要打子原巴裏去介 衆 一五一十十五二十打完 末 打了原要賠 淨 打子勿賠革哉 末 扯下去再打 淨 勿要打原要去問家主婆革 末 押去再問來 淨 家主婆 丑上 亦是昝革 淨 官

府說打子原要賠丑打子原要賠拿奢革得來賠淨賊介龍寶了磚兒留了瓦兒
龍丑要賓才賓爲奢磚兒能虐瓦兒飽蕩呵呀我革磚兒瓦兒革肉吓淨勿要哭
出仔子齡答奶再燒沒哉丑糧拉裏拿去下淨艘叔來旦不要拖淨錢糧得拖且
拖旦糧有了末拿上來呈糧淨老爺眼睛裏奢勿得拉圾革末婦人領了去罷旦
且多謝爺爺謝得恩公作主持淨中途叫你受灾危末當權若不行方便旦如入
寶山空手回末帶馬全下

搶糧 正工調

正旦白一飲一啄莫非前定奴家今日來此關糧誰知里正作弊多虧了放糧老
爺叫他賠償不然怎得這些稻子拿同去救濟公婆卻不是好正是饑時一口勝
似飽時一斗淨上噁唷唷氣殺哉恩人相見分外眼明仇人相見分外眼睜拉裏
哉還我糧來正旦里正哥這是放糧老爺與我的怎說還你淨奢物事革是我賓
男賣女賠償拉奶革奶勿肯我要強搶哉正旦里正哥休得用強可憐奴家呵唱
鎖南枝兒夫去竟不還淨夾呸我家主公勿轉來告訴我也無買用
晚
正旦公婆兩人多老年自從昨日到如今不能勾一餐
飯淨夾餓殺沒也勿拉我頭浪正旦奴請糧他在家懸望眼淨夾奶

告訴我也勿關得我事 正旦唱 念我老公婆做方便 淨唱 前腔賊潑賤敢亂言 正旦夾 只求方便 淨 聲聲叫咱行方便爲你打了二十皮鞭教我羞見傍人面你若還我糧我便饒你拳 正旦夾

放糧老爺與我的如何還你 淨 你若不還糧打教一命喪黃泉 正旦唱 前腔鄉官可憐見 淨 大娘子見可憐 正旦 是我公婆命所關若是必須奪去 罷 甯可脫下衣裳就與鄉官換甯使

我身上寒只要與公婆救殘喘 丑上白 里正拉丟六裏里正拉丟六裏 淨 拉裏几裏 丑 好吓我沒拉裏氣死氣活仍搭六丟堂客鬼咨答哉 淨 五娘子拉裏 丑 五娘子爲啥了答我裏革淘死革拉裏吵 正旦 奴家請些糧來回去救濟公婆不想里正哥搶奪我的望媽媽明斷 丑 勿信有介事仍勿要動氣等我拿家法治俚里正拉丟六裏 淨 啥革事體 丑 替我跪拉丟 淨 監子千人百眼那哼跪

丑 仍勿跪肚裏將來養出來必竟是個强種讓我打打忒子俚罷打忒子俚罷 淨 勿要打勿要打讓我來跪沒哉 丑 好吓五娘子請糧回去養膳公婆仍那說去搶俚革下來下轉阿敢革哉 淨 下來勿敢 丑 下來再賊梗打幾化 淨 打多化多化 丑 革沒起來 淨 得令 丑 五娘子家法如何 正旦 媽媽賢惠 丑 手裏拿個啥物事 淨 五娘子革裙 丑 拿得來自古寒不擇衣五娘子着好子 正旦 多謝媽媽 淨 拉裏哉 正旦 阿呀還我糧來 淨 呸家婆郎護家公 丑 家公郎護家婆走 淨 走罷 丑 勿要扯一

扯沒哪長哉 下 正旦 同

呀阿呀阿呀 唱 前腔 糧奪去員可憐公婆望奴不見還縱然他不埋怨道奴做媳婦的有何干他忍餓添我夫罪愆怎見得我夫面 老生上接唱 前腔 不豐歲荒歉年官

司把糧來給散見一個年少佳人在那裏頻嗟歎待向前仔細看原來是五娘子在此有何幹 正旦白 大公吓

奴家聞得官府放糧請些糧米回去救濟公婆不想被里正前來奪了我的去呢 老生 吓有這等事待我罵他幾聲哇里正你這狗男女 唱 前腔 罵你

這鐵心賊昧心漢瞞心昧己自有天知鑒 五娘子 我也請得些官糧和你兩下均一半 正旦夾 這是大公的使不得 老生 休恁推莫棄嫌且將回權做兩餐飯 正旦白 多謝大公 老生

小二 付上 吓 老生 你將糧米送一半到蔡老員外家去 付 曉得 下 正旦 大公請上待我拜謝 老生 不消 正旦唱 洞仙歌 家私沒半分葬著奴此身只要救取公婆豈辭多苦辛空把淚珠搵誰憐饑與貧這苦也說不盡 老生白 你先回去 正旦 是 老生

慢慢的走 丑 且聽得阿呀公婆吓 下 老旦 難得吓難得吓 下

請郎 凡字調

老旦 貼 雜 隨淨上 淨白 列位多齊備了麼 眾 都齊備了 淨 就此升步 眾 有理 仝唱

蠻牌令 終日走千遭 走得腳無毛 何曾見湯水面也 不見半分毫 到不如做虔婆 頂老只落得鴨汁喫飽 窮秀才直恁喬 老婆與他故推不要 淨白 列位這裏是了 伏以一派笙歌列綺羅 畫堂深處擁嫦娥 自從今日成親後 休得愁多與怨多 小生上唱

金蕉葉 愁多怨多 俺爹娘知他怎麼 淨白 一奉天子鴻恩 二領丞相嚴命 請狀元爺早赴佳期 小生咳 唱

擺不去功名奈何一天吓逆將來寃家怎躲一淨白我們逐班

相見丑有理末院子叩頭小生請起淨掌禮人叩頭小生起來雜家人們叩頭老

旦貼使女們叩頭小生起去丑吓淨伏以金紫佳期樂未央鵲橋高駕彩雲傍白

是赤繩曾繫足休嗟利鎖與

名韁小生唱三換頭名韁利鎖先自將人擺挫況鸞拘

鳳束甚日得到家我也休怨他這其間只是我不合

來到長安看花旦夾請狀元更衣小生且慢閃殺我爹娘也淚

珠兒空暗墮這段姻緣也只是無如之奈何淨白伏以

華堂今日配鸞凰十二金釵列兩行不須在

此徘徊坐仙子鸞臺早罷妝丑唱前腔鸞臺罷妝鵲橋初駕佳

期近也請仙郎到此此事明知牽挂這其間只得把

那壁廂暫時拋捨況奉君王命怎生撇了他這段姻

緣也只是無如之奈何淨白請狀元爺上雕鞍早赴佳期丑跳場下

花燭 凡字調

淨引丑繞場上 淨白 伏以身騎白馬搖金鐙曾向瑤臺列管絃醉後不知明月上笙歌擁入畫堂前請下雕鞍請上華堂伏以香羅帶繡荊花新坐傍妝臺點絳脣喜稱人心好事近鵲橋仙降畫堂春攔門第一請伏以倚秀才陞鳳凰閣媚美人登畫錦堂三學士遂于飛樂天仙子對繡衣郎攔門第二請伏以穩步蟾宮裏攀折桂枝香請出紅娘子相見賀新郎攔門第三請請女新貴人擡身緩步請行者

旦正旦攙貼上 淨 請上花單望闕謝恩執笏山呼 小生 萬歲 淨 再山呼 小生 萬歲 淨 齊祝山呼 小生 萬萬歲 淨 轉班行夫婦禮興拜興拜興拜恭揖成雙揖各執紅綠寶帶送入洞房 丑攙小生貼下 淨 伏以東方日色漸曨曨紫府瀕開錦繡宮篆裊金猊成霧靄瑤臺燭影正搖紅相爺有請 丑引外上

引燭影搖紅簾幕香煙浮動

淨 賓相叩頭 外 就請新人 淨 是伏以今日筵開醽醁來歲定生麟玉早已繡韉雕鞍方闋鷺鷥鴛速有請新貴人 小生上 淨 伏以郎才七步三冬足女貌百家諸子讀今日結成鸞鳳侶莫訝妝成閨嬾促有請女新貴人 二旦扶貼上 淨 請太師爺受禮興拜興拜連拜恭揖成雙揖請相爺安席上酒 眾全唱

畫眉序攀桂步蟾宮豈料絲蘿在喬木喜書中今日有女如玉堪觀處絲幕牽紅恰正是荷衣穿綠 合 這回好箇風流壻偏稱洞房花燭

淨白 請相爺換席伏以狀元天下福小姐冰清玉今日成親後君才冠天祿 全唱

前腔君才冠天祿我的門楣稍賢淑看相輝清潤瑩

然冰玉光掩映孔雀屏開花爛熳芙蓉裀褥 合 這回
好箇風流壻偏稱洞房花燭 小生唱 滴溜子漫說道姻
緣事果諧鳳卜細思之此事豈吾意欲有人在高堂

孤獨可惜新人笑語喧不知我舊人哭兀的東牀難
教我做坦腹 外白 請狀元上席淨是 同唱 鮑老催翠眉漫蹙赤
繩已繫夫婦足芳名已註婚姻牘空嗟怨枉歎嗟休

摧挫畫堂中富貴如金谷休戀故鄉生處好受恩深
處親骨肉雙聲子郎多福郎多福看紫綬黃金束娘
萬福娘萬福看花誥文犀軸兩意篤豈非是福似文

鸞彩鳳兩兩相逐 外 送入洞房 仝唱 神仗兒紗籠絳燭照
嬋娟如玉羨歡娛和睦擺列華筵釃醁今宵春光無
限賽過金谷齊唱箇賀郎曲齊唱箇賀郎曲 二旦 撿小

生貼下淨掌禮人告退外

明日領賞淨吓合唱

尾聲

郎才女貌眞不俗占斷人間天上福百歲歡娛萬事足仝下

喫糠 凡字調

正旦上唱

山坡羊

亂荒荒不豐稔的年歲遠迢迢不回來的夫壻急煎煎不耐煩的二親軟怯怯不濟事的孤身已典盡衣寸絲不挂體幾番要賣了奴身已

爭奈沒主公婆教誰看取合思之虛飄飄命怎期難捱實不不災共危白奴家早上安排早膳與公婆喫非不欲買些菜蔬爭奈無錢去買不想公婆抵死埋怨只道奴家背後自己喫了好東西那知奴喫的是米膜糠粃吓唱

前腔

滴溜溜難窮盡

的珠淚亂紛紛難寬解的愁緒骨崖崖難扶持的病
身戰兢兢難捱過的時和歲我待不喫教我怎忍饑
我思量到此不如奴先死圖得個不知他親死時

思之虛飄飄命怎期難捱實丕丕災共危 白 咳總然埋怨
殺我也不敢分說苦吓不免把這糠
來喫些充饑則個 唱 孝順歌 轉乙字調 嘔得我肝腸痛珠淚垂喉嚨
尙兀自牢噎住 阿 呀 糠 呀 你遭礱被舂杵篩你簸颺

你你喫盡空持好似奴家身狼狽千辛萬苦皆經歷
苦人喫著苦味兩苦相逢可知道欲吞不去前腔糠
和米本是相依倚被誰人簸颺作兩處飛一賤與一

貴好似奴家與夫壻終無見期 丈夫你便是米 米在他方
沒尋處 奴家便是糠呵 怎的把糠來救得人饑餒好似兒
夫出去怎的教奴供膳得公婆甘旨 外付暗上正旦遶唱

遏雲閣曲譜　喫糠　四　琵琶記

前腔思量我生無益死又值甚的不如忍饑死了爲
怨鬼　奴家死了也罷　只是公婆老年紀靠奴家相依倚只
得苟活片時片時苟活非容易到底日久也難相聚
漫把糠來相比奴家的骨頭知他埋在何處　外付　吓媳
婦你在此喫些什麼拿些來大家喫喫　正旦　公公婆婆吓奴家喫的
東西公婆是喫不得的嘚　付外　爲何喫不得　正旦　阿呀哪　唱　前腔這是穀
中膜　外夾　穀中膜是米　正旦　不是米　外　是什麼　正旦　米上皮　外　米上皮是糠

遏雲閣曲譜　喫糠　五　琵琶記

了將他何
用　正旦　將來饆饠堪療饑　付　我不信一定有好東西糠豈是人喫
的　正旦　婆
婆媳婦呵　常聞古賢書狗彘食人食　外付夾　我不信糠怎麼喫得
正旦　也強如草根樹皮齧雪餐氈蘇卿猶健餐松食
柏到做得神仙侶　這糠吓　縱然喫些何慮　付夾　我只是不信
正旦　爹媽休疑　外付夾　旣是糠拿來我看　正旦　奴須是您孩兒
的糟糠妻室　外白　阿呀果然是糠　付　媳婦你喫了幾時了　正旦　喫了半年

了 付 阿呀老兒他做了兩月夫妻倒喫了半年糠我和你做了一世夫妻倒沒有喫我那孝順的媳婦我一向錯怪了你老兒和你大家喫些 正旦 阿呀公公婆婆你二人喫不得的嚛 付下 外倒 正旦 公公公公阿呀不好了 乾念 雁過沙 他沈沈的向冥途空教我耳邊呼 公公婆婆 我不能夠盡心相奉侍反教你為我歸黃土教人道你死緣何故你怎生便割捨拋了奴 外 哼哼 正旦 好了公公 外 阿呀媳婦兒吓 乾念

前腔 你就饑事舅姑你就饑怎生度錯埋怨你你也不推阻到如今始信有糟糠婦料應我不久歸黃土省得為我死的累你生的受苦 正旦 正旦夾 公公請自保重 外 白 公公坐好了待我去看看婆婆吓婆婆阿呀不好了公公婆婆叫不應了 外 吖 叫不應了阿呀媳婦兒吓你婆婆死了衣衾棺槨件件皆無如何是好 正旦 公公請自寬心不要煩惱待奴扶了公公進去再作道理 外 阿呀媳婦兒吓 仝下

賞荷 六字調

小生上 引 一枝花 閑庭槐陰轉深院荷香滿簾垂清晝永怎消遣 白 琴竹影搖金水殿簾櫳映碧陰人靜晝長無外事沈吟碧酒金樽懶去斟幽恨苦相尋離別經年沒信音寒暑相催人易老關心卻把閑愁付玉琴 吓 琴學二童 丑付 奢革 小生 在象牙牀上取蕉尾紈扇出來 丑付 來哉 乾

金錢花 自小承值書房快活其實難當只管打扇與燒香荷亭畔好乘涼喫飽飯上眠牀 白 老爺蕉尾紈扇有了 小生 放下 丑付 是哉 小生 你二人一個燒香一個打扇蹉者各打十三 丑付 是哉 丑 兄弟你燒香我打扇 付 有理革 小生 唱 懶畫眉 強對南薰奏虞絃只覺指下餘音不似前那些個流水共高

山 丑夾 好風吓 付 薰革風 丑 顧老爺官上加封 小生 只見滿眼風波惡

付夾 好香吓 丑 薰革香 付 顧老爺衣錦還鄉 小生唱 似離別當年懷水仙 丑付 環珮聲響夫人

出來哉 小生 迴避了 丑

付 是哉 下 貼上 唱 引嫩綠池塘梅雨歇薰風乍轉 小生 夫人

貼 相公 小生 請坐 貼 有坐原來在此操琴 小生 正是 貼 久聞相公高於音樂如何

來到此間絲竹之聲杳然絕響奴家斗膽請教相公試操一曲如何 小生 吖夫人

要聽琴麼 貼 正是 小生 彈甚麼好 貼 當此清

涼夏景彈一曲風入松罷 小生 使得 琴曲 一別家鄉遠思親淚暗

彈 貼 相公彈差了風入松為何彈起思歸引來 小生 下官在家彈慣舊絃這新

絃卻彈不慣 貼 何不撤了新絃重整舊絃如何 小生 新舊二絃俱撤不下

貼 既撤不下提他怎麼 小生 吓夫人 貼 相公 小生 唱 桂枝香 轉小工調 舊絃

已斷新絃不慣舊絃再上不能待撤了新絃難拚我

一彈再鼓我一彈再鼓又被宮商錯亂 貼 夾白 相公敢是你

心變了 小生唱 非干心變這般好涼天正是此曲纔堪聽又被

風吹別調間 貼 相公 唱 前腔 非彈不慣只是你意慵心

懶既道是寡鵠孤鴻又道是昭君宮怨更思歸別鶴

更思歸別鶴無非愁歎有何難見既不然你道是除

了知音聽道奴不是知音不與彈 旦隨旦上同唱 燒夜香

樓臺倒影入池塘綠樹陰濃夏日正長一架薔薇滿

院香泛霞觴捲起簾兒明月正上 小生貼看酒旦有酒小

生貼同唱

梁州新郎 字轉調凡 新篁池閣 旦 槐陰庭院日永紅塵隔斷

碧欄杆外寒飛漱玉清泉只覺香肌無暑素質生風

小篁瑯玕展晝長人困也好清閒忽被棋聲驚晝眠

合 金縷唱碧筒勸向冰山雪巘排佳宴清世界有幾

人見 小生唱 前腔薔薇簾箔荷花池館一點風來香

滿湘簾日永香銷寶篆沈煙漫有枕欹寒玉扇動齊

紈怎遂得黃香願 貼夾 相公爲何落下淚來 小生 非也 我猛然心

地熱 貼夾 惜春旦有貼紈扇旦是 小生 不覺透香汗我欲向南

隱一醉眠　合　金縷唱碧筒勸向冰山雪巘排佳宴清
世界有幾人見　小生貼唱　前腔　向晚來雨過南軒見
池面紅粧零亂漸輕雷隱隱雨收雲散但聞得荷香
十里新月一鉤此景佳無限蘭湯初浴罷不覺晚粧
殘深院黃昏懶去眠　合　金縷唱碧筒勸向冰山雪巘
排佳宴清世界有幾人見　小生貼唱　節節高漣漪戲

采鴛把露荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇芳沼邊閒
庭畔坐來不覺神清健蓬萊閬苑何足羨　合　只恐西
風又驚秋暗中不覺流年換　小生貼唱　前腔　清宵思
爽然好涼天瑤臺月下清虛殿神仙眷開玳筵重歡
宴任教玉漏催銀箭水晶宮裏把笙歌按　合　只恐西
風又驚秋暗中不覺流年換　尾聲　光陰迅速如飛電

好良宵可惜漸闌 拚取歡娛歌笑喧

小生白 幾鼓了 丑 三鼓

貼 相公歡娛休問夜如何 小生 此景良宵能幾多 且遇飲酒時須飲酒 丑 得高歌處且高歌 仝下

思鄉 生唱

小生上 引 喜遷鶯 終朝思想 但恨在眉頭 人在心上 鳳侶添愁 魚書絕寄 空勞兩處相望 青鏡瘦顏羞照 寶瑟清音絕響 歸夢杳繞屏山 煙樹那是家鄉 白 怨極

愁多歌慵笑懶 只因添個鴛鴦伴 他鄉遊子不能歸 高堂父母無人管 湘浦魚沈 衡陽雁斷 音書要寄無人便 人生光景幾多時 蹉跎負卻平生願 接唱 雁過聲

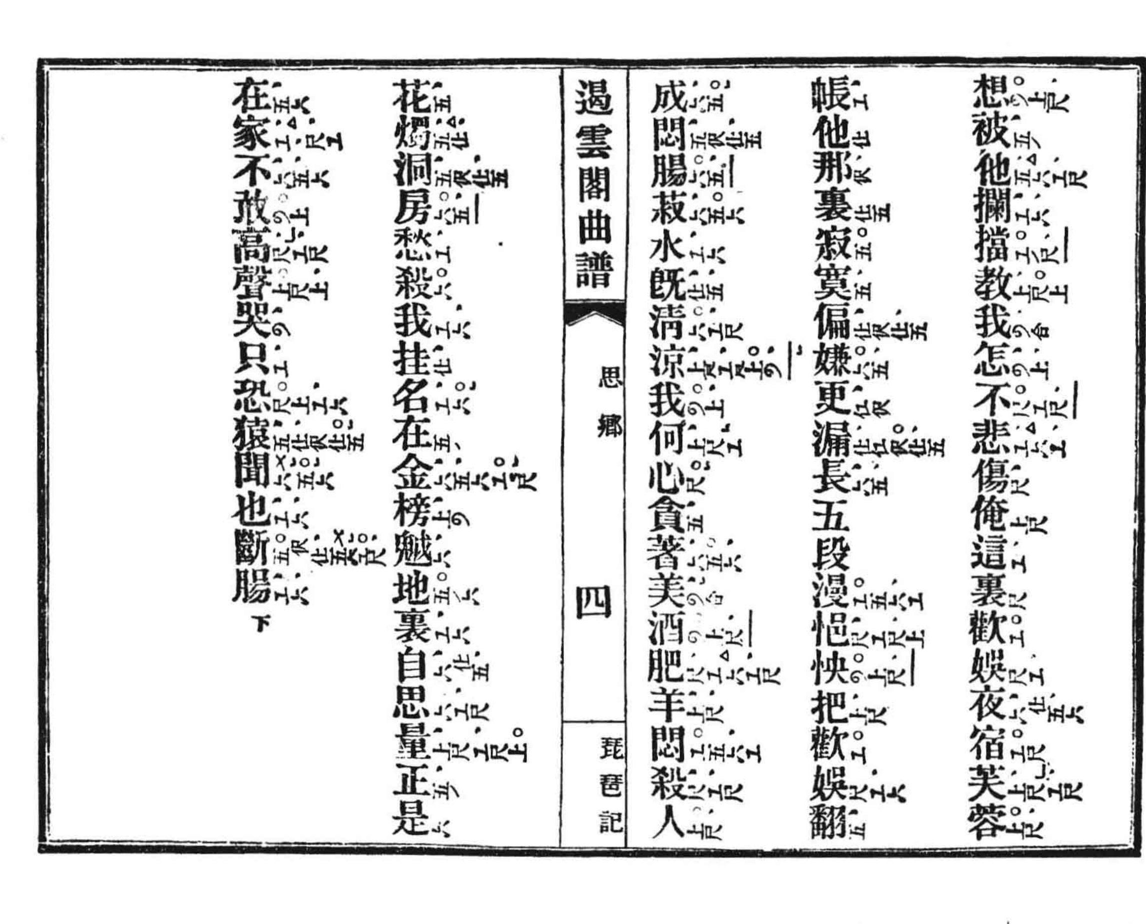
思量那日離故鄉 記臨岐送別多惆悵 攜手共那人 不斷放 教他好看承我爹娘 料他每應不會遺忘 閒

知饑與荒只怕他捱不過歲月難存養若望不見信
音却把誰倚仗二段思量幼讀文章論事親為子也
須要成模樣真情未講怎知道喫盡多魔障被親強

來赴選場被君強官為議郎被婚強效鸞凰三被強
我衷腸說與誰行埋怨難禁這兩廂這壁廂道咱是
個不撐達害羞的喬相識那壁廂道咱是個不覩事

負心的薄倖郎三段悲傷鷺序鴛行怎如那慈烏反
哺能終養謾把金章綰著紫綬試問斑衣今在何方
斑衣罷想縱然歸去又怕帶麻執杖只為那雲梯月

殿多勞攘落得淚雨似珠兩鬢霜四段幾回夢裏忽
聞雞唱忙驚覺錯呼舊婦同問寢堂上待朦朧覺來
依然新人鳳衾和象牀怎不怨香愁玉無心緒更思


想被他攔擋教我怎不悲傷俺這裏歡娛夜宿芙蓉帳他那裏寂寞偏嫌更漏長五段漫悒怏把歡娛翻成悶腸菽水旣淸涼我何心貪著美酒肥羊悶殺人

花燭洞房愁殺我挂名在金榜魁地裏自思量正是在家不敢高聲哭只恐猿聞也斷腸 下

剪髮 凡字調

正旦上唱 引 金瓏璁 饑荒身自窘那堪連喪雙親身獨自支分衣衫都典盡首飾並無存無計策只得剪香雲

白 萬苦千辛難擺撥力盡心窮兩淚竭流血裙布荊釵今已竭萱花椿樹

連摧折金剪盈盈明似雪遠映愁眉月一片孝心難盡說一齊吩咐青絲髮自那日婆婆沒了多虧張大公週濟如今公公又亡無錢資送怎好再去求他我一時想起只得剪下頭髮賣幾文錢鈔將他做個意兒卻似叫化一般苦耶不幸喪雙親求人不可頻聊將青絲髮斷送白頭人 唱 香羅帶 一從鸞分誰梳鬢雲妝臺臨生暗塵那更釵梳首飾典

無存也是我擔擱你度青春如今又翦你資送老親
翦髮傷情也怨只怨結髮薄倖人臨江仙連喪雙親
無計策只得翦下香雲非奴苦要孝名傳正是上山
擒虎易開口告人難白頭髮已經翦下不免將去貨賣則個出得門
來穿長街過短街不免叫
一聲賣頭髮唱梅花塘賣頭髮買的休論價念我受饑荒
囊篋無些個我丈夫出去那更連喪了公婆沒奈何

只得賣頭髮資送他香柳娘看青絲細髮看青絲細
髮翦來堪愛如何賣也沒人買若論這饑荒死喪論
這饑荒死喪怎教我女裙釵當得恁狼狽況連朝受
餒況連朝受餒我的腳兒怎擡其實難捱前脛往前
街後街往前街後街並無人買白不免再叫一聲賣頭髮賣頭
髮哭唱
阿呀叫叫得我咽喉氣噎無如之奈我如今便死我如

今便死只是暴露兩屍骸誰人與遮蓋我將頭髮去
賣將頭髮去賣賣了把公婆葬埋奴便死何害 正旦坐
地 老生上白 慈悲勝念千聲佛造惡空燒萬炷香老漢昨日見蔡家老友病勢十
分危篤心中意欲再去看他一看 正旦 苦吓 老生 吓這是五娘子爲何倒在地下

正旦 大公吓奴家一時頭暈坐倒在地 老生 老漢不便攙扶你在拄杖上掙了起
來罷 正旦 是 老生 看仔細 正旦 多謝大公 老生 五娘子你公公病勢如何了 正旦
阿呀大公吓我公公夜來沒了 老生 吓怎麽說 正旦 夜來公公沒了 老生 吓你公
公夜來沒了阿呀老友吓我昨日還和你講話今日就沒了咳正是人無百歲期
枉作千年計咳可憐五娘子你手中拿的甚麽東西 正旦 是頭髮 老生 要他何用
正旦 公公沒了無錢資送只得剪下頭髮賣幾貫錢鈔以爲送終之費 老生 阿呀

五娘子你公公沒了怎麽不來與我商議怎把頭髮剪下豈不可惜吓 正旦 屢
次攪擾不當奴家怎好又來啓齒 老生 吓五娘子你說那裏話來 唱 前腔你
兒夫曾付託你兒夫曾付託我怎生違背你無錢使
用我須當貸將頭髮剪下將頭髮剪下跌倒在長街

都緣我之罪 合 歎一家破敗歎一家破敗否極何時
泰來各出珠淚 正旦 接唱 前腔謝公公慷慨謝公公慷
慨把錢相貸我公婆在地府也相感戴只愁奴此身

愁只愁奴此身死也沒人埋誰還你恩債 合 歎一家破敗歎一家破敗否極何時泰來各出珠淚 老生接唱

前腔 我如今算來我如今算來他並無依賴我尋思

只得相擔貸 白 五娘子你不須愁煩你快快回去看好了公公我隨後著小二哥送錢米和布帛送錢米和布帛與你公公買棺材這頭髮且留在 合 歎一家破敗歎一家破敗否極

何時泰來各出珠淚 正旦白 謝得公公救妾身 老生 你夫曾託我親鄰 正旦 惟有感恩並積恨 同 萬年千載不生塵 老生 五娘子你早些回去罷 正旦是 哭下 老生 慢慢走慢慢的走吓 咳可憐天下有這等行孝的媳婦難得吓難得他公公沒了竟把自己頭髮剪下在街坊貨賣 咳吓且待他丈夫回來的時節將頭髮與他看使他惶愧惶愧 下

賞秋 小工調

貼上唱引 念奴嬌楚天過雨正波澄木落秋容光淨

淨丑旦外正旦付生末同上唱 誰駕冰輪來海底碾破琉璃

千頃 貼 環珮風清笙歌露冷人在清虛境 合 珍珠簾

捲小樓無限佳興 貼白 玉作人間秋萬頃銀葩點破琉璃瑤臺風露冷

仙衣天香飄到處此景有誰知老姥姥 淨 有 貼 今夜中秋月色可愛你去請老爺

出來賞月 淨 是哉老爺夫人請老爺出來賞月 小生內應 我要睡不出來了 淨 吠

夫人老爺要困哉了弗出來哉 貼 旣如此惜春再去請 丑 是哉老

爺夫人亦叫惜春拉里請老爺出來賞月了 小生 叫來了 上唱 引 逢人曾寄

書書去神亦去今夜好清光可惜人千里 白 夫人 貼 相公

今夜中秋月色可愛請你出來賞月爲何推卻 小生 月有甚好處 貼 怎麽不好你

看玉樓金氣捲微綃雲浪空光澄徹丹桂飄香清思爽人在瑤臺銀闕 小生 影透

鳳幃光窺羅帳露冷蛩聲切關山今夜照人幾處離別 外付生末 須信離合悲歡

還如玉兎有陰晴圓缺便做人生長宴會 淨丑旦正旦 幾見冰輪皎潔此夜明多

隔年期遠莫放金樽歇 貼 但願人長久合年年同賞明月

貼 掌燈到玩月臺上去 丑 是 小生 貼 唱 念奴嬌序 長空萬里 見

嬋娟可愛全無一點纖凝十二欄杆光滿處涼浸珠

箔銀屏偏稱身在瑤臺笑斟玉斝人生幾見此佳景

合 惟願取年年此夜人月雙清 小生接唱 二換頭孤影
南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止不定萬點蒼山何
處是修竹吾廬三徑 貼 追省丹桂曾攀嫦娥相愛故
人千里漫同情 合 惟願取年年此夜人月雙清 衆全唱
三換頭光瑩我欲吹斷玉簫乘鸞歸去不知風露冷
瑤京瓊珮濕似月下歸來飛瓊那更香霧雲鬟清輝

玉臂廣寒仙子也堪並 合 惟願取年年此夜人月雙
清 衆接唱 四換頭愁聽吹笛關山敲砧門巷月中都是
斷腸聲人去遠幾見明月虧盈惟應邊塞征人深閨
思婦怪他偏向別離明 合 惟願取年年此夜人月雙
清 接唱 古輪臺峭寒生鴛鴦瓦冷玉壺冰欄杆露濕
人猶凭貪看玉鏡況萬里清明皓彩有十分端正三

五夏宵此時獨勝把清光都付與酒杯傾縱教酩酊
拚夜深沈醉還醒酒闌綺席漏催銀箭香銷寶鼎斗
轉與參橫銀河耿轆轤聲已斷金井前腔閒評月有

圓缺與陰晴人世上有離合悲歡從來不定深院閒
庭處處有清光相映也有得意人人兩情暢詠也有
獨守長門伴孤另君恩不幸有廣寒仙子娉婷孤眠

長夜如何捱得更闌寂靜此事果無憑但願人長久
小樓玩月共同登尾聲哀訴促織鳴俺這裏歡娛未
罄却笑他幾處寒衣織未成 貼白 今宵明月正團圓 小生 幾處淒

涼幾處歡 小生 貼 但願人生得長久 双合 年年千里共嬋娟 双仝下

描容 六字調

正旦上唱 引 胡搗練 辭別去到荒坵只愁途路煞生受畫取眞容聊藉手逢人將此免哀求 白 鬼神之道雖則難明感應之理不可不信奴家前日獨自在山築墳身子困倦偶然睡去忽夢神道自稱當山土地帶領陰兵與奴助力卻又囑咐叫奴改換衣粧急往長安尋取丈

夫又說明日自有兩位仙長指引去路醒來時果然墳塋已完果有兩位仙長贈我雲巾道服琵琶分明是神道護持如今只得改換衣粧扮做道姑模樣將琵琶做個行頭一路上唱些行孝的曲兒抄化前去只是一件這幾年間和公婆廝守如何一旦拋離前去奴家頗曉丹青何不畫取公婆眞容背着一路上恰似相親相傍一般若遇小祥忌辰展開燒些香紙奠些酒飯也是奴家一點孝心我且描畫眞容則個 唱 三仙橋 一從公婆死後

要相逢不能夠除非是夢裏暫時略聚首苦要描描不就暗想像教我未寫先淚流寫寫不出他苦心頭描描不出他饑症候畫畫不出他望孩兒的睜睜兩

眸我只畫得他髮颼颼和那衣衫敝垢我若畫做好容顏須不是趙五娘的姑舅前腔我待畫你個龐兒帶厚他可又饑荒消瘦我待畫你個龐兒展舒他自

來常愁皺若寫出來眞是醜那更我心憂也做不出

他歡容笑口 白 不是我不會畫那好的我自到他家呵 唱 只見他兩

月稍優遊其餘的也都是愁我只記得他形衰貌朽

便做他孩兒收也認不出是當初父母總認不出是

蔡伯喈當初的爹娘須認得是趙五娘近日來的姑

舅 白 眞容已完不免張挂起來公婆呵你媳婦今日遠行本待做碗羹飯奈身

無半文難以措辦只有一炷

淸香望公婆鑒納 唱 前腔非是奴尋夫遠遊只怕你公婆絕

後奴見夫便回此行安敢久苦路途中奴怎走 阿 呀

望公婆相保佑奴出外州 白 阿呀倒是我差了奴家去後公婆的墳

墓敎誰看管 唱 他尙兀自沒人看守如何來相保佑只怕奴去

後冷淸淸有誰來拜帚縱使遇春秋一陌紙錢怎有

你生是個受凍餒的公婆 阿 呀 死做個絕祭祀的姑

舅白拜告已畢不免去拜別了張大公就起行便了下

別墳六字調

生上白衰柳寒蟬不可聞金風敗葉正紛紛長安古道休回首西出陽關無故人
吓五娘子開門正旦上是那個生是老漢在此正旦原來是大公大公萬福生不
消開你遠行特來相送正旦奴家正要到來拜別不想大公來了生幾時起行正
旦奴家今日就行了生吖今日就行了正旦正是生老漢帶得碎銀幾兩聊爲路
費正旦受惠多番不敢再領生莫嫌輕請收了正旦多謝大公生梟兒上是甚麼
東西正旦是公婆的眞容生咳五娘子這等光景口食尚且艱難那得錢來倩人
描畫眞容正旦不瞞大公說奴家將就自己畫的生吖自己畫的正旦正是生若
是倩人畫的呢不消看得既是五娘子自已畫的到要借來一觀正旦只是拙筆
不足以當大觀生好說嘖嘖嘖畫得好畫得像阿呀老哥老嫂咳你死別多應夢
裏逢淒勞孝媳寫遺踪可憐不得圖家慶辜負丹青泣畫工老哥看你衣破損老
嫂看你鬢蓬鬆千愁萬恨在眉峰只怕蔡郎不識年來面趙女空描別後容好畫

得像吓五娘子你孝心所感所以畫得的真收好了正旦是大公奴家有一句不知進退之言相告生有何話說你可道來正旦奴家今日遠行別無挂念只有公婆的墳墓望大公早晚看管一二生這個不消吩附五娘子你如今遠行老漢也有幾句言語囑附正旦大公吩附奴家自當謹記生五娘子你少長閨門那識路途當初蔡郎在家的時節你青春姣媚如今遭此年荒歲歉你貌陋身單正是桃花歲歲皆相似人面年年便不同五娘子正旦大公生那蔡郎臨別之時可不道來正旦道些甚麽來生他道此去倘有寸進即便回來哪如今年荒親死一竟不回不知他心事如何正是畫虎畫皮難畫骨知人知面不知心那蔡郎原是讀書人一舉成名天下聞不知因甚故年荒親死不回門你去京城須仔細逢人下禮問虛真你若見蔡郎慢說千般苦只把琵琶語句訴原因你未可便說他妻子未可便說喪雙親未可便說裙包土未可便說鵲香雲若得蔡郎思故舊可憐張老一親鄰我今年已是七十歲比你公公少一句五娘子你去時還有張老來相送

只怕你回來未知張老死和存逢人且說三分話未可全拋一片心你可牢牢記著正旦多承指教奴家一一謹記大公還有一事相求公公在日寫的遺囑已帶在此請大公收了奴家此去一路平安尋見丈夫同來邁話不必提起若尋不見丈夫在路倘有差池等那伯喈回來大公可將遺囑幷剪下頭髮與他以表奴家一點孝心生五娘子虧你想得到此我且收在此便了正旦奴家還要到公婆墳上去拜別生正該如此待他陰空護佑你前去轉過翠栢蒼松正旦來到荒坵墳墓吓阿呀公婆吓媳婦今日拜別你前往洛陽尋取丈夫望公婆陰空護佑呢生老哥老嫂你媳婦今日拜別你二人前往洛陽尋取你孩兒願他在路上好好的行走望你陰空保佑正旦吓阿呀公婆吓唱憶多嬌阿呀魂渺漠我沒倚託程途萬里教我懷夜壑白大公請上受奴一拜生不消不消正旦唱此去孤墳

望公公看著（合）舉目蕭索舉目蕭索滿眼盈盈淚落

（生唱）【前腔】承委託當領略這孤墳看守我也決不爽

約但願你在途中身安樂（合）舉目蕭索舉目蕭索滿

眼盈盈淚落

（正旦接唱）【鬭黑麻】深謝得公公便相允諾

從來的深恩怎敢忘卻只怕途路遠體怯弱病染孤

身衰力倦腳（合）此去孤墳寂寞路途滋味惡兩處堪

悲兩處堪悲萬愁怎摸

（生唱）【前腔】伊夫壻多應是貴

官顯爵伊家去須當審個好惡（五娘子）似你這般喬

打扮他怎知覺一貴一貧怕他將錯就錯（合）此去孤

墳寂寞路途滋味惡兩處堪悲兩處堪悲萬愁怎摸

（正旦）【哭相思】爲尋夫壻別孤墳（生）只怕兒夫不認眞

（合）流淚眼觀流淚眼斷腸人送斷腸人（生白）五娘子路上小

心但方纔之言不可忘記 正旦 聽得 生 若尋見你丈夫即使同來 正旦 是大公保重奴家去了 生 當可早歇晚行若見你丈夫與我多多致意 正旦 是大公請轉 生 五娘子怎麼說 正旦 奴家去後公婆的墳墓望大公千萬看管一二 生 這個不消吩咐你自放心前去 正旦 是吓阿呀公婆吓 下 生 咳可憐吓老哥老嫂你媳婦起身尋你兒子去了一路陰空指引他前去若見你兒子之面早早同來我是去了改日再來看你咳天下有這等行孝的婦人難得吓難得 下

盤夫 尺字調

小生上唱 菊花新 封書遠寄到親闈又見關河朔雁飛梧葉滿庭除 咳 爭似我悶懷堆積 白 封書寄遠人寄上萬里情書去人亦去兀然空一身下官前日喜得家書報道平安已曾修書回去這幾日常懷思想反添愁悶正是雖無千丈綫萬里繫人心 貼上唱 意難忘綠鬢仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴眉顰知有恨 白 吓相公

小生白 阿呀呀原來是夫人 貼唱 何事苦相防 小生白 請坐 貼 有坐古人云嚬以為嚬笑以為笑古之君子當食不嗟臨樂不歎無事而泣謂之不祥你自來我家不明不暗如醉如癡為著甚的你還是少了喫的呢少了穿的吓 小生 夫人你那知我的

就裏貼相公呼

唱 紅衲襖你喫的是羹猩唇和那燒豹胎穿的是紫
羅襴繫的是黃金帶 白 你出入呵 唱 只見五花頭踏在你
馬前擺三簷傘兒在你頭上蓋 白 相公你莫怪我說小生請教貼
你本是草廬中一秀才今做了漢朝中樑棟材你有
甚不足只管鎖著眉頭也唧唧噥噥不放懷 小生 接
夫人
前腔我穿的是紫羅襴到拘束得我不自在穿著這

皂朝靴怎敢胡亂踹口兒裏喫幾口慌張張要辦事
的忙茶飯手兒裏拿著個戰兢兢怕犯法的愁酒杯
到不如嚴子陵登釣臺怎做得揚子雲閣上災 白 似我
這般爲官呵 唱 只管待漏隨朝可不悞了秋月春花也枉干祿
祿頭又白 貼 白 相公我猜著你的意兒了 小生 猜著甚麼來 貼 哪 前腔
莫不是丈人行性氣乖 小生 不是 貼 莫不是妾跟前缺

欵待 小生 也不是 貼 莫不是畫堂中少了三千客 小生 都不是
貼 莫不是繡屏前少了十二釵 小生 阿呀呀一發不是了 貼 吓
這話兒教人怎猜這意兒教人怎解 小生 其實難猜 貼 我今
番一定猜著了 小生 請教 貼唱 敢則是楚館秦樓有個得意人兒也悶懨
懨常挂懷 小生 夫人 前腔 有個人兒在天一涯只落得
臉銷紅眉鎖黛我本是傷秋宋玉無聊賴有甚心情

去戀著閒楚臺 貼 相公有話可對我說 小生 三分話兒只恁猜
一片心兒直恁解 貼 對奴說也不妨 小生 嗳夫人 你休纏得我
無語無言若還提起那籌兒也撲簌簌淚滿腮 貼 白
相公我待不解勸你你又只管愁悶我來問你你又不肯對我說教我也沒奈何
罷夫妻何事苦相防莫把閒愁積寸腸 小生 各人自掃門前雪 貼 是吓 莫管他家
瓦上霜這也由你但憑你吓 虛下 小生 咳正是難將我語和他語未必他心似我
心下官娶妻兩月別親數載終朝思想反添愁悶我那新娶妻房雖則賢惠我欲
待將此事和他說知只是他爹爹知我有媳婦在家如何肯放罷不如權且隱忍
改日求一鄉郡除授那時回去見我雙親卻不是好吓夫人吓非是隱防你太深

只因伊父苦相禁正是夫妻且說三分話貼吓相公那些個未可全抛一片心好

吓你瞞我也罷只是爹娘媳婦在家都怨著你哩小生阿呀可不是麽 貼唱

江頭金桂 工調轉正 怪得你終朝攧窨只道你緣何愁悶深教咱猜著啞謎爲你沈吟那籌兒沒處尋我和你共枕同衾你瞞我則甚你自撇了爹娘媳婦屢換光陰他那裏須怨著你沒信音笑伊家短行無情忒甚到如今冗自道且說三分話未可全抛一片心 小生唱

前腔非是我聲吞氣忍只爲你爹行勢逼臨怕他知我要歸去將人厮禁我要說是又將口噤 不瞞夫人說

我待解朝簪再圖鄉任他不隄防著我須遣我到家林和你雙雙兩人歸晝錦 阿呀天吓 歎雙親老景存亡未審 貼白 可曾寄封音書回去 小生 下官前日已曾修書回去 貼 可有回音

小生 夫人吓 唱 只怕雁杳魚沈又不是烽火連三月貞個家書

抵萬金貼白原來如此待我去對爹爹說和你一同回去便了小生你爹爹知我有媳婦在家如何肯放貼說那裏話來我爹爹身為太師風化所關宛轉所係縱不然直恁的難道不顧仁義麼小生恐不濟事枉費脣舌貼不妨我自有道理雪隱鷺鷥飛始見柳藏鸚鵡語方知小生假饒染就乾紅色免被傍人講是非貼吓講甚麼是非在我身上包你回去小生吓夫人竟包下官回去貼包你回去小生如此全仗夫人貼在我小生全全全仗夫人貼在在在我全下

諫父 六字調

外上唱引 西地錦 好怪吾家門壻終日不展愁眉教人心下常縈繫也只為著門楣白入門休問榮枯事觀著容顏便得知老夫自招伯喈為壻可謂得人只是一件他自到我家終日眉頭不展面帶憂容不知為何吓且待女孩兒出來便知端的貼上唱引 前腔 只道兒夫何意如今就里方知萬里關山要同歸去外嗽

貼未審爹意何如白爹爹萬福外罷了吾老入桑榆每自嗟夫皓首汝深閨琴瑟宜無負此青春夫壻何故憂愁孩兒必知端的貼告爹爹知道伯喈娶妻六十日即赴科場別親三五年杳無消息温凊之禮既缺伉儷之情何堪今欲

歸故里辭至尊家尊而同行待共侍高堂軌子道婦道以盡理外吾兒差矣吾乃紫閣名公汝是香閨艷質何必顧彼糟糠婦焉能事此田舍翁他久別雙親何不寄封音書回去汝從來嬌養焉能涉萬里之程途休惑夫言當從父命貼爹爹孩兒曾觀典籍未聞婦道而不拜姑嫜試論綱常豈有子職而不事父母若從唱隨之義當盡定省之禮彼荊釵布裙既已獨奉親闈之甘旨此錦屏繡褥豈可久戀厦宅之歡娛爹爹高居相位坐理朝綱豈可斷他人父子之恩絕他人夫婦之義使伯喈有貪妻之愛不顧父母之愆使孩兒有違夫之命不事舅姑之罪望爹爹容恕特賜矜憐外吓他既有媳婦在家你去則甚貼爹爹吓唱

獅子序他媳婦雖有之念奴家須是他孩兒的妻那曾有媳婦不侍親闈若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄

相扶持蘋蘩中饋外夾他有媳婦在家自能奉養你便不去也不妨貼爹爹吓又道是養兒待老積穀防饑外白既道是養兒待老積穀防饑何不當初休叫他來赴選貼爹爹吓唱

太平歌他來求科舉指望錦衣歸不想道爹爹留他爲女婿外夾這也是有緣千里來相會這也强不得貼他埋怨洞房花燭夜那些個千里能相會外夾他當初爲何應允貼只要保全金榜挂名時他事急且相隨外白事已如此

遏雲閣曲譜 諫父 四 琵琶記

伯喈枉自愁悶貼伯
喈呵唱 賞宮花他終朝慘悽我如何忍見之 外夾 他自慘悽
與你何
干貼唱 若論爲夫婦須是共歡娛 外夾 不妨你對他說教他住在
這裏我與他做個大
大的官兒便了貼唱 他數載不通魚雁信枉了十年身到鳳
凰池 外白 吓你聽了丈夫的言語卻不聽我爲父的說話你這妮子好癡迷
也 貼唱 降黃龍須知非是奴癡迷 外夾 你既不癡迷爲何有這許多絮絮叨
叨 貼 已嫁從夫怎違公議 外夾 你去不妨只是我沒個親人在傍如何

遏雲閣曲譜 諫父 五 琵琶記

捨得你
前去 貼 爹猶念奴怎教他爹娘不念孩兒 外夾 不是我不放你
去他既有媳婦在家你
去時只怕擔擱了你 貼 休提縱把奴擔擱比擔擱他媳婦何
如 外夾 既然如此叫伯喈自去便了 貼 那些個夫唱婦隨嫁雞逐
雞飛 外白 他是貴顯之家你如何去侍奉他的父母 貼 爹爹吓 唱 大聖樂
婚姻事難論高低若論高低何如休嫁與 外夾 不論高低
也要分個
貴賤 貼 唱 假若親賤孩兒貴終不然便拋棄 外夾 他自有媳

婦在家你去做甚麼貼唱奴是他親生兒子親媳婦難道他是何人我是誰爹居相位外夾就是那伯喈我不放他回去他敢奈何我麼貼阿呀爹爹吓怎說出傷風敗俗非理的言語外白呸誰是傷風那個敗俗你聽了丈夫的言語反把爲父的來挺撞麼呸呸就是那伯喈我不放他回去他敢走一走誰誰敢動一動麼正是夫言中聽父言非懊恨孩兒見識迷我本將心托明月誰知明月照溝渠吓哈哈哈總總是女生外向𠯫還不走可惡放肆哈哈苦惱吓苦惱下貼咳正是酒逢知己千杯少話不投機半句多好笑爹爹不顧仁義反說奴家挺撞了他昨日伯喈原教我不要說的如今有何顏面去見他吓相公吓你一心只欲轉家鄉怎奈爹行不忖量大風吹倒梧桐

樹自有傍人說短長下

彌陀寺 正工調

末上白 年老心閑無別事麻衣草履亦容身相逢盡道休官好林下何曾見一人

貧僧乃彌陀寺中五戒僧的便是今日寺中啓建無礙道場不論貧富人等薦度

祖先盡獲超升正是寄語苦海林中客好向靈山會上修 下淨上乾唱 縷縷金

胡厮怪兩喬才家中無宿火強追陪 丑上接 自來裝瘋

子如今難悔 同 向叢林深處且徘徊都來看佛會都

來看佛會 淨白 一日一日復一日 丑 無處坐來無處立 淨 又無本錢做生意

丑 終朝只好喫白食 淨 喫白食倒無場化喫處 丑 難沒那處 淨 吓有理哉粧個官

家公子去撥撥和尚罷 丑 倘或拿出樣簿來呢 淨 一點也勿難革我替奶踏七

八革寫寫沒哉啘 丑 革沒倘然和尚問起來我裏奢革稱呼介 淨 奶叫聲我大生

我沒叫聲奶二生只要嘴裏相應隨機應變 丑 有理革大生請吓 淨 二生請吓幾

裏是哉阿有六個拉裏 末上 來了吓那個阿呀呀原來是二位相公 淨 丑 和尚 末

二位相公請 淨 二生請吓 丑 勿敢大生請吓 末 二位相公稽首 淨 丑 罷哉吓和尚

今朝爲舍能革鬧熱 末 吖今日寺中啓建無礙道場故而熱鬧 淨 阿呀我倒勿曾

曉得分帶香金啘 丑 反道革呢屁股裏喫人參 淨 舍解說 丑 後補哉說 淨 革沒我

裏竟是後補 末 多謝二位相公 淨 丑 罷哉 末 請問二位相公上姓 丑 阿是奶革位

才勿認得革 末 不相認吓 丑 俚丟阿爹做過風滕縣現任滕州府革公子 末 呵原

來是一位貴公子失敬了 淨 罷哉 末 此位尊 淨 俚丟革老娘家做過伸手大將軍

兼管都督打大鑼衙那奶竟勿認得 末 原來也是一位貴公子失敬了 丑 罷哉 淨

且問奶還是東房呢西房 末 貧僧是東房 淨 怪不得西房沒我裏一向來往慣革

丑 吖貧僧倒不知 丑 革沒就叫東房不管西房事 淨 和尚個個殷字才坍塌哉耶

哼勿修捉修捉 末 不瞞二位相公説奈無施主難以動手 淨 丑 個個𠲎大事務且
拿緣簿得出來讓我裏兩位相公替奶開緣簿沒哉 末 是是待貧僧取來 淨 丑
去拿得來 末 哪哪哪緣簿在此請二位相公隨緣樂助 丑 使得大生請吓 淨 二生
先請 丑 勿敢僭還是大生先請 淨 革沒我先來小子本姓陳家住蘇州城白米三
百石香油一千斤外加荳腐一塊 丑 那説荳腐一塊介 淨 有個道理革拿革一千
斤油倒拉頭號頭革大鑊子裏再拿革塊荳腐丟下去讓裏滾 丑 滾得那子沒歇
淨 滾過子日腳沒就罷哉 丑 好革滾過子革日腳 淨 二生倒得罪有僭哉 丑 豈敢
豈敢那是我來哉小子本姓金家住蘇州城敬坊石灰五千石還有楠木一萬四
千八百零一根 淨 那説零一根介 丑 就叫無零不成賬 淨 吖無零不成賬 末 請問
二位相公這些東西到那裏去取 淨 蘇州胥門外荳油車沒才是我開革讓我告
訴聲憑子緣簿去拿沒哉 末 是是 丑 蘇州木行沒才是我開革只要𢱢一個字條
子照簿而發 末 是是是多謝二位相公 淨 丑 㖞説話㖞薩面上我裏去罷 末 吓請

二位相公用了早膳去 丑 肚裏倒是有點餓哉 淨 我裏來點茶黃悶雞紅燒肉清
蒸白魚 丑 魚翅蟹粉爛煨三絲 末 貧僧是素齋 淨 素吓阿呀革是無𠲎喫頭革啘
丑 大生就是素沒哉 淨 奶且去拿出來酒沒總要陳紹興革哼 末 有匠人的濁醪
在此 淨 丑 和尚添一隻杯子也來陪我裏喫一鍾 末 貧僧是戒酒除葷的 淨 吓奶
竟戒子酒開子色哉 末 喲喲喲貧僧那有此事 淨 阿有小拜單去叫個把出來 末
沒有 淨 丑 我裏兩位喫勿慣悶酒革奶到外勢去看阿有唱夜夜遊𥫗𥫗花革去
叫個把進來唱唱 末 是待貧
僧去看來 正旦上唱 前腔 途路上實難挪盤纏多使盡好狼
狽試把琵琶撥逢人乞丐薦公婆魂魄免沉埋特來
赴佛會特來赴佛會 白 上人稽首 末 道姑何來 旦 貧道遠方而來

末 到此何幹 正旦 聞得寺中啓建無礙道場特來瞻仰 末 肩背琵琶將來何用 正
旦 唱幾個行孝的曲兒抄化些錢鈔追薦公婆的 末 吖少待 正旦 是 末 吓二位相
公唱小曲的沒有有個道姑會唱行孝曲兒可要喚他進來 淨 且去叫他進來 末
是吓道姑呢 正旦 在 末 二位相公著你進去 正旦 是 末 隨我來見了二位相公 正
旦 是吓二位 淨 丑 罷哉 丑 咦秧田裏革箴圈 淨 奢解說 丑 尼姑 淨 道姑 丑 道姑道
姑你那方人氏因何到此你且說得來 正旦 二位官道一言難盡 唱 銷金帳

聽奴訴語 淨丑夾 你在那裏菴中出家的 正旦 奴是良人婦 淨丑夾
既是良家婦女爲
何這般打扮 正旦 爲兒夫相擔誤 淨丑夾 他怎樣擔誤了你 正旦 他一
向赴選及第未歸鄉故 丑夾 大生稍叫及第 淨 及第沒中哉噱 淨 丑

家中還有
何人 正旦 爲饑荒喪了 淨丑夾 喪了何人 正旦 喪了嫡親舅姑
奴造墳塋 淨丑夾 你到此做甚麼 正旦 今爲尋夫來此 淨丑夾 尋夫
可曾尋
著 正旦 兒夫未知未知他在何處所 丑 呒呒呒 淨 二生奢哭起

來哉介 丑 大生天下革苦人只有三個 淨 那哼三個 丑 哪只有叻我他 淨 我搭叻
是仙人 丑 勿差仙人 淨 丑 道姑你肩背琵琶阿會唱夜夜遊革 正旦 不會 丑 革沒
剪剪花介 正旦 也不會只會唱行孝的曲兒 丑 大生行孝曲兒阿好聽革 淨 吖唷
行孝曲兒沒叫好聽得來我有幾十年弗聽見哉叻且唱得來我裏兩位相公有
賞 丑 大生一個銅錢也弗帶賞奢革 淨 我裏身上奢著革瓦落叫和尚拿紙疊錠
硯出來上帳每樣十兩我裏撒過筵席叻且唱得來 正旦 二位聽了 唱 前腔

凡人養子最苦是十月懷胎苦 淨丑夾 頭一句就好凡人養子
十月懷胎苦唱得妙極賞叻一件花
褶和尚上帳十兩二生請吓 正旦唱 更三年勞乳哺 丑夾 三年乳哺實在
唱得妙極賞叻一件綢褶和
尚上帳十兩大生請吓 正旦 虧他就濕推乾不辭辛苦 淨夾 字眼唱

得清賞叻一頂巾和尚上
帳十兩二生請吓 正旦唱 眞個千般愛惜萬般回護 丑夾 唱得精
工賞叻一條綢裙和尚上
帳十兩大生請吓 正旦唱 兒有些不安父母驚惶無措 淨夾 唱
得勿差賞叻一雙皂鞾和尚
上帳十兩二生請吓 正旦唱 直待可了可了歡忻似初 丑夾 唱得好

聽賞叻一頂頭巾和尚上
帳十兩大生請吓 正旦唱 兒還念父母及早歸鄉故 淨夾 唱得淒
慘賞叻一把摺扇和尚上
帳十兩二生請吓 正旦唱 羨慈烏亦能反哺 丑夾 唱得淒楚賞叻一
蓮祖蘇和尚上帳十
兩大生請吓 正旦唱 世人莫學我的兒夫把雙親躭誤 淨夾 唱

得圓渾賞叻一條布裙和尚
上帳十兩二生請吓 正旦唱 常言養子 丑夾 唱得淒其賞叻一把扇子和
尚上帳十兩大
生請吓 正旦唱 養子方知父母 淨夾 唱得苦楚賞叻一蓮祖蘇和尚上帳
十兩二生
請吓 正旦 試看那忤逆的男兒 丑夾 唱得滑揚賞叻一雙黑襪和

尙上帳十兩大

生請吓 正旦唱 和那不孝順的兒媳婦 淨夾 唱得精明賞奶一頂絹

巾和尙上帳十兩

二生請吓 正旦唱 若無報應果是乾坤有無 丑白 唱得促狹只好

搭奶軋軋 淨 奶還要唱來 丑 搶裏革琵琶下來 正旦 阿呀阿呀 下 淨 和尙當褒弍

嫌勿像樣哉㖞沓革路數 丑 唅大生衣裳才拉裏革哉 淨 吖㖸鬧子半日到弄得

一身臭汗只好去忽浴 丑 大生一個銅錢也無得只好去忽河浴 淨 革沒覔忽河

浴二生請吓 丑 大生請吓 仝下

廊會 六字調

貼上唱 引心事無萬託這幾日翻成悶也 白 不如意事常

八九可與人言無二三奴家自嫁伯喈之後見他常懷憂悶我再三去問他他又

不肯對我說以後奴家知道去對爹爹說誰想爹爹又不允被我道了幾句爹爹

心下不安已差人去接取他爹娘媳婦來此同住只恐早晚到來也要人使喚吓

院子 末嗜 上 有 貼 你到街坊上去尋幾個精細婦人來使喚 末 曉得 正旦上唱

引風餐水臥甚日能安妥問天天怎生結果 白 我一路

問來說此間已是牛府 末暗 正旦 呀那邊有位府幹哥在彼不免上前問一聲吓

府幹哥貧道稽首 末 道姑何來 正旦 貧道是遠方而來 末 到此何幹 正旦 聞說夫

人好善特來抄化 末 住著 正旦 是 末 啓夫人精細婦人沒有到有個道姑可要著

他進來 貼 吖道姑麽著他進來 末 是道姑呢 正旦 在 末 夫人著你進去 正旦 是待

我放下包裹末放了包裹見了夫人正旦夫人在上貧道稽首貼道姑何來正旦
貧道是遠方而來聞知夫人好善特來抄化貼你有甚本事來此抄化正旦貧道
不敢誇口大則琴棋書畫小則女工鍼黹次則飲食餚饌頗諳一二貼你既有這
等本事就住在我府中與些現成茶飯强如在外抄化正旦若得如此感恩非淺
只怕貧道沒福無可稱夫人之意貼好說吓道姑你還是在家出家的呢還是在
嫁出家的正旦貧道是在嫁出家的貼吓院子末有貼他說在嫁出家的是有丈
夫的了我府中不便收留與我多打發些齋糧叫他到別處去抄化罷末是吓道
姑夫人說你在嫁出家的是有丈夫的了我府中不便收留書我多打發些齋糧
叫你到別處去抄化罷正旦是阿呀天吓我不合說出有丈夫的吓夫人貧道非
爲抄化而來貼到此何幹正旦特來尋取丈夫的貼你丈夫姓甚名誰正旦我丈
阿呀且住我記得臨行時張大公再三囑咐道逢人且說三分話未可全拋一片
心我如今把蔡伯喈三字拆開與他說看他如何吓夫人貧道的丈夫姓祭名白

諧人人說在貴府廊下住敢是夫人也知道麼貼我那裏知道院子末有貼你掌
管許多廊房可有個姓祭名白諧的末老奴掌管許多廊房並沒有個姓祭名白
諧的貼吓道姑我這裏沒有你到別處去尋罷正旦是阿呀苦吓我千山萬水尋
到此間誰想又不在這裏阿呀丈夫吓敢是你死了阿呀你若死了教我倚靠何
人吓貼咳可憐吓道姑不須啼哭權且住在我府中待我着院子到街坊上尋取
你丈夫到來管教你夫妻完聚你意下如何正旦若得如此深感夫人再造之恩
貼道姑你可換了衣粧罷正旦貧道不敢換貼爲何正旦貧道有一十二年大孝
在身所以不敢換貼凡爲人子者大孝不過三年那有一十二年正旦貧道公死
三年婆死三年貼也只得六年吓正旦吖我那薄倖兒夫久留都下一竟不回替
他代戴六年共成一十二年貼咳天下有這等行孝的婦人難得吓難得吓道姑
雖然如此只是我家老相公最嫌人這般打扮你可略略換些素縞罷正旦謹依
夫人之命貼院子末有貼著惜春取粧奩素服出來末是吓惜春姐丑內應賫革

末 夫人喈你取粧奩素服出來 下 丑上 來哉寶劍贈與烈士紅粉送與佳人夫人粧奩素服拉里 貼 放下 丑 是哉 貼 道姑你可臨鏡梳粧 正旦 是貧道告 仫粧了 貼 惜春好生伏侍 丑 是哉 正旦 吓鏡兒吓鏡兒我自出嫁之後只有兩月梳粧幾時不曾照得你了吓原來這般消瘦了 貼 請免愁煩 丑 夫人叫㑚勿要哭哉 正旦 唱

二郎神 容瀟灑炤孤鸞歎菱花剖破記翠鈿羅襦當

日嫁誰知他去後釵荆裙布無些 貼 夾 戴了金雀 正旦 這金雀釵頭雙鳳鞾 丑 白 夫人俚勿戴 貼 爲何不戴 正旦 夫人奴家若戴此釵呵可不羞殺人形孤影寡 貼 白 戴了花朵 丑 夫人叫㑚戴子一朵花罷 正旦 說甚麽簪花捻牡丹 貼 夾 惜春廻避 丑 是哉 下 正旦 教人怨著嫦娥 貼 接 唱

前腔 嗟呀他心憂貌苦眞情怎假你爲著公婆珠淚墮我公婆自有不能承奉杯茶你

比我沒個公婆承奉呵不枉了教人做話靶 道姑。你公婆爲甚的雙雙命掩黃沙 正旦 接 唱

囀林鶯 爲荒年萬般遭坎坷 貼 夾 你丈夫在那裏 正旦 我丈夫又在京

華把糟糠暗喫擔饑餓 貼夾 公婆死了那得錢來埋葬 正旦 公婆
死是我剪頭髮賣了去埋他 貼夾 墳墓是何人築的 正旦 把孤
墳自造 貼夾 獨自一身如何造得這般墳墓 正旦 運土泥盡是我把
麻裙包裹 貼夾 你不要誇口 正旦 也非誇 貼夾 我不信 正旦 夫人若不
信 貼
呀哪 只看我手指傷血痕尚染衣麻 貼 唱 接 前腔 愁
人見說愁轉多使我珠淚如麻 正旦夾 夫人為何也掉下淚來

貼 我丈夫亦久別雙親下 正旦夾 為何不辭官回去 貼 他要辭
官被我爹蹉跎 正旦夾 他家中可有妻室否 貼 他妻雖有麼 正
旦夾 他家中既有妻室自能承奉不回去也罷 貼 怕不似你會看承爹媽 正旦夾 如今在那裏
貼 在天涯 正旦夾 何不差人前去接取到來也好 貼 教人去請知他
在路上如何 正旦 呀 唱 啄木兒 聽言語教我悽愴多 阿
呀 料想他每也非是假 夫人 他那裏既有妻房取將

來怕不相和 貼 但得他似你能拯靶 正旦夾 夫人便怎麼 貼

我情願侍他居他下 正旦夾 難得卟難得 貼 只愁他程途上

苦辛教人望巴巴 正旦 呀 唱 前腔 錯中錯訛上訛 阿

啐 只管在鬼門前空占卦 夫人 若要識察伯喈的妻

房 貼白 如今在那裏 正旦 遠只遠有千里近只近在目前 正旦 你的說話好蹺

蹊倒底在那裏 正旦 夫人你真個要見他 貼 真個要

見他 正旦 果然要見他 貼 果然要見他 正旦 阿呀哪 奴家便是無差 貼

果然是你非謊詐 阿呀姐姐卟 正旦夾 夫人請起 貼 原來爲

我遭折挫爲我受波查教伊怨我我去怨爹差 白 不知

姐姐到來望乞恕罪 正旦 好說 貼 姐姐請上受奴一拜 正

旦 賤妾也有一拜 貼 姐姐卟 正旦 夫人 貼唱 黃鶯兒 和你一樣做渾

家我安然你受禍你名爲孝婦我被傍人罵 正旦夾

傍人怎敢

罵夫人 貼 公死爲我婆死爲我情願把你孝衣穿著我

把濃粧罷 同唱 事多磨寃家到此逃不得這波查 正

旦唱 前腔 他當年也是沒奈何被強將來赴選科辭

爹不肯聽他話 貼 姐姐吓 他爲辭官不可辭婚不可只

爲三不從做成災禍天來大 同唱 事多磨寃家到此

逃不得這波查 正旦白 無限心中不平事 貼 幾番情話又成空 正旦 一

葉浮萍歸大海 貼 人生何處不相逢 姐姐請 正旦 不敢 夫人請 貼 姐姐是客自然

是姐姐請 正旦 如此賤妾斗膽了 貼 好說吓 姐姐你在路上辛苦嗄了苦了 正旦

阿呀可不是麽 貼 請免愁煩請 正旦 請 阿呀公婆吓 仝下

書館 凡字調

小生上引 鵲橋仙 披香侍宴 上林遊賞 醉後人扶馬

上 金蓮寶炬炤迴廊 正院宇梅稍月上 白 日宴下彤闈 平

明登紫閣 何如在書案快哉 天下樂 下官早臨長樂 夜直嚴更 召問鬼神 或前宣

室之席 光傳太乙 時頒天祿之藜 惟有戴星沖黑出漢宮 安能滴露研硃點周易

這幾日朝無繁政 官有餘閒 正可留意於詩書 從事於翰墨 正是事業要當窮萬

卷 人生須是惜分陰 這是甚麽書 吓 是尚書 堯典 道虞舜父頑母嚚象傲 克諧以

孝 咳 他父母這般相待 猶是克諧以孝 我父母餓了 我甚麽到不能奉養 看甚麽

尚書 這是春秋 穎考叔曰 小人有母 皆嘗小人之食 未嘗君之羹 請以遺之 吓 咳

穎古人與一口湯 兀自尋思著父母 我如今享此厚祿 倒把父母撇了 枉看這書

濟得甚事 你看書中那一句不說是孝義當先 爹娘教我讀書 原要知些孝義 誰

知反被這書來悞

丁 唱 解三醒 歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章似我會讀書的到把親撇漾少甚麼不識字的到得終養書我只爲其中自有黃金屋到教我撇却椿庭萱草堂還思想畢竟是文章誤我我誤爹娘

前腔 比似我做負義虧心臺館客到不如守義終身田舍郎 白 頭吟記得不曾忘綠鬢婦何故在他方書我只爲其

中有女顏如玉反教我撇却糟糠妻下堂還思想畢竟是文章誤我我誤妻房 白 指望看書消遣誰知反添愁悶吓且向四壁間閒看一回這是清溪垂釣畫得好那是寸馬豆人也畫得好吓這幅畫像是我前日在彌陀寺燒香拾得那道姑的行頭想院子不知也將來挂在此不知甚麼故事在上待我看來吓

唱 太師引 細端詳這是誰筆仗覷著他教我心兒好感傷好似我雙親模樣 白 且住若是我的爹娘他有媳婦在家裏能鍼黹怎穿著破損衣裳 白 況前日曾有書來道別後容顏無

恙怎這般凄涼形狀 白 我這裏要寄封音書回去尚且不能夠想他那裏

呵 有誰來往直將到洛陽 丏 是了。須知道聖人陽虎一般龐 白 吓我理會得了 唱 前腔 這是街坊誰劣像砌莊家形衰貌黃 我那爹娘。若沒個媳婦來相傍少不得似這般凄涼敢是神圖佛像 丏 我正看到其間猛可的小鹿兒在心頭撞丹青匠由他主張須知是毛延

壽誤王嬙 末上 白 苔痕上階綠草色入簾青老爺請茶 小生 這幅畫像可是你掛在此的 末 是老奴掛在此的 小生 收過了 末 是 小生 吓怎麽背後有標題 末 有標題 小生 呈上來 末 是 小生 你自迴避 末 曉得 下 小生 待我看來崑山有良璧鬱鬱璠璵姿嗟彼一點瑕掩此連城瑜人生非孔顏名節鮮不虧拙哉西河守何不如皐魚宋弘既已義王允何其愚風木有餘恨連理無傍枝寄語青雲客慎勿乖天彝 吓這詩一句好一句歹明明嘲著下官 吓待我去問夫人便知明白 吓夫人那裏 貼上唱 引 夜遊湖 猶恐他心思未到教他題詩句暗裏相嘲 小生白 夫人誰人到我書館中來 貼 相公的書館誰人敢來 小生 這也好笑下官前日在彌陀寺燒香拾得一幅畫像院子不知也將來掛在此不知何人在背後題詩一首一句好一句歹明明嘲著下

官想夫人必知其故爲此動問 貼 敢是從前畫工寫的 小生 墨蹟尚鮮怎說從前畫工寫的夫人請看 貼 待我看來崑山有良璧鬱鬱璠璵姿嗟彼一點瑕掩此連城瑜相公這詩奴家不解請相公解說一遍 小生 吓夫人不解待下官解說與你聽崑山是個地名產得好美玉顏色嬌潤價值連城若有些兒瑕玷便不貴重了

貼 人生非孔顏名節鮮不虧兩句呢 小生 孔子顏子是大聖大賢大凡人非聖賢能忠不能孝能孝不能忠所以名節都自欠缺 貼 拙哉西河守何不如臯魚怎麼

說 小生 西河守是戰國時人吳起也魏文侯拜他爲西河郡守他母死不奔喪 貼 臯魚呢 小生 臯魚春秋時人只爲周遊天下他父母死了歸家在靈前大哭一場自刎而亡 貼 宋弘既已義王允何其愚怎麼解 小生 宋弘是光武時人光武要將湖陽公主嫁他宋弘不從對官裏道貧賤之交不可忘糟糠之妻不下堂 貼 王允呢 小生 王允是桓帝時人司徒袁隗要把姪女嫁他他就休了前妻娶了袁氏 貼 風木有餘恨連理無傍枝這兩句呢 小生 孔子聽得臯魚啼哭問其故臯魚答曰

樹欲靜而風不甯子欲養而親不在西晉時東宮門首有槐樹二株連理而生傍無小枝 貼 寄語青雲客愼勿乖天彝 小生 吓是傳言那些做官的切莫違了天倫

貼 原來如此相公那不奔喪的和那自刎的那個是孝道 小生 那自刎的是孝道

貼 那棄妻的和那不棄妻的那個是正道 小生 那不棄妻的是正道那棄妻的自然是亂道了 貼 假如相公待學誰來 小生 吓夫人我的父母知他存亡若何我決不學那不奔喪的 貼 相公你這般腰金衣紫假如有個糟糠之婦見他襤褸醜貌

可不玷辱了你 小生 夫人你說那裏話來縱然他醜貌藍縷終是我的妻房自古義不可絕 貼 只怕不認了 小生 嗳夫人 唱

鏵鍬兒 你說得好笑可見你的心兒窄小沒來由漾却苦李再尋甜桃

白 古人云棄妻有七出之條 唱

他不妒不淫與不盜終無去

條桑所誚人所褒縱然他醜貌怎肯相休棄了 貼唱
前腔 伊家富豪那更青春年少看你紫袍挂體金帶
垂腰應須有封號金花紫誥必俊俏須媚嬌若還他

醜貌怎不相休棄了 小生咳唱 前腔 你言顛語倒惱
得我心兒轉焦把咱奚落特兀自粧喬引得我淚痕
交撲簌簌這遭 那題詩人呵 他把我嘲難恕饒你若

不說與我知道怎肯干休罷了 貼呀唱 前腔 心中忖
料想不是薄情分曉 相公 管教伊夫婦會合在今朝
伊家枉然焦只怕你哭聲漸高 白 你道題詩人是誰 小生 是那

個 貼 是伊大嫂 小生 姓甚麼 貼 身姓趙說與你知道怎肯干
休罷了 小生 不信有這等事 貼 你不信麼待我請他出來 小生 快請他出來
貼 姐姐快來 正旦上
唱 竹馬兒賺 聽得閙吵想是兒夫看詩囉唣 貼 姐姐快

來正旦是誰忽叫夫人召必有分曉小生妄不是趙五娘到了貼

相公是他題詩句小生吓貼你還認得否小生他從那裏來貼他

從陳留郡爲你來尋討小生你莫非是趙氏五娘麼正旦奴家正是

小生阿呀妻子在那裏正旦阿呀丈夫在那裏小生阿呀妻吓你怎生穿著破襖衣衫盡是素

縞吓阿呀莫不是我雙親不保正旦阿呀難說難道小生有

甚難道正旦從別後遭水旱兩三人只道同做餓殍小生張大公

可曾周濟正旦只有張公可憐小生我爹娘呢正旦歎雙親別無依靠

兩口顛連相繼小生顛正旦阿呀死小生阿呀我爹娘死了正旦是

我剪頭髮賣送伊妣考小生安葬未曾正旦把孤墳自造小生

土泥正旦土泥盡是我把蔴裙裹包小生聽伊言道阿呀怎不

教人痛傷噎倒咊正旦貼阿呀相公醒來相公甦醒小生阿呀爹

娘吓正旦貼哪這就是你爹娘的真容小生吓這這就是我爹娘的真容正旦貼

正是 小生 阿呀 正旦貼 阿呀 小生 阿呀 正旦貼

阿呀 小生 阿呀爹娘吓阿呀 唱 山桃紅蔡邕不孝把父母相拋

早知道形衰耄怎留漢朝爲我受煩惱爲我受劬勞

葬我爹葬我娘你的恩難報也又道是養子能待老

合 這苦知多少此恨怎消天降災殃人怎逃 小生 唱

前腔 阿 呀 脫却官帽解下藍袍 正旦貼 相公 急上辭官

表共行孝道豈敢憚煩惱怎敢憚劬勞拜你爹拜你

娘親把墳塋掃也使地下亡靈添榮耀 合 這苦知多

少此恨怎消天降災殃人怎逃尾聲幾年分別無音

耗千山萬水迢遙 小生 阿呀爹娘吓 正旦貼 阿呀公婆吓 合 只爲

三不從生出 阿 呀 這禍苗 小生 吓 正旦貼 吓 小生 爹爹 正旦貼 公

公 小生 親親親娘 正旦貼 婆婆 小生 阿呀 正旦貼 阿呀 小生 咻 正旦貼 阿呀 同 阿

呀 阿呀 小生 阿呀爹娘吓 正旦貼 阿呀公婆吓 同下

掃松 尺字調

生上 唱 虞美人 青山今古何時了斷送人多少孤墳誰與掃荒苔鄰塚陰風吹送紙錢來 嘆白 老漢張廣才曾受趙五娘之託教我看守他公婆墳墓這幾日有些小事不曾去看得今日閒暇無事不免去走遭正是冥冥長夜不知曉寂寂空山幾度秋泉下長眠人未醒悲風蕭颯起松楸呀

唱 步步嬌 只見黃葉飄飄把墳頭覆 白 吓捉捉捉哈哈哈我斷趕皆狐兎 白 吓那個不積善的把這些樹木都砍壞了既不然咧 爲甚松楸漸漸疎 白 吓甚麼東西把我絆上一交待我拾起來看吓 元來是苔把磚封笋迸泥路 白 吓老哥老嫂小弟奉揖了自古未歸三尺土難保百年身你如今已歸三尺土吓 唱 只怕你難保百年墳 白 老漢在一日與你看管一日倘我不倖咧 有誰來添上三尺土

丑上 趲路吓 唱 前腔 渡水登山多辛苦來到這荒村塢遙觀一老夫試問他家住在何所趲步向前行元來一所荒墳墓 白 來此已是三叉路口不知往那條路走 生 嗽 丑 那邊有位老公公在彼不免上前問一聲喂老公公 生 吓 丑 耳背的麼這邊來喂老公公 生 阿呀呀原來是小哥 丑 老公公 生 到此何幹

丑 喈是問路的 生 問到那裏去 丑 喈要到陳留郡打從那條路去 生 這裏就是陳留郡了 丑 甚麼這裏就是陳留郡了麼阿呀呀謝天謝地原有到的日子吓老公公再問一聲 生 又問甚麼 丑 這裏有個蔡家府住在那裏 生 這裏只有蔡家莊沒有甚麼蔡家府 丑 老公公你有所不知你這裏有個人兒是俺家爺在京做了大大的官就是莊也該稱做府了 生 是吓但不知你家老爺叫甚麼名字你說得明白我指引得明白 丑 噯俺家爺的名字有誰敢道 生 爲何 丑 老公公有所不知前

日京師裏有一人問了俺家爺的名字拿去咯殺了又問了他三年的徒罪 生 人死了就罷了又問甚麼徒罪 丑 老公公俺家爺死也不饒人的哈哈哈 生 哈哈哈小哥京中呢來往公幹人多或者叫不得嘟嘟嘟這裏荒僻去處無人來往但叫何妨 丑 如此說叫得的 生 叫得的 丑 付耳過來俺家爺叫蔡伯喈 生 吓 丑 俺家爺叫蔡伯喈 生 嚶

唱 風入松 不須提起蔡伯喈 丑 爽 爲甚麼嘆起來 生 說著他們 咏 忒歹 丑 爽 他做官有幾年了 生 他去做官有六七載 丑 爽 不錯有六七年了 生 撇父母拋妻不睬 丑 爽 如今兩個老人家在那裏 生 吓 哈 兀的這磚頭土堆 丑 爽 是甚麼在裏頭 生 小哥吓 是他雙親

葬在此中埋 丑 爽 原來兩個老人家都死了害甚麼病死的呢 生 小哥吓

唱 前腔 一從別後遇荒災更無人依賴虧他媳婦相看待把衣服和釵梳多解 丑 釵梳首飾解當也有盡期的 生 便是

他解當來買米做飯與公婆喫你道他自己
喫的甚麼丑不過喫飯罷了生麼說也可憐他背地裏把糟糠自捱
丑夾喫糠
豈可憐生公婆的反疑猜丑夾敢道兩個老人家道他背後喫些好東
西生便是丑以後呢生
以後呵唱急三鎗他公婆的親看見雙雙死無錢送只
得剪頭髮賣了去買棺材丑老公公你講了半天的話這句就撤
謊了那頭髮能值幾何斷送兩個老人家又起造這
所大墳墓了麼生有個緣故丑有甚麼緣故呢生唱他去空山裏把裙
包土血流指感得神明助與他築墳臺丑吓孝感動天了

如今小夫人在那裏生
小夫人麼唱風入松如今已往帝都來丑這許多路程那裏來的
盤費呢生小哥就來連你也
要慘傷的呢丑怎麼樣呢生肩背著琵琶做乞丐丑吖做乞丐可憐
老公公俺家爺差我來接請太老爺太奶奶和小夫人到京如今兩個老人家都
死了小夫人又往京中去了叫我怎生回覆俺家爺生小哥你原是一場苦差丑
是苦差吓生也罷你對墳墓跪了我叫你也叫丑吖老公公叫我也叫生正是吓
老哥丑老哥生吓吓吓你該稱太老爺纔是丑不錯太老爺生老嫂丑太奶奶如
何生你兒子在京做了大大的官丑你兒子做了大大的官生今差這個丑今差
這個生吓你叫甚麼名字吓丑你叫甚麼名字吓生我來問你吓丑吖老公公問
我小子叫李旺表字奐之小名叫阿狗生誰來問你的表號丑我也要表他這麼
一表生今差李旺前來丑今差李旺前來生接你們到京丑接你們到京生享榮

華受富貴 丑 享榮華受富貴 生 你去也不去 丑 你去也不去 生 呀呀呀呸 叫他不應魂何在 丑夾 搗他娘的鬼

生 空教我珠淚盈腮 丑 老公公我同去稟知俺家爺爹多多追薦那兩個老人家就是了 生 小哥你家老爺生不能養死不能葬葬不能祭哧 唱 三不孝逆天罪大空設醮枉

修齋 小哥 急三鎗你如今疾忙去到京臺說老漢道蔡伯喈 丑夾 道些甚麼來 生 哪 拜別人做爹娘好美哉親爹娘死不值得拜一拜 丑白 老公公有所不知俺家爺在京他辭官

裏不從辭婚牛太師不允叫他也是出於無奈吓 生 吓 唱 風入松原來也是出無奈 丑 出於無奈吓 生 小哥今日在此和你相會 唱 好一似鬼使神差 丑 好個鬼使神差 生 小哥你家老爺當初原是不肯去赴選的吓 丑 是那個狗攮養的叫他去的麽 生 小哥不要罵就是老漢再三攛掇他去的 丑 吓就是老公公阿呀小子失言了 生 三不

從把他斷禁害三不孝亦非罪大 丑 老公公 這是他爹娘福薄命乖 生 小哥 想人生裏都是命安排 白 雙親死了兩無依 丑 叫俺家爺連夜回來就是了 生 今日回來也是遲 丑 夜靜水寒魚不餌滿船空載月明歸 老公公 小子告辭了 生 小哥往那裏去 丑 到前面招個飯鋪子安

宿一宵明日早行生小哥你看天色已晚就在老漢家中權住一宵明日早行如何丑怎好打攪老公公生好說丑老公公講了半天的話沒有請問老公公尊姓大名生吓老漢麼就是你家老爺鄰比張廣才張大公就是老漢丑吓張廣才張大公就是你老人家生正是丑阿呀阿呀小子有眼不識待小子這裏叩叩生不消丑俺家爺在京時刻想念你老人家生吓他也想念我丑想念的了不得生怎樣想念呢丑喫飯也是張大公喝茶也是張大公有一日在毛厠上登東老爺說

李旺拿張粗紙來只見老爺漲紅了臉說呸阿呀我那張洞公吓哈哈哈生同笑

生這叫背後思君子丑老公公方知是好人生小哥請丑老公公府上在那裏生

就在前面丑如此老公公請生小哥請丑哈哈哈難得有這樣好人吓同下

別丈 小工調

外上唱 慢風入松女蘿松柏望相依況景入桑榆他椿庭萱室齊傾棄怎不想家山桃李中雀誤看屏裏乘龍難駐門楣白自古人無遠慮必有近憂自家當初不仔細一時間招

蔡伯喈爲壻指望他養老百年誰想他父母俱亡如今媳婦竟來尋取我孩兒也要與他同去不知果否院子末喒上有外聞得蔡狀元妻子來此要與我家小姐同去此事准否末老奴不知問管家婆便知明白外如此喚來末吓老媽媽相爺喚你老旦上來了唱光光乍女壻要同歸岳丈意何如忽叫老身緣何的想必與他作區處白公相

在上管家婆叩頭外起來閙得蔡狀元的父母俱亡此事准否老旦是小姐同狀元一同回去外他去做甚麽老旦他回去帶孝守喪外我的孩兒怎與別人帶孝老旦相爺請息怒容老婢告禀 唱

女冠子媳婦事舅姑合體例怎不教女孩兒同去當初是相公相留住今日裏怨著誰事須近理

怎使威勢你道朝中太師威如火那更路上行人口似碑 合 想起此事費人區處 末接唱

前腔相公只慮多嬌女怕跋涉萬山千水女生外向從來語況既已做人妻夫唱婦隨不須疑慮這是藍田種玉結親悞 今日裏 到海乘船補漏遲 合 想起此事費人區處 外接唱

前腔當初是我不仔細誰知道事成差遲念深閨幼

女多嬌媚怎跋涉萬餘里我嫡親更有誰怎忍分離不教愛女擔煩惱也被傍人講是非 合 想起此事費人區處 小生正旦貼同上唱

五供養終朝垂淚爲雙親使

我心疼墳塋須共守只得離神京且商量個計策猶

恐你爹心不肯 貼 若是爹不肯只索向君王請命 小

生白 岳丈 貼 爹爹 外 賢婿聞得你父母皆棄你媳婦來此可有此事 小生 是正要

稟知岳父過來見了 正旦 是吓 公相 外 這就是伯喈的媳婦麼 貼 正是 外 賢哉吓

賢哉 貼 孩兒有事告稟爹爹 外 起來說 貼 孟子云娶妻所以養親侍奉舅姑者也

孔子云生事之以禮死葬之以禮祭之以禮今姐姐爲蔡氏婦生能竭奉養之力

死能備棺槨之禮葬能盡封樹之勞孩兒亦爲蔡氏婦生不能供甘旨死不能盡

躃踊葬不能事窀穸以此思之何以爲人誠得罪于舅姑實有愧于姐姐今特請

命于爹爹之前願居于姐姐之右 外 我兒說得極是 正旦 夫人不是這等說 公相

在上聽妾有言奉告 外 請教 正旦 妾聞人之貴賤不可槪論夫人是香閨繡閣之

名姝奴家是裙布荊釵之貧婦況承君命以成婚難讓妾身以居右論正還該是

夫人 貼 說那裏話還該姐姐 外 㛑五娘子你今日旣無父母又喪翁姑你便是我

女兒一般況你先歸于蔡氏年又長于我兒此實理當不必推辭 小生 你二人姐

妹相稱便了 貼 姐姐請轉 正旦 多謝公相夫人占了 貼 好說 外 賢婿你今日爹娘

旣不幸棄世我也難留你只是心上捨你不下 小生 岳丈小婿今日拜辭岳丈須

二妻同歸故里共行孝道待服滿之後再來侍奉尊顏不必挂念 外 吓我兒 貼 爹

爹 外 我兒你如今去拜舅姑的墳墓不念我做爹爹的了 貼 爹爹孩兒此去不過

三年之期待服滿後就來侍奉爹爹的不必挂念 外 咳莫說三年爲父的一刻也

捨你不得 貼 孩兒亦出于無奈呢 外 沒相干 女生

外 向 小生 岳丈請上小婿就此拜別 唱 摧拍 念蔡邕爲雙親命傾

遭不孝逆天罪名今辭了漢廷辭了漢廷感念岳丈

深恩豈敢忘恩我欲待不歸恐負却亡靈（合）辭別去同到墳塋心慼慼淚盈盈（正旦接唱）其二念奴家離鄉背井望公相教孩兒共行非獨故里榮非獨故里榮

我陰世公婆（阿呀）死也目瞑看待孩兒不必叮嚀（合）辭別去同到墳塋心慼慼淚盈盈（貼接唱）其三覷爹爹顏衰鬢星思量起教人淚零進退不忍進退不忍（我

待不去呵）悞了公婆被人譏評（我若去呵）撇了爹爹又沒人看承（合）辭別去同到墳塋心慼慼淚盈盈（外接唱）其四辭別去你的吉凶未憑再來時我的存亡

未明吾今已老景（畢竟）你沒爹娘我沒親生若念骨肉一家須早辦回程（合）辭別去同到墳塋心慼慼淚盈盈（小生接唱）一撮掉岳丈寬心等何須苦挂縈（外）賢壻

遏雲閣曲譜　別丈　八　琵琶記

把音書寫頻頻寄郵亭 貼 老媽媽 爹年老伊家好看承

老旦 小姐這不勞挂念 但願程途裏各自保安甯 合 死別全

無准生離又難定今去也何日返神京 尾聲 最苦生

離難拋捨未知再會何時也 貼白 爹爹 小生 那裏去了 吓 夫人 貼

吓 小生來 貼 爹爹 小生來

雙 同下 外唱 哭相思女壻今朝已別離老夫孤苦有誰

知 老旦 夫唱婦隨同歸去一處思量一處悲 外同老旦下

遏雲閣曲譜　定情　一　長生殿

定情 尺字調

小生上 引 東風第一枝 端冕中天垂衣南面山河一統皇唐層霄雨露回春深宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙鄉 白

留華入禁闈宮樹發春暉天喜時相合人和事不違九歌揚政要六舞散朝衣別賞陽臺樂前宵暮雨飛朕乃大唐天寶皇帝李隆基是也起自潛邸入纘皇圖任人不二委姚宋於朝堂從諫如流列張韓於省闥且喜塞外風清萬里民間粟賤三錢真個太平致治庶幾貞觀之年刑措成風不減漢文之世近來機務餘閒寄情聲色昨見宮女楊玉環德性溫和丰姿秀麗卜茲吉日冊為貴妃已曾傳旨在華清池賜浴命永新念奴伏侍更衣即著高力士引來朝見想必就到也 丑 上 花

貌喜沾新雨露錦袍常惹御爐香奴婢高力士見駕奉旨册封貴妃楊氏已在殿
門候旨 小生 宣上來 丑 領旨萬歲有旨宣楊娘娘上殿 貼 謝 旦 上 領旨 旦 唱 引
恩波自喜從天降浴罷粧成趨綵仗 白 臣妾楊玉環見駕願
吾皇萬歲萬歲 丑 平身 旦 萬萬歲臣妾寒門陋質充選掖庭忽聞寵命之加不勝
隕越之懼 小生 妃子世胄名家德容兼備取供內職深慊朕心 旦 萬歲 丑 平身 小

生 高力士 丑 有 小生 傳旨排宴 丑 曉
排宴上宴 小生 旦 唱 念奴嬌序寰區萬里 序同 遍徵求窈窕誰
堪領袖嬪嬙佳麗今朝天付與端的絕世無雙思想
擅寵瑤宮褒封玉册三千粉黛總甘讓惟願取恩情

美滿地久天長 旦 唱 前腔蒙獎沈吟半晌怕庸姿下體
不堪陪從椒房受寵承恩一霎裏身判人間天上 序
須仿馮嫕當熊班姬辭輦永持彤管侍君王惟願取

恩情美滿地久天長 丑 白 啓萬歲爺月上了 小生 朕與妃子同步堦前
玩月一回 丑 領旨 小
生 古輪臺 小工調 下金堂籠燈就月細端相庭花不及嬌
模樣輕偎低傍這鬢影衣光掩映出丰姿千狀 下 妃子

此夕歡娛風清月朗笑他夢雨暗高堂 白 內侍 旦 有 小生
掌燈往西宮去者 旦
領旨 合 唱 前腔紅遮翠障錦雲中一對鸞凰瓊花玉樹
春江夜月聲聲齊唱月影過宮牆褰羅幌好扶殘醉

入蘭房 旦 白 已到西宮 小生 內侍迴避 旦 領旨春風開紫殿天樂下珠樓 下
小生 平身 妃子 旦 萬
歲 小生 唱 尾聲花搖燭月映窗把良夜歡情細講 合 莫
問他別院離宮玉漏長 同 下

賜盒 小工調

小生 上 白 銀燭迴光散綺羅 旦 上 御香深處奉恩多 小生 六宮此夜含嬌望 旦 明
日爭傳得寶歌 小生 朕與妃子偕老之盟今夕伊始
特備金釵鈿盒與卿定情 旦 萬歲 小生唱 綿搭絮這金釵鈿盒百寶
翠花攢我緊護懷中珍重奇擎有萬般 這釵呵 與你助

雲盤斜插雙鸞 這盒呵 早晚深藏錦袖密裹香紈 妃子
願似他並翅交飛牢扣同心結合歡 旦 萬歲 唱 前腔謝
金釵鈿盒賜予奉君歡只恐寒姿消不得天家雨露

團恰偷觀鳳翥龍蟠愛殺這雙頭旖旎兩扇團圞惟
願取情似堅金鈿不單分盒永完 小生白 朧明春月照花枝 旦
始是新承恩澤時 小生 長倚玉人心自醉 旦 年年歲歲樂於斯 全下

酒樓 尺字調

淨郭上白 壯懷磊落有誰知一劍防身且自隨整頓乾坤濟世了那向方表是男兒俺姓郭名子儀本貫華州鄭縣人也學成韜略腹滿經綸要思量做一個頂天立地的男兒幹幾樁定國安邦的事業今以武舉出身到京謁選正値楊國忠竊弄威權安祿山濫膺寵眷把一座朝綱看看弄得不成模樣了想俺郭子儀未得一官半職不知幾時纔得替朝廷出力也 唱 集賢賓 論男兒

壯懷須自吐肯空向杞天呼笑他每似堂間處燕有
誰曾屋上瞻烏不隄防柙虎樊熊任縱橫社鼠城狐
幾回家聽雞鳴起身獨夜舞想古來多少乘除顯得

個勳名垂宇宙不爭便姓字老樵漁 白 旅寓無聊且到長安

市上買酒一回 唱 逍遙樂向天街徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺則見

來往紛如鬧昏昏似醉漢難扶那裏有獨醒行吟楚

大夫 俺郭子儀呵 待覓個同心伴侶悵釣魚人去射

虎人遙屠狗人無 下 丑上白 我家酒舖十分高罰醬無賒挂酒標只要

有錢憑你飲無錢滴水也難消小子在這長安市上新豐館大酒樓一個小二哥

的便是我這酒樓在這東西兩市中間往來十分熱鬧萬事京城內外王孫公子

官員仕戶軍民百姓沒有一個不到我這酒樓上來喝這麼三盃也有喫寡酒的

喫案酒的買酒去的包酒來的阿呀呀打發個不了喒夥計把爐子通這麼一

通恐有喫酒的來吓 老

生上 呀 唱 上京馬遙望見綠楊斜靠畫樓隅滴溜溜一

片青帘風外舞怎得個燕市酒人來共沽 白 酒家 丑 來了

來了爺是喝酒的麼 老生 正是 丑 請上樓坐 老生 待我上

樓去 丑 喒夥計有客上樓了 老生 妙吓好一座酒樓也 唱 敞軒窗日朗風

疎見四週遭粉壁上都畫着醉仙圖 白 酒家 丑 爺還是自飲

是待客 老生 獨飲三杯有好酒取來 丑 有好酒金盤露銀盤露梨花春竹葉青玉

蘭香桑落白紹興老酒高郵皮酒山西汾酒汴梁青酒惠山泉酒雪酒藥酒還有

兩種 老生 那兩種 丑 秀才窮的老婆醋 老生 怎麼有這兩個名兒 丑 無非有些酸
味耳 老生 揀好酒取來 丑 是了哈夥計拿壺好酒來吓爺酒在此 老生 斟 丑 是了
老生 呸呸呸再斟 丑 是了我瞧爺也是愛喝
一杯的 老生 酒家 丑 爺 老生 唱 梧葉兒俺非是愛酒的閒陶令
也不學使酒的莽灌夫一謎價痛飲興豪麤撐著這
醒眼兒誰偢倸問醉鄉深可容得吾聽街市恁喧呼
偏冷落高陽酒徒 白 酒家 丑 來了來了爺可是要酒 老生 我問你樓下
那些官員往何處去的 丑 爺一面喝酒待我告訴爺 老生 講 丑 只為國舅楊丞相
并秦韓虢三位夫人萬歲爺各賜造新第在這宣陽里中四家府門相連俱照大

內一般樣的造法這家造來要勝似那家那家造來又要賽過這家見那家造得
華麗這家便拆毀了重新再造定要與那家一樣方纔住手一座廳堂足足費了
千萬貫錢鈔今日完工因此合朝大小官員都備了羊酒禮物前往那裏去慶賀
打從這裏經過為此熱鬧 老生 有這等的事麼 丑 有這事 老生 迴避了 丑 待我再
去拿酒來 下 老生 阿呀想外戚寵盛到
這個地位如何是了也 唱 醋葫蘆怪私家恁僭竊競豪奢誇
土木一班兒公卿甘作折腰趨爭向權門如市附 再
沒一人把輿情向九重分訴可知他朱甍碧瓦總是
血膏塗 白 心中一時忿懣不覺酒湧上來且向四壁閒看一回這壁上有

細字數行待我看來燕市人皆去函關馬不歸若逢山下鬼環上繫羅衣呀這詩好生奇怪也唱

么篇我這裏定睛一直看從頭兒逐句讀細端詳詩意少禎符

白 且看是何人題的李遐周題這名兒好生熟識吓哈是了我聞得有個術士李遐周能知過去未來想必就是他了唱

都則是就裏難言藏識語猜詩謎杜家何處早難道醉來牆上信筆亂鴉塗

白 酒家 丑 上 來了爺可曾瞧見那個大肚子麽 老生 這是何人 丑 此人姓安名祿山 老生 吓 丑 萬歲爺十分寵幸他把御座的金雞步帳多賜與他坐過今日又封他做東平郡王方纔謝恩出朝賜歸東華門外新第打從這裏徑過爺你看他

體面不體面 老生 這就是安祿山麽 丑 是了爺 老生 阿呀他有何功勞舉封王爵看這厮面有反相亂天下者必此人也 丑 這位爺會相面麽 老生 唱

金菊香見了這野心雜種牧羊的奴料蜂目豺聲定是個狡徒怎把這野狼引來屋裏居怕不將題壁詩符更和那私門貴戚一例逞妖狐

丑 爺不用發惱 老生 唱

柳葉兒不由人冷颼颼沖冠髮豎熱烘烘氣夯胸脯咭咭噹噹把腰間寶劍頻頻覷

丑 爺再飲一杯 老生 唱 便教俺傾千

盞飲盡了百壺怎把這重沈沈一個愁擔兒消除 丑白

爺喝不喝了 老生 不喫了收了酒錢去 丑 是了別人來三杯和萬事這位爺一醉

惹千愁陰影計樓上這位爺會過鈔了 丑下 老生 我且回寓去者 唱 浪裏來

見著那一椿椿傷心的時事還湊著那一句句感時

的詩讖伏怕天心人意兩難摸好教俺費沈吟跎路

地將眉對疊看滿地斜陽欲暮到蕭條客館兀自意

躊躇 末上白 老爺回寓了有朝報在此請看 老生 兵部一本為除授官員事奉

聖旨郭子儀授爲天德軍使欽此原來旨意已下收拾行李即日上任 末 曉得 下

老生 白 俺郭子儀雖則官卑職小便可從此報效朝廷也 唱 高過隨調煞

赤緊似尺水中展鬣鱗枳棘中拂毛羽且喜得奮雲

霄有分上天衢直待的把乾坤重整頓將百千秋第

一等勳業圖縱有妖氛孽蠱少不得肩擔日月手把

大唐扶 下

絮閣 正工調

丑上白 自閉昭陽春復秋羅衣濕盡淚還流一種蛾眉明月夜南宮歌舞北宮愁
咱家高力士向年奉使閩粤選得江妃進御蒙萬歲爺十分寵幸爲他性愛梅花
賜號梅妃宮中都稱爲梅娘娘自從楊娘娘入侍之後寵愛日奪萬歲爺竟將他
遷置上陽宮東樓昨夜忽然託疾宿於翠華西閣遣小黃門密召到來戒飭宮人
不得傳與楊娘娘知道命咱在閣前看守此時天色黎明恐要送梅娘娘回宮咱
只得在此伺候 虛下
旦上唱 醉花陰 一夜無眠亂愁攪未拔白潛蹤來到往
常見紅日影弄花稍軃哈哈春睡難消猶自壓繡衾
倒今日呵可爲甚鳳枕急忙拋 丑暗上夾 呀那邊來的好似楊娘娘

不知誰人走漏消息
這便怎了 旦唱 單只爲那籌兒撇不掉 丑白 奴婢高力士叩見
娘娘願娘娘千歲 旦 高力士 丑 有 旦 萬歲爺在那裏 丑 在閣中 旦 還有何人在內
丑 這沒有 旦 既沒有人你且開了閣門待我進去 丑 娘娘且請暫坐待奴婢告稟
萬歲爺昨夜呵
唱 畫眉序 只爲政勤勞偶爾違和厭煩惱 旦夾白 怎麽不
進宮來在裏面
做些甚麽 丑唱 愛淸幽西閣暫息昏朝偃龍牀靜養神疲
守玉戶不容人到 旦白 你敢不容我進去麽 丑 這個奴婢怎敢 唱 只因
親奉君王命量奴婢敢行違拗 旦 唗吓 唱 喜遷鶯休得

把虛脾來掉，休得把虛脾來掉 丑夾 奴婢怎敢 旦 吓 嘖喳喳

弄鬼粧○妖，焦也波焦，急得咱滿心越惱 我曉得 吓

丑夾 娘娘曉得甚麽來 旦 別有個人兒挂眼梢，倚著他寵勢高 好 吓 你

明欺我失恩人時衰運倒 也罷 我只待自把門敲 俺

只待自把得這門敲 丑白 娘娘請息怒待奴婢去扣門睃誰在 貼內

生小旦唱上 貼 是誰扣門 丑 楊娘娘在此快些

開門 貼 請少待吓萬歲爺醒來 生唱 畫眉序 何事語聲高驀地將

人夢驚覺 貼白 啓萬歲爺楊娘娘在外 生 阿呀 這春光漏洩怎地

開交 貼白 啓萬歲爺這門還是開也不開 生 且慢梅妃在夾幕中暫躲片時 小

旦下 貼 阿呀

萬歲爺吓 唱 黃金屋怎樣藏嬌，葡萄架雲時推倒 生 宮娥 朕

和伊假寐佯推睡須索把獸環開了 貼白 領旨奉旨開閣門

丑 開門了請娘娘進去楊娘娘 旦 唗 丑 到 旦 妾聞陛下聖體違和特來問安 丑 平

身 旦 萬歲 生 寡人偶然身子不快未及進宮何勞妃子清晨到此 旦 陛下致疾之

由妾到猜著幾分了 生 妃子猜

著甚麽來 旦 哪 唱 出隊子 都只爲相思縈繞 生夾 相思吓 哈哈哈

怎說相思
兩字 旦唱 爲著個意中人把心病挑 生白 寡人的意中人除了妃
子還有何人 旦 妾那裏當得陛下意中人來陛下向來寵愛梅精何不宣召
他來以慰聖情牽挂 生 此女久置樓東那有復召之理 旦 陛下休要瞞妾了 悄
東君春心偏向小梅梢單只待單只待望著梅來把

渴消既不涉只問是誰把那珍珠去慰寂寥 生白 妃子休
得多心寡人昨夜
呵 唱 滴溜子偶只爲微疴暫思靜悄恁蘭心蕙性漫
多度料把人無端奚落我神倦懶應酬相逢話言少

妃子 請暫返香車容個睡飽 旦白 咦這御榻底下不是一隻鳳舃
麼 生 在那裏 旦 哪哪哪又是一朵翠鈿此皆婦人之物陛下既然獨寢那得有此
生 好奇怪高力士 丑 有 生 這是那裏來的吓 丑 這是那裏來的 生 寡人不解吓 丑
連奴婢也不解 旦 陛下怎說不解吓 生
這又奇了 丑 這又奇了 旦唱 刮地風 嗳呀則這御榻森嚴宮禁

遙早難道有神女飛度 嗳 中宵只問這兩般兒信物
是何人掉 昨夜誰侍陛下寢來 可怎生般鳳友鸞交
到日三竿猶不臨朝 外人不知呵 都只說殢君王是

我這容姿劣貌那知道戀歡娛別有個雨窟雲巢 白 請陛下早出視朝妾在此候駕同宮 生 寡人今日有恙不能視朝了 旦 陛下 唱 雖則是蝶夢酣鴛浪翻春情顛倒 生 哈 嗐 旦 呀 他困迷離精神難打熬怎負他鳳

墀前鵠立 嗄 羣僚 生白 妃子既勸寡人視朝只索勉强出去高力士你在此伺候娘娘回宮 丑 領旨 生 擺駕 丑 嗄擺駕 衆應 生 風流惹下風流苦不是風流總不知 衆諾 生 下 丑 奴婢送駕不好溜了罷 旦 高力士 丑 咦又在那裏叫了奴婢在 旦 你瞞我做的好事吓 丑 奴婢沒有瞞娘娘做甚麼事來 旦 只問你這翠鈿鳳舄是那裏來的 丑 吓吓哈這麽 唱 滴滴金告娘娘省

可閒煩惱百縱千隨眞是少莫說梅亭舊日恩情好就是六宮中新窈窕也只合佯裝不曉直恁的破工夫多計較 白 不是奴婢擅敢多口如今滿朝臣宰誰沒個大妻小妾就是富

室豪門也有個侍婢通房哩 唱 何況九重就容不得這宵 旦哭丑白 怎麽哭起來了麽 旦唱 四門子非是咱衾裯不許把他人抱非是咱衾裯不許把他人抱 道 道 道 道得咱量似斗筲只怪他兩邊

兒串就裝圈套故將咱瞞的牢他似怕我焦只休將

彼邀却怎生劣雲頭只思別岫飄將他來假做拋 貼上

夾白 清早起來不見娘娘想

是在翠閣中不免進去 旦唱 暗又招轉關兒心腸難料 貼白 吓娘

娘吓 接唱

鮑老催為何淚拋無言獨坐神暗消 高 公 公 是誰觸

著他情性嬌 丑夾白 不要說起只因為了兩件東西故此發惱 貼 如今那

人呢 丑 早已去了 貼 萬歲爺呢 丑 視朝去了永新姐

你來的正好可勸娘娘同宮去罷 貼 是吓娘娘吓 唱 你慢將眉黛顰啼

痕滲芳心惱晨餐未進過清早千金玉體輕傷了請

回宮去尋歡笑 下 丑引生上白 媚處嬌何限情深來必真 且將個中意

慰取眼前人 丑 駕到 丑 奴婢接駕 生 高力士 丑 有 生 楊娘娘呢 丑 還在閣中 生 吓

還在閣中 丑 駕到 旦 哭 生 吓妃子為何掩面不語休要煩惱朕和你到華萼樓看

花去 旦唱

水仙子 問問問 問華萼嬌 怕怕怕 怕不似樓東花更

好 有有有 有那梅枝兒曾占先春 又又又 又何用綠

楊牽繞 生夾 寡人一點真心難道妃子還不曉得 旦 請請請 請真心

向故交免 免 免 免人怨爲妾情薄 生白 妃子有話可起來說 旦

妾自知無狀謬竊寵恩若不早自引退誠恐謠諑日加禍生不測有累君德

鮮終益增罪戾今幸天眷猶存望賜斥放陛下善覷他人勿以妾爲念矣 唱 拜

拜 拜 拜辭了往日君恩天樣高 把 把 把 把深情密意

從頭繳 白 這釵盒是陛下定情所賜今日來交還陛下罷 生 這卻爲何 旦 省

省 省 省可自覷舊物淚珠拋 生 白 妃子何出此言朕和你兩人

呵 接 唱

雙聲子 情雙好情雙好縱百歲猶嫌少怎說到怎說

到平白地分開了總朕錯請莫惱 妃 子 見了你顰眉

淚眼越樣生嬌 白 妃子將釵盒依舊收好既不耐煩看花朕和你到西宮

閒話去 旦 承不棄妾妾復何

言 生 收好了 旦 唱

煞尾 領取釵盒再收好度芙蓉帳煖今

宵重把那定情時心事表 生白 妃子來呢 旦 笑 生 吓哈哈哈來 全下

窺浴 凡調字

丑上乾唱 字字雙 自小生來貌天然花面宮娥隊裏我為先掃殿忽逢小監在階前胡纏伸手摸他褲兒邊不見 白 我做宮娥第一標緻無人能及腮邊花粉糊塗嘴上臙脂狼藉秋波俏似銅鈴弓眉彎得筆直春纖十個擂錘玉體渾身糙漆柳腰松段十圍蓮瓣灘船半隻楊娘娘愛我伶俐選做霓裳部色只因喉嚨太響歌時嘴邊起個霹靂

身子又太狠伉舞去衝翻了御筵桌席皇帝見了發惱打落子弟名籍登時發到驪山派到溫泉殿中承值昨日鑾輿臨幸同楊娘娘在華清駐蹕傳旨要來共浴湯池只索打掃鋪陳收拾道猶未了那邊一個宮人來也 副淨上乾唱 雁兒舞 擔閣青春後宮怨女漫跌腳搥胸有誰知苦拚著一世有丈夫做一隻孤飛雁兒舞 丑白 姐姐你說甚麼雁兒舞如今萬歲爺有了楊娘娘的霓裳舞連梅娘娘的驚鴻舞也都不愛了 副淨 便是我原是梅娘娘的宮人只為我娘娘自翠閣忽氣伺來一病而亡如今將我撥到這裏 丑 原來如此楊娘娘十分妒忌我每再休想有承幸之日 副淨 罷了 丑 萬歲爺將次到來我和你且到外廂伺候去 虛下 末

小生引生旦老旦貼隨上 生唱 四季花 別殿景幽奇看雕梁畔珠簾外雨捲雲飛逶迤朱闌幾曲環畫溪修廊數層

接翠微遶紅牆通玉扉 末小生白 啟萬歲爺到溫泉殿了 生 內侍迴避 末小生 下

生 妃子 唱 你看清渠屈注迴瀾皺漪香泉柔滑宜素肌

白 朕同妃子試浴去來 妃子 唱 只見你款解雲衣早現出珠輝玉麗不由

遏雲閣曲譜　窺浴　三　長生殿

我對你愛你扶你覷你憐你（生白下　貼白）念奴姐你看萬歲爺與娘娘恁般恩愛真令人羨殺也（老旦）且便是（貼唱）鳳釵花絡索花朝擁月夜偎嘗盡溫柔滋味（合）鎖相連似影追形分不開如刀劃水千般攔縱百般隨兩人合一副腸和胃密意口難提寫不迭鴛鴦帳綢繆無盡期（貼白）姐姐我與你伏侍娘娘多年雖覷嬌容未窺玉體今日試從綺疏隙處偷覷一覷何如（老旦）恰好（合）悄偷窺亭亭玉體宛似浮波菡萏含

遏雲閣曲譜　窺浴　四　長生殿

露弄嬌輝輕盈臂腕消香膩綽約腰身漾碧漪（貼）明霞骨沁雪肌（老旦）一痕酥透雙蓓蕾（貼）半點春藏小麝臍（老旦）愛殺紅巾罅私處露微微（白）永新姐你看萬歲爺呵（唱）凝睛睇恁孜孜含笑渾似呆凝（合）休說俺偷眼宮娥魂欲化則他個見慣的君王也不自持（貼）恨不把春泉翻竭（老旦）恨不把玉山洗頹（貼）不住的香肩嗚嘬（老旦）不

住的纖腰抱圍（貼）俺娘娘無言匿笑含情對（老旦）意怡

怡靈液春風澹蕩恍如醉（貼）波光暖日影輝一雙龍

戲出平池 險把個襄王渴倒陽臺下恰便似神女

攜將暮雨歸（丑副淨暗上白）兩位姐姐看得高興呵 也等我每看看（老旦貼）

姐姐我每伺候娘娘洗浴有甚高興（丑副淨）只怕不是伺候娘娘都在那裏偷看

萬歲爺哩（老旦貼）啐休得胡說萬歲爺同娘娘出來也（丑副淨暗下生同旦上唱）

掉角兒集出溫泉新涼透體睹玉容愈增光麗最堪

憐殘粧亂頭翠痕乾晚雲生膩（妃子）看你似柳含風

花怯露輭難支嬌無力倩人扶起（末小生引雜上白）請萬歲爺娘

娘上如意小車同華清宮去（生）將車

兒後面隨著（末小生）領旨（生）妃子（唱）和你肩相並手共攜不須花

底小車催趁撲面好風歸（合唱）尾聲意中人人中意則

那些無情花鳥也情癡一般的解結雙頭學並棲（承）

同下

鵲橋 凡字調

貼 上 唱 浪淘沙雲護玉梭兒巧織機絲天宮原不著

相思報道今宵逢七夕忽憶年時 白 纖雲弄巧飛星傳信銀漢

秋光暗度金風玉露一相逢便勝卻人間無數柔腸似水佳期如夢遙指鵲橋前

路兩情若是久長時又豈在朝朝暮暮吾乃天孫織女是也蒙上帝玉敕與牛郎

結爲天上夫婦年年七夕渡河相見今乃下界天寶十載七月七夕之期你看銀

河無浪烏鵲將塡不免暫徹機絲整粧而待 旦 上 鵲橋已駕請娘娘渡河 貼 唱

山桃紅俺這裏乍拋錦字暫駕香輜趁碧落無雲滓

新涼暮風蹴上這橋影參差俯映著河光淨泚更喜

殺新月纖華露滋低繞著烏鵲雙飛翅也 小生 上 接 唱 陡

覺的銀漢秋生別樣姿 白 天孫 貼 仙郎 小生 別來無恙 貼 喜得安甯

小生 何用人間歲月催 貼 星橋橫過鵲飛回 小生 莫言天上稀相見 貼 那得心情

送巧來你看星河之下隱隱香煙一縷搖颺騰空却是何處 旦 是唐天子的貴妃

楊玉環在宮中乞巧哩 貼 生受他一片誠心仙郎我

和你到彼一看與他證盟則個 小生 有理 仝 請 合唱 天上留佳會年年

在斯却笑他人世情緣頃刻時 同 下

密誓 六字調

旦引生丑隨上生唱 二郎神 秋光淨碧沈沈輕烟送暝雨過梧桐微做冷銀河宛轉纖雲點綴雙星順著風兒還細聽 內笑生唱 歡笑隔花陰樹影 白 內侍 丑 有 生 何處這般笑語 丑 領旨啟萬歲爺問何處這般笑語 內應 是楊娘娘在長生殿乞巧故此笑語 丑 啟萬歲爺是楊娘娘在長生殿乞巧故此笑語 生 如此不用傳報待朕悄悄前去

旦應生唱 撒紅燈待悄向龍墀覷個分明 暫下老旦貼引旦上同唱 前腔 宮庭金爐篆靄燭光掩映米大蜘蛛廝抱定金盤種豆花枝招颭銀瓶 衆白 啓娘娘已到長生殿了巧筵齊備請娘娘拈香 旦 雙星在上妾身楊玉環虔爇心香拜告雙星伏乞鑒佑 連唱 願鈿盒情緣長久訂莫使做秋風扇冷 衆引生丑隨暗上生 妙 唱 覷娉婷只見他拜倒在瑤堦暗祝聲聲 衆白 駕到 旦 萬歲 生 妃子在此作何勾當 旦 今乃七夕之期陳設瓜菓特向天孫乞巧 生 妃子巧奪天工何須更乞 旦 惶愧 生 妃子朕想牛郎織女隔斷銀河一年纔會得一度這相思真非容易也 旦 便是 生唱 集賢賓 秋空夜永碧漢清肅靈駕逢迎奈天賜佳期剛半頃

耳邊廂容易雞鳴雲寒露冷又趲上經年孤另 旦白 陛
下言及雙星別恨使妾悽然只
可惜人間不知天上的事吓 唱 如打聽決爲了相思成病 生白 妃
子爲何掉下淚來 旦 妾想牛郎織女雖則一年一見卻是地久天長只恐
陛下與妾的恩情不能彀似他長遠 生 妃子說那裏話來 唱 黃鶯兒仙偶
縱長生論塵緣也不恁爭百年好占風流勝逢時對
景增歡助情怪伊底事翻悲哽問雙星朝朝暮暮爭
似我和卿 旦白 臣妾受恩深重今夜有句話兒 生 妃子有話但說何妨 旦 妾

蒙陛下寵眷六宮無比只怕日久恩疎
難免白頭之歎 唱 鶯簇一金羅褪起便心疼念寒微侍掖
庭更衣傍輦多榮幸瞬息間怕花老春無剩寵難憑
論恩情若得個久長時死也應若得個到頭時死也
瞑抵多少平陽歌舞恩移愛更長門孤寂魂消淚零
斷腸枉泣紅顏命 生白 妃子休要傷感朕與你的恩情豈是等閒可比
唱
簇御林休心慮免淚零怕移時有變更做酥兒拌蜜

膠粘定總不離須臾頭合話綿藤花迷月暗分不得影和形旦白妾蒙陛下如此情濃趁此雙星之下乞賜盟約以堅終身生妃子朕和你焚香設誓去旦陛下請合唱琥珀貓兒墜香肩斜靠携手下階行一片明河

當殿橫旦羅衣陡覺夜涼生生惟應和你悄語低言海誓山盟白雙星在上我李隆基與楊玉環生旦仝情重恩深願生生世世共爲夫婦永不相離有渝此盟雙星鑒之生在天願爲比翼鳥旦在地願爲連理枝合天長地久有時盡此誓綿綿無絕期旦深感陛下情重恩深今夕之盟妾死

生守之矣生吓妃子唱

尾聲

長生殿裏盟私訂旦問今夜有誰折証生妃子是只銀漢橋邊雙雙牛女星同下小生貼上唱

山桃紅 轉凡字調

只見他誓盟密矢拜禱孜孜兩下情無二口同一辭

小生白天孫你看唐天子與楊玉環好恩愛也悄相偎倚著香肩沒些縫兒白我與你既締天上良緣當作情場管領況他又向我等設盟須索與他保護接唱見了他戀比翼慕並枝願生生世世情眞至也合令他長作人間風月司貼白只是

他兩人刦難將至免不得生離死別若果後來不背今盟決當爲之綰合

小生 天孫你看夜色將闌且同牛斗宮去者 貼 有理 小生 請 貼 請 同唱 天上

留佳會年年在斯却笑他人世情緣頃刻時 同下

驚變 小工調

丑上白 玉樓天畔起笙歌風送宮嬪笑語和月殿影開聞夜漏水晶簾捲近秋河

咱家高力士奉萬歲爺之命著咱在御花園中安排小宴與貴妃

娘娘同來遊賞咱只得在此伺候 貼老旦隨生旦上同唱 粉蝶兒天淡雲閒

列長空數行新雁御園中秋色斕斑柳添黃蘋減綠

紅蓮脫瓣一抹雕欄噴清香桂花初綻 丑白 請萬歲爺娘娘

下輦 生白 妃子朕和你散步一回

者 旦 陛下請 生旦唱 泣顏回攜手向花間暫把幽懷同散涼

生亭下風荷映水翩翻 旦唱 愛桐陰靜悄碧沈沈 生旦唱

並遶迴廊看戀香巢秋燕依人 旦唱 睡銀塘鴛鴦蘸眼

生白 高力士 丑 有 生 撤宴過來朕與娘娘小飲數杯 丑 宴

已擺齊請萬歲爺上宴 旦 待臣妾把盞 生唱 石榴花 妃子不勞恁玉

纖纖高捧禮儀煩只待借小飲對眉山俺與恁淺斟

低唱互更番三杯兩盞遣興消閒 白 妃子請 旦 陛下請 生 乾 旦

乾 生 妃子今日雖是小

宴到也清雅 旦 便是 生 迴避了御廚中迴避了御廚中烹龍

炰鳳堆盤案咿咿啞啞樂聲催趲只幾味脆生生只

幾味脆生生蔬和果清肴饌雅稱你仙肌玉骨美人

餐 白 妃子請 旦 陛下請 生 乾 旦 乾 生 妃子朕和你清幽小飲那些梨園舊曲都不

耐煩聽他記得那年在沈香亭賞牡丹召翰林李白草清平詞三疊命李龜年度

成新譜其詞甚雅不知妃子可還記得否 旦 妾還記得 生 可爲朕歌之 旦 領旨 生

待朕按板 旦 唱

泣顏回 花繁穠豔想容顏雲想衣裳光燦新妝誰

似可憐飛燕嬌懶名花國色笑微微常得君王看向

春風解釋春愁沈香亭同倚欄杆 生白 吓哈哈妙哉李白錦

心妃子纔口奠乃雙艷也宮娥們 老旦貼 有 生 取巨
觴來朕與娘娘對飲 老旦貼 領旨 生唱 鬬鵪鶉暢好是喜孜孜駐
拍停歌喜孜孜駐拍停歌笑吟吟傳杯送盞 生白 妃子請
旦 陛下請 生
乾 旦 乾 生唱 不須他絮煩煩射覆藏鉤絮煩煩射覆藏鉤

鬧紛紛彈絲弄板 白 妃子請 旦 陛下請 生 乾 旦 乾 生 妃子請 旦 臣妾不
能飲了 生 宮娥們跪勸娘娘乾一杯 老旦貼 領旨
請娘娘乾一杯 旦 起來 生 妃子請 旦 陛下請 生唱 我這裏無語持觴仔
細看 妙 早只見花一朵上腮間一會價輭咍咍柳嚲

花欹輭咍咍柳嚲花欹困騰騰鶯嬌燕懶 生白 吓妃子妃
子 老旦貼 娘娘醉了 生 吓妃子竟醉了宮娥們 老旦貼 有 生 好生伏侍
娘娘回宮 老旦貼 領旨請娘娘回宮 旦 萬歲 生 妃子 旦唱 撲燈蛾態懨懨
輕雲輭四肢 生白 宮娥們扶好了 老旦貼 領旨 旦 影濛濛空花亂

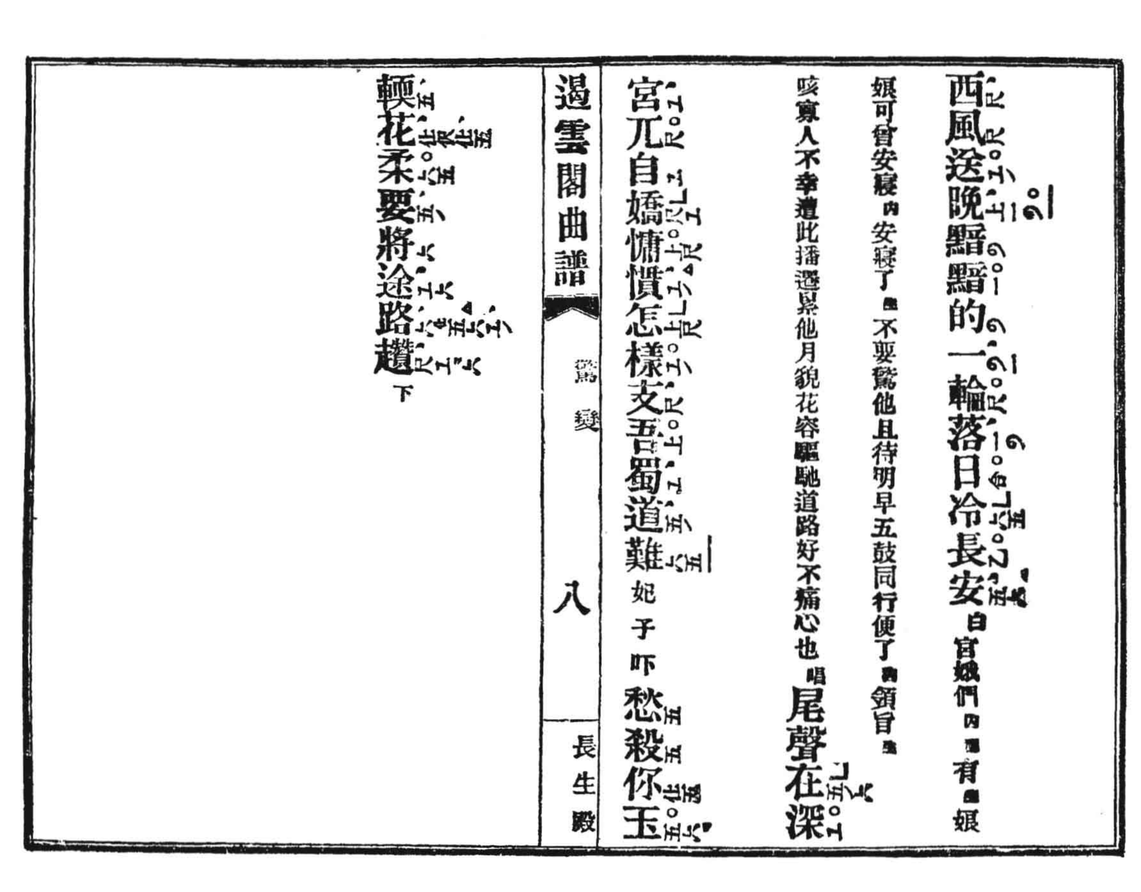
雙眼嬌怯怯柳腰扶難起 生白 扶好了 老旦貼 領旨 旦 困沈沈
強擡嬌腕輭設設金蓮倒褪亂鬆鬆香肩嚲雲鬟美
甘甘思尋鳳枕步遲遲倩宮娥攙入繡幃間 老旦貼 扶旦

下 生 白 扶好了吓何處鼓聲驟發高力士快去看來 丑 領旨 淨 上 阿呀不好了漁陽鼙鼓動地來驚破霓裳羽衣曲高公公 丑 楊老先 淨 萬歲爺在那裏 丑 在御花園中 淨 軍情緊急不免逕見 丑 楊丞相朝參 淨 臣楊國忠見駕願吾皇萬歲萬歲 丑 平身 淨 萬萬歲 生 卿家何事這等慌張 淨 啓陛下不好了祿山造反殺破潼關不日就到長安了 生 守關將士安在 淨 哥舒翰兵敗已降賊了 生 吓哥舒翰兵敗已降賊了 淨 啞 生 阿呀 唱

上小樓 恁道失機的哥舒翰稱兵的安祿山赤緊的離了漁陽赤緊的離了漁陽陷了東京破了潼關 阿呀唬 唬得人膽戰心搖唬得人膽戰心搖腸慌腹熱魂飛魄散早驚破月明花粲

白 卿有何策可退賊兵 淨 臣當日再三啓奏祿山必反陛下不聽如今果應臣言事起倉猝怎生抵敵莫若權時幸蜀以待天下勤王 生 依卿所奏傳旨命諸王百官即日隨駕幸蜀便了 淨 領旨 下 生 高力士 丑 有 生 命右龍武將軍陳元禮統領御林三千護駕前行 丑 領旨 下 雜 上 白 請萬歲爺回宮 下 生 咳正爾歡娛不想忽有此變怎生是了也 唱

撲燈蛾 嗄 穩穩的宮庭宴安擾擾的邊廷造反鼕鼕的鼙鼓喧騰騰的烽火燄滴溜撲碌臣民兒逃散黑漫漫乾坤覆翻磣磕磕社稷摧殘磣磕磕社稷摧殘當不得蕭蕭颯颯


西風送晚黯黯的一輪落日冷長安 白 宮娥們 內 有 旦 娘娘可曾安寢 內 安寢了 生 不要驚他且待明早五鼓同行便了 內 領旨 生

咳寡人不幸遭此播遷累他月貌花容驅馳道路好不痛心也 唱

尾聲 在深宮冗自嬌慵慣怎樣支吾蜀道難 妃子吓 愁殺你玉輭花柔要將途路趲 下

埋玉 小工調

眾 引 末 上 乾 念 金錢花擁旄仗鉞前驅前驅羽林擁衛鑾輿鑾輿匆匆避賊就征途人跋涉路崎嶇知何日到成都 末白 俺右龍武將軍陳元禮是也因祿山造反破了潼關聖上避兵幸蜀命俺統領禁軍護駕行了一程早到馬嵬驛了 眾 吶 喊 末 眾兵爲何吶喊 眾 祿山造反聖駕播遷都是楊國忠專權弄國激成變亂若不斬此賊我等誓不護駕 末 眾軍不必鼓噪暫且安營待我奏過聖上自有定奪 內 應 介 眾 合 念 人跋涉路崎嶇知何日到成都 丑內白 嚀起駕 老旦 貼 丑 引 生 旦 上 同 唱

粉孩兒匆匆的棄宮闈珠淚灑歎清清冷冷半張鑾駕望成都只在天一涯漸行來漸遠京華五六搭剩

水殘山兩三間空舍崩瓦 丑白 來此已是馬嵬驛了請萬歲爺暫住
鑾駕 生 唉寡人不道誤寵逆臣遭此播遷悔之無及妃子只是累你勞頓如之奈
何 旦 臣妾自應隨駕焉敢辭勞但願早早破賊大家還都便好 內吶喊介白 要殺
楊國忠的多隨俺來 生 吓衆軍爲何吶喊高力士 丑 有 生 快宣陳元禮進見 丑 領
旨萬歲有旨快宣陳元禮進見 末 領旨臣陳元禮見駕願吾皇萬歲萬歲 丑 平身

末 萬萬歲 生 衆軍爲何吶喊 末 臣啓陛下祿山造反多是楊國忠專權弄國急成
變亂激怒六軍衆軍竟將國忠殺了 旦 阿呀 生 吓有這等事這也罷了傳旨起駕
末 領旨咳衆軍聽者聖上赦爾等擅殺之罪速速起駕 內 國忠雖誅娘娘尚在不
殺貴妃誓不護駕 末 臣啓陛下衆軍道來國忠雖誅娘娘尚在不肯起行望陛下
割恩正法 旦 阿呀 生 阿呀這
話從何而起 唱 紅芍藥國忠縱有罪當加現如今已被劫

殺妃子在深宮自隨駕又何干六軍疑訝 末白 聖諭極明
只是軍心已變
如之奈何 生唱 卿家速速曉諭他恁狂言沒些高下 內吶喊
末 陛下
呵 接唱 聽軍中恁地喧譁教微臣怎生彈壓 旦白 陛下呵 唱

要孩兒事出非常堪驚詫已痛兄遭戮奈臣妾又受
波查是前生事已定薄命應折罰望吾皇急切抛奴
罷只一句傷心話 生白 妃子且自消停 末 臣啓陛下娘娘雖則無罪國

忠實係親兄今在陛下左右軍心不安若軍心安
則陛下安矣願乞三思 生 阿呀 接唱 會河陽無語吟 阿 呀 意如
亂麻 且 痛生生怎地捨官家 生旦合 可憐一對鴛鴦風
吹浪打直恁的遭強覇衆軍逼得奴心驚唬 生 阿呀

貴妃 吓 好教我難禁架 丑白 阿呀萬歲爺不好了外面軍士已將驛
亭圍住了若再遲延恐有他變如之奈何 生 嗄陳元禮過來你快去安撫
六軍朕自有道理 末 領旨 下 生 且 哭 吓 且 阿呀萬歲爺吓 唱 縷縷金魂飛
顫淚交加 生 堂堂天子貴不及莫愁家 同 哭 難道把

恩和義霎時拋下 旦白 臣妾受皇上深恩殺身難報今事勢危急望賜
自盡以定軍心陛下纔得安
穩至蜀妾雖死猶生矣 唱 算將來無計解軍譁殘生願甘
殘生願甘罷 生白 妃子說那裏話來你若捐生朕雖有九重之尊四海之

富要他則甚寧可國家破亡阿呀決不
肯拋捨你的嗐 唱 攤破地錦花恁喧譁我一謎裝聾啞總
是朕差現放著一朵嬌花風雨摧殘斷送天涯再禁
加拚代你隕黃沙 旦白 陛下雖則恩深但事已至此無路求生若再留

遏雲閣曲譜　埋玉　六　長生殿

戀玉石俱焚益增罪戾望陛下捨妾之身阿呀以保宗社䁔 丑 娘娘旣慷慨捐生
望萬歲爺以社稷爲重勉强割恩了罷 生 罷罷妃子旣執意如此朕也做不得主高
力士只得但憑娘娘罷 下 旦 萬歲萬歲萬萬歲 丑 衆軍聽者 內 嗄 丑 聖上有
旨賜娘娘自盡了 內 萬歲萬歲萬萬歲 丑 請娘娘到後邊去 旦唱 哭相思百
年離別在須臾一代紅顏爲君盡 丑白 這裏有座佛堂在此 旦
且住待我禮拜佛爺吓阿呀佛爺吓
佛爺念楊玉環呵 接唱 越恁好罪孽深重罪孽深重望吾佛
度脫咱 丑白 願娘娘好處生天娘娘有甚話兒吩咐奴婢幾句 旦 高力士聖上
春秋已高我死之後只有你是舊人能體聖意須要小心伏侍再爲我傳奏聖上
今後休要念我也 丑 奴婢曉得 旦 還有一事這金釵鈿盒是聖上定情所賜你可

遏雲閣曲譜　埋玉　七　長生殿

將來與我殉葬萬萬不可遺
失了 丑 這個奴婢曉得 旦唱 斷腸痛殺說不盡恨如麻 末上白 嘚
楊妃旣奉旨賜死何得停留稽遲聖駕 丑 衆軍不得
近前楊娘娘卽刻歸天了 旦 阿呀陳元禮吓陳元禮 你兵威不向逆寇
加逼奴自殺 衆喊 丑白 阿呀娘娘不好了軍士們擁進來了 旦 阿呀罷這
枝梨樹是我楊玉環結果之處了臣妾楊玉環叩謝
聖恩從今以後阿呀再不能相見了阿呀聖上吓 唱 我一命兒便死在
黃泉下一靈兒只傍著黃旗下 白 阿呀罷 下 末 楊妃已死衆軍
速退 丑 阿呀我那娘娘吓 生上 六軍不發無奈何宛轉蛾眉馬前死 丑 啓萬歲爺
楊娘娘歸天了楊娘娘歸天了自縊的白練在此 生 阿呀妃子吓兀的不痛殺寡

入也 生唱

紅繡鞋當年貌比桃花桃花 丑 今朝命絕梨花梨花

白 這金釵鈿盒是娘娘

吩咐奴婢殉葬的 生唱 這釵盒是禍根荄長生殿恁歡洽馬

嵬驛恁收煞 丑白 倉卒之間怎生整備棺槨 生 也罷權將錦褥包裹須要

埋好記明以待日後改葬這釵盒繫在

娘娘身上罷 丑 領旨 下 生連唱 尾聲溫香豔玉須臾化今世今

生怎見他 末白 請陛下起駕 生 哭唱 我便不去西川也直甚麼

下 末 駭嗬起駕 下 雜 引 生 上 丑 白 請萬歲爺

起駕 生 阿呀妃子吓 衆同唱 朝元令字轉乙 長空霧粘旌旗寒風颭

長征路淹隊仗黃塵染誰料君臣共嘗危險 生 恨賊

寇橫興逆焰 衆 烽火相兼何時得把豺狼殲遙望蜀

山巔離愁幾度添咫尺把長安遮掩長安遮掩 同 下

聞鈴 小工調

末引衆上白 金戈鐵馬風飛鳥猛將齊驅下國都管教亂賊歸吾掌方顯男兒大丈夫俺右龍武將軍陳元禮是也因祿山造反聖駕西巡命俺統軍護蹕行了一程前面已是馬嵬驛了喝軍士們好生護駕者 衆下 丑上白 請萬歲爺緩轡而行

生上唱

武陵花 萬里巡行多少淒涼途路情看雲山重疊處似我亂愁交並無邊落木響秋聲長空孤雁添悲哽

白 寡人自離馬嵬飽嘗辛苦途路之間已遣使臣齎奉璽 太子去了行了月餘將近蜀中且喜賊兵漸遠可以緩程而進只是對此鳥啼花落水綠山青無非助朕悲懷如何是好 丑 萬歲爺途路風霜十分勞頓請自排遣幸勿過傷 生 高力士 丑 有 生 朕與妃子坐則並几行則並肩今日萬里西巡斷送他這般結果寡

人如何撇得下也

丑 請免愁煩 生 唱

提起傷心事淚如傾回望馬嵬坡下不覺恨塡膺裊裊旗旌背殘日風搖影匹馬崎嶇怎暫停怎暫停只見黃埃散漫天昏暝哀猿斷腸聽子規叫血好教人怕聽兀的不慘殺人也麼哥兀的不苦殺人也麼哥蕭條怎生

丑夾 雨來了 生 峨嵋山下少人經冷雨斜風撲面迎

末上白 喝衆將官暫停劍閣避雨者 生 獨自登臨意

轉傷蜀山蜀水恨茫茫不知何處風吹雨點點聲聲迸斷腸聽那壁廂不住的聲響聒得人好不耐煩高力士 丑 有 生 看是甚麼響 丑 領旨啓萬歲爺是樹林中雨聲和那簷前鈴鐸隨風而響 生 哎這鈴聲好不做美也 唱

前腔

淅淅零零一片悲淒心暗驚遙聽隔山隔樹戰合風雨高響低鳴一點一滴又一聲一點一滴又一聲和愁人血淚交相迸對著這傷情處轉自憶荒塋白楊蕭瑟雨縱橫此際孤魂淒冷鬼火光寒草間濕亂螢自悔倉皇負了卿負了卿我獨

在人間委實的不願生語娉婷相將早晚伴幽冥一慟空山寂聽鈴聲相應閣道崚嶒似我迴腸恨怎平

丑 夾 雨住了請萬歲爺下閣去罷 生 唱

尾聲

迢迢前路愁難罄眼看水綠與山青

阿呀妃子吓傷盡千秋萬古情 末白 嘚眾將官好生護駕者 全下

哭像 小工調

小生上白 蜀江水碧蜀山青贏得朝朝暮暮情但恨佳人難再得豈知傾國與傾城寡人自幸成都傳位太子改稱上皇喜得郭子儀兵威大振指日蕩平只念妃子爲國捐軀無可表白特勅成都府建廟一座又選高手匠人將旃檀香雕成妃子生像命高力士迎進宮來待寡人親自送入廟中供養敢待到也咳想起當時可憐我那妃子也 唱

端正好是寡人昧了他誓盟深負了他恩情廣生拆開比翼鸞凰說甚麼生生世世無拋漾早不道半路裏遭魔障滾繡毬恨寇逼的慌促駕起的忙點三千羽林兵將出延秋便沸

沸揚揚甫傷心第一程到馬嵬驛舍傍猛地裏爆雷般齊吶起一聲的喊響早則見鐵桶似密圍住四下裏刀鎗惡噷噷單施逞著他領軍元帥威能大眼睜睜只逼拶的俺失勢的官家氣不長落可便手腳慌張 白 咳可恨陳元禮呵 唱 叨叨令不催他車兒馬兒一謎價延延挨挨的望硬執著言兒語兒一會裏喧喧騰騰

的謗更排些戈兒戟兒一哄中重重疊疊的上生逼個身兒命兒一霎時驚驚惶惶的喪亢的不痛殺人也麼哥亢的不苦殺人也麼哥閃得我形兒影兒這

一個孤孤悽悽的樣 白 咳寡人好悔恨也 唱 脫布衫羞殺咱掩面悲傷救不得月貌花龐是寡人全無主張不合呵將他輕放小梁州我當時若肯將身去抵擋未必

他直犯君王縱然犯了又何妨泉臺上到博得永成雙么篇我如今獨自雖無恙問餘生有甚風光只落得淚萬行愁千狀人間天上此恨怎能償 風隨丑上白 數

點香泥入廟門巫山雲雨洛川城啓萬歲爺楊娘娘寶像已迎到宮門了 生 宣進來 丑 領旨萬歲爺有旨宣楊娘娘寶像進宮 風 領旨 旦 娘娘朝參 丑 平身 生 吓阿呀妃子吓 唱 上小樓別離一向忽看嬌樣待與你敘我寃情說我驚魂話我愁腸 妃子 怎不見你迴笑龐答應驚移

身前傍可原來是刻香檀做成的神像白高力士丑有小生傳旨馬兒在左車兒在右朕與娘娘並行者丑領旨萬歲爺有旨馬兒在左車兒在右萬歲爺親送娘娘入廟眾領旨合唱

么篇谷碌碌鳳車呵緊貼著行裊亭亭龍鞭呵相對著揚依舊的輦兒斷並肩兒齊亞影兒成雙情暗傷心自想想當時聯鑣遊賞怎到頭來剛做了恁般隨唱丑已到廟門請萬歲爺下馬小生內侍每眾有小生送娘娘入廟眾領旨丑吉時已屆候旨請娘娘升座小生宮女每伏侍娘娘升座者旦領旨娘娘謝恩丑平身小生唱

快活三俺只見宮娥們簇擁將把團扇護新妝猶錯認定情初夜入蘭房可怎生冷清清獨坐在這彩畫生綃帳白高力士看香丑有小生唱

朝天子爇騰騰寶香映熒熒燭光猛逗著往事來心上記當日在長生殿裏御爐香對牛女把深盟講又誰知信誓荒唐可也存沒參商空憶前盟不暫忘呵呀妃子吓今日呵我在這廂你在那廂把著這

斷頭香在手添淒愴 白 高力士看酒來朕與娘娘親奠一杯 丑 是那

賜爵 小生唱 四邊靜 把杯來擎掌怎能夠檀口還從我手內嘗按不住淒惶叫一聲妃子也親陳上淚珠兒溶溶滿觴溶溶滿觴怕添不下半滴葡萄釀 丑 再賜爵 小生 我那妃子吓

唱 要孩兒 一杯望汝遙來享痛煞煞古驛身亡亂軍中坏土便埋藏並不曾澆半盌涼漿 今日呵 恨不誅他

肆逆三軍衆祭汝含酸一國殤對著這雲幃像空落得儀容如在越痛你魂魄飛揚 丑 終賜爵 小生唱 四煞 奠靈筵禮已終訴衷情話正長你嬌波不動可見我愁模樣只爲我金釵鈿盒把情牽致使你白練黃泉恨渺茫向此際捶胸想好一似刀裁了肺腑火烙了肝腸 小生 呀高力士 丑 有 小生 你看娘娘臉上流出淚來了 丑 待奴婢看來嘵

果然的流出淚來了 小生 阿呀妃子吓 丑 阿呀娘娘吓 小生 唱

三煞只見他垂垂的濕滿頤汪汪的含在眶紛紛的點滴神臺上分明是牽衣請死愁容貌回顧吞聲慘面龐這傷心真無兩休說是泥人墮淚便教那鐵漢也腸慌

丑 萬歲爺請免悲傷待奴婢們叩見娘娘 丑 全 眾 哭 介 丑 唱 呀

二煞只見老常侍雙膝跪舊宮娥伏地傷叫不出娘娘千歲一個個含悲向只爲你當日在昭陽殿

裏施恩徧今日個錦水祠中遺愛長悲風蕩腸斷殺數聲杜宇半壁斜陽

丑 天色將晚請萬歲爺回宮將息聖體 小生 宮娥們把娘娘神帳放下者 旦 領旨 小生 高力士 丑 有 小生 擺駕 丑 領旨啵擺駕 小生 唱

尾聲出新祠淚未收轉行宮痛怎忘對殘霞落日空凝望 妃子寡人今夜呵 把哭不盡的衷情和你夢兒裏再細講 （眾同下）

彈詞 尺字調

老外上白一從鼙鼓起漁陽宮禁俄看蔓草荒留得白頭遺老在譜將殘恨說興亡老漢李龜年昔爲內苑伶工供奉梨園蒙萬歲爺十分恩寵自從在朝元閣教演霓裳曲成奏上龍顏大悅與貴妃娘娘各賜纏頭不下數萬誰想祿山造反破了長安聖駕西巡萬民逃竄俺們梨園部中也都七零八落各自奔逃老漢來到江南地方盤纏都已使盡只得抱著這面琵琶唱個曲兒糊口今日鷲峰寺大會遊人甚多不免到彼賣唱咳咳咳想當日天上清歌今日沿門鼓板好不頹氣人也唱

一枝花不隄防餘年值亂離

逼摽得岐路遭窮敗受奔波風塵顏面黑歎凋殘霜雪鬢鬚白今日個流落天涯只留得琵琶在揣羞臉

上長街又過短街那裏是高漸離擊筑悲歌吓哈倒倒做了伍子胥吹簫也那乞丐下

小生上白花動遊人眼春傷故國心霓裳人去後無復有知音小生李謩向在西京亂後方回自從在宮牆之外偷按霓裳數疊只是未得全譜各處訪求無有知音昨聞有一老者抱著琵琶賣唱人人多說手法不同像個梨園舊人今日鷲峰寺大會想他必在那裏不免前去尋訪一番末付淨貼仝上請吓小生夾你看遊人好不熱鬧也末閑步尋芳惜好春付且看勝會逐遊人淨大姐咱和你及時行樂休空過貼客官好聽琵琶一曲新付淨列位請了眾請了小生動問這位大姐說甚琵琶一曲新淨老兄你倒不知這裏新到一位老丈彈得一手好琵琶唱得一嘴好曲兒今日鷲峰寺大會我們大家前去一聽小生小生正欲訪他同行如何眾行行去去去行行這

裏是了吓老丈請了 老生 上 列位請了 丑 請了 老生 多是聽曲兒的麼 丑 正是 老生 待在下唱來 丑 請教 老生 請坐了 丑 有坐 老生唱

九轉貨郎兒唱不盡興亡夢幻彈不盡悲傷感歎抵多少凄涼滿眼對江山俺只待撥繁弦傳幽怨翻別調寫愁煩慢慢的把天寶當年遺事彈

末白 天寶當年遺事好大題目也 小生 天寶年間之事一時那裏唱得盡請先把貴妃娘娘當日怎生進宮請唱來我們一聽 老生 聽者 丑 請教 老生唱

二轉想當初慶皇唐太平天下訪麗色把蛾眉選刷有佳人生長在宏農楊氏家深閨內端的是玉無瑕那君王一見了就歡無那把鈿盒金釵親納平拔做昭陽第一花

貼白 請問老丈那貴妃娘娘生得如何 淨 可有咱家大姐這樣標緻麼 付 還差個點點來 淨 呸 老生 聽者 丑 請教 老生唱

三轉那娘娘生得來

彷仙姿佚貌說不盡幽閑窈窕端的是花輸雙頰柳輸腰比昭君增豔麗較西子倍丰標似天仙飛來海嶠恍嫦娥偷離碧霄更春情韻饒春酣態嬌春眠夢

悄抵多少百樣娉婷也難畫描（付白）老丈聽說得貴妃娘娘恁般標緻這般活現好像你親眼見的只怕你謊謊（淨）啞管他謊不謊只要唱得好聽老丈不知那皇帝老官怎生看待他老丈快唱下去（老生）聽者（眾）請教　老生唱

四轉那君王看承得似明珠沒兩鎮日裏高擎在掌賽過那漢飛燕在昭陽可正是玉樓中巢翡翠金殿上鎖著鴛鴦宵偎晝傍值弄得那官家丟不得捨不得那半刻忘兒上守住情場占斷柔鄉美甘甘寫不了風流帳行廝並坐一雙端的是歡濃愛長博得個月夜花朝眞受享（淨笑付白）做嗇做嗇蠛蠓噢子蚊毛哉（淨）聽得咱雪獅子向火（付）那革說（淨）化了化了（付）吓嘮木頭能個入到聽化拉裏哉（淨）嚜囚肏的（小生）老丈當日宮中有霓裳羽衣一曲聞說是御製又說是貴妃娘娘所作老丈必知其詳請唱來我們一聽（小生）待在下唱來（眾）請教　老生唱

五轉當日個那娘娘在荷亭把宮商細按譜新聲將霓裳調翻晝長時親自教雙鬟舒素手拍香檀一字字都吐自朱唇皓齒間恰便似一

串驪珠聲和韻閒恰便似鶯與燕弄關關恰便似鳴

泉花底流溪澗恰便似明月下泠泠清梵恰便似緱

嶺上鶴唳高寒恰便似步虛仙珮夜珊珊傳集了梨

園部教坊班向翠盤中高簇擁個美貌如花楊玉環

小白　妙吓一派仙音宛然在耳好形容也末當日唐天子寵愛貴妃朝歡暮樂致使漁陽兵起說來令人痛心也小生吓老先生你休要埋怨貴妃娘娘當日只爲誤任邊將委政權奸已致鬬蘐顛倒四海動搖若使姚宋猶存那得有此老生阿呀列位吓若說起漁陽兵起一事眞個天翻地覆慘目傷心列位若不嫌絮煩待老漢再唱來者

請教　老生唱　六轉　吓　哈　恰恰正好喜孜孜霓裳歌舞不隄

防撲通通漁陽戰鼓剗地裏荒荒急急紛紛亂亂奏

邊書送得個九重內心惶懼早則是驚驚恐恐倉倉

卒卒挨挨擠擠搶搶攘攘出延秋西路攜著個嬌嬌

滴滴貴妃同去又則見密密匝匝的兵重重疊疊的

卒鬧鬧炒炒轟轟劃劃四下喧呼生逼散恩恩愛愛

疼疼熱熱帝王夫婦霎時間畫就一幅慘慘凄凄絕代佳人絕命圖 貼白 苦吓 淨 大姐爲何哭起來 貼 那貴妃娘娘尙然如此不知奴家後來怎生結果 淨 不妨有咱在此 付 勿番道還有我拉裏勸 淨 驢入肏的 貼 請問老丈那貴妃娘娘死後葬於何處 老 咳說也可憐 丑 請教 老生唱

七轉破不喇馬嵬驛舍冷淸淸佛堂倒斜一代紅顏爲君絕千秋遺恨滴羅巾血半行字是薄命的碑碣一坏土是斷腸墓穴再無人過荒涼野 嗳 莽天涯誰

弔梨花謝 衆 咳可憐 老生 可憐那抱悲怨的孤魂只伴著嗚咽咽的鵑聲冷啼月 丑白 天色晚了我們回去罷老丈有個小意思在此請收了 老生 多謝列位 丑 好說無端唱出興亡恨引得傍人也淚流 淨 大姐咱和你喫燒刀子去 丑 下 小生 老丈我聽你這琵琶非同凡手得自何人傳授

乞道其詳 老生 官人吓 老生唱 九轉這琵琶曾供奉開元皇帝重提起心傷淚滴 小生 夾 如此說來是梨園部內的人了 老生 俺也曾在梨園籍上姓名題親向那沈香亭花裏去承値華淸宮宴上

去追隨 小生夾 莫不是賀老 老生 俺不是賀家的懷智 小生夾 敢

是黃旛綽 老生 黃旛綽同咱皆老輩 小生夾 莫非是雷海青 老生 俺雖是

弄琵琶卻不姓雷 吓 哈 他呵駡逆賊久已身死名垂

小生夾 一定是 馬仙期了 老生 俺也不是擅場方響馬仙期那些舊相識

多休 嗄 話題 小生夾 老丈因何到此 老生 俺只爲家亡國破兵

戈沸因此上孤身流落在江南地 小生夾 老丈必竟是誰 老生

憶宮人絮叨叨苦問俺是誰則俺老伶工名喚做龜

年身姓李 小生白 呀龜年原來是李教師阿呀呀失敬了 老生 豈敢官人

尊姓大名何以知道老漢 小生 小生姓李名謩 老生 莫不是吹鐵笛的李官人麼

小生 然也 老生 阿呀幸會吓幸會 小生 豈敢請問老丈那霓裳全譜可還記得否

老生 也還記得官人爲何問及 小生 不瞞老丈說小生性好音律向在西京亂後

方同老丈在朝元閣教演霓裳 小生曾傍宮牆細細竊聽已將鐵笛偷寫數段只

是未得全譜各處訪求無有知者今日幸遇老丈不識肯賜教否 老生 既遇知音

何惜末技 小生 多感盛情請問老丈尊寓在何處 老生 咳窮途流落尚乏居停 小

生 如此屈到舍下慢慢請教如何 老生 只是行攪不當 小

生 好說就請同行 老生 官人吓 小生 老丈 老生唱 尾聲俺好似驚烏繞

樹向空枝外誰承望舊燕尋巢入畫棟來今日個知
音喜遇知音在這相逢異哉恁相投快哉 白 官人吓 [illegible]
老丈
老生 唱 待俺慢慢的傳與恁一曲霓裳播千載 老生小生同白

請 [illegible]

見月 正工調

[illegible]上 白 西川巡狩乍東歸駐蹕離宮對夕暉記得去年寄麥飯一回追想一霑衣
寡人自幸蜀中不覺一載有餘幸喜西京恢復仍到此間你看
離宮寥寂暮景蒼涼好不傷感人也 唱 攤破金字令 黃昏近也庭
院凝微靄清宵靜也鐘漏沉虛籟一個愁人有誰偢

睬已自難消難受那堪牆外又推將這輪明月來寂
寂照空階淒淒侵碧苔獨步增哀雙淚頻揩千思萬
量沒佈擺 白 寡人對著這輪明月想起妃子冷骨荒墳愈覺傷心人也 唱

夜雨打梧桐霜般白雪樣皚照不到冷墳臺好傷懷獨向嬋娟陪待驀地回思當日與你偶爾離開一時半刻也難打捱何況是今朝永隔幽明界

白 我那妃子吓當初我與你釵盒定情豈料遂爲殉葬之物

唱 歡娛不再只這盒釵怎不向人間守翻教地下埋

白 咳妃子吓妃子想你生前音容如昨教朕怎生忘記也

唱 金字令休說他嬌顰妍笑那風流不復偕就是頳顏

微怒淚眼慵擡便千金何處買縱別有佳人和你一般姿態怎似伊情投意解恰可人懷思量到此呆打孩

白 我想妃子既沒朕此一身雖生猶死倘得死後重逢可不强於獨活

唱 我孤獨愧形骸餘生死亦該惟只願速離塵埃早赴泉臺和伊地中將連理栽

白 記得當年七夕與妃子同祝牛女共成密誓豈知今宵月下單留朕一人在此也

唱 夜雨打梧桐長生殿曾下階細語倚香腮兩

情諧願結生生恩愛誰想那夜雙星同照此夕孤月

重來時移境易人事改（白）月兒吓月兒我想密誓之時你也一同鑒見的

記鵲橋河畔也有你姮娥在如何斷賴你索應該

攛掇他牛和女完成咱盒共釵（內侍上白）夜已深了請萬歲爺進宮安息（下）（生）銀河漾漾月輝輝萬乘淒涼蜀路歸香散豔消如一夢離魂漸逐杜鵑飛（下）

雨夢 小工調

生上唱引 霜天曉角 愁深夢杳白髮添多少最苦佳人逝早傷獨夜恨閑宵（白）不堪閒夜雨聲頻一念重泉一愴神挑盡燈花眠不得淒涼南內更何人朕自幸蜀還京退居南內每日只是思想妃子前在馬嵬改葬指望一覩遺容不想變為空穴衹剩香囊一個不知果然尸解還是

玉化香消徒然轉輾尋思怎得見他一面今夜對著他這一庭苦雨半壁愁燈好不淒涼人也（唱）

小桃紅 冷風掠雨戰長宵聽點點都向那梧桐哨也蕭蕭颯颯一齊暗把亂愁敲纔住了又還飄那堪是鳳幃空串煙消人獨坐

厮淒著孤燈照也恨同聽沒個嬌嬈猛想著舊歡娛止不住淚痕交 內唱 生白 呀何處歌聲淒涼入耳莫非梨園舊人乎不免到簾前凭欄一聽 吖此乃野狐之聲也聽他唱的是甚曲兒 內風唱 下山虎萬山蜀道古棧岹嶢急雨

催林杪鐸鈴亂敲似怨如愁碎聒不了響應空山魂暗消一聲兒忽慢嫋一聲兒忽緊搖無限傷心事被他逗挑寫入清商傳恨遙 生白 呀元來是朕所製雨淋鈴之曲記昔朕在棧道雨中聞鈴聲相應痛念妃子因採其聲製成此曲今夜聞之愈起蜀道悲淒愈加腸斷也 唱 五韻美聽淋鈴傷懷抱淒涼萬種新舊繞把愁人禁虐得十分惱天荒地老這種恨誰人知道 白 聽窗外風雨聲越發大了 唱 疏還密低復

高纔合眼又幾陣窗前把人夢攪 丑上 白 西宮南內多秋草夜雨梧桐葉落時夜已深了請萬歲爺安寢罷 生 呀漏鼓三敲且自隱几而臥今夜知甚夢兒得到俺眼裏來吓 生唱 哭相思悠悠生死別經年魂魄不曾來入夢 睡介 丑白 萬歲爺睡了咱家也去歇息

下淨付上白 幽情消未得入夢感君王萬歲爺醒來 生 吓你二人是那裏來的 淨付 奴婢等奉楊娘娘之命來請萬歲爺的 唱

五般宜只爲當日個亂軍中禍殃慘遭悄地向人叢裏換妝隱逃因此上流落久蓬飄 生夾 吓原來楊娘娘不曾死 淨付 爲陛下朝思暮想 生夾 如今在那裏 淨付 恨縈愁繞 生夾 可曾說甚麼 淨付 因此把驛庭靜掃望鑾輿幸早說要把牛女會深盟和君王續未了 生白 朕爲妃子百般思想那曉得卻在驛中你二人快隨朕前去

連夜迎回便了 淨付 領旨 生唱

山麻稭喜聽說如花貌猶兀自現在人間當面堪邀忙教潛出了御苑內夾城複道顧不得夜深人靜露涼風冷月黑途遙 末上白 陛下久已安居南內因何深夜微行要往那裏去

生 呀 唱

鑾牌令何處潑官僚攔駕語嘵嘵 末白 臣陳元禮啓陛下 同宮 生 吆陳元禮你當日在馬嵬驛中暗激軍士逼死貴妃罪不容誅今日又來犯駕麽 唱 君臣全不顧輒敢肆狂驕 末白 陛下若不回宮只怕六軍又將生變 生 吆陳元禮 唱 你欺朕無

權柄閒居退朝只湛你有威風卒悍兵驕法難恕罪
怎饒 内侍 快把這亂臣賊子首級懸梟 淨付白 領旨 衆下
白 付 啟萬歲爺已到驛前了請
萬歲爺進去 下 生唱 黑麻令只見沒多半空寮廢寮冷清清

遏雲閣曲譜 雨夢 六 長生殿

臨著這荒郊遠郊 白 内侍娘娘在那裏呀怎麼一個也不見了 唱 單
則聽颯喇喇風搖樹搖秋唧唧四壁寒蛩絮一片愁
苗怨苗 阿呀我那妃子吓 㬊 叫叫不出花嬌月嬌多應是

形消影消 白 呀好奇怪一霎時連驛亭也不見了到來到曲江池上好一派
大水 也 唱 不隄防斷砌頹垣翻做了驚濤沸濤 白 呀你看大水
中間又攛出一個怪物豬首龍身舞爪張牙奔突而來阿呀唬殺我也 丑上 萬歲
爺爲何夢中大叫 生 高力士外邊甚麼響 丑 是梧桐上的雨聲 生唱 江神子

遏雲閣曲譜 雨夢 七 長生殿

我只道誰驚殘夢飄原來是亂雨瀟瀟 咊 恨煞他枕
邊不肯相饒聲聲點點到寒稍只待把潑梧桐鋸倒
白 高力士 丑 有 生 朕方纔夢見兩個內侍說楊娘娘在馬嵬驛中來請朕去多應是
芳魂未散朕想昔日漢武帝思念李夫人有李少君爲之召魂相見今日豈無其

人你待天明可即傳旨偏覓方士與楊娘娘召魂者丑領旨下生阿呀妃子吓唱

尾聲紛紛淚點如珠掉梧桐上雨聲斷鬧只隔著一個窗兒直滴到曉下

樂驛小工調

付上乾唱光光乍赴京都已發軔親友皆無贐行李蕭然全沒與買盃淡酒消渴吻白學生樂道德想人個時運來沒個銀子及力谷六滚進來板門也擋勿住革偶爾閒行遇著個小厮呸道是奢人原來就是來興個囡呸哉耶他拿著個全帖說吓樂相公我家老爺請你陪侍公子上京赴試又說不消到府竟到毘陵驛登舟阿我想個老鄉真正勿會做人

應該請我到衙門裏去清茶也與介盞談談說說然後送出我宅門我輩朋友要看見子豈不風光故歇弄得冷鬼能革忒來忒成何體統阿呀成何體統吓已到驛前了對過革只像是馬船哉吓隋臭賊赤子骨洛拉船頭上捉虱後稍頭煙出白溜溜想是船家長要喫飯了我樂相公有點青花田革搭看告示常鎮道紀錄五次王爲防詐僞事照得本道祖籍瞻右離此三千餘里家世清淡數代業儒誼無子姪等在外出入經商遊學如有無籍棍徒假冒本道親者定當拏解重實不

意特示咳老王吓老王你但能出此告條不知無私而有弊矣吓革搭亦是告示常州府鄭爲嚴禁賭博事革是老㚷子革搭奢個陸家在此積祖收生吓唷要小解哉寫個奢革此地不收龜尿呃官府來往個場化敢子是革亂場亂場且到驛裏去阿呀奢紅也勿挂挂蘆蓆也勿攤攤冰生冷活阿呀勿要來與個囡呃纏差子日脚哉勿要勿是今朝吓轉去能吓吓吓非也他乃宦家公子未免要拜拜家廟別別祖先父親有叮嚀之言毋親有囑咐之語兼而有之宜也我且進去若是人舟相待自然一往原是介冰生冷活沒對子屋裏一蹺阿呀呀狗尿滿地咦忽爾之間倒有交椅一把試看蓬塵滾滾其煙而不可勝言吓我且揆而坐之看阿有人出來淨丑吓唷忙殺哉忙殺哉今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一百有子五十名還要五十名出子五分細絲一名沒偃處個是要急殺人革哉第二個奢紅也勿挂挂蘆蓆也勿攤攤停歇公子來子沒要出屎革嗜噢香也勿拈老早倒有個禮生坐拉丟革搭革倒勿便革要喊聞俚丟噲奶革人坐拉幾裏

勿便革走出去付吓故歇辰光還勿來來淨看來聲氣到個邊去吠幾裏勿是奶坐個場化走出去付只怕眞正來與纏差子日脚哉淨咦直頭勿聽見個吓我毰穿呃丟個花鞦替我走出去付囉個奢人囉個放肆奢人放肆淨我哉嗐付奶奢件物事淨我沒人哉啘付怕奶勿是人吖奶到底奢個物事淨我㕭米裏個件物事付阿唷米裏有奶個件壘堆物事拉哈奢物事淨奶猜猜看付要我猜粃殼淨勿是付礱糠淨勿是付粞淨也勿是有兩扇翅甲是個飛來飛飛來飛個件物事付吓有兩扇翅甲飛來飛飛來飛革淨咳付磕頭虫淨勿是付麥蛾淨也勿是付革沒我猜勿著革哉自家說子罷淨我吓我沒驛子伯伯驛子伯伯驛子伯伯付奶就是驛子淨正是付塌殺淨塌勿殺付塌殺淨塌勿殺付你既是驛子見子我奢勿磕頭淨見子奶個灰能様革人才要磕子頭沒網巾邊才要磕斷得來付是介說起來磕勿得革哉啘奶阿認得我淨認得子奶沒還要倒運來付我若說出來唬也唬殺子奶哉淨我倒活勿耐煩拉裏哉奶且說出來唬殺子我罷付聽者

淨請教願聞付我乃榮陽三家村儒學秀才樂相公阿唬淨倒勿唬付狗賊個倒
膽大丟還有來淨一發請教付乃本府嫡嫡親親至戚鄉里阿唬淨直頭勿唬付
直頭膽大丟他特備表帛財禮陪侍他家公子上京赴試革把交椅坐得來坐革
那說拿我亂推亂搡放肆之極人丟拿我帖子送個毴養革到府裏去還了得革
來淨阿呀勿好哉我聽見說有個樂相公陪公子上京勿要就是俚阿呀壞哉闖
子禍哉那浪那處有哩哉即好磕頭樂相公阿呀樂相公付奢人淨是我付奶是
奢人淨我就是驛子付方才見奶長點來啘故敬那矮子下去哉介淨爲子得罪
子樂相公了所以摺立拉裏付阿呀奶是磕勿得頭革啘淨奢了付要磕斷網巾
邊革啘淨灰漆灰布個磕勿斷革付狗骨豬頭你既是驛子應該見貌辨色認得
也勿認得敢與亂推亂搡奶勿看見我頭上帶個淨缺角付身上著個淨襤褸付
脚上套個淨踼托付屁眼頭蕩來蕩個淨落索付彼其襟而鑲嵌其衣非醫門即
宦家也那說拿我一推倘革一交跌下去攧拉柱磉脚上子摑得頭破血淋丁那

時公子到時賊奶狗骨豬頭還是叫釘碗個來釘好呢箍桶個箍好吓送吓淨是
小人勿好饒子小人罷付個呢還算有巧望前一交子了倘使望後一交哪即此
一物跌在空竅之中入於深遠之處那時鄭公子到來奶個毴養革還是叫捉垃
圾個捉好搞布頭個搞出來好吓送吓淨求樂相公饒子罷付個呢還是小事來
淨個還是小事奢個沒大事體介付我相公此番上京中會元狀元閣老也未可
定啘淨穩個穩個付全靠此手做文章革倘被你傷其筋而挫其骨斷其臂而折
其手豈不把半世功名一旦喪于小人之手豈不痛哉乎吓狗骨豬頭阿一哇正
所謂小人之骨硬如鐵也淨小人得罪子樂相公求得饒子罷付我要送奶有何
難哉淨勿難個付只消幾個字適蒙台臺見招偶到貴治豈堪驛卒無知大肆凌
虐伏乞台臺治責還要開失單來唦淨阿呀個是當弗起革付失去金扇一柄銀
牙杖一副那時拿奶個毴養得去三十大毛板四塊大松木鑲嵌子奶個遊山玩
那時節叫你在枷而立站不安出枷而實無所辦死有餘辜猶然禍及送吓淨阿

呀樂相公小人其實有點心事了所以得罪子樂相公哉阿好饒子小人罷付吓
吶個樣與一飽困一忽個人也有奢心事淨一肚皮兩脇肋才是心事拉裏付革
沒吶且起來說說看淨呋今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一百付做
奢做奢阿住丟吶拉丟做奢淨說話唲付說話哈哈眞正小人之談另有一種像
別人說起閑話來沒一句是一句淸淸爽爽吶個狗骨豬頭說話搭倒夜壺能個
別別別一句也聽勿出慢慢哩說得來淨呋今朝本府太爺公子動身要溜船一

隻人夫一百有子五十名還少五十名出子五分細絲一名沒倔處急得眼睛才
定走出來單看見漆黑革一團我就一拍付吓安心要扯壞我個件衣裳呢那淨
本來破革哉付旣是公子動身要人夫自有夫頭承値關吶驛子奢事淨勿瞞樂
相公說驛子帶管夫頭付吓驛子兼管夫頭一身充兩役猶其可惡定實要送革
毯養淨饒子小人罷付我且問吶倔人夫個銀子阿曾領革來淨領革哉付阿拉
身邊淨拉裏身邊付個沒還有一線可生之路退後退後淨呋第二個樂相公拉

裏泡茶出來付我想老鄭眞正當著勿著一隻船何消一百名人夫只要五十名
就夠哉只要趕擇革有竅勿消幾日沒就到哉我因起身促廹不曾帶得盤費將
五十名人夫銀以作盤路有理個方才得罪我個人介淨來哉來哉付吓安心拉
我頭上跨過去呢那淨勿呀勿呀付來我沒倒看吶苦惱子人淨爲子苦惱子了
拉裏受皺兼人革氣付我饒子吶能淨多謝子樂相公付非但饒吶還要照顧吶
五十名人夫淨奢個非但饒我還要照顧我人夫來個是無以爲報卽好磕頭奉

謝革哉壽年千歲革樂相公付做奢淨百年長壽革樂相公付做奢淨三年活窮
歲革樂相公付住丟吶到底拉丟做奢淨我拉裏磕頭相謝付磕頭方才叫吶磕
沒勿磕故歇勿叫吶磕沒倒磕眞正當磕而不磕化爲濃磕己阿呀磕頭算不得
銅錢銀子用個唲淨奢革沒算介付吶還勿懂來淨勿懂付哪照者顧也顧者價
也以照人之照而顧價之顧照人而顧者也吓淨吓看來要點奢有理哉付春眠
不覺曉處處聞啼鳥夜來風雨聲吓花落知多淨哪付少吓淨少來付吶革狗賊

九九數才勿懂個五五要二兩五吓 淨 有心不偎手罷 付 夜來風雨聲花落知多
淨 哪亦是一包 付 少吓 淨 還少來個哩沒得革哉 付 沒得革哉到勿相信倒要搜
搜來 淨 搜沒哉 付 革搭 淨 火刀火石 付 革搭 淨 鬧筒竹管 付 革沒罷哉虧得我樂
相公勿拉銅錢銀子面上做工夫個啘鄭公子到即忙通報 淨 曉得哉 下 [illegible]引 小
生 丑 隨 上 吓咄
吓咄 小生唱 引賓王勤國氣英勤暫拋離 上 鄉 尺上四 井 合四 丑白 公子到 淨

上 驛子迎接公子 丑 起去 淨 樂相公有請 付 奢個 淨 鄭公子到哉 付 吓到哉說我
出迎 淨 樂相公出迎 丑 相公個位就是樂相公 小生 吓樂兄 付 鄭兄鄭兄請 小生
樂兄請 付 鄭兄請坐 小生 樂兄請坐 付 小弟蒙令尊大人厚情無任[illegible]本欲進
府拜謁又蒙令尊吩咐說不消到府竟到毘陵驛登舟故爾不敢進謁甚罪甚罪
小生 家嚴著小弟多多致意 付 豈敢 淨 驛子送人夫手本呈上 小生 來與 丑 有 小
生 把八夫點一點 丑 吓 淨 小大叔方才樂相公點過革哉 丑 總要點一點革 付 小

弟方才點過個哉一個也勿差 小生 有勞兄 丑 長個立拉後頭去短個立拉前頭
來一十二十三十三十五四十四十五五十少子人夫哉相公少子人夫哉 小生
單上多少 丑 單上一百 小生 如今呢 丑 故歇五十名少子五十名 小生 把驛子鎖
了 丑 吓 淨 樂相公樂相公 付 奢個叫 丑 驛子叫 付 驛子是人爲奢搭木八哥能個
叫得起來 丑 少子人夫了 付 少幾哈 丑 少五十名 付 吓方才點一個勿差那故歇
少哉介鄭兄請坐讓小弟再去點一點 小生 又要樂兄費心 付 此來無非替兄之

力勿要客氣請坐請坐 淨 樂相公樂相公 付 勿要叫哉有點落勿成哉啥長個立
拉後頭去短個立拉前頭來一十二十三十三十五四十四十五四十六四十七
跋轉去四十八再跋轉來 丑 跋勿轉革哉 付 四十九五十該死該死 小生 樂兄 付
請坐 小生 樂兄請坐 付 小弟今日出門得早向太陽日靠西牆立小弟因目力不
濟一對一對個數連影子在數拉哈哉所以誤點五十 小生 本衙門敢如此作弊
把驛子送到太老爺那裏去 丑 吓把驛子送到太老爺革搭去 淨 樂相公樂相公

付鄭兄 小生 樂兄 付 今日榮行是個吉日把驛子送到令尊那裏非打即枷看小弟面上饒恕了他罷 小生 既是樂兄叨饒來把驛子放了 丑 吓 小生 樂兄吓但人夫一定要緊的嚏 付 鄭兄必竟要人夫有吓 小生 在那裏 付 人夫走出來人夫走出來吓人夫有了 小生 這是銀子吓 付 原是銀子小弟因起身促廹沒有帶得盤費將這五十名人夫銀以作盤路 小生 盤費小弟儘有這銀子還了他叫他原去僱人夫 丑 還子吓原去僱人夫 淨 樂相公還有一包來 付 阿要送吓 淨 阿唷狗賊不偀落于一包去哉 下 丑 請兩位相公下船

小生 樂兄請 付 鄭兄請 同 唱

甘州歌隔林相應聽嚶嚶黃鳥倘爾呼朋同袍契合又何必骨肉相親雖然四海皆兄弟未必知心能幾人芝蘭契金石盟客窗樽酒共

論文東風輭綺陌春馬蹄踏碎落花塵 同 下

墜鞭 小工調

旦 貼 上 唱 清江引 欹橫茉莉香飄麝 轉雕欄閑戲耍 滿院海棠花 一旦多吹謝 燕兒胡語把東風罵 旦白 鶯

鶯繡枕芙蓉褥紅日三竿睡未足 貼 起來無語立東風 笑看紫燕將花蹴 旦 銀箏 我和你閒暇無聊 且到門前去閒步一回 貼 姐姐先請 銀箏隨後 旦 蝶飛金翅

鶯整玉毛衣 同

唱 駐雲飛 環珮鏗鏘 儸體金蓮曲徑傍 花影搖屏障 柳色侵羅幌 暖日散晴光 遊絲輕颺 牽引殘紅春戀 多情況想 逐東風上下狂 丑 上 馬來 小生 上 唱 前腔 緩

控絲韁 爲惜殘紅滿院香 貼 夾 姐姐你看好個俊俏郎君 小生 呀 忽見天仙降 頓使魂飄蕩 嗏 轉盼思悠揚 秋波明朗 看他體態幽閒 粧束皆宮樣 貼 夾 姐姐那郎君墜了鞭了 丑 看

出子神拉

去哉 小生 懶策絲鞭入教坊 丑 請接絲鞭入洞房 貼 白 姐

姐進去罷 旦 是門前行樂客 故意墜絲鞭 貼 白馬斷春色 回頭仔細看 全 下 付 上

白 一個轡頭出子落裏去哉 倒拉裏看女客 小 咳 妙吓 看佢繡領單衣杏子紗 眉

舒柳葉 雙堆鴉 分明西子扶殘醉 付 唩 鄭兄 想殺 如何近得他 小 唩 樂兄 何故來

遲 付 小弟拉轉灣頭撞着子一個朋友 說子兩三句閒話 再追也追勿上 革哉 鄭

兄看見子識眼革拉丟哉阿老小

生樂兄小弟適纔呵唱前腔適見嬌娘並立朱門笑語揚貌

有沉魚落雁閉月羞花淡抹濃粧付這是翔鸞舞鳳

碧梧坊馳車驟馬鳴珂巷倒橐傾囊春宵一刻莫惜

黃金千兩小生白千兩黃金何足爲惜但不知是那家的宅眷付此乃李氏

宅猘邪女也小生何爲猘邪女付是娼家的名號丑原來是烏龜的表綽小生吓

娼家有這等標緻的女子可愛可愛付他本天上仙姝暫謫人間庭院小生有何

名號麼付名喚李亞仙小生好名稱其實付亞仙名稱其實項嬋娟華屋深沉等

閑的那肯與人厮見小可的難得與他往來富家官宦千呼萬喚始出來猶抱琵

琶半遮面前日有個趕驢子要摸他腰兒足足使了千兩黃現裙帶不肯輕鬆又

隔幾重白練鄭兄若要動他半點芳心莫惜黃金千兩小生黃金千兩何足爲惜

但患其不諧耳付鄭兄如此愛慕明日吉服先見其母托詞借院攻書後見其女

此事可成也小生承教了丑呷呷呷相公請上馬小生樂兄請乘騎付小弟勿會

騎馬革是介罷馬沒讓來兄弟騎子轉去我搭鄭兄步行子轉去罷丑二兄步行

豈敢有占小生狗才胡說丑革沒得罪哉嚇馬來下小生樂兄小弟見了此女叫

我難拴猿馬意欲締鳳鸞交付不因漁父引怎得見波濤鄭兄勿要看哉記好子

燒焦門檻明朝早點來小生是吓明朝早些來仝下

入院 正工調

貼上白 玉入梳洗故遲遲斜倚粧臺有所思紅日三竿鳥聲亂剛剛淡掃遠山眉妾乃銀箏是也昨日同姐姐到門首閒立見一個騎馬的書生在我門首經過見了我家姐姐故意墜鞭顧盼多時而去我家姐姐甚是想念恐怕他今日又來書我在此伺候正是門無俗士當關早客有可人期不來 小生上 來與走吓 丑 白上 相公我裏去嫖吓 小生唱 鎖南枝 鶯花市燕子樓人生到此百不憂 來 與 何處繫驊騮 丑 相公 章臺有楊柳 貼 夾 那邊來的好似昨日那人來了 小生 呀 見侍妾舉止羞他倚朱門若相候 白 姐姐拜揖 貼 相公萬福 小生 請問姐姐此間可是李氏

宅麼 貼 正是 小生 昨日同貼的是宅上何人 貼 是我家的姐姐耶 小生 可好相煩引見 貼 請少待媽媽有客在此快些出來 老旦上唱 前腔 年將邁鬢已秋 貼 夾 有客在外快些迎接 老旦 何不早說 下堦出迎禮不週 丑 白 相公不便丟搦子原包去哉 小生 只是他家母親 丑 就是俚擄娘吓 老旦 相公請 小生 媽媽請 老旦 里巷隘染輸看他丰神耀瓊玖 貼 夾 娘吓請他到那裏坐 老旦 請到延賓館暫欵留 銀 箏 先看茶後治酒 白 不知相公到來有失遠迎多多有罪 小生 豈敢請問媽媽尊庚多少了 老旦 老身麼六十三歲了 小生 不像吓 丑 老親娘六十三歲勿像 老旦 老了 丑 看起來直頭有七十歲哉 老旦 休得取笑 貼 姐姐有請

旦上聯

孝順歌撇羅幕蕩玉鉤弓鞋裙襯雙鳳頭 貼夾 快些去相見

旦 我欲見又含羞進前還退後昨來邂逅柳下停驂暗通情竇 老旦夾 相公小女求見 小生 豈敢 旦 斂衽再拜深深恕

妾失迎候重凝睇定兩眸認仙郎果是墜鞭否 小生白 昨日遺策者是小生 丑 甲哆甲哆帶馬的就是學生 小生 胡說 老旦 相公請坐 小生 坐有坐 老旦 請問相公貴處是那裏 小生 媽媽聽稟 老旦 願聞 小生唱

前腔

我是滎陽郡是故邸 老旦夾 高姓大名 小生 鄭元和忝爲儒者流 老旦夾 令尊是 小生 老父治常州 老旦白 吓原來是位貴公子阿呀呀失敬了 小生 好說 老旦 令堂在府納福 小生 高堂有慈母 老旦夾 父母在不該遠遊吓 小生 非敢遠遊 老旦夾 因何到此 小生 只爲應舉求名奈試期未

遇 老旦夾 今蒙下顧不知有何見諭 小生 欲借別院攻書未審相容否 老旦白 房子儘有只是不堪貴公子居住 小生 來興取銀子過來 丑 是哉銀子拉裏 小生 媽媽 這銀百兩請暫收若成名定當再加厚 老旦白

阿呀呀小房陋狹怎麼敢受相公的厚賜這個是斷斷不敢領的小生莫嫌輕請
收了貼娘吓自古道長者賜少者不敢辭既承大爺美意娘權且收下倘日後大
爺要用沒原拿得出來的耶娘若不受待銀箏收下了罷丑原拿得出革耶老旦
如此多謝大爺小生還有粗幣數端與令愛聊爲贄見之禮老旦方才這銀子是
勉强收領在此這禮物斷然不敢領了貼娘吓這是大爺南京買來的你看顏色
又鮮花樣又新做了衣服與姐姐穿了沒也是鄭大爺的體面耶娘若不受待銀

箏收下了罷老旦如此多謝大爺小生好說再取銀子過來丑是哉小生白銀十
兩聊爲一宵之餽老旦喲一宵之餽難道老身備不起這小東還要鄭大爺費鈔
貼娘吓你眞正不會做人囃方才多的受了如今少的不受這道淺輕了娘若不
受待銀箏一發收下了罷明日娘再備得的耶老旦如此種種費了大爺了丑噲
老親娘呧丟革阿姐叫香革老旦叫銀箏丑勿要叫俚銀箏叫俚皮海兊老旦這
怎麼說丑有數說革末沈勿漏皮海兊老旦休得取笑銀箏吩咐廚房備豐盛酒

餚貼曉得外末生淨上走吓運退生薑不辣時來扁擔開花爽熱鬼兒走了去嚼
乾黃荳又生芽聞得李大媽家接了貴公子我們去打個鑽兒來此已是李大媽
在家麼老旦是那個眾我們聞得你家接了貴公子特來承應老旦待我去問一
聲不知大爺可用眾你去稟是哉老旦大爺外邊有一起樂人聞得貴公子在此
他們特來承應不知可用否小生請他們進來老旦是列位大爺說請你們進去
淨列位他敬我一尺我們敬他一丈他敬我一丈我們把他頂在頭上進去下個

全體樂人們進來樂人們叩頭丑起去小生哇狗才丑衙門規矩貼酒席完備娘
請安席老旦看酒來淨按席吹打吹打眾吹打介淨列位爾場哉眾你來你來淨
我來只沒打鑼鼓鑼鼓眾打介淨天晴不下雨下雨不天晴鑼鼓鑼鼓眾打介淨
我下官王六江今日阿媽娘娘八十壽誕請他出來上壽阿媽有請鑼鼓眾打介
淨老了老了眞老了眉毛牙鬚都褪掉鑼鼓鑼鼓眾打介淨你們請我出來爵的
今日爲你老人家八十壽誕請你出來上壽生受你鑼鼓眾打介淨今日桃開一

樽酒送與阿媽來介壽鑼鼓鑼鼓 衆 打 介 淨 珍羞百味來獻上請阿媽喫條大泥鰍 貼 笑 付 介 小 生 來與賞他們十兩銀子去罷 丑 吓大爺賞唔丟十兩銀子 衆 謝大爺賞酒中貸得道花裏遇神仙 下 老 旦 銀第陪了小大叔那廂酒飯多敬幾杯 貼 是吓大叔這裏來 丑 阿姐我是小來勿曾脫頭革來嘻 貼 啐 仝 下 老 旦 鄭大爺請 小 生 媽媽請 同

唱 錦堂月 換小工調 金鼎香浮瓊巵酒豔西堂開宴情逗花

底相逢姻緣幸然輻輳聽鸞簫夜月秦樓會神女朝雲楚岫 合 風流藪 趁 此 年少良辰傍花隨柳 老 旦 接 唱

醉翁子知否聽譙樓初傳玉漏你行館何方歸寓休

後 小 生 白 敝寓在延平門外離此有數里之程 老 旦 大爺既然路遠就在此草榻了罷 小 生 只是打攪不當

老 旦 鄭大爺說那裏話來 唱 你 俛首若路遠無親總畫棟雲連何處投 合 重進酒直飲到月轉花稍盡醉方休 旦 夾

母親 老 旦 怎麼

旦 唱 前腔 他來由欲締鸞交鳳友托蹤屋而居冀望今 宵 一宿相留 老 旦 兒 吓 你 情投只索相從任意追隨秉燭遊 合 重進酒直飲到月轉花稍盡醉方休 老 旦 白

看熱酒來 貼 上 是 小 生 媽媽我們大家散一散 老 旦 有理銀箏好生伏侍 貼 娘吓
眞正是個大老官娘的造化 老 旦 聽他們說些甚麽 小 生 小生昨見大姐之後雖
寢食未敢有忘 旦 賤妾亦如此也 小 生 小生此來非但求居而已欲求仰慕之私
不知尊意若何 旦 男女之際大欲存焉情苟相得雖父母之命不能止焉若不嫌
賤妾固陋願薦君之枕席 小 生 只怕小生沒福 老 旦 你們兩個郎才女貌一對好
夫妻說甚麽沒福 小 生 既然如此岳母請上受小壻一拜 老 旦 阿呀呀折殺老身

了 小 生 唱
僥僥令堦前頻頓首賓館謝相留 老旦白 既做了我家的女壻
當以郎君稱之了 小 生
不要說做你家的女壻 願作厮養家僮憑呼喚攜枕抱衾裯
敢自由 老旦白 銀箏掌燈 同唱 尾聲玉人鬟髴金釵溜整頓

纖纖攜素手沈醉東風汗漫遊 小生同旦下 貼白 娘吓是個大
老官 老 旦 眞正是個大老官 貼 娘吓他做人又好又肯出錢方才送禮的時節我
的話可說得好麽 老 旦 說得好 貼 娘吓要做幾件衣服與我穿的嚏 老 旦 好兒子
我明日就做與你穿便了他是貴公子須要小心伏侍 貼 這個自然娘吓 老 旦 怎
麽 貼 我們接了這樣大老官也該燒個利市 老 旦 是吓該燒個利市好兒子哈哈

哈 全 笑 下

扶頭 小工調

付上 乾唱 出隊子浮生如寄四海爲家有故知花朝月夕醉金巵不費錢財只動嘴想冷熱甜酸年來自知 白 學生樂道德相陪鄭公子上京赴試不料試期尙遠偶爾閒行到平康巷遇著妓女李亞仙被他纏住終日在他家朝朝寒食夜夜元宵追歡買笑把我撇在下處甚是寂寞無聊吓有理哉今日走得去只說與他扶頭騙俚個一醉圖俚

個一飽阿是好革且住若說起扶頭兩字非錢而不行多則一兩少則五錢故歇空手白拉拉革沒那處吓有理哉偶然有個空紙包拉裏等我來拾塊土泥拉哈哪革沒叫進門法亦叫揑門訣說話之間到裏哉人才沒得拉門上等我叫一聲看裏勢阿有人走個巳出來 老 且 上 來了 唱 引戶外有人聲想是佳賓止 白 是那個 付 是我 老 且 阿呀呀原來是一位相公裏面

請坐相公萬福相公請坐銀箏有客在此烹茶出來相公久違了一向好嗎想吓哈哈哈 付 奶可曾說完革來 老 且 說完了 付 那了一進匹婁革門七十二把神拿手久違了一向吓常想吓嘗俚認得勿認得先是一大套纏才不奶纏渾子革 老 且 只是我們的規矩耶 付 旣是一陣大個鬧熱沒阿認得學生 老 且 認得的 付 旣認得沒阿曉得學生姓啥 老 且 吓相公的貴姓是這個 付 勿姓啥個 老 且 那個 付 百家姓上也沒得姓那個啘 老 且 一時在口頭竟想不出了 付 倒是說勿出個好

我對奶說子罷 老 且 請教 付 學生姓鐘徐邸 老 且 樂 付 大眼另 老 且 樂 付 別力蹻 老 且 樂樂樂我原說是樂相公 付 哪對奶說子沒我原說是樂相公怪呢怪奶勿得還是丙子科一敍直至如今哉 老 且 久違了 付 常遠哉老媽吓我常想念奶嗜 老 且 多謝樂相公挂念我 付 想著子奶沒飯才喫勿下噓 老 且 爲何 付 想著奶個肉麻沒惡心哉噓 老 且 休得取笑 付 鄭大爺在此好革 老 且 那個甚麽鄭大爺吓 付 就是榮陽鄭公子鄭大爺 老 且 樂相公也認識的 付 啥革也認識的昏天黑地

至親鄰里老旦是是是付坐丟同窗好友貼旦是是是付坐丟同舟而來貼旦吓
是是付阿坐丟仍革注財翁是學生所觸那說也認得的老旦原來是樂相公觸
來的阿呀呀多謝樂相公還求樂相公幫襯幫襯付革是在我仍去看小鄭阿曾
起來革來若梳洗子沒說我拉裏與他扶頭老旦是如此請少待付竟勿認得哉
吓啃長遠勿曾來場哈收拾得個樣好哉老旦吓銀箏鄭大爺可曾梳洗貼梳洗
了老旦如此樂相公在此請鄭大爺出來貼是鄭大爺有請小生旦貼同上小生

旦唱引偎紅倚翠任意棲遲行樂地小生白吓樂兄付鄭兄
小生連日抛撇付作晁仍抛撇哉嘘老旦過來見了樂相公付個位是亞老哉老
旦小女求見付慢點哪哪哪另參另參踱我來認認看遠看好近看也好仔仔細
細看沒越加好哉小弟要讚哉兄乃文章魁首亞老是妓女班頭小生小弟偶爾
烟祿輻輳旦山雞羞配鸞儔付吓啃好吓亞老搭我倪鄭兄相處得勿多幾日肚

皮襄竟有哉貼有了什麼付出口成章滿肚豬屎小生書史吓付勿差書史若是
豬屎子倒污子小弟革口哉貼請坐小生樂兄到此何幹付特來與兄扶頭小生
媽媽吩咐備酒付小弟作東小生小弟作東付拂來意拂來意小生媽媽不要受
樂相公的付老媽來有一兩細絲勞叻沽壺酒菜沒勿點哉酒沒倒要陳紹與革
老旦不要樂相公費心老身備就是了付勿要推哉勿要推哉鄭兄小生樂兄請
坐付請坐鄭兄仍一步步上子月宮下處才勿思量哉前日子意欲來望望兄路

上遇若子朋友到倪屋裏去留我喫飯席間三四友高興鬪起馬吊來小生勝敗
如何老旦銀箏來看看貼娘吓這不是銀子老旦是塊土泥樂相公付勿道輸子
一日勿要扯小生輸了多少付輸子三個白銅錢老旦樂相公付會是要點菜革
革沒出肯爪魚要道地來新鮮老旦樂相公不是來嘚付奢介革沒鄭兄我倒有
句私房說話來請坐吓小生樂兄請便付奢介老旦樂相公方才見賜的不是銀
子付勿是銀子到是金子老旦是塊土泥付來路遠勿曾帶奢土儀老旦不是包

內的是塊土泥付呸蹩好革細絲白鍊銀子一到呸手就變子土泥哉老旦不
信拿去看付拿得來阿呀拿差哉老親娘革點點沒算勿得奢革權當土泥相送
箇呢還要推來內麻也勿怕革老旦是是是小生樂兄爲何如此大悅付哪提著
三年前革話巴了肚皮內才笑痛拉裏哉老旦鄭大爺樂相公是這個那個付老
面皮箇呢還要說革來貼酒筵完備老旦如此按席付勿消按席讓亞老陪子鄭
兄老親娘陪子學生唱撤細唦才哈哉丑請坐老旦銀箏斟酒貼是酒中曾得道
花裏遇神仙付好吓篩酒個才有詩念了老親娘個位阿是新討革介老旦他從
幼在此的付從小拉裏革那到我勿認得介老旦他就叫銀箏耶付吓俚就是銀
官了長遠勿見長成得如此哉便介了我勿認得哉走得來老旦過去見了樂相
公貼是吓樂相公付罷哉罷哉讓我來看看看頭髮也好面孔也好身才直描條
樂相公嫖是嫖呢勿起郎好掰掰革哉貼咗付阿呀滿地才是革脚老親娘爲奢
勿替俚纏纏小老旦他怕痛再也纏不小付革沒我有個海外奇方拉裏傳拉呸

丟子罷大家聽聽丑是請教付到南貨店上買七個銅錢明礬到藥材店裏買七
個錢梅花冰片拿轉來拉枯醬盆裏枯細子透開子脚帶拿熱水浸瓤子革脚就
拿礬來冰片拔拉脚了裏子拿脚帶纏好拿線縫好勿消半個月日就成功哉啘
丑成功甚麼付革革才是梅花脚饅頭哉老旦休得取笑銀箏取琵琶絃子過來
付要琵琶絃子做奢老旦教小女奉敬樂相公一曲一杯付琵琶絃子兵令綳龍
一點趣處也沒得我俚竟唱新曲丑有新曲付近來舊曲勿行革哉才不拉接下
韻個接續革哉丑樂相公竟有新曲付前日子雨天無事拉下處偶然曲興發作
提起筆來一揮而就丑揮了多少付六十二套半丑爲何有半套付儘燭而完革
哉耶丑這許多甚麼牌名付牌兒名是習個丑叫甚麼付纏絲嗅搭灰眉子丑甚
麼付纏絲嗅搭灰眉子旦敢是畫眉序麼付照吓張敞個故事做個兩句無非讚
上二位之說丑請教樂相公唱新曲付要我唱吓鄭兄搭亞老拉裏那好班門弄
斧介丑休得太謙一定要請教老旦銀箏看熱茶伺候付吓勿消勿消鄭兄唱曲

子喉嚨有幾等 丑 那幾等 付 有個茶喉有個沒煙喉飯喉惟有小弟是革 老旦 樂相公是酒喉 付 咳酒喉酒喉 老旦 銀箏取熱酒來 貼 是 老旦 斟酒與樂相公 貼 是

樂相公請用酒 付 請吓 丑 請 付 乾阿呀勿局來還要喫一杯來 老旦 斟酒 貼 是 付 鄭兄個杯沒錯倒哉 丑 爲何吓 付 錯光子個喉嚨的溜圓革唱出來哉請吓 丑 請

付 乾放忒子曲屁 丑 曲意 付 勿差曲意呧丟看好子 丑 樂相公好品吓 付 識者鄭兄 小丑 樂兄 付 在道個朋友說小弟個曲子沒平常品格沒倒算沒奢近來革新出道個曲友丟場也勿曾上來面孔已竟紅通革哉上子場眼睛定哉嘴唇稜哉唱到高頭上頭頸裏筋脹得扛棒粗革星才是陋品小弟沒一點才沒得革外勢竟少少能哉嘩 丑 好品 付 聽子修 丑 這是甚麼腔 付 個是蜜蜂鑽窗腔 丑 何爲 付 哪蜜蜂鑽拉窗眼裏子飛勿出哉是革修 丑 像吓 付 眉 丑 又是甚麼腔 付 搖棉花腔 丑 何爲吓 付 東鄉各鎭革星娘娘丟搖起棉花是革眉 丑 也像吓 付 遠 丑 又是甚麼腔 付 道士腔 丑 何爲吓 付 道士做起法事來是革遠 丑 像吓 付 那是高調來

哉由樂鄭兩兄請酒 老旦 銀箏斟酒 貼 是 付 鄭兄請吓 小丑 樂兄請 旦唱

畫眉序 脂粉翻嫌污顏色 付白 住子我做個新曲那亞老也會唱得起來 丑 這是舊的耶 付 舊個 丑 舊譜兒上原是有的吓 付 革沒前日子做子一夜奢原做個舊革了革沒讓亞老唱下去我搭鄭兄喫酒鄭兄請 小丑

小丑 樂兄請 旦唱 看嫣然一笑果然傾國秋波瑩眼角留情金蓮小香塵無跡綺羅叢裏春風暖塵思坐來消釋

付白 消釋好極曲爽而酒更佳花姣而香更馥正所謂詞出佳人口妙極告別哉

老旦 時候尚早還請一杯 付 勿唵譜擱子辰光恐誤子二位革正事啘 丑 天色尚早還要行令 老旦 銀箏取色盆大杯過來 付 吓革骰子丁另打冷泥酒後哉偶爾甩忒子隻把骰也沒尋處既要行令還是口令 老旦 如此銀箏取大杯過來斟酒

與樂相公貼是付鄭兄請小生樂兄請付亞老來丑樂相公請付革沒老親娘到
是奶來罷老旦自然是樂相公請付革沒得罪要做亞丟革令尊哉丑討便宜付
奢革討便宜介若做子鄭兄令尊呢紗其帽兒圓其領何等顯赫若做子亞老革
令尊是拖其尾而縮其頸直脚此道哉丑休得取笑付請吓丑請付乾出令哉酒
面呢千家詩上一句叫眞珠倒捲簾行得過便罷丑行不過呢付罰酒一大杯丑
罰酒一大杯付乾聽好子靑草池堂洼及軋篩酒丑吓唷難吓字眼太多還請宜

一遍付字眼多還要宣一遍老旦丑銀箏斟酒貼是付請吓乾只此一遍哉靑草池
堂洼及軋篩酒丑吓唷難吓字眼太多換個減省些的付要換個揀便點革用意
篩酒貼是樂相公請用酒付革杯換令杯請吓丑請付乾丑乾付方才銀箏官說
得好酒中曾得道花裏遇神仙那間我俚勿論詩詞古賦說一句內中說一樣花
名花字要藏勿作與露倘然露子出來也要罰一大杯丑也要罰一大杯付要出
令規哉丑出令規了付一不許語笑喧嘩小生丑語笑喧嘩付二不許交頭接耳

老旦丑吓吓交頭接耳付吓三不許倚檯靠桌丑犯此三者付也要罰一大杯丑吓
唷好嚴令吓付奢革酒令嚴如軍令請吓乾聽子十姊妹十姊妹五對女兒攢一
塊這不是十姊妹贓小生樂兄尊令了並頭蓮並頭蓮才子佳人共枕眠這不是
並頭蓮付鄭兄革是心話啘丑樂相公犯令了付囉個犯令不酒俚喫丑樂相公
喧嘩付我犯個令革是要罰革我若勿罰天下人勿服盆革篩酒篩酒老旦丑斟酒
貼是付受罰那是亞老來哉丑樂相公尊令了月月紅月月紅二八佳人經水通

這不是月月紅付臭賊個奶教俚革丑樂相公又犯令了付亦是囉個犯令定見
要罰俚革一百杯丑樂相公交頭付奢亦是我犯革老旦丑斟酒斟濟貼是付那說
亦是我犯革奇哉乾那是老親娘來哉老旦丑樂相公尊令了老少年老少年八十
婆婆搽粉臉這不是老少年付老親娘好沒好到老少年吓老少年丑樂相公又
犯令了付亦是囉個犯令罰酒與得俚醉子完結丑樂相公倚檯付亦是我吓奢
令朝我行個令才盡我自家犯革革是受罰勿落革哉老旦丑斟酒樂相公用酒付

勿喫革哉老旦這杯總要喫的付吓晴明朝會明朝會酒倒才是我喫革哉丑樂
相公還請收令付明朝來收子能丑如何好明日收付要收沒收命革哉丑何爲
付命吓由令也明朝會丑一定要收的付定覓要收革丑定要收的付革沒收令
杯是要喫個碗老旦鐵華斟酒貼是老旦樂相公請用酒付乾月月紅月月紅丑
樂相公只令方才行過的了付奢革行過革哉有拉裏來碗老少年老少年丑樂
相公這又行過的了付毬呢我說出來個那說呸丟才行過革哉革沒我要換令

哉丑令如何換得付那說換勿得老旦酒令嚴如軍令耶付故呸丟娘個屁毬呢
我做令官囉怕倔灘子鋪蓋困拉樓上也由得我奢人說換勿得囉囉個說換勿
得小生樂兄這要換好就是了付照吓鄭兄革句說話沒對哉碗只要換好碗阿
毬呢換令杯是要喫個碗老旦斟酒付換令杯是要喫個方才說藏花故歇沒要
露花哉丑如今要露花了付讓我點點看鄭兄是薔薇花亞老是牡丹花老旦樂
相公我呢付老親娘沒豬肝色喇叭花貼樂相公我呢付奶個了頭也有兩樣花

貼那兩樣花付癩痢頭花臭花娘貼樂相公也有兩樣花付奢革兩樣花貼狗油
花賊油花付奢革貼豬油花賊油花付故呸丟娘革屁篩酒個才要行令革哉狗
油花賊油花豈有此理直腳放狗屁老旦樂相公小廝家不要作他的算賬老身
面上付篩酒老旦斟酒付狗油花賊油花來篩滿子老旦斟滿了付來有杯殘酒
拉裏替我喫忒子貼奴家不會喫酒的付奶單爲行令勿會喫酒革貼天生不會
飲的付奶阿喫勿喫貼不喫便怎麼付勿喫呔小生旦貼全下付臭花娘希臭希

臭希希臭革臭花娘臭表子吓我樂相公何得而狗油花賊油花乎臭花娘奶六
門三關去打聽打聽老旦吓樂相公請息怒看老身面上付毬呢我是秀才嘘老
旦秀才便怎麼付拆毀呸丟個房子趕出呸丟個星王八蛋老旦不要動氣看老
身面上付鄭兄鄭兄老旦他們都進去了付才進去哉革沒關門老旦做甚麼付
居去困覺老旦時候不早了住在此罷付住拉裏搭囉個困老旦與老身同榻如
何付搭奶困老旦老身陪伴你付革沒老親娘說明白子今夜頭新番綢老旦怎

麽要鬬叻個後庭花草丟 老旦 休得取笑 付 勿好哉要登坑哉 老旦 如此裏面有
淨桶在彼 付 呧 老旦 看子細 付 呧 老旦 看子細 付 呧 老旦 看子細 全下

勸嫖 小工調

末上 白 買笑揮金樂少年王孫失卻麗春緣幾番欲諫難開口恐把忠言當惡言老漢熊店主便是只為滎陽鄭公子到此科舉不想試期尚遠偶爾閒行到平康巷遇著妓女李亞仙被他纏住在他家朝朝寒食夜夜元宵昨日樂相公與他扶頭去了待他同來便知端的 付 上 吓嘈氣殺哉 唱 引翠館為貪杯 吙 受了搗兒氣無端醉後惹閑非 㖿 恨小非君子 白 吓哈哈哈氣壞哉氣壞哉 末 樂相公囘來了 付 正是居來哉 末 請坐 付 有坐 末 樂相公為何如此大怒 付 老熊讓我耐子氣來告訴叻 末 請息怒 付 昨日吓帶子銀子替小鄭扶頭席間行令我也勿曾說奢可恨老搗叫鎖箏個花娘罵我奢狗油花賊油花叻道氣也勿氣 末 莫怪樂相公動惱如今待要怎麽 付 要攏佈俚丟拆毀俚丟個房子趕出俚丟個班王

八蛋才出我樂相公革口氣得來 末 吓樂相公不必如此只消等鄭大爺回來你一言我一語勸得他回心轉意不到了他家去沒就絕了擂兒的衣食了吓 付 老態奶革句閑話倒也勿差俚今日要居來革我搭奶勸俚若勿去子沒就絕子老擂革衣食哉 末 樂相公請坐待我去取茶來 下 付 好吓拿口茶拉我喫喫 小生 上

引忘却賦歸與只爲逢仙子綺羅筵上醉金巵 吓樂兄

付 笑 鄭兄居來哉 小生 不語眞君子 付白 鄭兄昨日小弟拉席面上多言覺道是小人哉 小生 小弟偶爾戲言望勿記懷 末 上 吓鄭大爺回來了 小生 正是回來了 末 付 請坐 小生 有坐 付 鄭兄小弟不才有片言相告 小生 請教 付 小弟呢蒙令尊大人見招仟兄至此止望穩步蟾宮高攀仙桂不料我兄不以功名爲念終日迷戀煙花恐有負令尊懸望 小生 樂兄差矣 付 吓差哉 小生 小弟因旅邸凄涼暫時遣興

何爲迷戀 末 吓鄭大爺既不迷戀爲何把行李反搬到娼家去呢 小生 店主人樂相公在此房飯錢是我逐月算還你這樣閑事不要你管 付 亦怪子一個拉哈哉 末 小子豈爲房飯金而說只爲那娼家一動一靜盡是哄人的機關騙人的局面鄭大爺何故這等迷而不悟吓 付 好個迷而不悟四字密圈密圈 小生 吓樂兄我那李亞仙不是哄人的嘘 付 吓 小生 他眞心與我好 付 何以見得 小生 哪他前日爲我焚香設誓在臂上燒了個大大的香巴如今吓瘡疤還在那裏痛呢 付 革沒

倒要請教我兄哉革香巴還是方革呢圓革介 小生 香巴沒有甚方圓 付 哪可見兄初次出來嫖哉嗎別樣呢沒方圓革香巴竟有方圓去 末 竟有方圓的 小生 如此沒倒要請教樂兄方的便怎樣 付 若是方個沒拿一個銅錢放拉臂膊上齊個斬艾放拉銅錢眼裏燒革革沒方個來眞革 小生 末 假的呢 付 若是假革就拿個艾放拉臂膊上燒革革沒圓個來假個昔日吓有個我道中朋友吓嫖與正濃把金鋼嫖盡個妓者要別俚哉說吓大爺我與你何等恩愛可要燒巴能個朋友說

倆好個妓者說還是燒真的呢假的個朋友說旣承大姐美意自然燒個真的個妓者說旣要燒真的須拿一個錢出來個朋友滿身一摸分文沒有索呆子個副而孔說大姐吓我如今一個錢也沒有了嗐個妓者說一個錢也沒有這真香巴難燒了革勿叫香巴（小生末）叫甚麽（付）叫苦肉計（小生末）何爲苦肉計（付）鄭兄嚇我道來（唱）

寄生草他把那香燒臂（小生夾）燒在那一處（付）精巴巴火燎

皮心胸虎口陰臍處（小生夾）燒了多少（付）他渾身何止有二三十這許多豈爲也那君留住他要生心起發一注大財兒方顯得誓盟言苦肉也那燒香計（白）革是苦肉計

（末）鄭大爺這是苦肉計（小生）樂兄倘如今要與我逃走了灘道又是假的不成（付）阿呀鄭兄吓（唱）

么篇只是錦套頭虛語其中有密機私奔暗約長吁氣牽情不用人拘繫處婆假意前防衛終朝鈔擁太行平有一日無錢便道

也那沙堤潰（小生白）請教樂兄何爲終朝鈔擁太行平一日無錢沙堤潰呢（付）阿呀鄭兄仍五經皆通難道革兩句到勿明白哉（小生）不懂吓（付）革沒今朝橫竪空閑拉裏拿個嫖經得來開講哉（小生）請教（末）樂相公請講（付）假如鄭兄初次出來白相撒漫個使錢個妓者哄兄說道吓大爺我和你倒不如走了罷那時兄說大姐前面太行山高險況沙堤潁泛如何去得介個妓者說太行山雖是高

險終須有路可行革沒叫終朝鈔擁太行平小生一日無錢沙堤潰呢付嫖到後首銅錢銀子才嫖完哉小生吓付失盲失言革呢是革比方吓末鄭大爺樂相公假如這等說吓付那時龜子打雞搗兒要錢兒亦沒得不拉俚那時說大姐你前番許逃走如今沒和你走了罷阿呀兒吓囉里曉得個妓者竟換子一副面孔哉說吓大爺前面太行山高險況沙堤潰之奴家脚兒又小如何去得介革沒叫一日無錢沙堤潰哉耶小生這也是了他見我一日不去幾番要尋死難道是假的

付革死猶其假哉小生吓是假的付革等樣人家朝朝死夜夜活一日勿死一日勿活一個勿留神一日要死兩轉丟假如拉高興辰光情得極哉說嘎啲我要死哉我要死哉革是快活死啲是假死末鄭大爺這是假的小生這也是了他見我一日不去就哭得嘎嘖嘖不耐煩難道也是假的付哭革是越加假革哉小生淚出痛腸如何假得付兒若勿信阿要小弟哭拉俚看小生請哭付老熊看我哭末是請教付哭哭哭吓哈哈哈小生末哭沒如何倒笑起來呢付俚是要兒革銀子了哭我爲啥了哭倘別人看見子此淚出于何典況有革眼淚沒到別處去哭哉老熊阿差末是吓這又是假的小生是也是了他如今嘿嘿要嫁我了難道又是假的不成付吓阿呀兒吓方才說個走死哭三事猶可故歇提起嫁㖿小則蕩家蕩產大則喪命亡身小生我見許多從良的不見甚麼喪命亡身吓付兒吓從良非出本心也是出于無奈或因債務逼迫搗兒打罵種種受氣不過所以纔起嫁人之心他雖一時乘興而來終須敗興而返小生何爲乘興而來付哪個初到他

家酒豔花濃財豐年少銀子亦勿計較所以才肯嫁人此乃乘興而來小生敗興而返呢付他進了良家府第未免學些假道學虛恭敬丈夫有事出門或十日半月不進房去他手摸胸堂胡思亂想昔日張郎當年李客何等風花雪月散淡逍遥到如今受此拘束獨宿孤眠阿吖好不凄涼人也他就傳消遞息暗通關節那時龜子上門搗兒來往將銀贖取兒若放他猶可小生若不放呢付若勿放他在家中拖刀弄鎗尋死覓活弄出一場人命來革沒小則蕩家蕩產大則喪命亡身

哉耶 小生 他進了我家的門還肯放他出去麼 付 鄭兄仍若必竟勿放他故意在家中幹出些苟且的事端敗壞你家的門風等到鄭兄曉得子趕俚出去鄭兄吓仍阿曉得俚拉要做奢 小生 在彼做甚麼 付 原在彼幹此醜事 小生 阿呀咄咄咄咄 付 吓此等婦人不知敗壞了許多家業玷辱了無數王孫埋沒了多少英雄好漢 唱

前腔那許嫁牽情絲貪財欲唱隨從艮忍不得鴇兒氣總然乘興而來至 小生夾 我只是不信 付 終須興盡還鄉去恁看幾個到底守清規 鄭兄仍若不信 請君家試看也那旁州例 白 鄭兄我沒講完哉但憑鄭兄聽也罷勿聽也罷 末 吓鄭大爺樂

相公都是好話聽他一句罷 小生 樂兄見教得極是但可知詩經云窈窕淑女君子好逑 付 吓 小生 唱

解三酲 轉六字調 論文王好逑淑女 付夾 文王求個淑女鄭兄求個是妓女哉嗐 末 是吓 小生 好色心人孰無之青樓美女眞可意嬌豔貌世應希 付夾 試期尙遠我搭仍居去子再來罷 小生 我不思故鄉歸去矣林外空勞叫子規 兄承佳論 店主人 承佳論我迷而不悟望恕昏迷 末白 鄭大爺樂相公說的都是好話聽他一句罷 小生 店主人那樂道德在此喫了我的穿了我的倒要管我的閒事他要去由他去便了 付 吓喑革噤勸勿醒革哉要壞

艮心哉下末鄭大爺用了飯去小白我李亞仙家自有好
飯與扯淡下末哈哈好飯吓這怕與不長久唱前腔玉石言逆人之
耳苦口言不理些兒忽聽枕邊言語甜如蜜却不道
運心機鄭大爺黃金只恐容易費留落天涯何日歸

遏雲閣曲譜　勸嫖　十　繡襦記

呀呀呀呸吾差矣我與他非親非故空惹閑非下付上
白自古見物不取失之千里可恨小鄭不聽忠言相勸我在此也無益方才到他
房中換開箱櫳盜取四五百金已總在腰間待我回去納個小小前程有何不可
等我叫老熊出來老熊拉我囉里末上來了樂相公鄭大爺勸不轉
的了付俚搭勸勿醒革哉我想試期尚遠要去望個親眷唱前腔快收拾

半肩行李四面有暗記圖書末白圖書是鄭大爺的付俚個圖書
是方革我個是圓革勿若勿
信進去看沒哉末是下付圖書著打中天柱這房子自咱的
末上夾
不差的付如何一如今再把欺心使末夾做甚麼付請匹丟令

遏雲閣曲譜　勸嫖　十一　繡襦記

正出來拍撻印個圖書是我妻末夾休得取笑付哈哈哈哈
姑饒恕快與我打點嗄程飯米即便回歸末白鄭大爺處
可要同他一聲付俚革等人我也勿去同頭俚哉末如此用了飯去付勿消哉改
日會罷末改日會了下付改日會哉阿呀且住吓自古道事不三思終有後悔倘

我轉去他父親必然要追究革件事體沒那處吓有理哉待我寫張招紙只說常州府鄭太爺之公子鄭元和上京赴試行至中途被盜所殺阿呀拿着人得來出名介吓有理哉就拿來與革阿伍得來出名只說只怕家主見責逃往他方度命如有捕獲者竟到常州府送信領賞通極只叫全憑伞張紙惹得一家愁吓唷買命革好事吓（下）

調琴 六字調

小生上引 逍遙樂鼎沸笙歌擾火熒椒蘭煙霧昙淹

酒樂地恣逍遙

旦上接引 黛眉粉面翠館青樓綠水紅橋

小生白 黃金何足惜淑女真難得 旦 行樂度春秋浮生木上鷗 小生 大姐你這兩日身子可好些麽 旦 略覺好些 小生 你想甚東西與我看人去買 旦 我要馬板腸羹湯喫只怕沒買處 小生 這有何難來與那裏 丑上 來哉聽得相公叫儞忙走來到 小生 來與 丑 相公我那間勿叫來與哉 小生 叫甚麽 丑 清與哉 小生 胡說 丑 叫我奢事體 小生 來與你可會殺那馬 丑 革老媽本來勿好我正要去做忒俚 小生 吓你說甚麽 丑 殺李大媽呀 小生 胡說人豈可殺得 丑 革沒殺奢革 小生 要殺那五花馬 丑 殺馬吓個隻馬蠻好革拉丟奢革要殺忒俚 小生 大姐要馬板腸

貧鵝嗼 丑 大姐要與吖相公大姐沒吖夜裏騎革叟馬是日裏要騎騎革來 小生 胡說快去 丑 吠是哉革沒走個巴烏龜得出來殺馬哉 下 小生 大姐几上有琴你可試彈一曲如何 旦 恐污君耳 小生 好說自古不焚香不彈待我焚起香來 旦 唱

二郎神爐熏裊啟南軒把絲桐緩操 白 彈甚麼好呢 小生 但憑大姐 旦 吖有了 彈一曲彩鳳求凰聲合調聽雛雛不似離鸞別鶴無聊 小生白 如此妙音愧我不是知音者 旦 差矣 唱 我喜遇知音恩更好 小生 白 再彈一曲猗蘭如何 旦 使得君乃蘭也妾乃草也 小生 好說 旦 今日呵 唱 歎猗蘭不嫌伴草 合 兩情高願鼓瑟

宮商相應和調 小生 接唱 集賢賓清商宛轉音律悄聽巫山夜雨蕭蕭暗約高堂魂夢杳想夜奔文君窈窕相如智巧把絲綺輕挑低調 合 心太擾總不入歌樓歡笑 旦 接唱 猫兒墜願爲侍妾箕帚日猶操玉樹蒹葭雖有誼兎絲免得附蓬蒿 合 偕老願恩意地久天長海闊山高 小生 接唱 前腔同心比翼擬結鳳鸞交梧嶺

棲遲不暫抛丹山有日共歸巢 合 偕老期誓海盟山

如同地厚天高 丑上接唱 尾聲五花馬身價高 小生白 吓

來與你來了麼馬板腸湯可好麼 丑 好革哉 小生 取來好烹得

五味𩟗香那個烹的 丑 是小老兒烹的 小生 好有賞吓大姐 唱 湯羹板腸

卿所好 白 湯在此 旦 噁唷尷𡱥的拿了去 小生 爲何不喫 旦 又厭腥羶

不喫了 小生白 阿喲狗才怎麽烹得尷𡱥的拿了去 丑 相公吶方才說五味𩟗

香那說俚說子𡱥沒吶也𡱥哉 小生 多講快拿去 丑 相公耆叫𡱥丫 小生 𡱥者驟

也 丑 我看湯倒勿𡱥革大姐沒直頭有點𡱥革 小生 胡說快拿去 丑 噯是哉 下 貼

上 特將心腹事報與二人知姐姐你日日彈琴只怕明日不能夠了 旦 爲何 貼 娘

說有個臨清魏官人耆人來請拿二百兩銀子在此接你娘說就要去的 旦 等他

自去我不去 貼 姐姐說得好自在話兒人家端端爲你來接由你不去 小生 如此

怎麽好 貼 自古道小姐愛俏媽媽愛鈔只要你比魏官人加倍管教不去便了 小

生 如此就是四百兩 貼 銀子幾時送來我好去對娘說 小生 就送來如何 貼 如此

你二人坐坐待我去回覆就是了 下 丑上 阿呀相公相公勿好哉一個樂相公拉

寓裏撬開子箱籠偷子四百兩銀子逃走哉 小生 有這等事吓大姐待我回寓一

看就來 旦 就來吓 下 小生 隨我來 丑 相公走吓相公還好 小生 怎麽 丑 一個鑰匙

拉裏我處來 小生 呀呸 全下

賣興 小工調

末上白 牀頭黃金盡賣僕因無計不聽老人言終有悽惶淚老漢歸店主便是只
因滎陽鄭公子來京赴選不想在李亞仙家把金銀嫖盡如今搗兒要錢要鈔又
無從措辦只得將來與賣與崔尚書府中了身價銀在此待他回來交付他便了
小生上唱 引有緣有緣遇佳人情濃眷戀 白 阿呀阿呀店主

人 末 鄭大爺回來了請坐 小生 有坐只前日所托之事不知怎樣了 末 成了 小生
成了阿呀呀幹事不知是那一家 末 就是此間崔尚書府中 小生 吓就是崔年伯
那裏他家待人如何 末 極好 小生 吓極好 末 極寬厚 小生 吓極寬厚不是吓我這
小厮去沒學生也放心得下的了 末 連老漢也放得下心了 小生 可曾講一講身
價多少 末 十兩 小生 十兩吓這是老丈的謝儀吓 末 甚麼謝儀身價銀只得十兩
小生 身價只得十兩我這裏末冠小厮況又伶俐最少沒百金 末 甚麼百金 小生

如此八十兩 末 只十兩銀子還是老漢在內攛掇成就的 小生 如此沒五十兩總
要的了 末 不成的了我去回他一聲罷 小生 且慢商量商量 末 商量甚麼 小生 自
己商量吓阿呀用不來吓 末 別人那管你用得來用不來 小生 如此沒銀子來銀
子來 末 且慢文契可曾寫 小生 文契寫得在此老丈請看可是這樣寫的 末 又要
老漢作中 小生 老丈的中金沒 末 吓那個要你中金 小生 如此沒銀子來銀子來
末 且慢你去喚來兄弟出來吩咐他一聲 小生 這小厮沒等他們來領了去一樁

事就完了 末 這小厮乖巧得緊倘他逃走了難道叫老漢只賠銀子不成 小生 吓
依老丈的意思沒必竟叫他出來 末 自然叫他出來 小生 呋容易容易 末 叫吓 小
生 呋呋呋阿呀難爲情吓 末 甚麼難爲情快些叫 小生 呋呋吓來來興 丑 內應 呋
小生 噲出來了銀子來銀子來 末 吓人也不曾出來只管銀子來銀子來 小生 阿
十兩銀子這等煩難 末 吓銀子不難甚麼難 小生 吓難的阿呀難的 末 快些叫 小
生 呋吓來興走出來 丑 來哉 上 只爲思鄉切家山入夢頻相公居去館甯爲故鄉

犬莫作異鄉人（小生）你只小廝不學好（丑）啥革勿學好（小生）不長進（丑）亦是啥勿長進（小生）哪哪哪身上衣衫骯髒不曉得脫下來漿洗漿洗（丑）替換革也沒得（小生）頭也不梳一梳（丑）正是要告訴相公今朝朝辰起來梳梳頭一個木梳拍撻一擔兩段個是革不祥之兆嘘（小生）不妨（丑）勿番道革相公叫我出來做啥（小生）吓我叫你出來非爲別事只爲我相公在此住居已久（丑）長遠哉（小生）意欲回去（丑）本該轉去得革哉（小生）阿呀奈無盤費（丑）革沒那處（小生）店主人說此間崔尚書府中他家待人極好（丑）俚丟待人好勿關我事（小生）我意欲沒（丑）覺意沒那（小生）將你（丑）拿我那（小生）把你（丑）拿我那呢（小生）阿呀你去問店主人罷（丑）吓人沒窮勿得革窮子閒話才說勿出革哉讓我去問熊伯伯熊伯伯（末）來兄弟（丑）阿曉得我俚相公眼淚包子眼烏珠欲冒不晤啥意思（末）你家相公麼（丑）咳（末）這爲在李亞仙家把金銀嫖盡如今搯兒要錢要鈔（丑）革老毴還拉丟要來（末）又無從措辦故此把你賣與崔尚書府中了（丑）塌殺斬斷革人賣子還好賣革來（末）你不信麼

（丑）勿信（末）哪這不是文契那不是銀子（丑）吓革是文契革是銀子勿信等我問相公相公乃當真拿我賣哉熊伯伯直頭拿我賣哉相公熊伯伯賣哉賣哉阿呀相公吓相公你賣我來與也罷可憐小人垂髫入府豈易成人蒙太老爺十年豢養何曾一飯之恩蒙太夫人半生撫育實受萬千之德感相公另眼相看腹心相托掌管圖書之府夜半即與隨侍講讀之筵宵分乃寐秋風旅館共受淒涼夜雨青燈同甘辛苦今喜相公挾策獻天子指望一舉成名是以小人負笈到長安不辭勞祿雖知相公不以功名爲念反將花柳爲情小人欲圖報答奈素志未酬今使一旦輕離吓於心何忍阿呀相公吓你若速歸鄉井罷小人情願賣身以作盤費若仍迷戀煙花決難從命與言及此阿呀痛淚難禁嘘（小生）吓阿呀來與吓來與我原捨你不得的噓（丑）賣吓賣哉還有啥捨勿得來 小生唱

【小桃紅】這爲黃金散盡阿呀翠館難淹留汝休含冤你且從容

向前 白 來興吓我相公必竟是個窮儒了噲 丑 勿要說介樣沒志氣閒話 小生

你隨我也無榮顯 白 那崔尚書府中極有勢頭 丑 我裏老爺也有勢頭

革咳咳 小生 適被竊威權你將托身食人食事必要從軀遣

也 白 來興吓你到他家去沒務要學好 丑 吻自家也勿學好教我學出香革好來

小生 你免受鞭笞使我挂牽 丑 咳 相公居去罷 小生 阿 呀 故園

羞回轉我生死 阿 呀 聽天一似羊觸藩籬教我進退

兩難 丑 接相公唱 下山虎 遠隨科試來到長安指望你登

高選我也喜歡眷戀煙花輜裝罄然 白 前日子熊伯伯再三

勸吻吻只是勿聽 唱 你却把忠言當惡言不聽人之勸 白 故歇拿個銀

子嫖完子倒要拿我賣哉 唱 阿 呀 賣 賣我微軀直幾錢 白 阿呀老爺夫人吓來

與今生不能補報了阿呀我革阿伯阿媽吓 唱 我欲見爹娘面夢返故園望斷孤雲

淚雨懸 外 老生 上 唱 鑾牌令 離相府路途遠 小 㕑 辭舊

主莫留連 白 隨了我們去罷 丑 慢點讓我主僕分離子看阿呀相公吓 末 二

位文契在此 外

老生 是 丑 唱 想關山何日轉音信倩誰傳爹知道難容

見面只苦殺老母愁煩想晨昏望眼穿 末夾白 鄭大爺銀子

在此請收了 小

生 是是是 丑 唱 莫困窮途速整歸鞭尾聲臨行再拜肝腸

斷望乞代言千萬死當結草銜環 小生白 阿呀呀呀店主人銀

子來銀子來 末 你方才拿過去了 小生 我何曾拿 末 你手內拿的不是 小生 啃唏

啃唏 下 末 來兄弟隨了他們去罷 外 老生 隨我們去罷 丑 俚到囉裏去哉 末 原到

李亞仙家去了 丑 讓我追上去 末 他也不來顧你你去顧他則甚 丑 正是俚也勿

來顧戀我我顧戀俚做啥 末 吓到那裏去 丑 我去回頭聲熊親娘 末 與你代回了

罷 丑 革沒奶要替我說革噓 末 自然 外 老生 又到那裏去 丑 有個斷木梳拉丟等

我帶子去 末 改日帶還你罷 丑 吠革沒奶要帶拉我革噓 末 帶還你就是了 丑 熊

伯伯 末 來兄弟 丑 拉裏沒多謝子 末 好說 丑 熊伯伯奶時常要來看看我革噓 末

自然要來看你的 丑 熊伯伯奶就是我革親人哉噓 末 咳可憐多承二位照應些

小 老生 這個自然 末 咳可憐 下 外 老生 隨我們來呸大街之上啼啼哭哭成何規

矩 丑 啐呸別人哭也勿曾哭完來一個拉一個扯像啥樣式 外 老生 如此你去哭

丑 耍哭革 外 老生 哭 丑 要哭革我記得來個時節人夫一百滴船一隻革銀子咳

啃咳啃革來革故歇拿革銀子嫖完子倒拿我賣哉我好爭天勿穿吓 外 老生 可

曾哭哈哈如今哭完了 丑 哭完哉請問兩位伯伯尊姓 外 我姓福 老生 我姓祿 丑

原來是兩位福祿伯伯男呸小全仗伯伯叔叔照應 外 老生 這個自然 丑 阿曉得

呸㕶老爺買我去做奢外老生書房承值丑吓承值書房個是打子我科門裏來戲外老生怎見得丑哪朝晨頭起來揩揩灺揩揩檯子挂挂畫寫起字來磨磨墨拂拂紙革圖書沒再勿打仃倒革外老生旣事在行連圖書都是你掌管丑奢革連圖書也是我掌管外老生正是丑如此隨我來外老生做甚麽丑我來照顧你們外老生只小厮乖巧得緊丑打囉裏走外老生那邊走丑吓革答走仝下

當巾 小工調

小生上白咳這是那裏說起乾唱

六幺令顚危老死在他行尙要扶持況我爲壻感恩私心急急步遲遲不辭辛苦忙歸去不辭辛苦忙歸去白適才在賈二媽家等擡兒帶馬來接不知因何不至爲此急急趕來此間已是李大媽家了吓爲何門兒封鎖在此待我問一聲唷大哥借問一聲內問甚麽小生李大媽家爲何把門兒封鎖在此內他家搬了去了小生可曉得搬到那裏去了內不知去向小生吓不不不知去向這便怎麽處吓有了待我原到賈二媽家問他便了乾唱

前腔朱門深閉咻不知他何方僦居回頭悵望彩雲飛阿唷天

已暮日沈西奈林深路黑難行矣林深路黑難行矣
（白）此間到賈二媽家還有五六里之程天色已晚路也難行怎麼處（淨）（內白）投宿
的這裏來吓（小生）呀這裏有個宿店在此且借宿一宵明日再處店家有麼（淨上）
來哉來哉高挂一盞燈安歇四方人吓唷（小生）吓唷咄咄咄（淨）是耆人（小生）吓唷
咄咄咄（淨）吓唷好摻吓是耆人（小生）投宿的（淨）投宿革裏向去（小生）店家可認得
李大媽（淨）哈兒巴沒得革（小生）搗兒（淨）包子賣完革哉（小生）亞仙吓（淨）海鮮小店
裏勿賣革（小生）是個妓女（淨）故歇辰光還有耆鯽魚（小生）阿是個人吓（淨）阿喫得
革介（小生）人沒那有喫得的（淨）革沒勿曉得阿要用夜飯革來（小生）飯到不消只
用一壺酒兩碟菜是了（淨）吠（小生）亞仙都不認得是個蠢才（淨）噲伙計拿一壺酒
兩碟菜來吓酒菜拉裏（小生）放下（淨）伙計收了燈籠落子鎖吓（小生）吓店家來來
來（淨）那（小生）你去吩咐一聲門兒不要下鎖明早五鼓就要起身的（淨）吠是哉噲

伙計門勿要落鎖有位客人五更天就要動身革了（內應）阿呀到要叫俚會子帳
來看噲相公（小生）店家（淨）我裏阿要革革子來革革（小生）甚麼（淨）革革子來革革
哉那（小生）吓可是算一算（淨）咳算一算（小生）如此算一算（淨）吠一壺酒兩碟菜一
枝臘燭才拉哈沒一錢二分（小生）一錢（淨）咳一錢（小生）二分（淨）一錢二分（小生）也
不多吓（淨）小店裏及公道勿欺人革（小生）如此否者（淨）耆叫否者（小生）否者賒也
（淨）小店裏吔勿賒革丟（小生）如此上帳（淨）上拉啥個帳上（小生）上在我帳上（淨）上
拉仍帳上我勿相認仍啘（小生）我都不認得是個蠢才（淨）咳直頭勿認得（小生）我
乃滎陽鄭公子鄭大爺四遠馳名都認得的你倒不認得是蠢才（淨）吓仍沒滎陽
鄭公子鄭大爺四遠馳名都認得革（小生）是吓（淨）革沒單單流落我一個倒勿認
得仍哉耶（小生）如此改日送來（淨）革沒仍改日來喫子罷（小生）哪哪哪就送來就
送來（淨）阿呸耆搭仍移路直了（小生）你真個不賒（淨）勿賒（小生）果然不賒（淨）直頭
勿賒沒勿賒哉啘（小生）如此站著（淨）吓唷看來要打局得來噲伙計丟拿木柴出

來打一個與白食革先下手爲强不記黑虎偷心俚搭搭看照打小生吓吓吓我
相公豈是與人厮打的丑革沒那小生店家丑那嚀小生今日出門得早失帶了
銀包丑銀錢也要革小生兩件俱無丑吩安心要白與阿是小生有件東西權當
在此緩日來取可使得麼丑奢物事小生哪哪哪丑奢革介個一頂破網巾沒
用革哉只好揷老卜皮小生店家這網巾呢事小吓丑我看也沒奢大事證拉上
哴小生哪這兩條繩子是方才說的我那李亞仙呸親手打的呸親手親手打的
丑吓網巾沒事小個兩條繩沒是個李亞仙呸呸親手打的呸呸親手打的小生
是吓丑到好白相革等我關關俚個心來哈相公吩方才說個李亞仙我到認得
革小生吓你認得如今在那裏丑拉去轉灣頭是個長是個大小生咳丑一個連
邊阿鬍子小生哴呸丑網巾一頂押一錢二分吓下小生咳亞仙吓不知你今晚
在於何處只壺酒教我那
裏嚥得下吓唱普天樂想玉人飄泊歸何處全沒有半句

叮嚀語約先行阿呀吾當隨至阿呀誰知半路拋離
歎烏鵲無棲止却教我踏枝不著空歸去看燈半滅
他也羞照愁眉咦聽漏已斷我猶垂雙淚阿呀亞仙
吓早知如此何不步步追隨白呀天明了吓店家酒壺在桌兒上
門兒開在此我是去了
嘈乾唱憶鶯兒呀聽鷄亂啼鴉亂飛呀野寺晨鐘渡水
遲月小山高星漸稀穿東過西魂消思迷呀爲何也

把門兒閉好蹺蹊美人庭院翻做武陵溪 白 正門雖閉角門開在此待我挨身而進 外老生上 侯門深似海不許外人來甚麽人 小生 是尋人的 外老生 尋甚麽人 小生 賈二媽 外老生 賈二媽是何等樣人 小生 是個搗兒 外老生 這裏是崔尚書府中的花園又不是教坊司麗春院有甚麽搗兒 小生 阿呀我昨日在此相會今日何故匿之 外老生 匿之吓打這厮 小生 阿呀阿呀 丑 生

聽得喧嚷磨拳擦掌我來打我來打阿呀個是舊主人 外老生 是你舊主人罷了造化他放他去罷 下 小生 吓阿呀來與吓 丑 阿呀相公吩咐還拉裏來了 小生 來與吓我果然被煙花撥賺了噓 丑 如何你不聽店主人之言果有今日 唱 前腔你無所依無所歸計中煙花懊悔遲身世伶仃泣路歧鴛鴦伴離鱗鴻信希 小生

白 如今教我到那裏去尋他 丑 革樣人家到弄裏去尋 唱 好似捕風捉影無憑據 合 好蹺蹊美人庭院翻做武陵溪 丑接 相公你 戴月行來滿身露濕 個件衣裳 白苧新裁未沾汗液 小生白 我怎好穿你的衣服

丑 相公革叫此一時彼一時哉呀 唱 情願奉恩主少遮體 還有 一貫青蚨略支旦夕 合 相逢可惜風波遭陷溺進退無門進退無門仰天歎息 內 七叔老爺叫 丑 相公吩咐早點居去罷恐老爺夫人在家懸

望老爹叫我哉仍快點去罷 小生 來與 丑 相公我那間勿叫來與哉 小生 叫甚麼
丑 叫崔東橋亦叫七叔 小生 叫東橋七叔 丑 七叔快點來 丑 來哉來哉 下 淨 醉上
小生 吓東橋 淨 西橋 小生 七叔 淨 八叔 小生 咗是個醉漢 淨 咦仍是啥人 小生 我
是尋七叔講話的 淨 勿要是白日撞吓 小生 狗才胡說 淨 前日子老爺書房裏勿
見子一個古董老壽星沒得勿是仍偷革 小生 呸我相公豈是做賊的 淨 咦革件
衣裳是七叔革啘 小生 呸七叔與我穿的 淨 七叔不吃若革 小生 正是 淨 革沒我

八叔叫仍脫下來 小生 旣胡說 淨 仍脫呢勿脫 小生 不脫便怎麼 淨 勿脫吓捉賊
脫下來 小生 狗才 淨 咊脫下來 小生 阿呀 淨 捉賊吓 下 小生 吓阿呀皇天吓教我
往那裏去便好
唱 玉胞肚 我只得望門投主好羞慚籧篨戚施想桃
源路隔天台使劉郎腸斷遐思一朝無奈妒花風雨

便相攛 阿呀 兩地分開 阿呀 連理枝 白 此間已是館店主門
首不免叫他一聲店主人 末 上 來了忽聞人笑語未
審是何人 小生 店主人 末 阿呀我道是誰 唱 前腔 原來是相公來至
爲甚的足趦趄吾心有疑 小生 白 店主人我果然被煙花撥賺了

噓 末 如
何 唱 到今日始信吾言 小生 白 我如今往那裏去尋他 末 也只據人
家蹤浪跡到
那裏去尋他 唱 駕高車駟馬難追 小生 白 若如此叫我進退無門到不
如死了罷 末 相公你說那裏話
來你身輕於鴻毛重如泰山 唱 況雙親老矣勸君不必喪溝渠

且在寒家住幾時 小生白 多謝店主人 末 鄭大爺來得早可曾用飯麼 介

曲 飯盱還是昨日喫的 末 阿呀餓壞了

媽媽拿飯出來 付 上 來了 唱 川撥掉一碗飯長腰米十八樣小菜兒 末白 兩碟韭菜怎說十八樣 付 二九豈不是十八 末 好算吓 付 像你不會算發暈哩

鄭大爺 唱 你且努力加餐你且努力加餐祿享千鐘自有時 小生接 謝施恩救我饑感施恩救我饑 付 鄭大爺我閙得你與李亞仙成了親了 小曲畢

介 末 看仔細 小生 咳 唱 前腔婚姻事 阿 呀 休提起他哄求子

潛脫離 付 接 你曾讀大學之書你曾讀大學之書育養子而後嫁者也 末 接 莫胡言笑大儒莫胡言笑大儒 小生接唱 尾聲撑腸拄腹難消氣一病多應是死 末付接

鄭大爺且保護萬金之軀 小生嘔 介 末 付 白 看仔細 扶 小生 下

打子 小工調

末上白 天街馬驟與車馳爭聽悲歌薤露詞年少歌郎若相識令人心下轉生疑

我宗祿跟隨老爺朝覲到此方才老爺拜客回來只見天門街上士女紛紛都是東西凶肆賭唱歌詞好奇怪內中有一年少歌郎聲音舉止宛然是我家大相公模樣不免將此事報與老爺知道 外內嗽

呀道猶未老爺出來了 外上唱 新水令杏園東去曲江西約同

儕一船歸去歎故人青眼稀覓舊題蒼台翳鳳闕崔嵬仰瞻在白雲深處 末白 宗祿叩頭 外 宗祿行李俱發下船了麼 末 俱發下船了 外 各位老爺呢 末 等候多時了 外 打轎 末 這宗祿有事稟上老爺 外 有甚事稟 末 小人今早隨老爺拜客回來 唱 步步嬌只見天

門街上人如蟻 外夾 為何有許多人 末 不覺忙偷覷 外白 那些甚麼人 末 原來東西肆長在那裏賭唱歌詞 唱 見一個歌郎貌甚奇 外白 那歌郎有甚奇處

末 內中有一歌郎儼然是大 外 大甚麼 末 儼然是大相公模樣 外 儼然是大相公模樣豈有此理 末 看他舉止行藏面龐

無二 外夾 既如此何不問他一聲 末 我欲待問一聲 老爺吓 猶恐他不是 外 宗祿 唱 折桂令那歌郎雖是清奇豈是吾家千里之駒 末夾 儼然是大相公 外 宗 祿 你把此話休提 我

那元和為金多被盜久喪溝渠身不到帝闕金闕阿呀兒吓名已登鬼錄陰司末夾明明是大相公外過來恁與俺去訪問端的免吾猜疑阿呀那年少伊誰與吾兒一樣丰姿末白那些歌郎都到酒肆中去喫酒了少不得在此經過若是大相公扯來見老爺便了外若是大相公扯來見我若不是不可生事末曉得外吓哈來末吓外是不是扯來見我末是外快去末是下外快走嗬不想有這等事豈有此理且待宗祿同來便知明白正是渾濁不分鰱共鯉水清方見兩般魚下付打小生上大哥為何打我吓唷付咊乾唱園林好白馬篇唱得不低

二貫錢是你頓輸小生夾是我贏的又不是尋你的付打你個來歷不明之子扯你去告官司扯你去告官司小生白吓唷唷救人吓末上住了住了為甚麼打他付他輸了我二貫錢末他叫甚麼名字付叫鄭元和末狗頭這是常州府鄭太爺的公子扯你去見官付原來是大來頭下小生打這狗才打這狗才末大相公老爺在此小生我不是大相公不要認差了末我是宗祿小生不認得甚麼宗祿末老爺快來大相公在此外上在那裏果然是元和元和末大相公老爺喚你小生爹爹外我兒小生爹爹外喲喲喲呸我把你這不肖之子小生吓唷末使不得外畜生吓唱雁兒落聞說你為金多死盜賊誰知你流落在卑汚地做歌郎歌薤露詞那裏是念之乎者也兒念之乎者也兒白咈呀

咵小生吓唷爹爹吓末老爺請息怒外不肖子你許多鋪裝都往
那裏去了末大相公說與老爺知道小生爹爹吓唱江兒水被盜刼緇
裝去外夾那樂秀才呢小生財疎朋友離外白來興呢小生吓外來
興呢末大相公問來興小生吓逃走
了外逃走了你一向在那裏小生止剩得孤身流落在泥途裏

更遭疾病多狼狽末夾大相公有病外有病何不死了小生幸蒙肆
長加恩惠外夾肆長加甚麼恩惠小生館穀虧他周濟爲感恩
私只得權外白權甚麼小生爹爹待孩兒說噓末老爺請息怒待大相公

慢慢的
說小生只得權做歌郎報取外白別樣事可以權得那歌郎豈是權得
的打死你這不肖子末老爺請息怒吓唷唷哈外咵
咵咵小生吓唷爹爹饒了孩兒罷外唱收江南呀指望你步青雲
登高第却原何褁烏巾投凶肆廣寒宮懶出手攀仙

桂天門街強出頭歌蒿里不肖子吓你曾曾讀書史怎
不知廉恥我賢僧的祖宗祖宗吓哈積積德個門閭養這等
習下流不肖子習下流不肖子白吓哈哈哈哈末老爺請息怒

大相公有話說與老爺知道小
曲 阿呀爹爹吓 唱 玉交枝因遭顛沛故從權徑竇奔馳不
踰閑大德兒無愧只得聊表微軀 阿呀爹爹吓 虎 外夾
嘟 末 阿呀大相
公吓 小生唱 虎狼尚然不食兒可憐骨肉當饒恕望爹
爹深垂憫慈論至親莫如父子 外白 呀呸若論父子我就一板
敲死你這畜生 小 曲 阿呀爹爹放孩兒回去見見母親一面就
打死孩兒也是甘心的噓 外 你弄得這般光景 唱 沽美酒還想到高堂
慰別離到高堂慰別離 末夾 老爺放大相公回去見見夫人一面罷

小 曲 放孩兒回去
見見母親罷 外 唱 休指望帶伊回恁是個牛馬襟裾却去
除 吓 哈 打打教你精皮膚受鞭笞打教你血流標杵
三魂喪纔中吾意你死後我心歡喜 俺 呵 今日個見
伊打死免被旁人笑恥 末白 老爺不要打了 外 放手 末 大相公已死
了嘿還只管打 外 吓
死了 末 死了 外 好 唱 吓 哈 纔纔出俺心頭惡氣 白 吓哈哈哈氣死我
也阿呀羞死我也呸 末 老爺大相公已死可念父子之情買口棺木盛殮了他回
去 外 買棺木 末 買棺木 外 去買 末 吓 外 嘟買大些的連你這狗才都盛在裏頭罷

要你買 末 是是是小人不買 外 誰要你買 末 小人不買 外 這樣不肖之子把他尸
骸撇在荒郊野外漏澤園中叫他鴉食心肝狗食肉啄蛆鑽皮骨蠅鑽尸竅將出
去 末 吓阿呀大相公 外 哪誰要你哭 末 小人不哭 外 誰要你哭 末 小人不哭 末 咳
想我鄭儋平昔爲官清白無私有何得罪於天地之間養這不肖子玷辱我的門
牆咳不幸吓不幸斷宗祿大相公真個死了 末 真個死了 外 掉轉來 末 吓 外 元和
末 大相公 外 我兒 末 大相公 外 阿呀不肖子吓你把我許多貲裝費盡就該同來

怎麽在天門街做歌郎阿呀有愧吓有愧吓哈哈哈阿呀阿呀宗祿你方纔說甚
麽買 末 買棺木 外 買棺木也罷與我拖出去吓哈哈哈 下 末 阿呀大相公吓到是
我宗祿害了你了嗐大哥
相煩我檯一檯 唱 尾聲 千金尸棄荒蕪地看鴉鵲紛紛來
至 白 老爺吓你一時怒忿將大相公打死倘若夫人知道是就是鐵打心
腸也痛悲 白 尸棄荒郊外孤魂甚日歸何人陳薄奠誰與飯來炊 內 大叔老
爺喚 末 吓來了大相公你的陰魂休散隨宗祿同去罷阿呀大相公吓 下

收留 凡字調

淨上白 阿呀呀好冷吓跣足蓬頭破衲襖左提竹杖右提籃寒來怕見朔風飄阿一哇只爲饑寒沒奈何自家卑田院裏頭兒腦兒頂兒尖兒賽兒一個揚州阿二的便是這幾日天老子作風作雪不曾出門今日天氣晴和不免到天門街上討些骨頭骨腦葷酒葷菜喫他一飽睡他一覺有何不可我可來吓 乾唱 光光乍叫化的最高身穿蒲包腰間常繫草繩縧手裏拿根竹青小引得狗兒汪汪叫冷飯一碗冷酒一瓢終日喫得樂叨叨這便是快活自逍遙快活自逍遙 白 阿一哇我毪你化子的娘我纔出來就遇見了一個路倒屍好沒時運打導回衙打導回衙噢這個姆才好一雙鞋子待我剝他下來押酒喫吓吓這個姆才還沒有死得完待我來看看噢這個人我好像認得他他叫這個這個吓那個那個咳真正貴人多忘事他叫這個這個那個那個吓他叫鄭元和這個姆才好條嗓子唱得

來這麼玲玲琅琅星星桑桑人人道好個個道强爲甚的死在這個落地的魯吓聞得他老子做甚的官見這姆才不學好被他家人看見一把扯同被他老子就更乒乓拼拍阿一晰打了我的蓮瘡腿了一摘子打打死哉咳所謂朝聞道夕死可矣吓 唱 洞天歌朝聞歌楚詞日暮你就身亡矣 白 慢點我聽見人說要是心頭熱烘烘的呢還有救要是冷的呢直脚沒救革哉待我來摸摸看 小生 哏 淨 吓呔呔我揚州二阿爹死貓死狗不知弄過多少哉我是不怕死人革我來哉噓 唱 試摸他胸坎溫和 哏 他的口內有些微微氣 白 前日東西肆長有子鄭元和贏了二萬貫錢我如今呵 唱 我如今悄地自駝回還將些藥石醫 白 不是

我揚州阿二誇口畢
田院有了小鄭是唱 這囘不怕無生意 白 待我喊他起來唷小鄭元和
小生 阿呀爹爹打不起了 淨 呔不是你家老子是我揚州二阿爹來救你的起來
起來低聲喚醒元和駝同院裏教歌我想救人一命勝造七級浮圖你今日嫖明
日嫖嫖的身子輕飄飄走開點大嫖客來哉大嫖客來哉 下

教歌 正工調

丑上 白 阿唷好痔瘡痛吓 乾唱 水底魚跛足難行經年不出門
卑田院甲長所任信非輕所任信非輕 白 區區卑田院蘇
州阿大革便是慣收疲癃殘疾鰥寡孤獨好笑我裏阿二革毯養自念自陌跤子
革奮鄭元和得居來阿不但丟条打得兩腿腐爛臭不可當弄得叫教化子討飯
百汁叟時革毯養肥頭胖耳日日拿子個本書走出子曰走進子曰我想川堂裏

阿是養豬革且叫阿二出來商量商量再為之計阿二拉丟騷裏拉丟騷裏 淨上
來了來了 乾唱 前腔薄藝隨身弄蛇弄猴猻終朝酩酊濁
酒滿瓢吞濁酒滿瓢吞 白 老大作揖 丑 呔教化坯毯養革討飯坯毯
養革歛奸坯毯養革勒忒坯毯養革嘸沒用毯養毯養毯養毯養毯養革 淨 啐自
古人將禮樂為先樹將花果為園我纔出來深深作個揖老大長老大短你開口
是毯養閉口是毯養人末那個不是毯養革難道你是屁股裏頭撒出來革 丑 呣

革賊獵坯毬養革我且問吻吻革膽近來啥能革六淨我革膽是弄蛇弄大革丑
入娘賊弄蛇那弄大子膽哉啘淨洞賓老爹說得好弄蛇膽氣粗粗者肥肥者是
胖胖者是壯壯者大也丑毬養革勿知拉丟噴個多化啥革蛆阿曉得袖裏弄蛇
膽氣粗那個講究淨這個不曉得丑吓呂純陽祖師到處歡喜畫畫寫寫袖裏常
帶一管筆所以沒叫袖裏弄蛇膽氣粗個是革比方革筆吻革毬養到纏子弄蛇
上去哉啘淨吓這個講究丑那間饅頭大子蒸籠哉淨真籠上了天了丑假籠呢

淨假籠戲我的兩顆夜明珠丑呔毬養革皇帝沒有諫宮猴猻有洞主教化有我
甲頭拉裏來啘吻個毬養革自念自呸呸子個鄭元和得居來全然無得我拉眼
裏吻革意思看來想謀王篡位獨權一國隱隱能革要攙落我革坐位哉淨到底
爲甚的事丑毬養革詐癡不顛淨我說爲甚的事原來爲小鄭革你才還學不來
孟嘗君老爹丑孟嘗君沒耶淨畫堂中常養三千客你爲勒小鄭革你纔就畫他
不起可見你管仲之器小哉乎管仲之器小哉吓丑阿要笑話教化子沒耶學起

孟嘗君來我俚教化子身上常養三千虱來對吻說且叫俚出來肯學呸裏行業
鏡花哉淨不肯學呢丑連吻革毬養才趕出去淨趕那個出去丑趕吻革毬養出
去淨趕我出去丑趕吻出去淨待我訪死你這老狗入的豬且妹革毬毬來來革
旦嗆阿二阿怕請皇命革淨咳這個日子過不得要分家私分家私勒丑阿唷革
是窮凶極惡到要問吻有啥家私來革吻說淨我的東西多呢丑說出來淨我來
的時節有兩根竹子丑生子風爐革哉淨一條草薦丑久已爛落革哉淨哪這條

板櫈不是我的丑革條板櫈是吻革淨到不是我的丑不記托腮吻喫喫沒好傳
年頁裏拉街上吹風涼看見無人收拾我做好事順手牽羊帶轉來革到亦劃子
吻帳上去哉淨我還有丑還有啥吻說淨還有個大砂鍋丑吓唷不提起砂鍋尤
可若提起砂鍋惱得我怒髮沖冠五內崩烈我說阿二吓我裏砂鍋有點漏哉吻
便沒買一個轉來第一要影秀吓阿唷吻唧得領子龍批哉轉身王好像倭斯獻
寶能革頂拉頭上子我俚大阿哥買子新砂鍋哉大阿哥買子新砂鍋哉淨直頭

有介事革直直頭有介事革 丑 頓時諾嘎感歎引得革是散教化子丟才曉得三個銅錢一分叫奮慶賀新砂鍋喫得我路絕人稀推骨如山我革原氣還是革上傷革來奶還要提起砂鍋來吓鋪吓鋪 淨 老大真個動了氣勒 淨 阿呀氣死老夫也 淨 老大莫生氣我和你多年的好弟兄爲了小鄭革哑才就傷了和氣我如今叫他出來他肯學哑裏革貴行呢要那哼那哼丟不肯學呢也要那哼那哼丟老大可是的 丑 奶既有個兩句說話透直子橫骨早點說介 淨 我說的是不錯的嗜

丑 呸毯養革擅敢搭我並排坐起來哉 淨 我還做不得 丑 勿到革分兒來且叫俚出來 淨 待我叫他出來 小鄭跑出來 小生 上 來了 唱 引死裏復逃生卑田院聊寄殘生 白 二位甲長拜揖 丑 阿唷一出來就動子我老娘革氣 淨 老大爲甚子要生氣 丑 兩個人討飯三個人喫打子俚革贅甲帳 淨 你不要生氣待我去問他小鄭走來 小生 怎麼 淨 兩個人討飯三個人喫打了你

甚子甲帳 小生 不是吓稱呼二位一甲之長吓 淨 哈哈哈 丑 倣賫做賫 淨 老大你聽陏了他稱呼我們卑田院裏頭兒腦兒頂兒尖兒茶壺蓋兒王八蛋兒一甲之長吓 丑 毯養革勿消稱得連皮帶骨二斤四兩 淨 甚子這樣輕法 丑 輕骨頭教化子 淨 糊塗小鄭跑得來 小生 怎麼 淨 被他家不孝順的老子打得兩腿爛臭不可當虧我揚州二伯伯跎子居來哪哪哪喫得肥頭胖耳朵我家老大最小氣比不得揚州二阿爹疎財仗義揮金如土我對你說你肯學我裏革貴行呢要那哼

那哼丟不肯學呢也要那哼那哼丟 小生 學生坐而食之自覺惶愧 淨 王貴吓爺有牛皋一根鞭在這塊趕革毯養革出去 丑 阿二勿要賊介好好能說 淨 老大小鄭這個毯養開口學生閉口小生那個不曉得唱小生的我們教化子與孔天子老爹沒相干 丑 孔夫子 淨 孔天子 丑 天字要出頭來 淨 我這兩天怕出頭 丑 怕出頭縮拉殼裏 淨 老毯養革 丑 且按定子六神奶且坐子讓我去問俚 淨 你去問他 丑 小鄭走得來 小生 怎麼 丑 對奶說勿要看輕子哑裏革行業介然而呢亦要學

在人爲乃若專心學上去一樣可以成家立業興興隆隆有一番事業拉哈就是阿二勿是呧丟革命（淨）晉（丑）我也勿是呧丟革阿爹（淨）老毴簽革（丑）要一代一代革說不俚聽革㖮（淨）吓（丑）簽乃戳行貨拉屋裏做晉願與不願今日到要定規下來革丟（小生）咳願學（丑）願學好大凡革大細肯教化沒也算長進革哉㗎阿二吓俚肯學革哉（淨）他願學吓今兒是好日就拜老大爲師（丑）我是老哉（淨）老當益壯（丑）晉說話少者當受其師（淨）不敢龍頭屬老成（丑）豈敢科場發少年（淨）不敢太公

八十遇文王（丑）豈敢甘羅十二爲丞相（淨）甘蔗老頭甜（丑）梅子靑革酸（淨）生薑老革辣（丑）勿哉頭眩哉（淨）得罪哉小鄭來來拜師父拜師父（小生）是（淨）慢來慢來衣冠不整朋友之過一拜（丑）晉個一拜（淨）一拜爲師終身爲父起來起來（丑）阿二做晉（淨）受一禮還二禮古之常禮（丑）若勿還禮（淨）豈有此禮（丑）乃直頭强詞奪禮（淨）小鄭來拜了師伯跪下去（丑）老夫足疾不便只行常禮大細但願乃一學就會一會就教化（淨）這多是好話（丑）一教化就討飯將來學到呧裏兩個身分沒（淨）呧（丑）

憑頭是教化子哉（淨）呧老大收了徒弟我們老弟兄見個禮勸介歇𠿉老大聽了（淨）請了阿一哇一個下巴（淨）老大今兒好日替他開開手吓（丑）乃革徒弟生成呧去教俚（淨）如此得罪小鄭你還是學降龍套呢伏虎套（小生）甚麼叫降龍套伏虎套（淨）降龍套弄蛇伏虎套弄猴猻（小生）到是猴猻的好（淨）你站著𠿉阿三阿三那裏去了老大我的猴猻呢（丑）隨便教子點習物事必竟事要猴猻革（淨）猴猻呢（丑）喫忒革哉（淨）甚子喫的（丑）押子酒喫革哉（淨）我的猴猻你去押酒喫（丑）教子別樣

龍（淨）老大得罪你權當猴猻扒下來（丑）人沒那做猴猻介（淨）來能小鄭來了（丑）大細要乃革本事好師伯拉裏做猴猻哪（淨）小小猴兒奔深山毛長腿又彎學成文武藝跳圈也不難阿三學個李三娘挑水做個長流水扁擔挑富貴人家走一遭三兒學個八十公公憐老年手攀花枝淚漣漣花開花謝年年有人老何曾再少年三兒打個觔斗（丑）阿二我骨頭硬革哉（淨）沒相干教徒弟（丑）無法勿照革哉（淨）老大來（丑）阿一哇（淨）一個不算數兩個湊成雙（丑）阿二拉丟穿心爛㖮（淨）猴兒打

得快一年四季好買賣來奢 丑 革是道上磅碗 淨 再打一個連中三元 丑 革沒只
好團圓陰損我老娘家下來成酒哉 淨 老大辛苦了辛苦了小鄭可會 小生 難學
淨 難學吓趕這個呸才革出去 丑 阿二作奢 淨 老大教而不受非我之徒也 丑 待
他退過而自省再思可也 淨 老大無行用革哉 丑 教徒弟要耐子性來來革暴噢
饅頭三口生讓我來教俚 丑 你去教他沒相干光會喫飯 丑 大細吓那奶學勿來
小生 難學 丑 讓我揀個容易點革教奶弄蛇龍 小生 蛇是要咬人的耶 丑 蛇勿咬

人當鏟弄哪龍龍充充詐酒三分醉靠拉櫃檯上說奶大相公多時分來哉嘴裏
就要唱哉哈哈里吓千里遙遙到此間吓 淨 間吓 丑 慌忙盤過了幾重山吓 淨 山
吓 丑 人人說道他鄉好吓 淨 好吓 丑 手裏無錢到處難吓 淨 難吓 丑 到處難來到
處難吓買些絨線繡牡丹吓 淨 丹吓 丑 牡丹花拉珠簾浪吓 淨 浪吓 丑 看事容易
做事難吓 淨 難吓難吓難吓 丑 阿二拉丟做奢 淨 在這裏串戲 丑 串奢革戲 淨 張
生跳粉牆 丑 倒像烏龜扒門檻 淨 老毬犢革 丑 阿會 小生 不會 丑 勿會趕革毬犢

革出去 淨 老大爲甚的 丑 朽木不可雕也 淨 糞土之牆不可污也 丑 趕革毬犢革
出去 淨 老大你莫動氣看我分上我去教他 丑 教著子革種徒弟將來要嚼舌根
革 淨 請坐請坐小鄭這樣不會那樣不會吓有了把我的看家本事教了你罷 小
生 容易些的才好 淨 跌金牌 小生 可是金子打的 淨 金子打拿去嫖祖太婆贈嫁
來的有兩句詩道的好積金與子孫子孫未必能受積書與子孫子孫未必能讀
到不如積些金磚一塊以爲長久之計乎耍粧個假瞎子要這麽走法走到十字

街頭雙膝跪下把這根竹子藏起來有名堂革叫韓信藏鎗 丑 叫烏龍入洞 淨 把
衣服攤下來也有名堂革叫霸王卸甲 丑 亦叫赤骨脚魚 淨 雙手這麽一舉也有
名堂這叫執笏朝天 丑 叫狗看滿天星 淨 老毬犢革把嗓子籃起來哉我南來北
往老爹修橋補路的奶奶可憐我擡頭不見青天面低頭那見路高低噢吓老爹
奶奶你捨一個錢罷你若不捨我要打 小生 這一打可不要打死 淨 不打死奶這
呸才打死那一個跪下來嗓子籃起來我那對門對戶的老爹奶奶 小生 老爹奶

奶淨 呸臭吓 丑 要嗅得熏吓 淨 做些好事捨一個錢可憐我蝴子樣頭不見青天
面低頭那見路高低嗅捨了罷餓得慌了不捨要阿呀老大不好了 丑 壞哉作孽
哉阿二倒利害拉上要乞乞嘴丟百汁是喫勿得革哉 淨 為甚的 丑 喫子要發臆
燭謝革 淨 老狗入的 丑 咳勿出血勿罷休阿會介 小生 不會 丑 罷哉師伯有個發
手鋼傳拉奶子罷哪哇哇哇革叫甦甦作啞勿開口革阿是容易哉 小生 這個容
易待我來 丑 勿有兩句說話吩咐奶到子街當中跪下來對子店門口倘然人家

不鋼錢拉奶就拿子若是不米拉奶沒掐掐手心裏宛想銅錢革叫要錢不要米
小生 我來哇哇哇 丑 喫阿二盡心到哉 淨 有些意思 小生 待我來試試看 丑 唅教化
子有個銅錢拉裏 淨 教化子有把米拉裏 小
生 要錢不要米 淨 丑 呀呸 唱 羅帳裏坐並無一長可取又無門
路可投自古道甯分數斗常言道莫增一口你今休

怪怪我在當場出醜勸君莫待雨淋頭早趁晴乾急
走 小生接唱 前腔 念我一身狼狽又無親識見憐 丑 夾
怕得我佴阿二收
留奶轉來革 小生 蒙君收錄感恩非淺 淨夾 不能養你一世 小生 我

願為乞丐怎辭卑賤 丑 夾 奶靠着本事賺銅錢 小生 把蓮花落
唱出叫求錢望老爹奶奶行方便 淨白 他願唱蓮花落 丑 沿街
做乞兒 小生 情知不是伴事急且相隨 淨 今兒好日傳代有竹子一根節節
高把蓮花落唱兩句我們聽聽 丑 好吓唱兩句我裏聽聽 小生 你們聽了吓 一

年價才過不覺又是一年價春

笑下 淨白 老大這個徒弟不我收着哉 丑 阿二畢田院裏出子秀哉要豎棋杆哉 淨 老大强將手下無弱兵 丑 阿二叫强爺勝祖吓 淨 老大小鄭革瘪鷄只在你我之上不在你我之下呢 丑 阿二個革徒弟將來吓還有將來拉哈來 淨 老大 丑 奢革 淨 下 丑 瘪鷄革教化才然落場革 下

蓮花 小工調

旦 上 唱 一江風雪兒飄四野彤雲罩萬徑人蹤杳想多才流落何方 天吓 應做窮途莩恩情一旦拋恩情一旦拋鱗鴻萬里遙細思量 似 把 心腸絞

白 倦倚綉牀愁不寐緩垂絲帶髩鬟低玉郎一去無消息一日相思十二時自從鄭郎被賺之後奴家終日閉門不接一客母親將奴幾次逼勒奴家抵死不從吵鬧幾場他也奈何奴不得近來覺得冷淡了些只是不知鄭郎去向好生焦燥人也 貼 上 雪中送炭幾曾有錦上添花是所常吓姐姐看你柳腰瘦損眉頭緊鎖莫非又想鄭姊夫麽 旦 吓銀箏前日崔尙書說他在外求乞不知果否 貼 姐姐崔老爺旣你想他故意哄你你如何就認起眞來 旦 銀箏今日大雪求乞的甚多倘有叫街的門首經

過叫幾個進來問他一聲或得鄭郎消息未可知也 貼 如此待我到門首去看來

且 若有消息即來告我 貼 曉得 且 雪裏梅花甘冷淡羞隨紅紫嫁東風 下 小生 生

貼 待我到門首去看來咦那邊有個

叫化的來了 小生 唱

醉太平卑田院的下司劉九兒宗枝

鄭元和當日拜爲師打下蓮花落的稿兒拖竹杖走

盡了煙花市揮筆寫就了龍蛇字把搖搥唱出一箇

鷓鴣詞這的不是貧雖貧的風流浪子 白 奶奶拾一個錢

罷 貼 看你這般體格不像個下流怎

生 作叫化的 小生 唱

雁兒落娘行娘行每聽告叫化的也

有些低高遠在山林近市朝俺有錢時也曾象板鸞

笙間著鳳簫俺也曾月夜花朝鳳友鸞交結騌帽兒

戴著白玉鉤兒束著琥珀珠兒垂著紵絲袄兒穿著

斜皮靴兒登著襪子也是絨毛五花馬兒騎著獅犼

狗兒隨著來興僮兒跟著身邊帶著寶鈔揣著一個

妖嬈他把俺來相招引入窠巢日日花朝夜夜元宵

樂樂滔滔快活逍遙 貼白 既然如此為何弄得這般光景 小旦 阿
呀奶奶吓今日裏身子嫖得窮了結鬃帽兒壞了白
玉鉤兒斷了琥珀珠兒撒了紵絲袄兒當了斜皮靴

兒綻了絨毛襪子破了五花馬兒殺了獬犺狗兒死
了來興僮兒賣了單單剩得軀勞身邊沒了寶鈔老
鴇兒將我絮絮叨叨把我趕出門來受了多少苦惱

李亞仙不知那裏去了鄭元和不得已了因此上打
下一回蓮花落 貼白 如此說來是鄭姊夫了吓姐姐快來鄭姊夫在此
旦上 鄭郎在那裏 小生 吓阿呀你是亞仙吓 旦
奴家正是 小生 阿呀大姐吓 旦唱 香柳娘看他似饑烏叫號饑

烏叫號恁般苦惱 小生夾 阿唷好冷吓 旦 我聞言不覺心驚
跳看肌肉盡消肌肉盡消 小生 病骨冷難熬遮身無
破袄 旦 解繡襦裹包繡襦裹包且扶入西廂煖閤免

數凍倒旦白鄭郎你一向在於何處小生阿呀大姐吓自從被你母親趕那
之後到熊店主家賃店主收留不想一病幾喪又被店主媽媽趕出幸遇肆長收
留權做歌郎遇逢我爹爹任滿到京被宗祿扯去見我爹爹被爹爹打死撇在荒
郊又感卑田院甲長收留終日沿街求乞噓老旦上甚麼人在外喧嚷貼娘吓鄭
姊夫在此老旦他到此則甚小生媽媽老旦吓你怎麼弄得這般光景了旦娘吓

遏雲閣曲譜　蓮花　六　繡襦記

孩兒留他在此勸他奮志讀書以圖進取老旦他到這個地位還要讀甚麼書我
這裏不留叫他到別處去罷旦阿呀娘吓你說那裏話來他乃宦家子也昔日驅
高車持金裝至孩兒家不逾年而蕩盡你與賈二媽互設詭計拾而逐之殆非人
行令其失志淪于下流父子之道天性也使其情絕殺而棄之又困躓若此天下
之人盡知為孩兒所害也況此子親戚滿朝一旦當權者熟察其本末禍將及矣
況欺天負人鬼神不佑待自貽其殃耳請細思之老旦我這裏斷難容留旦娘若

執意不留待奴觸死堦前看你靠著誰來阿呀罷貼阿呀姐姐不可如此老旦咳
癡了頭吓你執意要留他我這裏斷難存身也罷離此十里之外有一所空房你
們二人去住下日用一切我這裏不管你們自去支持銀箏我的好兒子如今只
靠著你了隨我進來貼是全下旦鄭郎和你到彼居住你要用心勤讀奮志功名
得能上達不負今日救你一番至於日用你自放心待奴做些針黹以供饘粥之
費便了小生多謝大姐旦如此隨我來小生是吓大姐我如今學了個看家本事

遏雲閣曲譜　蓮花　七　繡襦記

在此旦甚麼本事小生哪哩哩蓮花哩哩蓮花落也旦啐小生哈哈如今是好了
全下

剔目 小工調

旦上唱 引賣釵收古典願郎希聖希賢窮理義坐青氈 白 倒篋收囘萬卷書明窗淨几惜居諸寒灰餘燼借吹噓三寸舌爲安國劍五言詩作上天梯𠯁願郎他日錦衣歸奴家自從收留鄭郎同來與他沐浴更衣拓一學院另居先以豬湯通其胃後以乳酥潤其膚未及月餘旦喜精神平復如初

奴家勸他盡棄百慮以志於學已經三載業雖大就再令精熟以俟百戰 小生內應 旦 言之未已鄭郎出來了 小生上唱 引命途遭淹蹇鴻鵠暫困林間 白 大姐 旦 鄭郎妾聞天之將降大任於是人也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚你貧賤患難皆已歷過何不奮志於學以俟百戰 小生 大姐早人發振京門名聞天下海內文藉莫不瀏覽書已讀盡無所用功矣 旦 鄭郎差矣自古書囊無底那有讀得盡的 小生 大姐說得是書囊無底那有讀得盡的待我再讀 旦 鄭郎唱 沈醉東風你且對青燈開著簡篇須勵志莫辭勞倦坐待日竟忘眠乾乾頤勉如與那聖賢對面 合 鳶飛戾天魚躍在淵參乎天

地道理只在眼前 小生唱 前腔看詩書不覺淚漣 旦 夾白 看書爲何掉下淚來 小生唱 這手澤非爺批點 旦白 你怨著父母麽 小生 想天下那有不是的父母 旦 這便纔是 小生唱 想熊膽苦參丸娘親督勉 今日呵 虧殺你

再三相勸 合 鳶飛戾天魚躍在淵察乎天地道理只在眼前 小生白 大姐夜已深了進去睡罷 旦 鄭郎豈不聞古之聖賢懸梁刺股以志于學你如此懶惰焉能有成 小生 倦得緊了 旦 也罷你且讀書我做鍼黹陪你 小生 吓大姐做鍼黹陪我如此讀到天明 吓讀到天明 旦唱

江兒水 刺繡拈鍼線工夫自勉旃謾配均五彩文章炫似補衮高才將雲霞剪皇猷黼黻絲綸展若論裙釵下賤十指無能莫遣芙蓉嬌面 小生接唱

前腔 聽玉漏催銀箭

金猊冷篆煙奈睡魔障眼精神倦 內吹打介小生接唱 聽紅樓猶把笙歌按倒金樽秉燭通宵宴 旦夾 你還想紅樓翠館 怎麼 小生 眼倦情懷撩亂聽聲徹紇糟想曲罷酒闌人散 旦接唱

玉交枝 文章不看 小生夾 巧笑倩兮美目盼兮 旦 口支離一剗亂言 白 住了讀書有三到 小生 那三到 旦 眼到口到心到 小生 是吓眼到口到心到 旦 阿呀你書到不讀 小生 在此讀吓 旦唱 爲何類顧殘粧面不思量纔美承前

小生接 秋波玉溜使我憐一雙俊俏含情眼 旦接 不用心

玩索聖賢却爲妾又垂青盼 小生白 大姐夜已深了進去睡罷明

早五鼓起來再讀 旦 吓 小生 吓吓四鼓四鼓如何 旦 吓你眞個要睡了 小生 眞個

要睡了 旦 果然要睡了 小生 果然要睡了 旦 如此睡 小生 吓 旦 阿呀睡嘘 小生 吠

哈哈哈好了女

先生放學了 旦 且把書來收卷 白 咳爲妾一身損君百行教我何以生

爲 唱 我拚一命先歸九泉 小生白 大姐去睡罷 旦 住了你方纔說喜我

甚麼 小生 我麼喜大姐這雙俊俏眼睛生得好 旦 吓原來你喜我這雙眼睛

小生 生得妙 旦 阿呀冤家吓冤家你何不早說何不早講阿呀罷 唱 前腔我

把鸞釵刎損丹鳳眼 小生白 阿呀大姐使不得 旦 呀咳羞殺你不

省迍邅 小生白 阿呀大姐 涓涓血流如湧泉潸潸却把衣沾

染 白 大姐我直日在此讀吓關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑讀書有三

到眼到口到心到無有

一毫而不到者也乎 唱 今始信望眼果穿却教人感傷腸斷

吓大姐醒來大姐醒

醒 旦 唱 玉胞肚我在冥途囘轉尙兀自心頭火燃還只

想鳳友鸞交焉得遣鸞拆鵷班 白 亞仙吓亞仙你好癡這樣不

習上的東西還戀他怎的 小生 我如今是習上了噓 旦 唱

我向空門削髮伊家休得再來纏

紙帳梅花獨自眠 小生白 大姐大姐 旦 閃開 小生 阿呀我想他是婦人家尚然爲我立志剔目呀呸我是男子漢呀爲何執迷而不悟阿呀大姐你也不必著惱聞得上國開科我今別你前去若得一官半職回來見你若不得功名眼

我就誓死科場永不來見你之面了噓 旦 好有志氣我有碎銀幾兩與你以爲路費 小生 多謝大姐 旦 但不知幾時起程 小生 阿呀大姐你還說甚麽幾時起程 唱

川撥掉我明日朝金殿把胸中經濟展 旦接 論所學達者爲先 小生接 論所學達者爲先 旦接 早成名我心始安

小生接 不成名誓不還 旦接 若成名及早還 合

尾聲孤幃再把重門掩不堪離恨寄冰絃斷雨殘雲思黯然 小生白 大姐待學人看看 旦 兩騎 小生 阿呀這是何苦哪 全下

掃花 小工調

外上白 蓬島何曾見一人披星戴月斬麒麟纔得乘風去廻向瀛洲看日輪

貧道呂岩字洞賓京兆人也忝中文科進士素性飲酒任俠曾於咸陽市上酒中

殺人因而亡命久之貧落道遇正陽子鍾離權先生能使飛昇黃白之術見貧道

行旅消乏遂將石子半斤點成黃金一十八兩吩咐貧道仔細收用貧道心中有

疑叩了一頭稟問師父此乃點石爲金後來可能化爲石乎師父道五百年後仍

化爲石貧道立取黃金抛散雖然濟我一時緩急可不誤了五百年後遇金之人

師父啞然大笑道呂岩吓呂岩你有此一點好心可登仙界遂將六一飛昇之術

心心密證口口相傳行之三十餘年忝登了上八洞神仙之位只因前生道緣深

重此生功行纏綿性頗渾成心存度世今奉東華帝旨新修起一座蓬萊山山門

外有蟠桃樹一株三百年其花纔放時有浩刦罡風等閒吹落花片塞礙天門先

是貧道度了一位何仙姑來此逐日掃花近奉東華帝旨何姑證入仙班因此果

老仙翁又著貧道駕雲騰霧往赤縣神州再覓一人來供掃花之役

貼內白 好風吹落花片也 生 何姑笑舞而來也 貼上唱

賞宮花 翠鳳毛

翎扎帚叉閑踏天門掃落花恁看那風起玉塵砂猛

可的那一層雲下抵多少門外即天涯 白 洞賓先生稽首

生 仙姑少禮 貼 何往 生 恭喜你領了東華帝旨證入仙班因此果老仙翁誠恐你

高班已上掃花無人又著貧道再往塵寰度取一人來供此役敢支分殺人也 貼

此先生大功行也但此去未知度人何處那蟠

桃會可趕得上否 生 自然趕得上 貼唱

么篇 恁休再劍斬黃龍一

線差再休向東老貧窮賣酒家恁與俺高眼向雲霞

暖洞賓呵恁便得了人須要早些兒回話暖若遲呵錯教人留恨碧桃花

下 生白 何姑已去不免將磁枕藤袱駕雲而去者

唱

粉蝶兒秋色蕭疎下的來幾重雲樹卷滄桑半葉淺蓬壺踐朝霞乘暮靄一步捱一步剛則是背上葫蘆這淡黃生可人衣服醉春風則爲俺無挂礙的熱心腸引下些有商量來的清肺腑這些時瞪著眼下山

頭把世界幾點兒來數數這的是三楚三齊那的是三秦三晉更有那找不著的三吳三蜀 下

三醉 小工調

丑上白 南湖秋水夜無煙能可乘流直上天且就洞庭賒月色將船買酒白雲邊小子在這岳陽樓上開張酒店只因洞庭湖水多把我家的酒都扯淡了這幾日買也無人買賒也無人賒叵道好笑也不好笑喒夥計樓上打掃打掃恐有喫酒個來吓 下 淨 付 上 一生湖海客 付 半醉洞庭秋 淨 學生話不准 付 小子落得喫 淨 請了今日天氣晴和同你到岳陽樓上沽飲一壺 付 有理革請吓 合 行行去去去

去行行這裏是了酒保 丑 上 來哉來哉原來兩位相公阿是喫酒革奢 淨 付 正是 丑 革沒樓上請坐 淨 付 有好酒取來 丑 是哉喒夥計拿壺好酒得來吓相公酒拉裏 淨 付 這酒壺上爲何寫著洞庭兩字 丑 無非盛水意思 淨 付 阿唷挨我們海量吞你幾個洞庭湖便了 丑 請兩位相公較較量看 淨 請吓小子鄱陽湖生意能飲八百盃 付 小子羅江客只飲三百焦 丑 賊梗說起來消弗脫我幾合酒啘 淨 付 爲何 丑 有數說革八百鄱陽三百焦到不得我這壺中半截腰 淨 付 好大口氣 丑 點個茶 淨 付 茶沒弗點有酒拿得來 丑 是哉喒夥計拿好酒到樓上去吓 下 生上唱

紅繡鞋趁江鄉落霞孤鶩弄瀟湘雲影蒼梧殘暮雨響菰蒲晴嵐山市語煙水捕魚圖把世人心閒看取

白 來此岳陽樓不免上去沽飲一壺酒家有

麼 丑 來哉來哉阿唷原來一位師太化緣是弗便了請過子一家能 生 是飲酒的 丑 喫酒革請樓上坐 生 唱

迎仙客俺曾在黃鶴樓將鐵笛吹

淨付夾 個歇辰光還弗見有喫酒革來好哉樓梯響有人上來哉

生 又來到這岳陽樓將村酒沽

老生上白 貧人請了 生 請了 付 請

丁 淨 俚勒搭我俚請

丁 付 搭箇人請了 生 來稽首是有禮數的洞庭君主 老生 請了 下

丑 請了 淨付 俚拉箇自言自語革請了噢一

隻歷鵝飛子過去哉這叫平沙落雁 生 呀 唱 聽平沙落雁呼遠水孤

帆出這其間正洞庭歸客傷心處趕不上斜陽渡 淨付

白 道人呸來得正好我俚兩位相公喫弗慣悶酒革呸有箇道情道曲唱兩隻我

俚聽聽唱得好我俚賞酒吃噢 付 我賞茶吃噢 生 你們這班人也曉得喫甚麼酒

淨 付 曉曉你這道人欺人太甚自古道 淨 一品官 付 二品客 淨 我們穿的是綾羅

段疋 付 喫的是細料茶食 淨 用的是細絲銀錠 付 伴的是嬌妻美妾 全 不看你喫

的只看你穿的齷齪齪齪稀泥爛臭是一

個腌臢道人吓 生 哈哈哈 唱 石榴花俺也不和他評高下說精

麤 淨付夾 革是冷笑噯箇乃醉漢不堪扶 生 道俺是醉漢不堪扶 淨付

夾 醒眼看

醉人 生唱 偏您那看醉人的醒眼不模糊 淨付夾 箇革模糊 生

則怕您村沙勢 付夾 箇罵我俚是村沙勢 生 比俺更俗橫死眼

比俺更毒 淨夾 亦是箇橫死眼 付 箇駡來拉斷俚絲絛 生 為甚麼扯斷

絲絛 淨夾 讓我來抓破俚個道袍 生 抓破衣服 淨夾 阿唷一個頭暈 全

革革道人有妖法革

箕乃頑涎騷道 生唱 罵俺是頑涎騷道野狐徒 淨付白 糊塗糊塗身

背葫蘆陰道人的葫蘆裏賣喒革藥 丑 丹藥 淨 賣山藥革 付 讓我去聞聞看阿唷
爛酒樸氣革到是我輩中革朋友好喫一鍾革 淨 原來是盛酒的葫蘆吓 生 哦 唱
鬪鵪鶉恁笑他盛酒的葫蘆 淨付夾 格勒弗是喒 生 須有些
不著緊的 曖 信物 淨付夾 賣布頭巾革我們乃堂堂七尺之軀 生 硬擎
著恁七尺之軀俺老先生 付夾 豈敢豈敢 淨 俚自稱老先生 生 老
先生看汝 淨付白 看喒為人在世無非酒色財氣人之本等 丑 恁也知酒色
財氣人之本等 淨付 格勒弗是
喒 丑 聽者 淨付 啞且說得來 生 則見使酒的爛了脅肚 淨付夾 使

氣個呢
生 唱 使氣的便腆破胸脯 淨付夾 貪財個呢 生 急財的守著
家兒 淨付夾 好色個呢 生 急色俺便守著 曖 院主上小樓這
四般兒非親者故四般兒為人造畜 淨付夾 有了君臣纔是
富貴有了夫妻兒
女纔是快活 生 唱 恁道是對面君臣一跑兒女貼肉妻夫
則那一口氣不遂了心來從何處來去從何處去俺
替你愁俺替你想這四般兒那時纔住 淨付白 道人革革陰

陽臺夜叻阿罷得革 生 俺怎麼不知 淨付 叻
到亦罷得革叻且說得來 生 聽者 唱
么篇問恁個如何是畢月烏
如何是房日兎 淨付夾 畜叫畢月烏 付 吓牆頭上挂夜壺 淨 畜叫房日兎
付 哪喫醉子拉房裏向
吐 淨 吓賊梗革道理 生
恁道如何是三更之午十月之餘一
刻之初問著呵 淨付夾 弗要去理俚我搭叻搳拳對手五吓 淨 叻輸子
喫一鍾
生唱 則是一班兒嘴嘵速難道偏是俺出家人有五
行攢聚 淨付白 五行攢聚再也弗信道人叻到青龍頭上挽一挽再來 生 此

處無緣再往別處去罷二位請了 淨付 囉個
搭哂請了走哂革清秋路 生唱 快活三不是俺袖青蛇膽氣麤
則是俺憑長嘯海天孤則俺朗吟飛過洞庭湖度的
是有緣人人何處 下 淨白 㖞個道人把我俚說子半日竟去哉我俚也

去罷 付 酒保上賬 淨 上拉我賬上 付 明朝擾叻革 淨 請吓相逢不飲空歸去 付 洞
口桃花也笑人請吓 全下 生上 哈哈哈好笑惹大一座岳陽樓竟無一人可度不
免往西北方遊邏而去咳
呂岩吓呂岩 唱 十二月這是你自來的辛苦一口氣許了
俺師父少不得逢人問渡遇主尋塗是不是口邊著

道詞一路的做鬼粧狐（白）呀看一道青氣貫於燕之南趙之北不免
撥轉雲頭順風而去者（唱）
耍孩兒
史記上單注著會歌舞的邯鄲女俺則
道幾千年尋不出個藺相如却怎生祥雲氣罩定不

尋俗滿塵埃他別樣通疏知他蘆花明月人何處流
水高山客有無俺到那有權術偷鞭影看他驢橛下
探竿識得龍魚
煞尾
欠一個蓬萊洞掃花人走一片

邯鄲城尋地主但是有緣人俺盡把神仙許則這熱
心腸普天下遇著俺都姓呂（下）

番兒 六字調

貼上唱 第一段莽乾坤一片江山千山萬水分程限

偏俺這產西涼直著邊關也是俺野花胎這頭兒分

辦 白 來此已是轅門帥爺尚未陞帳只得在此伺候 下 衆引老生上唱 引河

隴逼西番為兵戈大將傷殘 白 三十登壇衆所尊紅旗半捲出轅

門前軍已戰交河北直斬樓蘭報國恩某盧生自陝州而來因河西大將王軍超

與土番戰死河隴動搖朝庭震怒命俺挂印征西兵法雖諳國不可攻俺欲遣一

人往行離間先除了悉那邏丞相只弄栫勢孤不戰而下此乃機密之事訪得軍

中有一尖哨名喚打番兒漢能講三十六國番語穿同入漢來去如飛早已喚下

吩咐開門 貼上 打番兒告進 衆 進 貼 打番兒磕膝 老生 你就是打番兒漢

麽 貼 着 老生 吩咐掩門你可打得番通得漢 貼 爺在上小的是 唱 二段打番

兒漢俺是個打番兒漢哨尖頭有俺的正身迭辨 叶

生夾 祖貫

是那裏 貼 祖貫是南番到這沒爺娘田地甘涼畔順風

兒拜別了這閼摩山恁收了俺這小番兒在眼一名

支數口糧單小番兒身才輕巧小番兒口舌瀾翻小

番兒會到那羊同党項小番兒也會到那崑崙白蘭

小番兒會吐魯渾般骨都古魯小番兒會別失巴的畢力斑斕小番兒會一留咖喇的講著鐵里小番兒會剔溜禿律打的山丹但教俺穿營入寨無危難（白）茫茫沙氣寒將一領答思叭兒在頭毛上按將一個哨弼力兒唇綽上安敢則是夜行晝伏說甚麼水宿風餐

（老生白）自古養軍千日用在一朝俺今有用你之處你可去得（貼）爺吓（唱）

三段止不過鼓象牙抽豹尾有甚麼去不得也去不得也那顏

（老生白）如今土番國悉那邏丞相足智多謀為吾國之患要你潛入番中做個細作報與番王知道只說悉那邏有謀反之心好歹教那番王去害了他你敢去也不敢去（貼）阿呀（唱）

這場事大難大難恁教俺行反間向刀尖劍樹萬層山恁道趄也不趄頑也不頑（太師呵）恁教俺沒事的謊人反將何動撣著甚麼的通關

（生老白）但逢著番兵三三兩兩傳說去悉那邏謀反

自然被國中起
疑要甚邊關 貼 天天天恁教俺兩片皮把鎮胡天的玉樹
輕調侃三寸舌把架瀚海的金梁倒放翻俺其實有
口有口難安 老生白 既然流言難布與你千條小紙兒上寫著悉那邏謀

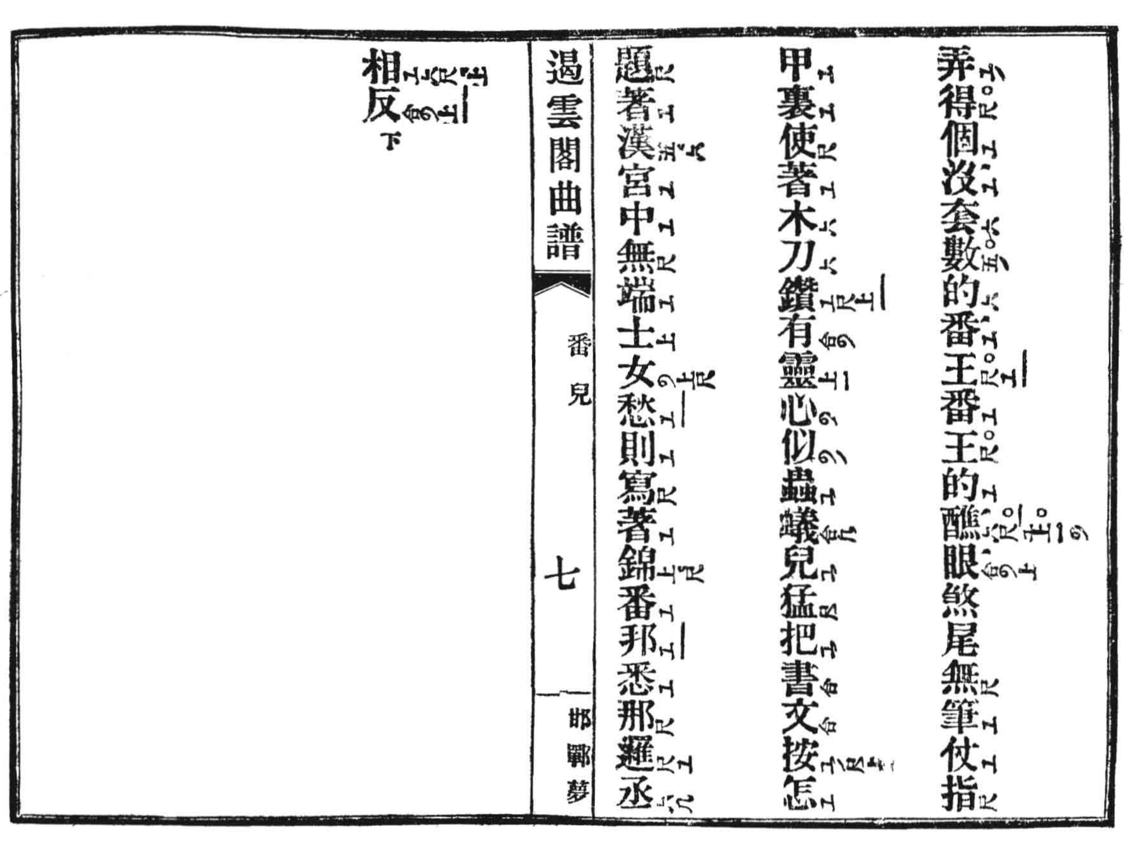
遏雲閣曲譜 番兒 五 邯鄲夢

反五字到彼國中偏處粘
帖方成其事 貼唱 四段則將這紙條兒紙條兒窣地裏莊
嚴看 白 爺千條小紙兒叫小的拿在手中怎生行事 老生 俺又有一計打聽得
番中有座木葉山山下有一道泉水直透番王帳殿之中與你千片樹葉兒上刺
著悉那邏謀反五字猶如蟲蛀一般上風頭放去流入番王帳殿之中他只道天

神所使斷然起疑此乃御溝紅葉之計也
你道如何 貼 妙哉吓妙哉此計可成也 唱 吓須須不比知風識水
俏紅顏倒使著寒江楓葉丹恁道灘也麼灘透燕支
山外山 白 小番兒去也 老生 好賞你一腔羊十角酒三千貫飾鈔買乾糧饈

遏雲閣曲譜 番兒 六 邯鄲夢

饈喫成事回來賞你千
戶高陞去罷 下 貼 謝爺 懷揣著片醉題紅錦囊出關撲著口
星去星還到木葉河灣運共疾過南山天助摧殘地
起波瀾流水潺潺悉那邏謀反好歹撥賺到處紛言


弄得個沒套數的番王番王的醜眼煞尾無筆仗指
甲裏使著木刀鑽有靈心似蟲蟻兒猛把書文按怎
題著漢宮中無端士女愁則寫著錦番邦悉邢邏丞

相反 下

雲陽法場 凡字調

老旦上白 鐵劵山河國金牌將相家妾身清河崔氏俺相公領謝天恩位兼將相欽賜府第朱門畫戟紫閣雕簷皆因邊功重大以致朝禮尊隆休覷相公便是為妻的說來也覺驚天動地妾身誥封一品夫人養下孩兒多有恩蔭真乃罕事也

唱

賞宮花俺這裏戶依三星轉碧紗見了些坐擁三臺立正衙樹色繞簷牙誰近的鴛鴦翠瓦金彈打流鴉

下 淨上白 睹閑人站開大尖着哩 衆引老生上白 靖掃邊塵鼎勒名聖朝賜錦羨功臣歸途旗映霞天彩新築沙堤宰相行某盧生恰才在雲上跟前平章了幾樁機務喫了堂食今回府去也 唱

前腔 俺這裏路轉東華依翠華珮玉鳴金宰

遏雲閣曲譜　雲陽　法場　二　邯鄲夢

相家怎看那新築舊堤沙噯哈難同戲耍可兀的春色御溝花（末白）相爺回府（末）御下（老生）下（正旦上）相公回朝了（老生）夫人（正旦）相公妾身備得皇封御酒與相公把盞（老生）生受夫人（正旦）看酒（旦）（捧上）（跪）有酒（老生）俺與夫人對飲幾杯要連聲叫乾（正旦）不乾者呢（老生）要罰（正旦）遵命了相公請（老生）夫榮妻貴酒乾（正旦）該妾身來了妻貴夫榮酒乾（老生）夫人的欠乾哈哈（末上）報有事忙傳報無事不亂傳啓相爺外面人馬刀鎗濟濟挑挑從東華門而出塡街塞巷將近府門了特來稟知（老生）再去打聽（末應下）（正旦）卻是爲何（老生）不要管他俺與夫人只是飲酒（小生跪上）（上白）阿呀不好了吓閉門家裏坐禍從天上來爹爹母親不好了（老生）甚麼事情大驚小怪（小生跪）外面人馬刀鎗濟濟挑挑從東華門而出將近府門了這便怎麼處（老生）吓　唱

醉花陰（轉六字調）

遏雲閣曲譜　雲陽　法場　三　邯鄲夢

這些時値宿朝房夢喧雜整日價紅圍也那翠匝鈴閣遠靜無譁俺是個潭潭相府人家敢邊廂大行踏（眾內白）拿（小生跪）阿呀爺爺聽外面叫拿（老生）呀　唱　不住的叫拿拿　白　敢是地方上走了賊（小生跪）不是（老生）劫了獄（小生跪）也不是（老生）既不然呵　唱　怎的響刀鎗人鬧馬（眾引外上白）這裏是了（外）打進去（眾應）（小生跪）阿呀（老生）嚀誰敢無禮（外）駕上着來（老生）跪（外）唱

畫眉序

聖旨著擒拿奏發中書到門下竟收拿公相此外無他（老生白）原來是拿本爵所爲

何事 外 中書丞相

奏爺的罪重哩 唱 這犯由不比尋常干係著重情軍法 老

生白 本爵有何負國而至於此 外 小官不知有駕帖在此跪聽宣讀 老生 萬歲 外

詔曰前節度使盧生交通番將圖謀不軌即著錦衣衛拿赴雲陽市明正典刑不

得違誤欽哉謝恩 老生 萬歲萬歲萬萬歲 外 奉聖旨上了刑具 眾

吓奉聖旨上刑具 小生 貼 阿呀爹爹吓 正旦 阿呀相公吓 同 唱 波查禍起

天來大怎泣奏當今鑾駕 老生白 阿呀這事從何而起 唱 喜遷鶯

走的來風馳電發走的來風馳電發半空中 個根

芽 白 也罷待俺面聖去 外 閉上朝門了 老生 吓閉上朝門了 氣塵老生 阿呀 爭

也麼差著俺當朝攔駕 哎 省可的慢打商量咱且退

衙 外白 奉聖旨不許退衙 老生 又不容俺退衙 哭 拜 老生 吓夫人俺家本山東

有良田數頃足可以禦寒餒何苦求祿而今及此思復衣短裘乘青駒而行邯鄲

道中不可得矣吓夫人取俺的佩劍過來 正旦 相公要佩劍何用吓 老生 阿呀夫

人

吓 顛不喇自裁刮 同 顛不喇自裁刮 正旦白 相公不可如此

外 聖上有旨不許自裁要明正典刑哩 正旦 阿呀要明正典刑吓 老生 吓是吓 夫人

為大臣者生也明白死也明白夫人你領了這班孽種向午門叫冤去 正旦 是𠲜

兒們隨我來 小 貼 同 走吓

下 老生 俺赴市曹去也 唱 遲和疾剛刀一下 外 哎不要違了聖旨 老生

便違聖旨除死可也無加 外白 走吓 全下 丑上白 吾爲高力士誰
救老尙書今日爲斬功臣掩了正殿恐有官員奏事只得在此伺候 小生 貼 正旦
上 十步當一步來到正陽門 正旦 大孩兒快去擊鼓 小生 是 丑 呶誰敢擊鳴 正旦
臣妾盧生之妻淸河崔氏誥封一品夫人領了孩兒特來叫冤
的 丑 原來是盧夫人有何冤枉就此披宣 正旦 阿呀萬歲吓 唱 宿世舊冤

家當把盧生活坑殺甚駕前所犯喫幾個金瓜通番
罪暗裏相加謀叛事關天當要 丑白 盧夫人你在此候旨咱與
你面奏便了 下 正旦 多謝高公公好了高公公
面聖去了我們禱告天地一番 小生 貼 是 同唱 波查禍起天來大怎

泣奏當今鑾駕 丑上白 聖旨下聽上有旨盧生罪當萬死朕體上天好
生之德免其一死發配廣南崖州鬼門關安置不許停留謝恩 小生 貼 萬歲萬歲
萬萬歲 正旦 孩兒們快到法場上去 小生 貼 是走吓 全下 淨付全上 白 呔閑人站
開吓站開站開嗤嗤嗤嗤請盧爺
有請 老生上 呀 唱 出隊子擺列著飛天羅刹擺列著飛天

羅刹 淨付白 小的們吓頭 老生 你們是甚麽人 淨付 是伏侍爺的劊子手 老生
吓是劊子手 淨付 謝 老生 起過
一邊 淨付 吓獻刀 老生 阿呀 唱 我看看了他捧刀尖勢不佳 淨
付白 爺有個一字旗兒請爺插帶 老生 是甚麽字 淨付 是個斬字 老生 吓是個斬
字哈哈哈恭謝天恩 淨付 爺是個斬字怎麽謝起天恩來 老生 我盧生只道千刀

萬歲恰原來是個斬字待罪臣須帶前面旛竿之下酒筵爲何而設淨付是光祿寺備的御賜囚筵一樣插花飲酒哩老生吓是吓這旗呵唱當了個引魂旛帽插宮花這鑼鼓當了個引路笙歌赴晚衙這席面當了個施飧口功臣筵嚥上鮓淨付白爺趁早受用

些時辰將至矣老生咳皇家茶飯罪臣也喫得勾了淨付阿呀爺自古黃泉無酒店沽酒向誰家老生吓黃泉無酒店淨付合老生沽酒向誰家淨付合老生也罷待臣飲一杯暫時間酒淋喉下阿呀聖上吓還望恁祭功臣澆奠茶淨付白爺領了壽酒快行老生罪臣還要謝恩願吾皇萬歲萬歲萬

萬歲淨付走吓閒人站開吓老生哆住了不要趕由他們覷者淨付應老生唱一任他前遮後擁鬧擠喳擠得俺前合後偃走踢踏難道他有甚麼刼法場的人只看著要白前面旛竿之下是何去處淨付是西角頭了念滴溜子

旛竿下旛竿下立標爲罰雲陽市雲陽市風流儍角少甚朝宰功臣這答套頭兒不稱孤便道寡滯了俺一手吹毛到頭也沒髮老生白阿呀呀淨付阿呀爺隄來去不得要明正典刑哩老生唱刮地風唆呀逃不得恁髮沖冠兩鬢花把似恁試刀痕頸玉無瑕淨付夾好座雲

陽市吓

老生 雲陽市好一抹淩煙畫 淨付夾 爺也曾殺過人來吓 老生 是

吓

唱 俺也曾施軍令斬首如麻 淨付夾 如今論到老爺了 老生 領

頭軍該到咱幾年間回首京華 淨付夾 前面已是落魂橋了 老生

哈 唱 我到到了這落魂橋下則恁這狠夜叉閑弔牙 淨

付夾 請爺

升天 老生 甚升天斷頭閑話 阿呀天吓 再休想片時刻

得爭 噫哈 差 劊子手 一 恁把俺虎頭燕頷高懸挂還只

怕血淋浸展汙了俺袍花 淨付白 開刀 末小生旦正旦全上 老白

刀下留人 聖上有旨盧生罪當萬死朕體上天好生之德免其一死發到廣南崖

州鬼門關安置不許停留謝恩 小生旦正旦 萬歲萬歲萬萬歲 小生 吓爹爹醒

來 正旦 吓相公醒來 老生 那個在此 正旦 是裴叔叔在此 末 吓年兄小弟裴光廷

在此 老生 俺的頭呢 正旦 頭在頸上 老生 俺的頭呢 末 吓年兄好個壽星頭吓哈

哈哈 老生 阿呀

唱 四門子猛魂靈寄在刀頭下猛魂靈寄在刀頭下

荷荷 荷還怕俺賤頭顱手自抹 白 裴年兄 末 年兄 老生 俺開口

網閒那寒本職筆者是宇文

融也要蕭年兄肯押花字 唱 也要他題知斬字連名下他伴著

中書怎押花 末夾 未必有此 老生 難道 則怕老蕭何也放得

下淮陰胯 小生 貼 正旦 接 呀 看了這法場上的沙血場上

的花 呀 可憐殺將軍戰馬 末 白 年兄與老嫂在此聚別小弟覆旨

去也小心煙瘴地回頭雨露深渠馬來 下 正旦 孩兒們隨裴叔叔謝恩去 小生 貼 下

正旦 阿呀相公吓怎麽一句話兒也說不出了妾身帶得水酒一杯一來與相

公壓驚二來與相公餞行 老生 方才御囚茶飯早已醉飽了

正旦 阿呀相公吓此一杯酒略表夫妻之情呢 唱 飽老催唏唏唬唬 呀

戰戰兢兢把不住臺盤滑樸簌簌遍體上寒毛乍吸

嘶嘶也哭得聲乾啞 小生 貼 上 白 阿呀爹爹母親不好了聖上著五

城兵馬司催促爹爹起程這便怎麽處 老生 吓聖上催促俺去也 正旦 難道孩兒

們多不過了 老生 哎婦人家不知朝廷法度聖上道我圖謀不軌為此安置我在

鬼門關外我是罪配之人限時限刻阿呀天吓人非草木誰肯骨肉分離只是累

了賢妻害了這班孽種反為不美俺去也 正旦 阿呀相公吓 小生 貼 阿呀爹爹吓

同 唱 眼中兒女空勾搭腳頭夫婦難安劄同生死做一

椽 正旦 白 吓阿呀相公吓 小生 貼 吓阿呀爹爹吓 老生 放手放手呀呀唔 唱

水仙子 呀 呀 呀哭壞了他 呀 呀 呀哭壞了他 扯 扯 扯

扯起恁望夫山立著化 旦夾 苦吓 老生 苦 苦 苦 苦的這兒

女們苦煎喳 痛 痛 痛 痛的俺肝腸似絞刮 正旦夾 相公

往那裏去 老生 我 我 我 我瘴江邊死沒了渣 恁 恁 恁 恁做夫人

權守著生寡 罷 罷 罷兒女場中替不得咱 好 好 好這

三言兩語告了君王假 白 俺去也 旦 阿呀相公吓 小生 阿呀爹

爹吓 生 往那裏去

老生 阿呀夫人吓 我 去 去 去 去那無雁處海天涯 白 俺去也

旦 吓阿呀相公吓 小生

吓阿呀爹爹吓 同唱 哭想思十大功勞誤宰臣鬼門關外一

孤身流淚眼覷流淚眼斷腸人送 阿 呀 斷腸人 同哭下

仙圓 尺字調

淨上唱 清江引 漢鍾離半世有神仙分道貌生來歪

末上 雖然是國舅親富貴做尋常論 合 我想世上人不學仙眞是蠢

丑上唱 前腔 這拐兒是我出海撩雲棍一步步把蓬萊寸

老旦上 高歌踏踏春鬟弄的隨時諢 合 我想世上人不學仙眞是蠢

正旦上唱 前腔 小韓湘會遣逡巡醞把傾刻花題韻

貼上 笊籬兒漏洩春撈不上的閒愁悶 合 我想世上人不學仙眞是蠢

貼白 仙眞稽首 眾 仙姑少禮 貼 鍾離公恁高徒洞賓子下界引度眞仙怎麼還不見到來好悶人也 丑 呸做仙姑的說甚麼悶人惱了我的性兒我就一拐打斷你的笊籬根 眾 笑 淨 休得取笑大家往蟠桃花下跳舞一回者 眾 有理

淨唱 八仙歌 漢鍾離到老梳丫髻 末 曹國舅帶醉舞朝衣 丑 李孔目拄著拐打磕睡 老旦 藍采和海山充藥探 正旦 韓湘子風雪棄前妻 貼 何仙姑拈鍼補笊籬 合 兀的那張果老五星輪的穩算定

遏雲閣曲譜 仙圓 二 邯鄲夢

著呂純陽三醉岳陽回同下生上唱點絳唇一片紅塵

百年銷盡老生上唱閒營運夢醒逡巡早過了茶時分

白師父旦罷了老生前面高山流水是那裏旦此

乃蓬萊滄海衆仙修行之處也唱混江龍俺這裏望前征進明

寫著碧桃花下海山門到時節三光不夜那其間四

季長春老生白師父這白茫茫大海入無船隻怎生過去旦你且合著眼待

俺渡你過去老生呀一眨眼過海來也這黑

海之外沒個州郡好不淒涼人也旦盧生唱恁道是仙人島有三萬

丈清涼界全無州郡比你那鬼門關八千里煙瘴地

遠惡州軍反唱上老生白師父那雲端之下是有人家怎生有穿紅的穿綠

的老的少的俊的跛的怎生有這班人物旦這多

是你正名師父待俺數與你聽者唱混江龍一個漢鍾離雙丫髻

蒼顏道扮一箇曹國舅八朵眉象簡朝紳一箇韓湘

子棄舉業儒門子弟一箇藍采和他是箇打院本樂

戶官身一箇拄鐵拐李孔目叉帶著些殘疾一箇荷

飯笊何仙姑挫過了殘春 老生夾 他們日夜在此何幹 生 他們無日夜演禽星看卦象抽添水火有時節點殘碁斟壽酒笑傲乾坤 外 上 白 甲子何勞問蓬山好看春 老 生 師父那邊來的一位老者好長眉毛也 生 唱 眼睜著張果老把長眉毛褪雖不是開山作祖仙分裏爲尊 白 果老仙翁呂岩稽首 外 洞賓少禮 生 過來見了仙翁 老 生 是前唐朝狀元丞相趙國公盧生叩參 外 阿呀呀老丞相老國公請起爲何這等寒酸 老 生 這是夢吓 外 雖是夢也虧你奈煩五十餘年今日到此荒山癡

心未盡待我請衆仙眞到來將你夢中之事點醒一番衆仙眞有請 衆 仙眞請 同唱 沽美酒上鵲橋下鵲橋天應星地應潮鸞綳綳漁鼓鬧雲霄酒燬金花採著藥苗青童笑來玉女嬌火候傷丹細細調這河關撒手撒手正逍遙莫把那海山春躭誤了 生 白 衆仙翁呂岩稽首 衆 洞賓少禮 生 過來見了衆仙眞 老 生 是衆仙眞在上盧生叩參 衆 洞賓先生領了箇癡人來也 生 仙姑卻好歸桃實的時節 老 生 師父你只說是同道人原來是呂洞賓話歸仙弟子拜謝也 外 列位仙翁 衆 仙翁 外 盧生雖然到此荒山看他癡心未盡特請衆仙翁到來把他夢中之境點醒一番方可收度 衆 仙翁主見極明癡人

號書每句是淨

淨 浪淘沙 甚麼大姻親太歲花神粉骷髏門戶一時新那崔氏的人兒何處也你是個癡人

老生 我是箇癡人

末 甚麼大關津使着錢神插宮花御酒笑生春奪取的狀元何處也你是箇癡人

老生 我是箇癡人

丑 甚麼大功臣掘斷河津為開疆展土害了人民那勒石的功勞何處也你是箇癡人

老生 我是箇癡人

老旦 甚麼大寃情竄貶在煙塵雲陽市斬首潑鮮新受過的悽惶何處也你是箇癡人

老生 我是箇癡人

正旦 甚麼大階勳賓客塡門猛金釵十二醉樓春受用的家園何處也你是箇癡人

老生哭 我是癡人

貼 甚麼大恩親纏到八旬還乞恩忍死護兒孫鬧喳喳孝堂何處也你是箇癡人

老生 我是一箇癡人

外白 盧生你被眾仙

眞數落一番可醒悟麼 老旦 窮子醒悟了 外 仙姑可付帚與他 生 盧生領
丁帚與謝衆仙眞 老旦 衆仙眞在上盧生今後呵 迎唱 沈醉東風 再不
想烟花故人再不想金玉拖身 衆唱 盧生 恁三生配馬
驢一世價行官運 暖呀 碑記上到頭難認富貴場中

走一塵兒落得高人笑哂 老生唱 二雲陽市餐刀嚇人
在鬼門關掙脫了這殘生 白 這等驚惶恁還未醒苦
戀著三台印那其間多少寃親日未矬西早欠伸有

甚麽商量要緊 老生唱 三做神仙牛是齊天福人在海
山深躲脫了我這閒身 衆 恁掀開肉弔窗離破了花
營運賣花聲喚醒迷魂眼見桃花又一春人世上行

眠立盹 老生唱 四除了籍看秫黍邯鄲縣人著了役掃
桃花閬苑童身 白 師父弟子今日得遇衆仙則怕還是夢哩 衆笑唱 雖
然忘早醒還怕眞難認 白 呸 唱 恁怎生只弄精魂便做

到癡人說夢兩難分畢竟是遊仙夢穩 淨白 盧生看守洞
門我等一同朝見東華帝君
去者 衆 有理 唱 淸江引儘榮華掃盡前生分枉把癡人困
蟠桃瘦作薪海水乾成暈 衆下 老生 唆唱 我想世上人夢

迴時早把心自忖 下

花報 小工調

衆引淨上乾念 黎花兒小小檀蘿生下咱太子臉兒
花沒有了老婆較子傻噤但婆娘好把咱檀郎打 白
俺乃檀蘿國王位下四太子是也小名檀郎性格風漉父王分下咱三千赤剎軍
鎮守檀蘿西道日前喪了房下急切要尋個塡房恰好一場天大姻緣那槐安國
金枝宮主嫁了南柯郡守駙夫至任怕府裏地方燥熱單築瑤臺城一座在漸江

地方與俺國中相近咳老天吓他那裏怕熱是不耐煩跟著漢子要撇開了讓他
自由自在我如今點下精兵一千打破瑤臺城搶了宮主回來成其美事只未知
他遂下若何我已差精細小番扮做賣花郎潛入瑤臺打聽虛實待他回來便知
分曉 貼上 報賣花人渡小銀河端爲檀郎結絲羅只要有心勾弄玉彩雲飛不到
南柯 衆 探子回營 貼 太子爺在上小番叩頭 淨 小番你回來了 貼 是
回來了 淨 打聽南柯之事怎麼樣了 貼 太子爺聽稟 唱 脫布衫小番兒

早離了檀蘿無明夜打聽南柯做探子的精細無過

橫直著貨郎兒那些貨 淨白 你可曾到得瑤臺城 貼 太子爺好一座

瑤臺城哩 淨 怎見得

貼 哪 唱 小粱州眞乃是玉砌金裝巧甃羅繞殿 暖宮娥

珍珠壘就翠銀河無彈破一曲錦雲窩 淨白 小番你可曾到

那宮主跟前 貼 怎麼沒有那些宮

娥將小的引進賣花 唱 么篇賣花聲斜抹著宮牆過那穿宮

引見俺粧標垛 淨白 宮主可買些花朵 貼 宮主便叫花郎我連忙答應說

有有有宮主說有甚粧花名數說與我聽我就應說有槭綠花通草花纈

金花鑽翠花數上百十樣他府中多有止留下兩種兒 淨 那兩種 貼 爺吓 是寶

檀絲粟點香和小裝窩那翠翦蘿春織兩朵斜插著

鏡兒睃 淨白 哈哈寶檀絲翠翦蘿正應著檀蘿兩字豈非天緣還只怕他漢

子守著哩 貼 那駙馬回南柯管事去了 淨 咊有

這樣一個鬆駙馬 貼 那駙馬呵 唱 耍孩兒他守著箇鬧喳喳的

畫卯堂著甚科倒把箇翠臻臻畫眉臺脫了窩俺偷

風研呰尋閒貨則要俺蛇皮鼓再打向那花郎過少

不得會還存的飛虎把河橋坐少不得怕聒噪的昭
君出塞和是惹起風流禍為一個巫山仙子起三千
拚命嘍囉 淨白 小番你辛苦了賞你腥甜無數米麥萬顆搶了宮主同來重

重有賞步龍 衆 謝
太子爺 唱 尾聲恁先把撞門羊宰了大犒賀把拖地錦
做征旗尾後拖 搶了宮主呵 一偏背那撲楞生老渲子
干別煞了他成就這俏不喇小檀郎快活殺了我 下

淨白 哈哈哈好稱心的事兒衆巴都就此起兵前去 衆同乾念 金錢花俺
們太子檀蘿檀蘿日夜尋思老婆老婆瑤臺城裏有
一個編橋渡過小銀河赤剎剎笑呵呵 衆同 下

瑤臺六字調

旦上唱一枝花冷落鳳簫樓吹徹胡笳塞是甚莽男兒偏算計這女喬才避暑瑤臺似月殿清虛界倒做了西施兵火到蘇臺遭勞攘兩月幽閒養病患又一天驚駭

淨上白眾巴都上有淨緊緊圍住者貼急上阿呀不好了一天好事驀地風波啓公主賊兵圍住瑤臺城看看殺進來了呢旦天吓這瑤臺城內錢糧不多賊子因何到此宮娥貼有旦快上女牆問他此來是何主意貼是嚈城下的聽者宮主問你們此來是何主意淨嚄要問俺起兵的主意請宮主自來答話貼啓宮主他說要請宮主自去打話旦胡說我乃一國之貴主怎好與他打話若要

些須財物捨些他們叫他們速速退兵去罷貼是城下的聽者淨嚄貼宮主說我乃一國之貴主怎好與你們打話若要些須財物捨些你們叫你們速速退兵去罷淨嚄俺非以下將佐乃檀蘿四太子你家宮主就與俺家姐姐一般前來打話何妨貼啓宮主他說非以下將佐乃檀蘿四太子他的姐姐與宮主一般前去打話何妨旦唉沒奈何只得扶病而出倘得三言兩語退了賊兵亦未可知貼他叫宮主是姐姐料無十分歹意旦賊意難測我須得戎粧預作隄防纔好貼宮主可曾慣此旦取金鳳兜鍪過來

貼是旦唱梁州第七怎便把顫巍巍兜鍪平戴且先脫下這輕設設繡襪弓鞋小靴尖忒逼得金蓮窄把盔纓一掐臂鞲雙擡宮羅細擂這繡甲鬆裁明晃晃護

也鏡月偃牙排齊臻臻茜血裙風影吹開少不得文
天魔排陣勢撒連連金鎖槍欄女由基扣雕弓斷琅
琅的金泥箭袋女孫臏施號令明朗朗的金字旗牌

奇哉恁待喝采小宮腰控著獅蠻帶粉將軍把旗勢
擺 白 吩咐城上起鼓 内 是彌城上起鼓 丑 吓 旦 呀 唱 恁看俺一朵紅雲
上將臺他望眼孩哈 貼白 喝上前答話 淨 來也吓哈妙吓寡乃楊妃再

世西子復生不枉我起這樣干戈哈姐姐請了 旦 對面的聽者你處江北吾處江
南所爲風馬牛不相及也你輕易入吾之境此來是何主意 淨 寡要問俺起兵的
主意請姐姐猜一猜
旦 呀 唱 牧羊關看他蟻隊紛然擺風雹亂下篩他待硫
兒般打破這瑤臺我好看不上他嘴腳兒赤體精骸

夾淨 姐姐你可知我的心事 旦 小心腸心腸多大止不過領些須魚肉塊
覓些小米頭柴怎做作過水與營砦 白 喝太子 淨 吓哈哈給
他哦我是漢子樂殺
我也 風 太子 淨 呸 旦 你敢折殘生來觸槐 貼白 宮主說若要些米頭魚

胥敢日來領教你們速速退兵去罷休得在此攪擾 淨 俺愚夫非爲哺餟而來恐

生輕薄我家巴都 旦 宥 淨 緊緊圍往者 旦 嚇 淨 旦 住了 貼 宮主說住了 淨 吓且慢

且慢 旦 淨 旦

唱 四塊玉 恁恁恁逐些兒打話來敢則把虛牌賣 白

敢要牲口 淨 不要 旦 莫非要些金銀

淨 也不要金銀 旦 阿呀旣不要呵 唱 爲甚麼錢糧牲口都不在懷

淨夾白 俺國中

缺少女人 旦唱 原來女人國不近你那檀蘿界則道少甚

麼粉不不的女將材原來要帽光光令四太邏狂乖

這賊奴忒急色 淨白 這句卻被姐姐猜着了日間還好夜間好難爲情吓

旦 宮娥 貼 有 旦 待我奏知國王選幾個女人與他們教他們速速退兵去罷 貼 宮

主說奏知國王選幾個女人與你們速速退兵去罷 淨 不要不要俺四太子要與

你家國王做女壻哩 旦 嗄原

來他還不知 唱 駕玉郎說知他國王位下無尊愛 淨夾 宮主是

國王的尊

愛 旦 禁聲 早有了駙馬養下嬰孩 淨夾 宮主已養下孩兒爲甚麼

還是這樣

嫩嫩的 旦 便做你看不出也三十外 淨夾 你家駙馬到那裏去了

旦 他他他去南柯選將材 淨夾 旣是往南柯去幾時回來 旦 來來

來那時節看你個擔利害 淨白 有甚利害難道駙馬前來把楷頭

兒捻死了不成姐姐你待會過俺的家人插過俺家的花朵難道
不容俺做夫妻一夜兒麼 旦 阿呀這話從何而起 唱 哭皇天呀呀呀這
風魔也似九伯使村沙勢惡茶白賴 白 我且問你咱何曾會
過你家人插過你家花朵來 淨 呸前日寶檀絲翠鶯羅是俺差人送你帶的怎
生抵賴得去 旦 阿呀倒被那賊所算了宮娥快取花朵揉碎撒下城去 貼 是 旦 原

來土查兒生扭做檀郎賣女絲蘿到被你臭纏歪小
覷我玉葉金枝胡揣 貼白 來來來你家的翠花收了去 淨 俺一般金枝
玉葉作踐俺的花朵氣死我也待俺放
枝冷箭射死這花娘喝看箭 旦 阿呀 唱 撲琅生射中了八寶攢盔

金鳳釵險些兒斜拴了鳳髻鉤挂住蓮腮 眾 吶喊白 啓
爺駙馬救兵到了 淨 阿呀駙馬前來他的指頭兒利害咱巴都 眾 有 淨 我們前隊
作後隊退下去者 眾 吶喊下 貼 啓宮主賊兵紛紛解散想是駙馬救兵到了 旦 謝
天地 唱
賺尾紛紛蟻隊重圍解冉冉塵飛殺氣開駙馬征西

大元帥馬蹬征埃花攢戰鎧 俺 呵 城樓上助鼓三鼕
與他大喝采 小生上白 哨檀羅小賊有甚本領敢到此間看鎗 淨 吓俺纔
與宮主答話你就來喫醋 小生 胡說放馬過來 淨 下 眾 走了 小生 這賊已敗料不
敢再來衆將 眾 有 小生 擺隊進城 眾 吓 小生 宮主在那裏 旦 駙馬在那裏 小生 吓

阿呀宮主吓 旦 阿呀駙馬吓 小生 宮主
受驚了 旦 吓唬死我也 唱 烏夜啼俺本是怯生生病容病容
嬌態早戰兢兢破膽驚駭怎虞姬獨困在楚心垓爲
鶯鶯把定了河橋外射中金釵嚇破蓮腮咱瞭高臺

是做望夫臺瞭高臺是做望夫臺他連環砦打破煙
花砦爭些兒一時半刻五裂三開 小生白 宮娥看酒來與宮主
壓驚 旦 且慢瑤臺新破不可久居星夜往南柯去者 小生 宮主言
之有理衆將 衆 有 小生 星夜往南柯去者 衆 得令 合唱 煞尾臥番羊拜

告了轅門宰聽金鼓喧傳拜將臺抵多少笙歌接至
珠簾外不是你親身自來紅雲陣擺險些兒把這座
小瑤臺做樂昌家鏡兒摔 喝 道 下

學堂 小工調

貼 上 唱 一江風 小春香一種在人奴上畫閣裏從嬌養侍娘行弄粉調朱貼翠拈花慣向妝臺傍陪他理繡牀陪他理繡牀又隨他燒夜香小苗條喫的是夫人杖 白 花面丫頭十三四春來綽約省人事終須等個助情花處處相隨步步覷我春香自幼伏侍小姐看他名為國色實守家聲杏臉嬌羞老成尊重我家老爺延師教授命我伴讀昨日請下一位先生吓叫甚麼吓叫叫陳最良阿呀那先生好不古板吓老爺又對他說倘有不到之處只打春香這丫頭吓哈哈哈我到好笑我春香曉豈是與他們出氣的却不是我的悔氣今早伏侍小姐早餐已

過叫我去看看先生可在學堂裏 末 內 咳 陳你看那老人家端端正正坐在那裏不免請小姐上學正是有福之人人伏侍無福之人伏侍人 下 末 上 白 吟餘改抹前春句飯後尋思午晌茶蟻上案頭沿硯水蜂穿窗眼嗅瓶花我陳最良在杜衙設帳教授小姐毛詩極承老夫人看待今早餐已過怎麼還不見女學生上學老夫人吓太嬌養了吓春香春香 貼 內 應 怎麼 末 請小姐上學吓 貼 曉得請小姐上學 旦 上 唱 引 遶地遊素粧纔罷欵步書堂下 貼 上 接 對淨几明窗瀟灑 旦 白 先生萬福 末 坐了 貼 先生春香見 末 罷了 貼 休怪吓 末 吓吓吓那個來怪你 貼 不是吓我同小姐來遲了些 末 也不甚遲去 貼 是 末 女學生凡為女子者雞初鳴咸盥漱櫛笄問安於父母日出之後各共其事如今女學生既以讀書為事以後須要早起 旦 以後不敢了 貼 先生我同小姐今後不睡了 末 為何 貼 等到三更時分就請先生上書如何吓 末 吓太

早了【貼】喲早又不好遲又不好這到難了【末】多講去【貼】是【末】女學生昨日上的書
可曾溫習熟麼【旦】溫習熟了只待先生講解【貼】先生小姐說請先生講解講解【末】
嚇你呢【貼】我吓我是爛熟的了【末】好拿來背【貼】先生爛熟的了嚜怎麼還要背【末】
自然要背吓【貼】小姐先生叫你背書【旦】先生叫你背【末】吓吓吓吓叫你背吓【貼】我是
爛熟的了嚜【末】拿來背【貼】是先生背書【末】呸朝上【貼】【趨介】吓小姐題我一個字【旦】
關【貼】吓關【末】關講【貼】吓關關關關【末】關關雎鳩【貼】吖關關雎鳩關關雎鳩【末】在吓

【貼】吓關關雎鳩在【末】在河之洲【貼】吖關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑先
生可是爛熟的了【末】哈哈哈一句也背不出反說爛熟的了拿去再讀【貼】喲爛熟
的了還要讀【末】聽講【旦】【貼】是【末】關關雎鳩關關是鳥聲雎鳩乃是鳥名也【貼】先
生鳥聲可學與我們聽聽【末】我怎麼學與你聽鳥性喜幽靜在河之洲【貼】吖我曉
得了不是昨日是今日咗不是今年是去年我衙內關著一個班鳩兒被小姐一
放一飛飛到何知州衙內去了可是麼【末】這是興吓【貼】喲一丢丢的小鳥兒嘁有

甚麼興介【末】胡說興者起也起那下文窈窕淑女是幽閒貞靜女子君子好逑
有那等君子好好去求他【貼】先生為何要好好的去求他介吓吓吓【末】呸依注講
解只管胡纏【旦】依注講解學生自會先生但把詩經大意敷演
一番【末】聽講春香你也聽著吓【貼】曉得【末唱】
掉角兒（轉凡字調）論六經詩經
最葩閨門內有許多風雅有指證姜嫄產哇不嫉妒

后妃賢達更有那咏雞鳴傷燕羽泣江皐思漢廣洗
淨鉛華【貼】夾 叩哆哆哆【末】唱 呸 有風有化宜室宜家【旦】白 請問
先生這經文有多少【末】
詩三百一言以蔽之【唱】沒多些則這無邪兩字付與兒家【貼】白

嗄講得好聽吓 末 書已講完春香取紙筆過來與小姐寫字 貼 是 旦 學生自會臨書春香還勞先生把筆 貼 小姐說自會臨書我春香還勞先生把筆 末 你書也背不出又要寫甚麼字 貼 先生待我寫個順硃兒罷 末 待我寫與你春香你要用心讀書吓 貼 是 末 拿去 旦 字完春香送與先生看 貼 是小姐字完送與先生看 末 待我看嘖嘖嘖寫得好字吓 貼 小姐先生在那裏讚你 末 我從來不曾見過女學生寫得這樣好字是甚麼格 旦 是衛夫人傳下美女簪花格 末 果然寫得好 貼 先生

我也寫個奴婢學夫人罷 末 你吓倘早 貼 劣劣劣 末 唔去 貼 是吓小姐我要出恭 旦 對先生說 貼 喲又要對先生說春香領出恭簽 末 吓吓吓你纔來得幾時就要出恭 貼 來了半日了 末 不許去 貼 吓喲急得緊了噯 末 如此去去就來 貼 我那個要出甚麼恭且到那邊去頑要頑要再來 下 旦 請問先生師母尊年了 末 目下平頭六十 旦 如此待學生繡雙鞋兒與師母上壽 末 生受你 旦 請個樣兒 末 吖依孟子上樣兒做個不知足而為屨罷 旦 謹依先生之命春香去了半日怎麽還不見

來 末 是吓春香去了半日怎麽還不見來春香春香 貼 上 旦 阿呀我只管在此讀書不知那邊有一座大花園桃紅柳綠阿呀阿呀好要子吓 末 春香快來 貼 來了可恨這老頭兒又在那裏叫了怎麽處吖待我做個出恭不完的意思便了 末 春香 貼 吖來了交簽 末 吓爲何只管去了 貼 人家恭也沒有出完只管叫叫甚麽介 末 吓吓吓 貼 吓小姐你只管在此讀書原來那邊有一座大花園桃紅柳綠好要子吓 末 呀吓吓你自己去頑要罷了怎麽又來引動小姐我是要打的呢 貼 先生

你要打那個吓 末 打你打那個 貼 打

我吓勸你將就些兒罷 貼 唱

前腔 我是個女娘行那裏有文科判衙止不過識字兒書塗嫩鴉 末 夾 古人讀書有囊螢的趁月光的 貼 待映月耀蟾蜍眼花待囊螢把蟲蟻兒活支煞 末

夾 還有懸梁刺股的運 貼 唱 比似你懸了梁損頭髮刺了股添瘢疤有甚光華 內 賣花 貼 小姐 唱 聽一聲聲賣花把讀書聲差 末 白 吓吓吓吓又來引逗小姐如今真要打了唦 旦 放手放手唦 唱 你待打我這嫩娃娃桃李門牆

險把負荆人嚇煞 末 白 吓唦唦氣死我也明日告訴相公我要辭館了

旦 先生請息怒待學生去責治他 末 好你去責治他 旦 陡賤人抬起來 貼 是 旦 取來 貼 送與先生罷 旦 胡說對先生跪了 貼 跪了小姐罷 旦 胡說賤人賤人自古一日爲師終身爲父難道先生就打你不得 貼 是吓難道我到打你不得 旦 反去唐突先生自今以後呵 唱 前腔手不許把鞦韆索拿腳不許把花園路踏這招風嘴把香頭來綽癡 貼 夾 把眼睛瞧瞧罷 旦 唱 招花眼把繡針兒活簽瞎 貼 夾 瞎了眼是沒用了吓 旦 只要你守硯臺跟書案伴詩云陪子曰沒些些爭差

賤人 則問你幾絲兒頭髮幾條兒背花敢你怕些些夫人堂上那些家法 白 賤人賤人 貼 阿呀小姐饒恕了罷 末 問他下次可敢了 貼 下次再不敢了 末 女學生他既知罪饒了他罷 旦 既是先生討饒你且起來 貼 是 旦 謝了先生 貼 謝了小姐罷 旦 胡說 貼 是多謝先生討饒 末 今後不

可如此 貼做鬼臉 末 嘿頑劣春香不是

我做先生的苦苦來教授你 唱

尾聲女弟子則爭個不求聞達

和男學生一般兒的教法 內白 老爺請先生講話 末 知道了春香

你們功課完了方可回

衙我陪公相閒話去 唱

怎辜負這一弄明窗新絳紗 旦白 春香

送了先生出去 貼 是春香送先生 末 罷了 下 貼 哞老白毛老厭物不知趣的老村

牛 旦 春香爲何背後罵先生 貼 小姐背後罵他是不聽見的 旦 胡說隨我進去 貼

是 旦 春香你方穖說的大花園在那裏 貼 小姐你自去讀書不要學我這樣死了

頭要頑耍的 旦 這了頭到來放刁不是吓你實對我說我明日也要去遊玩 貼 吖

小姐果然要去麽 旦 正是 貼 哪哪哪那邊不是大花園麽 旦 可有景致 貼 有景致

亭臺六七座鞦韆一兩架遶的流觴曲水面著太湖山石奇花異草委實秀麗得

緊 旦 吖原來有這等好所在明日吩咐花郎打掃亭臺掃除花逕和你去遊玩便

了 貼 是 旦 也曾飛絮謝家庭 貼 欲化西園蝶未成 旦 無限春愁莫相問 貼 綠陰終

借暫時行 旦 隨我進來 貼 是好了明日要去頑耍了 仝下

勸農 尺字調

貼 引 外上唱引 夜行船何處行春開五馬採邠風物候濃華竹宇聞鳩朱旛引鹿且留憩甘棠之下 白 時節過了春三二月乍晴膏雨煙濃太守春深勸農農重農重緩理徵徭詞訟下官南安知府杜寶是也向在江廣之間春事頗早想俺爲太守的深居府堂那遠鄉僻塢有拋荒游惰的何由得知昨已吩咐該吏置辦花酒本府親自下鄉勸農想已齊備 丑 上 承行稟令史代爲有農民吏典叩頭 外 勸農花酒可曾齊備 丑 俱已齊備請爺起行 外 吩咐打導 丑 哽喝打導 合唱 排歌紅杏深花菖蒲淺芽春疇漸暖年華竹籬茅舍酒旗兒又雨過炊煙一縷斜提壺叫布

穀喳行看幾日免排衙休頭踏省喧嘩怕驚林多野人家 末付上白 父老們叩頭 外 父老們 末 付 有 外 此處何鄉何都 末 付 南安府大庾縣第一都清樂鄉 外 待本府一覷 衆 喏 外 妙吓此鄉眞個清而可樂也看山也清水也清人在山陰道上行春雲處處生 末 付 正是官也清吏也清村民無事到公庭農歌三兩聲 外 父老們 末 付 有 外 可知本府春遊之意 末 付 父老們不知求太老爺明示 外 聽我道 衆 是 外唱 八聲甘州 轉尺字調 平原麥灑 合 翠波搖翦翦綠疇如畫如酥嫩雨遶塍春色蘼苴趁江南土疏田脈佳怕人戶們拋荒力不加還迫

有那無頭官事誤了你好生涯 浮 嗄嗄嗄嗆 唱 山歌

閭閻繚繞接山巔春草青青了嗄萬頃子介田日暮

不辭停五馬桃花紅杏了嗄竹籬邊嗄嗄嗄嗆 白 嗄

踏好清唱 唱

孝順歌（轉調）泥滑喇腳支沙短耙長犂滑律的拏夜雨

撒菰麻天晴出糞渣香風醃鮓 末付白 過來見了太老爺 帶 是

哉太老爺纔大叩頭哉 外 歌得好夜雨撒菰麻天晴出糞渣香風醃鮓是說那糞

臭父老們 末付 有 外 他卻不知這糞是香的 末付 怎見得 外 有詩為証 末付 聽了

丑 是哉 外 焚香列鼎奉君王饌玉炊金飽即忘直待飢時聞飯過

龍涎不及糞渣香與飽插花飲酒 末付 是這裏來 丑 是哉 眾合唱 官裏醉流

霞風前笑插花 末付白 謝了太老爺 丑 是哉多謝太老爺我好快活嗄 唱

把俺農夫們俊煞 下 丑上白 咿哆哆 接唱 前腔 春鞭打笛兒

嗏倒牛背斜陽閃暮鴉 唄 他一樣小腰𢪏一般雙髻

髻 咿哆哆 能騎大馬 末付白 過來見了太老爺 丑 是哉太老爺牧童

叩頭哉 外 歌得好怎生指著門子唱一樣小腰假一般雙髻能騎大馬父老們

末付 有 外 他怎知騎牛的倒穩 末付 怎見得 外 有詩為証 末付 聽了 丑 聽拉哉 外

過雲閣曲譜　勸農　五　牡丹亭

常羨人間萬戶侯只知騎馬勝騎牛今朝馬上看山色怎似騎牛得自由與他花酒 末付 是這裏來 丑 是哉 眾合唱 官裏醉流霞風前笑插花 末付白 謝了太老爺 丑 多謝太老爺我好快活嗄 唱 把俺村童們俊煞 下 正旦上唱 前腔桑陰下柳簍兒搓順手腰身嚲一丫俺羅敷自有家便秋胡怎認他提金下馬 末付白 過來見了太老爺 丑 旦 是採桑婦人叩頭 外 我不是魯國秋胡也不是秦家使君是本府在此勸農見你們勤去採桑可敬有詩爲証 末付 聽了 外 一般桃李聽笙歌此地桑陰十畝多不比世間閒草木枝枝葉葉是綾羅與他花酒 末付 是這裏來 眾合唱 官裏醉流霞風前笑

過雲閣曲譜　勸農　六　牡丹亭

插花 末付白 謝了太老爺 正旦 多謝太老爺 唱 把俺採桑人俊煞 下 小旦上 唱 前腔乘穀雨採新茶一旗半槍金縷芽那學士雪炊他便書生困想他竹煙新瓦 末付白 過來見了太老爺 小旦 是採茶女子叩頭 外 我不是郵亭學士也非陽羨書生是本府在此勸農見你們採桑採茶勝似採花可敬有詩爲証 末付 聽了 小旦 是 外 只因天上少茶星地下先開百草精嫌煞女郎貪鬭草風光不似鬭茶清與他花酒 末付 是這裏來 眾合唱 官裏醉流霞風前笑插花 末付白 謝了太老爺 小旦 是哉多謝太老爺 唱 把俺採茶人俊煞 下 末付白 勸農已畢 外 餘

下花酒你們領去給散小鄉村也見本府勸農之意衆介多謝

太老爺介吩咐打導貼吓喝打導衆喝同唱清江引轉凡字調黃堂春遊韻

瀟灑身騎五花馬村蕪有光華花酒藏風雅德政碑

隨路打衆喝導下

遊園 小工調

旦上唱引遶地遊夢回鶯囀亂煞年光遍人立小庭

深院貼上接注盡沈煙拋殘繡線恁今春關情似去年

白小姐旦曉來望斷梅關宿粧殘貼小姐你側著宜春髻子恰憑闌旦翦不斷理

還亂悶無端貼已吩咐催花鶯燕借春看旦春香可曾吩咐花郎掃除花徑麼貼

已吩咐過了旦取鏡臺衣服過來貼曉得雲髻罷梳還對鏡羅衣欲換

更添香小姐鏡臺衣服在此旦放下貼是旦好天氣也唱步步嬌裊晴絲

吹來閒庭院搖漾春如線停半晌整花鈿沒揣菱花

偷人半面迤逗的彩雲偏貼夾小姐請行一步旦我步香閨

怎便把全身現 貼 小姐 唱 醉扶歸 你道翠生生出落的裙衫兒茜豔晶晶花簪八寶瑱 旦 春香 唱 可知我一生兒愛好似天然 合 恰三春好處無人見不隄防沉魚

落雁鳥驚喧則怕的羞花閉月花愁顫 貼白 來此已是花園門首請小姐進去 旦 進得園來你看畫廊金粉半零星 貼 這是金魚池 旦 池館蒼苔一片青 貼 踏草怕泥新繡襪惜花疼煞小金鈴 旦 春香 貼 小姐 旦 不到園林怎知春色如許 貼 便是 同唱 皂羅袍 原來姹紫嫣紅開遍似這般都付與斷

井頹垣良辰美景奈何天便賞心樂事誰家院朝飛暮捲雲霞翠軒雨絲風片煙波畫船錦屏人忒看的這韶光賤 貼 夾 小姐杜鵑花開的好盛吓 旦 貼 好姐姐遍青山啼

紅了杜鵑 貼 夾 這是荼蘼架 旦 那荼蘼外煙絲醉輭 貼 夾 是花都開牡丹還早呢 旦 那牡丹雖好他春歸怎佔的先 貼 夾 小姐你看那鶯燕叫得好聽吓 旦 閒凝眄聽生生燕語明如翦聽嚦嚦鶯聲溜

的圓 貼白 小姐這園子委實觀之不足 旦 提他怎麼 貼 留些餘興明日再來耍

子罷 旦 有理 唱

尾聲 觀之不足由他遣便賞遍了十二亭臺是枉

然到不如興盡回家閑過遣 貼白 小姐你身子走乏了歇息片時

我去看看老夫人再來 旦 去去就來 貼 瞧得瓶插映山紫爐添沈水香 全下

驚夢 小工調

旦上白 驀地遊春轉小試宜春面春吓春得和你兩留連春去如何遣恁般天氣

好困人也 唱

山坡羊 沒亂裏春情難遣驀地裏懷人幽怨則為俺

生小嬋娟揀名門一例一例裏神仙眷甚良緣把青

春拋的遠俺的睡情誰見則索要因循腼腆想幽夢

誰邊和春光暗流轉遷延這衷懷那處言淹煎潑殘

生除問天 旦睡介丑上白 睡魔睡魔紛紛馥郁一夢悠悠何曾睡著我乃睡

風神是也今有柳夢梅與杜麗娘日後有姻緣之分奉花神之命著我勾取他二人香魂入夢者 下 小生上 白 吓姐姐小生那一處不曾尋到卻在這裏姐姐恰好在後花園折得垂柳半枝姐姐你既淹通詩書何不作詩一首以賞此柳枝乎 旦 那生素昧平生因何到此 小生 姐姐咱一片閒心愛殺你哩 唱

小桃紅 則為你如花美眷似水流年是答兒閑尋遍在幽閨自

憐 白 姐姐和你到那答兒講話去 旦 那裏去 小生 哪 唱 轉過這芍藥欄前緊靠著湖山石邊和你把領扣鬆衣帶寬袖稍兒搵著牙兒苫也則待你忍耐溫存一晌眠 合 是那處曾相見相看儼然早難道好處相逢無一言 小生旦下

末引眾上 合 唱

出隊子 嬌紅嫩白近向東風次第開顧教青帝護根荄莫遣紛紛點翠苔把夢裏姻緣發付秀才 末 白

催花御史惜花天 眾 檢點春工又一年 末 蘸客傷心紅雨下 眾 勾人懸夢彩雲邊 末 吾乃南安府後花園花神是也因杜麗娘與柳夢梅日後有姻緣之分杜小姐遊春感傷致使柳秀才入夢吾神專管惜玉憐香前去保護他雲雨十分歡幸也 眾 吾等千紅萬紫正宜他惜玉憐香 眾合 唱

畫眉序 好景豔陽天萬紫千紅盡開遍滿雕欄寶砌雲簇霞鮮督春

工連夜芳菲愼莫待曉風吹顫爲佳人才子諧繾綣

夢兒中有十分歡忭 接唱 滴溜子湖山畔湖山畔雲纏

雨綿雕闌外雕闌外紅翻翠駢惹下蜂愁蝶戀三生

石上緣非因夢幻一枕華胥兩下遽然 接唱 鮑老催

單則是混陽蒸變看他似蟲兒般蠢動把風情搧一

般兒嬌凝翠綻的魂兒顫這是景上緣想內成因中

現怕淫邪展污了花臺殿 末白 待咱拈片落花驚醒他呀 唱 他夢

酣春透了怎留連待拈花閃碎的紅如片 白 柳秀才你夢

畢之時好生送杜小姐仍歸香閣吾神去也 衆同唱 五般宜一個兒意昏昏夢魂顛一個兒

心耿耿麗情牽一個巫山女趁著這雲雨天一個桃

花閬苑幻成劉阮一個精神式展一個歡娛恨淺兩

下裏萬種恩情則隨這落花兒早一會兒轉 衆下小生

旦同上唱

山桃紅這一霎天留人便草藉花眠則把雲鬟點紅鬆翠便見了你緊相偎慢廝連恨不得肉兒般和你團成片也逗的個日下臙脂雨上鮮 合 我欲去還留

戀相看儼然早難道好處相逢無一言 小生白 姐姐你身子乏了將息片時小生去了正是行來春色三分雨 旦 吓秀 小生 在阿呀妙吓睡去巫山一片雲 下 老旦上白 夫婿坐黃堂嬌娃立繡窗怪他裙衩上花鳥繡雙雙吓我兒原來睡在此呀我兒醒來 旦 秀 老旦 吓是我吓 旦 原來是母親母親萬福 老旦 甚麽秀吓 旦 吓孩兒刺繡纔罷 老旦 爲何不到學裏去看書 旦 青天白日睡眠在

此 旦 告稟母親得知孩兒適在花園中遊玩同來身子困倦少睡片時不知母親到來有失迎接望母親恕罪 老旦 花園冷靜少去閑遊 旦 謹依慈命 老旦 女兒家長成了自有許多情態且自由他我去了正是宛轉隨兒女 旦 孩兒送母親 老旦 罷了辛勤做老娘 下 旦 娘吓你叫孩兒到學堂中看書不知看那一種書纔消得俺悶吓 唱

綿搭絮雨香雲片纔到夢兒邊無奈高堂喚醒紗窗

睡不便潑新鮮俺的冷汗粘煎閃得俺心悠步嚲意輭鬟偏不爭多費盡神情坐起誰忺則待去眠 接唱

尾聲困春心遊賞倦也不索香薰繡被眠 春吓 有心

情那夢兒還去不遠

遏雲閣曲譜　驚夢　八　牡丹亭

尋夢　六字調

旦上　唱

懶畫眉最撩人春色是今年少甚麼低就高來粉畫垣元來春心無處不飛懸睡荼蘼抓住裙衩線恰便是花似人心向好處牽

貼上白　喫飯後不見了小姐為此一逕尋來　唱

惜花賺何意嬋娟　呀　小立在垂垂花樹邊　小姐　你纔朝膳個人無伴怎遊園

旦　畫廊前深深驀見銜泥燕隨步名園是偶然

貼　娘回轉幽閨窣地教人見那些

兒閒串 旦唗唱 前腔偶爾來前 好吓 道得咱偷閒學少

年 貼夾 不偷閒偷淡 旦吓 欺奴善把護春臺都猜做謊桃源

貼白 小

姐 接唱 敢胡言 白 這是夫人著我來的呢 旦 夫人著你來說些甚麼 貼 道

春多刺繡宜添線潤逼爐香好賦箋 旦夾 還說甚麼 貼 這

荒園塹怕花妖木客尋常見去小亭深院 旦白 咳原來如

此你好生伏侍夫人去說我飜來 貼 閒花傍砌如依主嬌鳥嫌籠

會罵人 下 旦 呀看春香已去我如今正好尋夢也 唱 忒忒令 轉小工調 那一答

可是湖山石邊這一答似牡丹亭畔嵌雕欄芍藥芽

兒淺一絲絲垂楊線一丟丟榆莢錢線兒春甚金錢

弔轉 白 呀且住我想昨日夢中那書生將柳枝來贈我要奴題咏強我歡會之

時好不話長也

唱 嘉慶子是誰家少俊來近遠敢迤逗這香閨去沁

園話到其間腼腆他捏這眼奈煩也天咱歐這口待

酬言 接唱 尹令 咱不是前生愛眷又素乏平生半面

則道來生出現乍便今生夢見生就個書生哈哈生
生抱咱去眠 白 我想那書生的光景好不動人春意也 唱 品令他倚
太湖石立著咱玉嬋娟待把俺玉山推倒便日暖玉
生煙捱過雕欄轉過鞦韆揹著裙花展敢席著地怕
天瞧見好一會分明美滿幽香不可言 白 夢到這好時節為
甚花片弹下來把
一驚也 唱 豆葉黃他興心兒緊嚥嚥嗚著咱香肩俺可

也慢掂掂做意兒周旋等閒間把一個照人兒昏善
那般形現那般軟綿忑一片撒花心的紅影兒弔將
來半天忑一片撒花心的紅影兒弔將來半天敢是
咱夢魂兒斷纏 白 咳尋來尋去都不見牡丹亭芍藥欄怎生這般淒涼冷
落杳無人蹤好傷感
人也 唱 玉交枝似這等荒涼地面沒多半亭臺靠邊好
是咱瞇睽色眼尋難見明放著白日青天猛教人抓

不到魂夢前霎時間有如活現打方旋再得俄延是
這答兒壓黃金釧匾 白 秀才呀咱我若再見那生呵 唱 月上海棠
怎賺騙依稀想像人兒見那來時荏苒去也遷延非
遠那雨蹟雲蹤纔一轉敢依花傍柳還重現昨日今
朝眼下心前陽臺一座登時變 白 再消停一會兒呀無人之處
忽見梅樹一株你看梅子
磊磊可愛人也 唱 么令 偏則他暗香清遠傘兒般蓋的周

全他趁這春三月紅綻雨肥天葉兒青偏迸著苦仁
兒裏撒圓愛煞這晝陰便再得到羅浮夢邊 白 這梅樹
依依可人我杜麗娘死後得
葬於此幸也 唱 江兒水 偶然間心似繾在梅樹邊似這等
花花草草由人戀生生死死隨人願便酸酸楚楚無
人怨待打併香魂一片陰雨梅天 呵呀人兒呵 守的
個梅根相見 貼上 白 佳人拾翠春亭遠侍女添香午院清不知小姐那裏

春呀小姐走乏了在梅樹邊打瞌睡吓小姐 唱

川撥棹 你遊花院怎靠著梅樹偃 旦 春香

一時間望眼連天 一時間望眼連天忽忽地傷心

自憐 合 知怎生情悵然知怎生淚暗懸 旦接唱 前腔 春

歸人面整相看無一言我待要折的那柳枝兒問天

我如今悔不與題箋我如今悔不與題箋這一句猜

頭兒是怎言 合 知怎生情悵然知怎生淚暗懸 旦接唱

前腔 爲我慢歸休款留連 呀 聽這不如歸春暮天 貼 次小姐明日再來耍子罷 旦唱 春香

難道我再到這亭園難道我再到這

亭園則掙的個長眠和短眠 合 知怎生情悵然知怎

生淚暗懸 旦接唱 尾聲 輭咍咍剛扶到畫欄偏報堂上

夫人穩便 咱 杜麗娘 呵 一少不得樓上花枝也則是照

獨眠 同下

冥判 正工調

淨引淨上白 鐵判靈官是咱名赤鬚環眼顯威靈金雞箭夢追魂魄定不留人到五更某十地閻羅王殿下一個胡判官是也原有十位殿下只因陽世宋金二家爭戰江山損折衆生那十停去了這麽一停因此玉帝照見人名稀少欽奉裁減事例九州原有九位殿下也只單減了俺十殿下之位印無歸着玉帝見下官正直聰明着俺權管十地獄印信今日走馬上任帶馬 衆是 淨唱 點絳唇十地宣差一天封拜閻浮界陽世栽埋又把俺這裏門桯邁 白 呀看兩傍劍樹刀山好不威嚴也 外上 啓判爺凡新官到任多要軟筆判刑名請判爺押花字喝采一番 淨 有這個例麽 外 有這例 淨 起過一邊 外下 淨 看這筆拿在手中好不擠干係也 唱 混江龍這筆架在

那落迦山外肉蓮花高聳在案前排捧的是功曹令史識字兒當該 這筆管兒 是手想骨腳想骨竹筒般剉剉的來圓滴溜溜 這筆毫 是牛頭鬚夜叉髮將那鐵絲兒揉定赤個支毬 這筆頭公 是那遮須國選的人才 這管城子 在夜郎城受了封拜我嘯一聲支兀另漢鍾馗其冠兒不正舞一回疎刺沙斗河魁近墨

者黑我喜時節向那奈河橋題筆兒要去吩呀悶來

時則在那鬼門關投筆歸來威凜凜一人間掌命顫鬼

鬼天上則這消災外白囚簿呈上淨這簿兒上到也開除得明白還有

幾宗人犯未曾發落外有枉死城中男犯四名女犯一口未曾發落淨先帶男犯

四名過來眾鳴枉死城中男犯走動回鬼上鳴生要知前世因小生今生受者是

付欲知後世因丑今生作者是全鬼犯見外聽點趙大生有外錢十五小生有外

孫心付有外李猴兒丑吠淨趙大你在陽間作何罪業你個說生喜唱歌詞淨喜

唱歌詞錢十五你呢小生愛住香泥房子淨愛住香泥房子咳這厮造孽孫心你

有何罪講付好使花粉錢淨好使花粉錢嚇到是個風流鬼李猴兒丑吠淨嘿嘿

嘿丑做咨做咨獺蠣嗄子蚊毛哉淨咳我看你小小年紀也脫在那枉死城中你

個說丑小鬼犯有德而無罪淨喝怎說有德而無罪丑在陽間救人之急熄人之

火是好男風的淨好男風的嘻嘻哈哈哈丑判爺也愛此道革淨唗丑嗚淨我把

你這業障怎麼幹這個營生丑目今大作淨咦沒廉恥丑小有趣淨也罷俺判爺

初權印信且不用刑罰你們到卵生隊裏去罷四鬼若是同同卵又要到邊方受

苦還求人身淨你們還想人身麼四鬼人身難得淨不能彀了只好向那蛋殼裏

去走遭眾怕陽世人宰來喫受一刀之苦還求判爺方便淨俺判爺行個方便叫

陽世人不宰喫你們便了眾多謝判爺淨趙大喜唱歌詞變你做個黃鶯兒不負

你的元形生謝判爺淨錢十五愛住香泥房子變你做個小小的燕兒向那

燕巢裏去受用小生謝判爺淨孫心好使花粉錢變你做個花蝴蝶兒向那花間

去遊戲付謝判爺淨李猴兒丑吠淨咳我把你這業障俺判爺到沒有甚麼變你

丑攏好白相革來沒哉淨好耍的變你做個蜜蜂兒丑住丟蜜蜂阿好白相革淨

怎麼不好只是屁股頭常拖著一枚鍼有人惹著你你就將鍼他這麼一鍼 判

爺老子我也要鍼你一鍼 淨 唗這是你們的果報四個蟲兒分開兩傍聽俺發落

眾 是 淨 唱

油葫蘆蝴蝶呵恁粉版花衣勝翦裁蜂兒呵恁便忒個利害甜口兒咋著細腰捱燕兒呵蘸個香泥弄影

勾簾內鶯兒呵那溜笙歌警夢紗窗外恰好個花間四友可也無拘礙 眾白 好快活吓 淨 你們不要快活盡了那陽世這班孩子好不輕薄哩 眾

怎見得 淨 吓哈哪 唱 他把彈珠兒便打的呆扇梢兒恁便撲的壞不枉了恁那宜題入畫高人愛則教恁翅挪兒展將個春色則這也麼鬧場來 外白 隨風而去 眾 嗚 全下 外 帶

女犯 眾 嗚 女犯走動 旦 上 白 天臺有路難逢俺地獄無情欲恨誰 跪 女犯

當面 旦 女犯見 淨 揭起魂魄 雜 嗚 旦 阿呀好怕人也 淨 呀 唱 天下樂猛見

了蕩地驚天一個女俊才咍也麼咍來俺這裏來 旦

哭 苦吓

淨 呀 唱 血盆中叫苦得這觀自在 雜 白 啓判爺這女鬼生得標緻

留在後面做位夫人罷 淨 唗有天條

吓有天條擅用囚婦者斬 雜 嗚 淨 唱 則恁你那小鬼頭兒胡亂篩

俺這判官頭在何處去買不曾見粉油頭忒個弄色

女鬼跪上些不要怕 接唱 哪吒令瞧了恁潤風風的粉

腮到花臺酒臺溜些些個短釵過歌臺舞臺笑微微

美懷住秦臺楚臺因甚的病來因甚的病患來是誰

家嫡個支派這顏色不像似在那泉臺 白 曾適人否 旦 女

犯不曾適人只因在南安府後花園梅樹之下夢一秀才手折柳枝要奴題詠留

連宛轉甚是多情醒來沈吟題詩一首他年得傍蟾宮客不在梅邊在柳邊因此

傷感壞了一命兒 淨 謊也謊也嗄謊也我想

世人那有一夢而亡之理 接唱 鵲踏枝一溜溜一個女嬰孩夢

兒裏能寧耐誰曾挂圓夢招牌誰和恁拆字道白咍

也哈那秀才何在夢魂中曾見著個誰來 旦白 女犯不曾

見誰只見花片兒掉將下來把奴驚醒 淨 落花驚醒此乃花神之故鬼卒 丑 鳴

喚南安府後花園花神過來 丑 鳴南安府後花園花神有請 末上白 紅雨數翻春

落魄山香一曲女消魂老判大人請了 淨 請了請坐 末 有坐呼喚小神有何見諭

淨 這女鬼是花飛驚閃而亡可是有的 末 端的是也他與秀才夢裏纏綿故爾落

花驚醒 淨 敢是你手下花神作怪假沖秀才迷惑人家女子麼 末 小神怎敢花色

花樣多是天官定下來的小神不過欽奉遵依那有故意勾人之理況古來女子

那有玩花而亡的（淨）住了你道沒有玩花而亡的待俺數幾個與你聽者（末）請教（淨唱）寄生草花把那青春賣花生錦繡災有一個夜舒蓮扯扯不住留仙帶（吓哈）海棠絲蒻不斷香囊怪瑞香風赶不上非煙在恁道花容

那箇玩花亡可不道花神罪業隨花敗（末白）小神知罪今後再不關花了（淨）花那有不開之理方才發下四個蟲兒在你園中好生收管（末）領命（淨）這女鬼是慕色而亡的發在鶯燕隊裏去能（旦）苦吓（末）老判大人請住這女鬼是夢中之罪如曉風殘月況他父親為官清正止生一女可以就待（淨）他父親是誰（末）南安知府杜寶今陞淮揚總制（淨）原來是位千金小姐也罷看杜老先生分上待俺奏過天庭再行議處（末）謝了判爺（旦）多謝判爺（淨）不要謝（旦）煩判爺查看女犯為何有此傷感之事（淨）這是早已註在斷腸簿上了（旦）再煩判爺查看女犯的丈夫還是姓柳姓梅（淨）花神（末）老判大人（淨）看他到要查取他丈夫的明白（末）就煩清心（淨）取姻緣簿過來（外）是（淨翻唸介）新科狀元柳夢梅妻杜麗娘前係幽歡後成明配相會在梅花觀中呀原來有此一樁公案我過了（外）吓（淨）杜小姐你丈夫姓柳姓梅日後自然明白我今放你出了枉死城隨風遊戲跟尋那

人便了（旦）是多謝判爺俺爹娘在揚州可能一見麼（淨）吓哈杜小姐（唱）么篇他陽祿還長在陰司數未該斷煙花一種春無賴近柳梅一處情無外望椿萱一帶天無礙則這水玻璃堆起望鄉臺可哨見紙銅

錢夜市揚州界 白 引他觀望家鄉 末 領命這裏來請上去 旦 山水茫茫不知那一帶是揚州 末 望南一帶就是 旦 阿呀爹娘吓你想得孩兒好不苦也吓待我飛身下去 淨 下來嗄 末 下來 淨 這時候還不是你去的時節花神我有路引一紙付汝前去休壞他的肉身者 末 領命 下 淨唱

尾聲 欲火近乾柴且留得那青山在不可被雨打風吹日曬只許慿傍月依星將天地拜一任慿魂魄來回敢守的破棺星圓夢那人來 下 外白 杜小姐這裏來 旦 起 生 扮

拾畫 小工調

小生上唱 引 驚春誰似我客途中都不問其他 白 咏梨花春院香一年愁事費商量不知柳思能多少打疊腰肢鬬沈郎 小生柳夢梅臥病梅花觀中喜得陳友知醫調理痊可只幾日春懷鬱悶無處忘憂今早石道姑說後邊有座花園儘可遊玩為此特地前來妙吓果然好個蔥翠籬門可惜倒了半架不免進去一遊凭欄仍是玉欄杆四面牆垣不忍看想得當時好風月萬條煙罩一時乾果然好一座大花園也 唱

好事近 則見風月暗消磨畫牆西正南側左蒼苔滑○擦倚逗著斷垣低垛因何蝴蝶門兒落合 白 吓原來以前遊客頗盛題名在竹林之上 唱 客來過年月偏多

刻劃盡琅玕千個早則是寒花遶砌荒草成窠 白 阿呀

呀好一座太湖石山子一霎時竟倒壞了咦石底下是甚麼東西待我拾起來看

吓原來一幅小小軸兒不知甚麼故事在上吓原來是觀音喜像善哉吓善哉也

罷待我捧到書館中焚香頂禮供奉强

如埋在此中有理吓有理 唱 千秋歲小嵯峨壓的這旃檀合便

做了好相觀音俏樓閣片石峰前片石峰前多則是

飛來石三生因果請將去在爐煙上過俺頭納地添

燈火照得他慈悲我〇俺這裏盡情供養他於意云

何

暫

下

叫畫 六字調

小生上 白 待我細細展開一看 阿呀 好裝嚴法相吓 唱

二郎神 能停妥 這慈容只合在蓮花寶座 咦 為甚獨立亭亭在梅柳

左不栽紫竹邊傍 不放鸚哥 白 原來不是觀音 唱 只見兩瓣

金蓮在裙下拖 白 是尊嫦娥吓 不像吓 我想既是嫦娥呵 唱 並不見

祥雲半朵 嗄 也非是嫦娥 白 既不是觀音又不是嫦娥 噲 難道到

是人間女子不 唱

成吓 哈哈哈 唱 這畫蹺蹊 教人難揣難摹 白 咳 只管胡猜 軼首上

有小字數行 待我看來 近覩分明是儼然 自在若飛仙 他年得傍蟾宮客 不

在梅邊在柳邊 吓 原來是人間女子的行樂圖 呀 何曾不在梅邊在柳邊 嚇 真

乃奇哉怪事也

唱 集賢賓 蟾宮 那能得近他 怕隔斷天河 白 阿呀 美人吓

想你有此容貌

怕沒個好對頭 為甚傍柳依梅去尋結果 白 想天下姓柳姓梅卻

也不少 偏是小生叫柳夢梅 論起來 梅

邊小生有分 這柳邊小生亦是有分的 唱 喜偏咱梅柳停和 白 咦 這美

人的面龐熟識得緊 曾在那裏

會過一次 一時再也想不起了 唱 我驚疑未妥 似曾向何方會我

白 吓 我想起來了 去春曾得一夢 夢到一座大大花園 有株梅樹 梅樹之下立着

個美人 嚬哪哪哪 正是這個面龐 他對我說 吓 柳生 吓 柳生 你與俺有姻緣之分

發蹟之期哈可是你說的你說是也不是說噂說噂哪 唱 你休見左敢則是夢中眞個 白 待我細細認他一認噯這美人卻有半枝青梅在手看起來兀自提掇小生一般 唱 鶯啼御林他靑梅在手詩細哦逗春心一點蹉跎小生待畫餅充饑姐姐似望梅止

渴未曾開半點么荷 噯 他含笑處朱唇淡抹 白 噯看美人這雙眼睛好不顧盼小生小生走到這邊是看著小生小生走到那邊哪又是看著小生阿呀美人耶你若見愛小生何不諧下來相叫一聲請吓請噂哈哈哈柳夢梅你好癡也 唱 暈情多如愁欲語只少一口氣兒呵 白 小娘子

你畫似崔徽詩如蘇蕙行書逼眞衛夫人也小生雖則典雅怎道得小娘子萬分之一驀地相逢不免和韻一首丹青妙處卻天然不是天仙卽地仙竟是地仙地仙欲傍蟾宮人近遠恰如春在柳梅邊嶺南各士柳夢梅熏沐敬和小娘子這就是小生的拙作到要請教 唱 簇御林他題詩句聲韻和猛可的害相思顏似酡 白 阿不是這等待我狠狠的叫他幾

聲吓美人小娘子姐姐吓阿呀我那嬌嬌親親的姐姐吓 接唱 向眞眞啼血你知麽莫怪小生——我叫叫得你噴嚏一似天花唾 噯 下來了 動凌波 請 吓 請 盈盈欲下 呸 全不見些影兒那 白 小生呢孤單在此少不

得將小娘子的畫像倣個伴侶兒早晚賞玩之叫之拜之讚讚讚之 唱

尾聲俺拾得個人兒先慶賀敢柳和梅有些瓜葛 笑人一 只怕你有影無形盼殺我

白 阿呀呀這裏有風請到裏邊去小娘子請略小娘子是客自然是小娘子請小生陪隨後請吓阿呀請嘩 下

問路 尺字調

淨上唱 雁兒落世路平消長十年事俺老頭兒心上柳郎君翰墨人家長無營運單承望天生天養菓樹成行年深樹老把園圍抛漾你身在何方好沒主張阿呀 淒惶趁上他身衣口糧 白 家人做事興全靠主人命主人不在家園樹不開花我郭橐駝一生靠着柳相公種菓爲活說也話靶我裏相公拉屋裏革時節一顆樹上生百十個菓兒自從相公出去子沒一顆樹上剅生了無數蛀虫就是胡亂生幾個沒亦不拉革星碎囫瓲倫來喫哉我老老說說倒要打勒罵哉明欺我裏主人不拉屋裏爲此發個老狠來打聽我裏相公革下落有人

說過子嶺北拉丟梅花觀裏養病尋到梅花觀前只看見南安府革封皮封革門
拉上聞說爲子奢事體了連那石道姑一同逃走哉聞得石道姑有個姪兒叫做
癩頭黿就住拉丟小西門外頭我那間去尋著子俚沒就有我裏相公革耆落哉
正是抹過大東路投至小西門 畋下丑畋上乾唱 金銀花自小生來郎
當郎當官司拏我姑娘姑娘受盡官法腦皮撞得了
命賣了房充小厮串街坊充小厮串街坊 白 賊介賊介哈
哈哈有數說革若要不知除非莫爲我癩頭黿爲何道此兩句嗄幾裏無人場化
讓我拿個出事務說革說來看就是我裏姑娘搭柳秀才掘墳革齣事體做也做
得好走也走得妙那里曉得陳教授個老老聞生能要上起杜小姐革墳來哉只
看見墳上掘得亂縱橫棺材板氽得一魚池革老老唬著子急竟到南安府裏去
報子官官府差兩個火出能個公人捉柳相公搭我裏姑娘東也賊介捉捉勿著
西也賊介捉捉勿著看看竟捉到我癩大官人身上來哉我個日拉丟街上白相

相只聽見兩個差人說道伙計我們奉老爺之命要捉柳秀才和那石道姑再沒
那裏捉處革沒那處肯革說道伙計我聞得石道姑有個姪兒叫做癩頭黿我們
拿著了他就有下落哉我聽癩頭黿三字就拉人家個照牆背後賊介索落一畔
那里曉得個兩個毬養革先看見我個哉說道伙計奶看個癩痢頭囟兒慌慌張
張沒得就是癩頭黿我搭奶捉俚得去吓竟奔得過來拿吓捉吓拉寔革哉我說
阿呀叔叔伯伯丟吓勿關得我事革嚡個兩個差人就說你就是掘墳賊癩頭黿
麼阿呀天地神聖眾爺爺本來要說勿是竟唬著急子到說正是正是個兩個說
我奉老爺之命特來拿你一個楸子我革胸脯一個推子我革背心說道走走走
一走走到衙門前拿我拉石獅子半邊一甩說伙計看好子待我去稟官府官卻
好坐革堂拉丟說啓爺掘墳賊拿到了官府說與我帶進來吓亦拿我一把說掘
墳賊進進封墳賊當面拿我拉丹墀下亦賊介和和和革一甩官府開口哉說道
你可是刦墳賊癩頭黿麼吼我勿開口革官府亦開哉那柳秀才與石道姑都到

那裏去了吼我原勿開口個官府毛哉說自古罵不弔不肥人不殺不招說左右與我把他上起腦箍來呸道腦箍那個物事原來生蘇綳做革富中一個骷髏圈圈上三個疙瘩對我頭上一套兩邊一只脚對我太陽上一踏說道啓爺用刑了只聽見革邊賊介吉立骨邊賊介夾拉賊介吉立夾拉夾拉吉立阿呀勿好哉我個眼烏珠才彈子出來革哉舌頭也拖子出來革哉那時我只要死勿要活革哉革沒那處哽想著哉我就拿個金錠玉磬對動手兩個毽蹇手裏一塞呸道那

遏雲閣曲譜　問路　四　牡丹亭

裏來革也是壙中之物革兩個毽蹇革得子我革貼就替我說人情哉說啓爺這小廝受刑不起頭上夾出腦漿來了官府說我不信與我帶上來我就搦搦搦搦拉搦搦得上去官府拿我一看就拿兩個指頭搴子鼻頭說阿呀呢呢呢亦賊介一看阿呀呸呸呸果然夾出腦漿來了左右與他鬆了刑又他出去竟拉背心上賊介一推我就奔吓逃吓逃到無人場化我說阿呀一個人夾子腦子出來是無行用革哉碗進忙抓一把下來一看哈哈哈原來不是腦漿是我癩痢頭上革濃

漿人人說癩痢頭勿好阿殼帳我沒飯糖子個濃骷髏救子個條五星算那問事體也完哉個件衣裳是柳相公不我著革哽讓我踱踱看與革搭有一頂小橋拉丟且唱只山歌勒

擺子過去罷　乾唱

搖搖擺吓擺擺搖吓擺擺搖搖了吓擺

過子個條橋

淨上白　相公吓那沒叫我到落裏去尋吓㖞前頭有個小官

遏雲閣曲譜　問路　五　牡丹亭

人拉丟讓我問聲俚看噲小官人賊呸老老唱喏哉　丑　駝子唱喏只當伸直子腰　淨　嘔唷那說拿我個一推倘然跌壞子沒那吻個小賊種　丑　呔老毽蹇革偷子吻著了罵我小賊種介　淨　吻勿要嘴凶個件衣裳是我革嶺南人著革　丑　吓呸丟嶺南人沒著衣裳革我裏嶺北人沒身上出毛革　淨　勿要多說我有記認革　丑　革沒老老吻著認子出來沒覓脫子去　淨　認勿出呢　丑　若認勿出我個老老駝子纔要打直吻革丟噃　淨　且讓我認認看　丑　阿拉革搭　淨　勿拉革搭　丑　阿拉革搭　淨　拉裏

哉哪哪嶺南柳氏記 丑 阿呀呸呸呸 淨 奶要覷嗏沒嗏勿落革吓四鄰地方四鄰地方 丑 阿老伯伯勿要喊奶脫子去罷哪脫去 淨 是方纔沒嘴凶革欲認子出來沒脫子去罷脫子去罷囉個要奶革不奶着丟罷 丑 革沒多謝老伯伯 淨 我且問奶不衣裳奶著革人落裏去哉 丑 付耳過來 淨 吠 丑 勿得知 淨 那話 丑 勿得知 淨 着革勿得知條皮丟地方地方 丑 老伯伯勿要喊 淨 勿要喊沒奶快點說出來 丑 幾裏勿是說話革場化 淨 落裏去說 丑 哪到前頭教場裏演武廳上去說 淨 拉

丟落裏 丑 就拉前頭跟我來 淨 慢點走 丑 快點幾裏來 淨 慢點走小官人小官人 丑 冒 淨 走得快跟勿上怯力哉 丑 幾裏阿幽雅 淨 幽雅革 丑 老伯伯還是坐子說呢立子來說 淨 老娘家媽媽自然坐子落說 丑 勿差喫力革革沒坐下來坐下來 淨 吠 丑 坐裏哉 丑 革沒說 淨 要奶話耶 丑 阿呀革是我坐子說勿出革要立子了說革 淨 吠要立子了說革 丑 立起來 淨 哎叔來立裏哉說罷 丑 阿呀呀我立子原說勿出革到底要坐子了說革 淨 咳作弄我老老扒起坐倒 丑 坐下來 淨 哎叔

亦坐裏哉話罷 丑 說噓 淨 奶話噓 丑 老老奶先拿匹丟相公面長面短舉止行藏說得是沒我對奶說 淨 說得勿對呢 丑 阿是說得勿對 淨 咗 丑 奶就是拿我當官起沒我只是勿說革 淨 再說勿差革天上鴿鷹飛地下癩痢乖 丑 革就是乖家裏革一乖 淨 小官人聽啓 丑 願聞 淨唱

【尾犯序】提起柳家郎 丑白 老老喫根芝蔴糖 淨 匹說正經 丑 那付面孔 淨唱 他俊白龐兒典

雅行藏論儀表看他三十不上 丑夾 三十歲不對不對 淨 是他祖上傳留下 丑夾 奶是僞個奢人 淨 俺栽花種樹從小兒我看承他快長春頭別我跟尋到此聞說不端詳 白 阿呀

丑一點也不差淨阿是勿騙倷革丑勿差講了別哉淨倷也分說革來耶請了別哉丑我說出來搭倷一樣革沒說個做奢淨我說革是我裏相公革舉止行藏倷要話我裏相公到底落裏去哉丑

老伯伯𠲎我相公是唱前腔他到此病郎當淨白奢革郎當丑𠲎我相公害了一場犠太的太病淨奢革太平丑奢官話幾勿懂革淨勿明白唥丑打子直話沒生子一場大病淨吓生子一場大病沒耶呢丑遇著杜老爺個內教授小姐的叫陳最良唱勾引他養病庵堂去後園遊賞淨白遊花園我個相公最高興革丑一遊遊到花園太湖石畔拾著子一個噴筒淨奢革噴筒丑勿新松淨奢革新松丑興哄淨到底奢件物事想情度理那革樣式革丑紙頭做革賊介各六各六捲得起篤六篤六放得下當中畫個好娘娘拉浪勿知噴筒呢新松興哄淨吓沒的是人家個真容丑咳真容真容對革淨真容沒那丑𠲎我相公

一拾拾到子革屋裏拱拉革書房裏朝也拜夜也拜竟拜出事來了淨拜出奢革事來丑秀才家爲真當假去劫墳偷壙淨白封墳偷壙革是犯法革事務那做起來介丑革勒勿是奢落裏蹺得陳教授革老老鬧生能個上起杜小姐個墳來哉只看見墳上掘得亂縱橫棺材板介得一魚池革老老著子革急竟到南安府報子官官府差子兩個火出公人捉𠲎我相公搭我裏姑娘得去阿呀苦惱嘘三百板子二百夾頭淨阿呀落裏經得起介丑但是封墳見屍者依律一秋淨奢革一秋丑吓革把年紀一秋幾勿懂革淨勿明白唥丑倷且伸直子頭頸等我學拉倷看淨吠丑說道劈棺見尸者依律將比一秋淨沒得我裏相公竟殺哉丑咳殺是分殺暱飯像生沒尊子下來革哉淨阿呀相公吓

相公吓丑老伯伯唱你休慌淨白人也殺哉那說勿要慌丑遇了天恩大赦

竟赦哉 淨 吓赦哉 丑 赦哉 淨 哈哈哈謝天地 丑 噯唷方才沒哭個歇沒笑哉 淨 勿
曾殺沒自然要笑哉唶 丑 奶阿曉得掘墳革出事務是啥人幹革 淨 啥人幹革 丑
就是小子區區癩大官人是也 淨 年紀輕輕啥奶幹革 丑 說也希奇杜小姐死子
三年掘開來還是鮮龍活跳革來個歇搭伍丟相公竟成其夫婦 淨 介革有趣竟
有介事
丑接唱 那活鬼頭做了秀才家正房俺那死姑娘倒做

了梅香伴當 淨 夾 落裏去哉 丑 臨安去是我送他上路賞
我這領舊衣裳 白 對介說革哉 淨 進唱 尾聲去臨安定是圖
金榜俺勒掙著軀腰走帝鄉 丑 白 老伯伯 唱 現如今一路

裏晝影圖形捕凶黨 淨白 小官人告別哉 丑 老伯伯到落裏去 淨 前頭
去過夜 丑 就拉革搭住子一夜罷 淨 那好打攪小官人府上 丑 啥說話吓老伯伯
奶個駝子是胎生駝革那哼駝革 淨 是胎生革 丑 革是醫得好革 淨 吓醫得好革
丑 我有個海上仙方拉裏四句詩記牢子兩塊松板長六尺 淨 長六尺 丑 拿奶駝
子中間立 淨 中間立 丑 上下麻繩夾拉收 淨 阿一哇 丑 管叫駝子必立直 淨 呸革

是人要死革唶 丑 人沒死駝子是直哉啘 淨 碎出來小官人府上拉落裏 丑 就拉
前頭幾裏來 淨 慢點走 丑 幾裏來 淨 圓 全 下

折柳 小工調

衆引淨上 淨白 馬來 衆同乾念 金錢花 渭城今雨淸塵 淸塵輪臺古月黃雲 黃雲催花羯鼓去從軍 枕頭上別情人 刀頭上做功臣 淨白 俺乃玉門關外劉節鎭老爺麾下領兵驍將是也 只爲吐蕃征戰河西 軍中少一記室 命新科狀元李老爺爲參謀 着俺領兵迎接 衆將 衆 有 淨 遠往灞橋伺候 衆 吓 乾念 枕頭上別情人 刀頭上做功臣 衆下 旦貼同上 白 軍來 旦唱引 金瓏璁 春纖餘幾許 繡征衫親付與男兒 河橋外香車駐 看紫騮開道路 貼白 郡主 前面已是灞陵橋 旦 呀 那裏是灞陵橋 分明是一座消魂橋也 貼 郡主且免愁煩 老爺尚未到來 請郡主歇息片時 旦 有理 仝下 衆吶場引小生丑雜上 小生白 旌旗日暖散春寒 灑濕沙場

泪不乾 花裏斷腸人一刻 明朝相意路漫漫 下官李益 名魁春榜 官拜翰林 奉旨往西鎭參軍 只爲軍情緊急 火速起行也 衆 吶 場 小生 唱 點絳唇 軍容出塞榮華 這其間有喝不倒的灞陵橋接著 陽關路 後擁前呼 貼上 白 老爺請住 馬夫人在此送別 丑 老爺 夫人拉了送別哉 小生 唉 唱 百忙裏陡的個離鞍住 白 暫住頭踏 丑 吓 喝 暫住頭踏 衆 隨下 旦上 白 李郎 小生 夫人 出門何意向邊州 旦 匹馬今朝不少留 小生 極目關山何日盡 旦 斷腸絲竹爲君愁 李郎 前面已是灞陵橋 妾待折柳尊前一寫陽關之思 小生 多謝夫人 旦 浣紗看酒 白 有酒 旦唱 寄生草 怕奏陽關曲 生寒渭水都是江

千桃葉凌波渡汀洲草碧黏雲漬這河橋柳色迎風

訴這柳呵纖腰倩作綰人絲可笑他自家飛絮渾難

住小生白想昨夜呵唱么篇倒鳳心無阻交鴛畫不如衾窩

宛轉春無數花心歷亂魂難駐陽臺半霎雲何處起

來鸞袖欲分飛問芳卿爲誰斷送春歸去旦白李郎妾有

淚珠千點沾君袖也小生唱

咳旦這淚呵接唱么篇慢點懸清目殘痕界玉姿冰壺迸

裂薔薇露闌干碎滴梨花雨珠盤濺濕紅綃霧怕層

波溜溢粉香渠這袖呵輕驚染就湘文節小生白下官此

去不久就歸請止悲泣罷旦李郎可有甚

言語囑咐妾身小生夫人吓唱么篇和悶將閒度留春伴影居

你通心紐扣蕤蕤束連心腰彩柔柔護驚心的襯褥

微微絮分明殘夢有些兒睡醒時好生收拾疼人處

旦下

陽關 六字調

旦老旦貼上白 請吓 老生 才子跨征鞍 末 思婦愁紅玉 小生 芳草送鶯啼 末 落花
催馬足 小生 吓君虞兄請了 小生 二位請了 老生 末 軍中笳鼓喧鳴 旦 時吉日早些
起行罷 小生 實不相瞞 小玉姐話長使人難別 老生 末 古人云仗劍對樽酒耻爲
離別顏兄吓男兒意氣爲何留戀如此 小生 咳 老生 末 吓郡主我們還要送君虞
兄數程回來自有平安寄上 旦 多謝二位 老生 末 軍行有辰未可阻他行色君虞

兄我們先往長亭恭候 小生 二位先請 老生 末 長旗欲落日 末
短劍對離情 下 旦 李郎但你此去只是眼下呵 唱 解三醒 恨鎖著滿庭
花雨愁籠著蘸水煙蕪也不管鴛鴦隔南浦花枝外
影踟蹰俺待把釵敲側喚鸚哥語被疊慵窺素女圖

新人故一霎時眼中人去鏡裏鸞孤 小生接唱 前腔 倚
片玉生春乍熟受多嬌密寵難疎正寒食泥香新燕
乳行不得話提壺把驕驄繫輭相思樹鄉淚迸窄九

曲珠銷魂處多則是人歸醉後春老吟餘 旦接唱 前腔
俺怎生有聽嬌鶯情緒全不著整花朶工夫從今後
怕愁來無著處聽郎馬盼音書想駐春樓畔花無主

落照關西妾有夫河橋路見了些無情畫舸有恨香車小生白妻吓只怕塞外風沙老卻人也旦且請坐了妾有一言幸君垂聽小生願聞旦妾年始十八君纔二十有二待君壯室之秋又有八歲一生歡愛念畢此期然後妙選高門別求秦晉亦未爲晚妾便合棄人事翦髮披緇夙昔之願於此足矣小生阿呀妻吓皎日之誓與卿偕老又恐未愜素志豈敢輒有二三寧情不義端居相待唱前腔夫人城傾城怎遇女王國傾國也難模拜辭你個畫眉京兆府那花沒豔酒無媒總饒他真珠掌上能歌舞忘不了小玉窗

前自歎吁淨上白三軍備廹請大老爺起行小生知道了丑覺得革哉下去丑吓下旦吓難道一刻也停留不得了吓阿呀李郎吓小生吓阿呀妻吓同唱傷心處見了你暈輕眉翠香冷唇朱丑白阿呀老爺勿好哉三軍拉浪催哉呢小生阿呀妻吓你聽笳鼓喧鳴催我行色匆匆審意非言所盡阿呀只得拜別了呢旦妾身也有一拜小生唱鷓鴣天掩殘啼回送你上七香車守著夢裏夫妻碧玉居旦但願你封侯遊晝錦不妨我啼鳥落花初小生哭下旦白浣紗和你灞橋一望貼是旦他

千騎擁萬人扶富貴英雄美丈夫 貼夾 綠楊隔斷望不見了諸

郡主同去罷 旦 教他關河到處休離劍驛路逢人數寄書 貼白

車來 全下

走雨 小工調

老旦上 引 況是君臣分散那堪母女臨危 旦上 蹴父

東行何日返天子南遷甚日回 合 家邦無所依 老旦 身

狼狽慌急便奔馳貼肉金珠揣得甚隨身衣服着些兒母女急相隨 旦 離帝聲簡

路去投誰風雨催人辭故國鄉關回首暮雲低何日是歸期吓母親孩兒鞋弓襪

小怎生行走如何是好 老旦 阿呀兒吓也顧不得你鞋

弓襪小待我打起傘來趲行前去 旦哭同唱 漁家傲天不念去國愁

人最慘淒淋淋的雨似盆傾風如箭急侍妾從人皆

星散各逃生計身居處華屋高堂但尋常珠圍翠遶

那曾經地覆天翻受苦時 老旦白 孩兒天雨淋漓入跡稀走兩條路不知往那一條去 唱 別銀燈迢迢路不知是那裏前途去未審安身在何處 旦 一點點雨間著一行行悽惶淚一陣陣風

對著一聲聲愁和氣 合 雲低天色傍晚母女命存亡兀自尚未知 旦唱 攤破地錦花 煖 繡鞋兒分不出幫和底一步步提百忙裏褪了跟兒 老旦 冒雨盪風帶

水拖泥 合 步難移全沒些氣和力 老旦唱 麻婆子路途路途行不慣心驚膽戰擢 旦 地冷地冷行不上入慌語亂催 老旦 年高力弱怎支持泥滑跌倒在凍田地

旦 只得款款扶娘起 合 正是心急步行遲 旦白 最苦家尊遠去 老旦 怎當車馬臨城 旦 正是福無雙至 老旦 果然禍不單行兒吓看仔細這裏來 旦 阿呀苦吓 全下

招商 小工調

丑 㬉上 乾念 字字雙我家開個酒舖主顧門前走過停車住馬喫三壺也有葷也有素燥煎梅蕎魚菠菜滾豆腐 白 自家乃廣陽鎮招商店中一個酒保便是我這裏前臨官道後靠野溪幾株楊柳綠陰濃一架薔薇青影亂左壁上立著劉伶仰臥小窗前畫著李白醉眠知味停車眞個聞罈香十里聞香住馬果然隔壁醉三家喫但有南北兩

京湖廣江西蘇杭兩州各處客商都來買酒喫吓 小生旦全上 小生白 娘子走吓 唱 駐馬聽一路里奔馳多少艱辛到這裏且喜略時霄靜漸次平安稍爾暫息酒旗兒斜挂小窗西布帘兒招颭踈籬際和你共飲三杯今朝有酒今朝沈醉 小生白 吓酒保 丑 來哉來哉原來是一位官人阿是喫酒個呢啥 小生 正是 丑 革囉請裏向坐 小生 還有渾家在外 丑 呀是哉革囉渾家請吓 小生 唗狗才我們是夫妻纔稱渾家你怎麼也稱起渾家來吓 丑 官人有所說個四海之內皆兄弟你之父母卽我父母你的渾家就是我的渾家骨欘亂離時世大家渾得革囉是 小生 胡說你該稱大娘子纔是 丑 呀革囉大娘子請

吓如何 丑 這便纔是 丑 喫夥計官人脚上有黃泥必定是遠來的多耆壞尸甕少耆婦娘皮一賣當兩賣足足不要少他的吓 小生 吓酒保我是老江湖你們的言語我多聽得出的 丑 耆個官人纔曉得個讓我再去說喫夥計官人是老江湖吘他不得多耆婦娘皮少耆壞尸露一賣當一賣足足原要少他的吓 小生 吓酒保你這裏可有好下飯 丑 有吓手絲雞兒燒麪餕東坡蹄兒天下少官人不惜杖頭錢喫到天明不晚曉 小生 可有好酒 丑 有吓蘇州酒秀州酒蘇秀兩州眞好酒喫

得官人個肚皮好像稍箕娘子個屁股嫋力嫋力像漏斗 小生 敢是酒斗 丑 弗差
酒斗 小生 快取酒來 丑 昧是哉嘍夥計拿一壺好酒來吓官人酒拉里 小生 是甚
麼酒 丑 是新州酒
小生 好 唱 前腔 村釀新州要解愁煩須是酒壺內馨香
透盞內清光瀏嗏 小生白 娘子請一杯 旦 奴家天性不會飲酒的 小生
喲 何必恁多羞但略沾口勉意休推莫把眉兒縐一
醉能消心上愁 旦白 酒保 丑 那 旦 取酒來待我回敬那官人一杯 丑 吠是
哉喂官人走得來 小生 怎麼 丑 個位娘子阿是鍾離鐵生薑三得來個 小生 不懂
吓 丑 那縮腳韻纔弗曉得個鍾離鐵嘤拐生薑三嘤片阿是拐騙得來個 小生 夫

妻怎說拐騙來的 丑 既弗是拐騙來個為啥了說吓酒保取酒來待我敬那官人
一杯我想百家姓上無得啥姓那個吻 小生 吖我們是好夫妻在路上稱不得好
字所以說個那字那者是好也 丑 吖那者是好也革嘎那夥計取那酒那下飯與
那官人那娘子喫在那個肚子裏去吓 小生 吓酒保怎麼有許多那字 丑 官人說
那者是好也弗瞞相公說我里小店裏個物事到都有無那個哉 小生
這是我們那裏的鄉話 丑 香芋吓還有一個帶柄莢菇拉里來 旦 啐 盞落歸
臺 小生 妙 恰好兩朵桃花上臉來 旦 一路來多感君相
帶 小生 深謝卿相愛嗏 旦 何必恁多猜你的量如滄
海 小生白 吓酒保娘子說我量如滄海待我減半杯飲半杯罷 丑 娘子說官人量

如滄海那說減半杯喫半杯我若像官人量如滄海嚸我就喫哉（小生）喫多少（丑）三馬桶七尿鱉（小生）七酒鱉（丑）弗差酒鱉（旦）滿飲一杯暫把愁懷解樂意忘憂須放下懷（小生白）酒保（丑）那（小生）我與娘子在路上有了幾句言語所以不肯飲酒你若勸娘子飲一杯我就賞（丑）賞我幾哈（小生）賞你三錢銀子（丑）慢點讓我來算算介一杯三錢十杯三兩壹百杯嚸（小生）吓吓吓那裏喫得這許多吓（丑）我看娘子到鐘得兩鐘個來（小生）胡說（丑）我這裏廣陽鎮招商店一向爲干戈擾亂未曾開張如今天下稍平重開店面今朝招財利市進子我個門官人亦弗喫娘子又不飲開店個只道我酒保弗會消貨個阿是弗羞如今官人喫個一鐘娘子飲個一杯喫得臉兒紅兇兇好像活猻屁股能個走到外頭去街上人看見子說招商店中有好酒我里都去買來喫吓賊棲一滴進一滴出革嚸好晚亦裝子小店個體面開店個就說我里酒保直頭會

消貨個阿是弗差娘子作成我酒保賺個三錢頭娘子喫介娘子娘子吓我前年子到蘇州虎邱去白相買得一個勸酒個扳弗倒拉丟等我去拿得出來面孔粥落個落個喫酒阿好（小生）好快去取來（丑）呋是哉喂夥計拿個勸酒扳弗倒出來（內[illegible]）掉拉水缸裏爛脫個哉（丑）那說掉拉水缸裏爛脫個哉吖有理哉讓我權當扳弗倒喫扳弗倒來了扳弗倒來了（小生）在那里（丑）就是我啘（小生）怎樣轉法（丑）有個轉法個官人面孔對子蓍人就要喫酒個噲（小生）這個自然（丑）革嚸我就轉哉嘖集里集里要對子娘子喱好嘖咦嘖對子娘子哉娘子喫娘子喫（小生）酒保娘子乾了（丑）阿是乾哉那是三錢頭來哉（小生）還要勸吓（丑）還要勸吓娘子後生家弗要喫單杯喫個成雙到老我答奶兩個越老越好（小生）甚麼說話（丑）弗弗弗睡丟兩個越老越好弗要著急嘖娘子喫介吓奶阿喫呢弗喫弗喫嚸我就（小生）你就怎麼（丑）我就磕頭磕碎骷髏頭磕得血淋淋紫金光郎頭紫金光郎頭（小生）吓酒保娘子又乾了（丑）阿是亦乾哉那是六錢頭來哉（小生）還要勸吓（丑）還要勸

吓革嘍娘子與個三杯和萬事與醉子丢磚頭 小旦 解千愁 旦 官人與醉子解千
愁我酒保與醉子到歡喜丢磚頭個嘩 小旦 胡說 丑 官人我們這樣罷 小旦 怎麽
樣 丑 我們如今要刮 小旦 甚麽 丑 刮個是唱也 小旦 吓你會唱 丑 非但會唱而且
會串戲 小旦 會串甚麽戲 丑 我串個是放依丁柴擺壘不西吊占 小旦 甚麽 丑
那說官話都聽弗出個直話呢鳳儀亭擲戟呂布戲貂蟬打子官話嘍放依丁柴
擺壘不西吊占 小旦 好快串來 丑 吠是哉喂夥計拿個銅杓鐵鏟敲起來我俚串

戲哉 小旦 吓酒保不要料 丑 嗳什是串客個毛病料過子恐時辰就好哉等我再
拉戲房走出來 暇 偶來鳳儀亭閒把欄杆倚欲採芙蓉花可憐隔秋水小將溫侯
便是今日閒暇無事不免到鳳儀亭
上去白相白相 唱 梆子腔 轉六字調 只指望上秦樓吹鳳簫却原
何把琵琶彈別調香褪了舍雪黎花貌帶寬了舞東

風楊柳腰 白 阿呀官人少子一個貂蟬拉里哉娘子𠲎來罷 小旦 也是你
來吓 丑 也是我來哉要加我兩個銅鈿嘩 小旦 這個
自然 丑 呀那邊來的好似溫侯阿呀溫侯吓 唱 前腔 你只圖虎牢關
功業高 阿呀溫侯吓 頓忘了頓忘了鳳頭簪恩愛好

嗳好嗳好 白 阿呀官人亦少子一個董卓拉里哉官人𠲎來罷 小旦 也是你來吓
丑 也是我來哉也忙殺哉亦要扮董卓哉 暇 老夫董卓方纔喫得泡粥今日閒暇
無事不免到鳳儀亭上去蹺蹺吓你是呂布吓怎麽不到虎牢關上迎正事
反在鳳儀亭戲我的愛姬貂蟬是何道理呀呀呀呸 小旦 狗才 丑唱 高腔 你
潛入鳳儀亭 吓 把我的愛姬來調引 吓 巧弄如簧舌

禮義不思忖也吓做出這般形景小生狗才狗才丑官人我到
不仍打諢哉我且問伢呂布荅董卓賓稱呼小生
他們不過是父子丑可又來小生狗才丑接唱你既知父子莫議論
吓哈哈頓教人心中來發忿把方天畫戟這麽一鎗

小生狗才丑搭破伢個囊門吓小生狗才狗才丑不要打我是李儒內白會鈔丑
官人會鈔哉小生酒保這裏到旅店中還有多少路丑還有五十里之程去弗及
個哉小生你這裏可宿人丑我這裏前邊賣酒後邊宿人小生吓娘子今晚去不
及了就在招商店中權住一宵明日早行如何旦但憑秀才小生吓酒保丑那小
生與我打掃一間房鋪下一張牀房飯錢一總與你丑吠是哉喂夥計官人娘子
去不及了打掃一間房鋪下一張牀牀面前多點兩支安息香旦吓酒保丑那旦
與我打掃兩間房鋪下兩張牀酒飯錢都是我與你丑吠是哉喚還做弗得主個
來讓我再去說喂夥計內應不要依前邊官人要依後邊娘子打掃兩間房鋪下
兩張牀房飯錢娘子一總算小生酒保丑那小生你勸酒的銀子都在我處吓丑
弗差還有大段拉官人處來讓我再去說吓喂夥計不要依後邊娘子原依前邊
官人打掃一間房鋪下一張牀草紙一百張不必再商量覓賊棰來覓賊棰外上
狗才狗才丑落里打人嚮外一間房一張牀又是兩間房兩張牀哄得我們兩個

老人家搬到東搬到西成何規矩丑我且問伢招牌上那哼寫個外順從客便丑
我阿認子順從主便了外狗才丑官人娘子吩咐嚜我也賊棰吩咐哉耶外我這
裏用你不著與我走出去丑要走得勢外怎麽不走丑我到捨伢弗得個老外吓
吓吓老甚麽老甚麽丑老伯伯老阿爹老有趣外狗才下丑伢個老風臀小生酒
保丑官人說嚜賊棰說才停當拉丟個哉官人跟我來哪一間房嚜依子官人兩、
張牀嚜依子娘子小生怎樣鋪法丑有個鋪法個娘子骨張朝外攤開子官人骨

張賊梗頂上去 小生 怎麽踢我一脚 丑 丁字有個踢脚個踠等酒保出去子呸丟
兩家頭鬧緊子門賊梗搨搨得得碼搨搨得得碼娘子說道我也說弗得個苦說
弗得個苦哦哩咕嚕關門
落鎖 小生 娘子 唱 尾聲恩情怎比閑花草往常間恨更長
寂寥今夜歡娛只愁天易曉 下

拜月 小工調

旦 上 唱 引 齊天樂懨懨捱過殘春也又是困人時節
貼 上 唱 引閒庭靜悄瑣窗消灑小池澄澈 白 階前萱草綠深蒼檻
外榴花疊絳囊清和天氣日初長 旦 懶去梳粧臨寶鏡慵拈鍼指向紗窗晚來移
步出蘭房 貼 姐姐當此良辰美景正好極時行樂你反眉頭不展面帶憂容却是
爲何 旦 白 妹子吓 貼 白
姐姐 旦 唱 青衲襖我幾時得煩惱絕幾時得離恨徹 貼 白
姐姐我和你到階前蹴步一回如何 旦 如此妹子請 貼 姐
姐請 旦 咳我不去了 貼 姐姐爲何欲行又止 旦 妹子吓 唱 我本待要散悶
閒行到臺榭 貼 夾 爲何傷情起來 旦 唱 傷情對景腸寸結 貼 夾 姐

姐把悶懷撇下
些兒罷 旦唱 悶懷些兒待撇下怎忍撇 貼夾 割捨了罷 旦唱 待
割捨教我難割捨倚遍欄杆奴有萬感情切都分付
長嘆嗟 貼 姐姐 唱 前腔 你繡裙兒寬褪了褶莫不為傷

春憔悴些 旦夾 妹子看我近日龐兒比舊如何 貼唱 近日龐兒瘦成
癆怯莫不為傷夏月姊妹們休見別我斟量著你非
為別 旦白 你量著我甚麼 貼 話便有一句只是不好說得 旦 但說何妨 貼 我說

來恐怕姐姐要作惱 旦 我不惱的你
且說來 貼 如此我大膽說了噓 唱 多應把姐夫來縈牽別無些
話說 旦 呢呀 唱 前腔 你把那濫名兒將咱引惹直恁的
情性乖心意劣 貼夾 方纔說過不惱的呀 旦唱 女孩兒家多口

共饒舌在爹娘行快活要他做甚的要粧衣滿篋要
食珍羞則盛設和你寬打周折 貼夾 姐姐到那裏去 旦唱 到父
親行先去說說你那小鬼頭兒 貼夾 好罵也 旦 早春心動

也 貼 呀 唱 前腔我特兀地錯睹別 姐姐吓 望高擡貴手饒

過些 旦白 你小小年紀曉得甚麼姐夫紫牽 貼 呀 唱 奴只爲一句話

兒傷了俺賢姐姐 白 姐姐做妹子的下次再不敢了 旦 如此起來呢 下

過雲閣曲譜 拜月 四 幽閨記

次不可吓 貼 今後

若再如此呵 接唱 瑞蓮甘痛決姐姐在此閒要歇小妹們

先去也 旦 且住了敢是我說了你幾句使性要去麼 貼 不是吓 唱 奴只管

在此閒行忘收了鍼綫帖 旦白 也罷你如此先去罷 貼 是咳推些

絲故歸房早花陰深處遮藏了熱心閑管是非多咗冷眼觀人煩惱少這是那里

說起受這等閒氣 下 旦白 呀到被這丫頭胡思亂猜一腔心事被他猜著了呀看

半彎新月斜挂柳梢幾隊花陰平鋪錦砌不免安排香案對月禱告一番正是

欵把桌兒擡輕揭香爐蓋一炷心香訴滿懷對月深深拜 唱 二郎神 轉六字調 拜

新月寶鼎中明香滿爇 白 上蒼吓上蒼這一炷香呵 接唱 願抛

過雲閣曲譜 拜月 五 幽閨記

閃下男兒疾較些得再睹同歡同悅 貼 上 悄悄輕將

衣袂拽 白 嘖嘖嘖燒得好香吓 唱 却不道小鬼頭兒春心動

也 旦白 妹子到那里去 貼 也到爹親行去呢 旦 吓妹子做姐姐的睡在此了謊

恕了罷 貼 下次可敢了 旦 下次
再不敢了 貼 如此起來呢 接唱
那嬌怯看他無言俯首紅暈滿
腮頰 旦 唱 御鶯囀恰纔的似亂掩胡遮 貼 姐姐吓 旦 唱 事到
如今都漏洩和你姊妹們的心腸你也休見別夫妻
們莫不是有些周折 旦 唱 教我也難推怎阻 妹子吓 我
一星星對伊仔細從頭說 貼 他姓甚麼 旦 唱 他姓蔣 貼 夾 他
叫甚麼名字 旦 世隆名 貼 夾 住在那里 旦 中都路住居 貼 夾 他是姐姐甚麼人

旦 唱 他是我的男 貼 夾 姐姐我待你實又止 旦 妹子吓我便對你說只是羞
娘面前切不可提起 貼
這個怎敢 旦 妹子吓 唱 他是我的男兒 貼 做甚麼的 旦 唱 受儒業
貼 呀 唱 前腔 聽說罷姓名家鄉這情苦意切悶海愁山將我
心上撇不出人不淚珠流血 旦 接唱 我悽惶是正理只
合此愁休對愁人說你啼哭爲何因莫非你也是我
的男兒舊妻妾 貼 白 姐姐說那里話來 唱 前腔 他須是瑞蓮親

兒

旦白 原來是令兄失散了 貼 豈敢 旦 爲何失散的 貼 姐姐吓 爲軍馬犯

闕散失忙尋相應者那其間只爭一個字兒差迭 旦

妹子吓 唱 比著先前又親我如今越覺著疼熱你休隨著

我跟脚久已後只當我的男兒那枝葉 貼 唱 姐姐請上受

奴一拜 旦 做姐姐的也有

一拜 貼 姐姐吓 唱 前腔 我須是你的妹妹姑姑你須是我

的嫂嫂 旦 吓 貼 唱 又是姐姐未審家兄和你因甚別兩

分離是何時節 旦 唱 正遇寒冬冷月被我爹把我拆散

在招商舍我思量起痛心酸那一日染病躭疾他是

我的男兒教我怎割捨 貼 唱 黃鶯花下啼 阿呀爹爹

吓 你直恁太情切 姐姐吓 你十分忒軟怯眼睜睜怎

忍和他相拋撇 旦 枉自怨嗟無可計設 白 妹子其時爹爹

還猶可只恨六

兒這小畜生 唱 當不過他搶來推去望前扯 合 意似虺蛇

性似螯蟖一言如何訴說貼唱前腔流水一似馬和車頃刻間在途路賒他在窮途旅邸應難捨旦囊篋又竭藥食又缺他那裏悶懨懨難捱過如年夜合寶鏡分破玉簪跌折甚日得重圓再接尾聲自從別後信音絕這些時魂驚夢怯莫不爲煩惱憂愁將人斷送也旦白往來煩惱一人悲貼從此淒涼兩下知旦世上萬般哀苦事貼無非

遠別共生離姐姐請旦妹子請仝下

借茶 小工調

貼上 唱 一封書 臨風半掩扉悄含情暫倚閭只見那結伴尋芳花外展選勝攜樽陌上車教我惜春無計春光暗移惜花且苦花期漸逾鎮無言獨立 咳 長吁氣

付上 前腔 花間鳥自啼杜陵東步屧移 白 學生張文遠排行第三與宋公明同爲縣吏今日公門無事公明兄又同去了叫我獨坐無聊不免到街坊上閒步一回多少是好 貼 夾 阿呀阿呀好天氣呀 付 呀那邊有個小娘子看他遮遮掩掩那些丰韻好不動人也 接 看他隱約朱簾遮翠鬢掩映芳容倚繡扉教我凝眸偷覷神魂欲飛看他含羞斂袂 貼 夾白 怎麼母親還不見回來 付 天香暗霏 白 就居來個妙 似鶯聲嚦嚦偷吁氣 白 且喜四顧無人不免上前只說與他借茶喫看他如何光景吓小娘子拜揖 貼 客官何來 付 學生尋芳而來一時火動口渴不能痛飲敢借香茶一盞勝似瓊漿玉

液 貼 吓你要喫茶麼 付 正是 貼 冷的有熱的不便 付 冷個嘜好極無非然煞火個意思耶 貼 如此待我進去取茗飲蔗漿擕所有走來 付 那 貼 你站在此不要動吓 付 一動阿勿敢動個 貼 磁甌擺藉玉爲釭 下 付 阿呀妙吓看小娘子進去取茶叫我不要動喲我張文遠怎敢挪移半步吓 唱 醉羅歌 轉凡字調 徙倚徙倚緣階砌延竚延竚望仙姿依稀綽約洛川妃婀

遏雲閣曲譜　借茶　三　水滸記

含媚眼如秋水 白 方纔小娘子進去時節把這裙兒欄這麼幾欄 唱 似翾風朱幃翩翩過奇陽城下蔡悠悠思迷只怕蝃蝀影阻高唐雨 白 噯出來哉 貼上接唱 攜茗椀整繡襦爲憐鴻漸思依依 白 茶在此 付 但是茶嘿有哉那說教學生立拉街沿上喫阿覺道有點勿好意思阿可以讓學生到裏向登拉門角落里喫子罷哪哪哪戚遢拉學生手裏嚜何妨㕶竟要放拉檯上阿哂哂香個冷個介呸看哪一隻指頭幾幾痛拉里哉 貼 是嶷烹的 付 吓是姜泡個吓㗂好香非但香而且顏色來得㵎趣勿知香片呢雀舌吓只怕是旗鎗阿拉哰哰哰托過子嚼組謝阿勿曾謝個來吓小娘子

遏雲閣曲譜　借茶　四　水滸記

失謝了 貼 白 好說 付唱 前腔 茗借茗借憐崔護消渴消渴甚相如瓊漿一飲自躊躇怎將玉杵酬高誼 貼白 啐我好意借茶與你喫反有許多閒話 付 勿曾說啥個 貼 我實對你說了罷 付 請教 貼 那蓬萊海外去時路歧嫦娥月裏望來眼枯春山懞懂頻偷睨 付白 啐出來說子半日個說話勿曾請問宅上尊姓 貼 姓閻 付 吓姓錢 貼 閻 付 田 貼 閻吓 付 閻吓哈哈哈好姓將來學生也要姓閻哉 貼 吓 付 勿勿勿失言失言請問宅上還有啥人 貼 只有家母 付 既有老親娘請出來讓學生謝個謝 貼 不在家裏 付 到落里去哉 貼 親戚人家去了 付 吓親眷阿去哉吓㗂今朝走啥拉里哉呸個個裏向那子還有幾哈 貼 母

親回來了 付 吓老親娘居來哉老親娘老親娘勿見哰吓到不哩騙子出來哉讓
子我也來騙騙哩看吓我兒開門 貼 想是母親回來了 付 唷 貼 好意借茶與你喫
反有許多閒話 付 阿呀一隻
脚一隻脚 貼 啐 下 付 阿呀妙吓 明明似心私許目亂迷何期相
見便相依 白 數尺游絲墮碧空年年常自惹春風我張三郎身無彩鳳雙飛

翼方纔那小娘子心有靈犀一點通有趣有趣偶然出來步步竟步出革樣好事
體出來我那間空閒子總要出來踱踱革哉慢點等我記清爽子門面勒介左隔
壁是搶籬右隔壁是打牆門對是舊革燕銜新福至梅報早春來吓來革是暗開
子叫我明朝早點來革意思革嘿明朝學生喫子飯就來阿勿喫飯就來介 下

活捉 凡字調

貼 上 唱 梁州新郎 馬嵬埋玉珠樓墮粉玉鏡鸞空月
影莫愁歛恨枉稱南國佳人便做醫經獺髓紋覓鸞
膠怎濟得鄧被爐煙冷可憐那章臺人去也一片塵

銅雀凄涼起暮雲聽碧落簫聲隱隱色絲誰續懨懨命
花不醉下泉人 白 來此已是三郎門首鬧門 付 內 白 來富得貴吓那說纔
困著革哉吓只好讓我自家出去革哉 暗 貼 上 搖簾隔窗月羅綺自相親是奢人
拉冤外頭推門吓 貼 是奴家 付 吓奴家奴家必定是女客我張三官人桃花星退

子命哉半夜三更還有賓革女客來尋我介吖讓我問淸爽子勒開哩進來嗼叻是賓人家革奴家介 貼 我與你別不久難道聲音都聽不出了麽 付 是吓胄個聲氣熟得勢時常拉耳朵管裏括進括出一時頭上叫學生落里想得著介 貼 你且猜一猜 付 吓㗎胄革女客直頭掀格拉㖞那說叫我猜吓左右困弗著就不一猜俚使使哩何妨嗼奴家夜露下哉拉料簷頭立介一立讓我淸著子勒開吔得進來吓是賓人家革奴家介吖拉里哉 唱

漁燈兒 搬尺字調

莫不是向坐懷柳下潛身 阿是吓 貼 不是 付 莫不是過男子戶外停輪 貼夾 也不是 付 莫不是紅拂私奔在越府奔 貼夾 多不是 付 莫不是仙從少室訪孝廉封陟飛塵 貼白 都猜不著 付 吖

纔猜弗著革嚜叻到說子龍 貼 你且開了門自然認得 付 是吓開子門自然認得革嚜我就開哉呢阿㗎㗎好一陣鬼陣頭風嗼奴家門開拉里哉請吓咦弗見㗎吖像是拉㖞胄答嗼奴家門開拉里哉請吓請吓吖我曉得拉里哉弗是賓革奴家吓要哩縣前朋友比較轉𠯿得我張三官人拉女客面上做點工夫革吖所以揑子革鼻頭勒說奴家奴家哪哪臭賊弗要仵攏看見革哉明朝查著子勒罰叻個東道吓關好了門進去罷吓㗎好吓我嚜拉外頭尋叻叻到忒子進來革哉

阿呀人嚇人是嚇得壞革呢請問小娘子誰家宅眷甚處姣娥因何夤夜至此乞道其詳 貼唱

錦漁燈

我是那懷抱琵琶昭臨贈 付夾 吖薛家里革昭姐吓 貼 我是那去遼陽 付夾 吓㗎遼陽纔去歇革哉 貼 丁令還靈 阿 呀 三 郎 吓 付夾 嘵唏唏那說哭起學生來哉介

貼 未能勾鸚鵡重逢環玉痕暫臨風攜將金盌出風塵（合）付白 住了暫臨風攜將金盌出風塵如此說來你莫非是閻婆惜麼 貼 奴家正是 付 阿呀小娘子吓自古冤有頭債有主宋公明殺了你關得我張三郎啥事吓 唱 錦上花你只該向嚴武索命頻怎麼到恨王魁負桂英 貼 三郎 付 吓喲嚇嚇發拉里哉 好似妖蛟夜舞欲欺人我不曾招屈子楚些吟又不曾學崔護覷殘殷因甚的畫圖魂返牡丹亭隱現畢方形

貼 三郎 接唱 錦中拍你只道是重泉路陰 付 哈嚇 貼 把幽魂沈淪那曉得鴛鴦性打熬未瞑 付 夾 囫吆虱外頭有人拉里起來看看介 貼 花柳情擢頹猶騰 付 夾 吓茅山學革退鬼咒拉里等我來試試看 末 上老君急急如律令敕吓那說動阿動革吓喲到是一個强鬼 貼 恰好的向夜臺潛轉一靈似雲華魂返長寢似倩女魂離鬼門須信道紫玉多情英臺含恨因此上青漁燈陟巫嶺 白 三郎奴家今夜非爲索命而

來你何須害怕 付 呸兒子嘿怕孫子嘿怕看見子叻必故汗毛必竹豎個拉里料
貼 三郎你且近前來看我的容顏比舊如何 付 住厾平昔日間說子看女客極高
興革今夜頭骨副鬼臉嘿弗消看得 貼 吓你不看麼 付 吠吠吠看嘿哉看嘿哉阿
呀要攞搭一個火拉手裏嘿好晚吓有理哉喂得貴方纔叫叻弗出來故歇出來
做奢映骨革鬼也要上富革吓讓我來仔仔細細革不一看便使
阿呀妙吓看小娘子的容顏比在生時越發標緻了 唱 錦後拍覷著恁

俏龐兒宛如生 貼白 三郎 付 阿呀妙 聽他嬌吐依然舊鶯聲
白 看子今夜頭骨革光景典要
說是活革就是死革嘿何妨吓 打動我往常時逸興動了我往
常時逸興 貼 三郎 付 吓哟我拉里想叻骨多哈好處那說冰生冷革一隻手

叉子我革頭頸裏來哉
介 貼 你想甚麼 付 哪 唱 呵記得銀蠟下和你鸞交鳳滾向紗
窗中重擁麝蘭衾彷彿聽鼓瑟湘靈隱隱真個是春
蠶絲到死渾未盡 白 吓哟說得口苦舌乾要拿一鍾茶來吃吃嘿好阿

呀說話引話吓小娘子可記得在生時與你借茶吃的光景麼 貼 怎
麼不記得 付 請說介一說 貼 想那日里呵 付 那呢 貼 唱 罵玉郎小立春
風倚畫屏 付 夾 哈 啲 貼 好似萍無蒂栢有心珊瑚鞭指
填衡門 付 夾 因呸厾鬼是有一個是個縛熟鬼弗要緊革呸厾困嘿哉 貼 乞

香茗我因此上賣眼傳情慕虹霓盟心慕虹霓盟誓
蹉跎杏雨梨雲致蜂愁蝶昏致蜂愁蝶昏痛殺那牽
絲脫紝只落得搗牀搥枕我方纔颺李尋桃我方纔
颺李尋桃便香銷粉褪玉碎珠沉浣紗溪鸂鶒洲夜
臺陰陰今日裏羨梁山和你鴛鴦塚並白可是麽付一點
點也弗差接
唱前腔想李代桃僵翻誤身白咊我好恨你貼敢是恨我麽付怎

哉恨小娘子只恨
那王婆老賤人唱恨他翻爲雨覆作雲貼夾宋江你那天殺的吓付
可憐紅粉付靑萍白我那日在公廨裏一聞小娘子的凶信足足能哭
子三日三夜虱
呢貼咳可憐付我淚沾襟好一似膏火生心苦時時自焚
苦時時自焚正捱剩枕殘衾値飛瓊降臨値飛瓊降
臨驟道是山魈現形又道是鵾弦洩恨把一個震耳
驚眸把一個震耳驚眸蕩情怡性動魄飛魂賦高唐

向陽臺雨渥雲深又何異那些時和你鶼鶼影並 貼

唱 尾聲何須鵬鳥來相窘效于飛雙雙入冥 貼下丑淨上白

阿呀爲奢書房裏能鬧熱我哩進去看看介阿呀胥是我哩相公碗那說直僵僵革囝拉里地下讓我來摸摸看阿呀氣阿無得革哉而且冷革哉我搭奶奶進子

去報拉大奶奶曉得哎速來吓喲直頭有點死人頭重革 貼付下貼上勾攔 三郎付喝 貼 唱 纔得個九地含矑鴛鴦塚安然寢 同下

佳期 小工調

小生上 唱 臨鏡序彩雲開月明如水浸樓臺 小姐來了麼。呀 啐 原來是風弄竹聲只道是金珮響月移花影疑是玉人來意孜孜雙業眼急攘攘那情懷倚定門兒

待只索要呆打孩青鸞黃犬信音乖 貼引旦上 貼白 小姐看仔細 旦 唱 賺工轉調正 徐步花街 貼 抹過西廂傍小齋 小姐你且在門兒外 待紅娘去輕輕悄悄把門挨 小生接 甚人來想

是鶯娘到此諧歡愛忙整衣冠把戶開 貼白 張先生 小生 紅娘姐 小姐來了麽 貼 小姐麽又不曾來 小生 我不管在你身上完我的事來 貼 啐這不是小姐麽 旦 紅娘回去罷 貼 阿呀小姐吓 你且藏羞態前番變卦今休再 小生白 紅娘姐 貼 啐沒用的東西來來嘖 同唱

上前參拜 小生白 紅娘姐你看那邊有人來了 貼 嘖 旦 嘖 貼 在那裏 小生 雙攜素手款款入書齋 旦 且 全 下 貼 沒有吓吓張先生開門開門 嘖呀看他二人竟自閉門進去了 撇得我紅娘在外 正是窗前獨立誰爲伴 慢自支頤懶鬭牙匝 想他二人呵 唱

十二紅 轉調 字調凡

小姐小姐多丰采君瑞君瑞濟川才一雙才貌世無賽堪愛愛他們兩意和諧一個半推半就一個又驚又愛一個嬌羞滿面一個春意滿懷好似襄王神女會陽臺花心摘柳腰擺似露滴牡丹開香

恣遊蜂採一個斜欹雲鬢也不管墮折寶釵一個掀翻錦被也不管凍卻瘦骸今宵勾卻相思債竟不管紅娘在門兒外待教我無端春興倩誰排只得咬咬

定羅衫耐猶恐夫人睡覺來將好事翻成害將門扣
叫秀才 秀才、 俺忙披衣袂把門開低低叫叫小姐 小、
姐吓 你莫貪餘樂惹飛災 白 阿呀不好了吓 唱 看看月上粉

牆來莫怪我再三催 小生旦同上 小生唱 節節高春香抱滿
懷暢奇哉渾身上下都通泰 貼白 好吓你們兩個通泰撇我紅娘
是 小生 有罪了 貼 啐 好無聊賴難擺劃憑誰解 小生唱 夢魂飛繞青

霄外昨夜夢中愁無奈今宵相會碧紗廚 貼 夾 小姐同
去麼 小生唱 何時再解香羅帶 接唱 尾聲風流不用千金買賤
御人間玉與帛 小姐 是必破工夫明日早些來 貼白 張

先生如今的病是好了吓 小生 十分去了九分了 貼 還有這一分呢 小生 還在紅
娘姐身上 貼 啐 起初有我紅娘 小生 如今呢 貼 如今吓 旦 紅娘同去麼 貼 小姐慢
些走 旦 下 小生 吓哈哈哈這丫頭好生作怪吓 下

拷紅 小工調

老旦上唱 引 淒涼蕭寺空迤邐故園不堪回首 白 雕籠不鮮鸚鵡繡幕何須護海棠這幾日竊見鶯鶯神思恍惚不知爲着何事待我叫紅娘出來拷問一番便知明白紅娘那裏紅娘那裏 貼 吓來了 上唱 引 若不是紅娘引逗怎能彀雨下來成就 老旦 紅娘快來 貼 阿呀且住今日老夫人爲何怒氣沖沖在那裏叫我莫非此事知覺了這便怎麼處咳

自古道醜媳婦少不得要見公婆面的就去何妨 老旦 吓紅娘 貼 在這裏 老旦 叫你半日爲何不來 貼 老夫人叫紅娘是就來的吓 老旦 與我跪下 貼 吓好端端的爲何跪起來 老旦 還不跪 貼 要跪就跪 老旦 我且問你每日同小姐到後花園中幹什麼 貼 吓我道着什麼 老旦 唔 貼 吓是燒香的 老旦 燒什麼香 貼 小姐說若要萱堂增壽考全憑早晚一爐香可是保佑老夫人的 老旦 可有什麼別事

貼 沒有吓 老旦 唔你還瞞我打死你這小賤人小賤人吓 唱 桂枝香著你

行監坐守誰許你胡行亂走一任你握雨攜雲常使我提心在手你花言巧語你花言巧語將沒作有使我出乖露醜 貼 相府家有什麼出乖露醜 老旦 還要胡說打死你這小賤

人吓哈打打你這賤丫頭不說出始末根由事叫我如何索罷休 貼 唱 前腔 那日閑停刺繡把此情窮究道張 老旦 張什麼 貼 張生病染沈痾 小姐說 要同我到書齋

問候 老旦 張生有病與你們什麼相干 貼 不但小姐不該去連紅娘也是不該

去的阿呀張生

你那天殺的 唱 使紅娘暫回使紅娘暫回 老旦 小姐呢 貼 小姐

攛 老旦 攛什麼 貼 待我說呢 小姐攛時落後 老旦 女孩兒家豈可落得後

的 貼 落後就落後只管問 老旦 你不說我就要打 貼 老夫人

不要打待我說女孩兒家落後有什麼好處吓 老旦 完了 貼 想做了鸞交

鳳友慢追求始末根由事如何索罷休 白 我想此事非怪

小姐張生紅娘之過都是老夫人不是 老旦 怎麼到是我不是 貼 老夫人請坐待

紅娘告稟 老旦 你說 貼 我想信乃人之根本人而無信不知其可也大事無輗小

車無軏豈可以行之哉當初兵圍普救寺的時節老夫人有言如有退得賊兵者

願將小女妻之可是有的 老旦 是有的此乃退兵之計 貼 張生非慕小姐顏色豈

肯建此退兵之計如今兵退身安老夫人悔言失信既不成其親事只合酬以金

帛令張生捨此而去不合留于書院相近咫尺使怨女曠夫早晚各相窺覷因而

有此一端老夫人若不早息此事一來玷辱相國家聲二來張生名望有虧既施

恩于人反受其辱那官府推詳其事老夫人先有治家不嚴之罪忘恩負義之愆

老旦 如今呢 貼 如今嚗據紅娘看起來一些也不難莫若赦其小過成其大事只

滌其舊染之污而自新豈不爲長便乎 老旦 你這小賤人到說得干淨 貼 不干淨

也不說了 老旦 退後 貼 是 老旦 且住我想家門不幸養這不肖之女我今若到官

去一來玷辱相國家聲二來張生名望有虧咳罷不如依了這小賤人過來娶那

禽獸過來 貼 那個什麼禽獸吓 老旦 張生 貼 我不去 老旦 爲何不去 貼 又道是紅

娘遞書息了 老旦 那個在取家法過來 貼 走走走張生快來 小生 上 來了紅娘姐

爲何如此 貼 好吓你們快活累我打得這般光景如今叫你去做親 小生 怎好去見老夫人 貼 你裝做個假道學搖搖擺擺過去就是了 小生 引自古沈舟可補如今覆水難收

白 老夫人拜揖 老旦 張生我何等樣待你你如今幹出這樣事來 小生 小生只此一遭 貼 兩遭連外孫多有了 老旦 胡說喚那不肖的出來 貼 小姐快來 旦上 紅娘怎麼說 貼 此事老夫人知道了被我說長道短講了一番如今叫你去做親 旦 羞答答的怎好去見母親 貼 照依前日見張生的一般光景閉了眼就是了 旦 引見人猶醜靦不敢強擡頭 貼 小姐到 老旦 好一個不出閨門的小姐 貼 小姐是初犯 老旦 張生我將鶯鶯許配與你只是我家三代無白衣女壻今日成了親明日就要上京應試 貼 也等滿了月去 老旦 滿甚麼月 貼 三朝是要過的 老旦 甚麼三朝四朝頭一個價湘過來 貼 喚甚麼

饋紀念二人啊 唱 錦堂月 止不過再整鸞儔重諧伉儷心猿意馬收留且把往事從前今宵一筆都勾再休提東牀傳情惟願取功名成就從今後萬里青雲早當驄驟 小生旦同下 老旦 今晚收拾行李明日打發他起程 貼 曉得 老旦 罷了罷了 貼 罷了罷了 老旦 吓怎麼學我吓 貼 那個學老夫人跪在那里打一百 老旦 明明是你學我的 貼 紅娘囉沒有 老旦 明明是你 貼 咳罷了罷了 下 老旦 這小賤人小賤人 下

思凡 小工調

旦上 唱 誦子昔日有個目蓮僧救母親臨地獄門借
問靈山多少路有十萬八千有餘零南無佛阿彌陀
佛 白 削髮為尼實可憐禪燈一盞伴奴眠光陰易過催人老辜負青春美少年小
尼趙氏法名色空自幼在仙桃菴內出家終日燒香
念佛到晚來孤枕獨眠好淒涼人也 唱 山坡羊小尼姑年方二〇
八〇正青春被師父削去了頭〇髮〇每日裏在佛
殿上燒香換水見幾個子弟們遊戲在山門下他把

眼兒瞧著咱咱把眼兒覷著他他與咱咱共他兩下
裏多牽挂冤〇家怎能彀成就了姻緣就死在閻王
殿前由他把那碓來舂鋸來解把磨來挨放在油鍋
裏去煠 啊呀 由〇他則見那活人受罪那曾見死鬼
帶枷 啊呀 由他火燒眉毛且顧眼下火燒眉毛且顧
眼下 白 想我在此出家非關別人之事吓 唱 採茶歌 轉正工調 只因俺父

好看經俺娘親愛念佛暮禮朝參每日裏在佛殿上
燒香供佛生下我來疾病多因此上把奴家捨入在
空門爲尼寄活與人家追薦亡靈不住口的念著彌
陀只聽得鐘聲法號不住手的擊磬搖鈴擊磬搖鈴
擂鼓吹螺平白地與那地府陰司做功課多心經都
念過孔雀經參不破惟有蓮經七卷是最難學咱師

父在眠裏夢裏都叫過念幾聲南無佛哆呾哆薩嚩
呵的般若波羅念幾聲彌陀恨一聲媒婆念幾聲婆
婆呵嗄叫叫一聲沒奈何念幾聲哆呾哆怎知我感
歎還多（白）越思越想反添愁悶不免到迴廊下散步一回多少是好（唱）遶迴
廊散悶則個遶迴廊散悶則個（白）你看兩旁的羅漢塑得來好
裝嚴也（唱）
哭皇天　又只見那兩旁羅漢塑得來有些傻角一箇

兒抱膝舒懷口兒裏念著我一箇兒手托香腮心兒
裏想著我一箇兒眼倦開朦朧的覷著我惟有布袋
羅漢笑呵呵他笑我時光挫光陰過有誰人有誰人

肯要我這年老婆婆降龍的惱著我伏虎的恨著我
那長眉大仙愁著我說我老來時有甚麼結果 接唱
香雲燈佛前燈做不得洞房花燭香積廚做不得玳

筵東閣鐘鼓樓做不得望夫臺草蒲團做不得芙蓉
芙蓉輭褥奴本是女嬌娥又不是男兒漢爲何腰繫
黃絲身穿直裰見人家夫妻們灑樂一對對著錦穿

羅阿呀天吓不由人心熱如火不由人心熱如火 白
今日師父師兄多不在庵不免逃下山去倘有機
緣亦未可知有理吓有理 唱 風吹荷葉煞奴把袈裟扯破埋了
藏經焚了木魚丟了鐃鈸學不得羅剎女去降魔學

不得南海水月觀音座夜深沈獨自臥起來時獨自坐有那人孤悽似我似這等削髮緣何恨只恨說謊的僧和俗那裏有天下園林樹木佛那裏有枝枝葉葉光明佛那裏有江湖兩岸流沙佛那裏有八萬四千彌陀佛從今去把鐘樓佛殿遠離却下山去尋一個年少哥哥憑他打我罵我說我笑我一心不願成

佛不念彌陀般若波羅（白）好了且喜被我逃下山來了（唱）尾聲但願生下一箇小孩兒却不道是快活殺了我（下）

下山 小工調

丑上唱 賞宮花 和尚嚟出家受盡波查被師父打罵

我就逃往回家一年二年養起頭髮三年四年做起

人家五年六年討一個渾家七年八年養一個娃娃

九年十年只落得吓吽吽一聲和尚我的爹爹吓和

尚 哈哈哈 爹爹 白 林下曬衣嫌日淡池邊濯足恨魚腥靈山會上千尊佛

天竺求來一卷經貧僧本無的便是自幼身入空門謹遵五戒斷酒除葷燒香禱

地念佛吓哈看經嚟只是不遂我的念頭今日師父師兄多不在山上火頭又砍

柴去了不免往山門外閒步一回有何不可咦咦哈哈你看你看對對黃鸝弄

巧雙雙紫燕銜泥穿花蝴蝶去還歸每日裏蜂抱花心釀蜜嚟 唱 江頭金桂

五更 自恨我生來命薄在襁褓裏懨懨疾病多 白 想我這個和

尚在娘的肚子裏

頭就是苦的了 唱 因此上爹娘憂慮 白 我那爹娘把我的八字請了

個算命先生推算推算咊那

個先生就是我的對頭了 唱 他道我命犯孤鸞巳六九歲難得

過 我那爹娘也是沒奈何 他把我捨入空門奉佛修

齋奉佛修齋學念經 白 我那日進了山門見了師父深深作個揖師

父說小官你擡起頭來我就是師父把我上下這麼一看說小官呼小官你還出
不得家我說師父弟子沒為何出不得家師父說你既要出家須要依我幾件我
說師父那幾件
師父就說道 唱 須要謹遵五戒斷酒除葷燒香掃地念佛
看經那香醪美酒全無分 嗳 紅 嗳 紅粉佳人不許瞧

雪夜孤眠寒悄悄霜天削髮冷蕭蕭似這等萬苦千
辛受了許多折挫 白 我前日打從一家門首經過 唱 見幾個年少
嬌娥生得來十分標緻看他臉似桃腮鬢若堆鴉十
指尖尖金蓮三寸 阿 呀 莫說是個凡間女子了就是
那月裏嫦娥月裏嫦娥 嗳 嗳 嗳 賽不過了他因此上
心中牽挂暮暮朝朝我我就撇他不下 白 嗳我是個和尚怎

麼想起這個念頭來好沒正經
不可不可還是念佛還是念佛 我只得念彌陀 嘖 丟 嘖 丟 嘖 嘖
丟木魚敲
得聲聲響 意馬奔馳怎奈何意馬奔馳怎奈何 白 嗳越
想越動起火來了還是下山
去走走還是下山去走走 唱 我就拜辭了菩薩拜辭了菩薩下

山去下山去尋一個鸞鳳交 白 阿呀且住我若下山去倘有個不成才的把我的鐘磬鐃鈸盜了去反為不美還是轉去還是轉去 唱

我就脫了袈裟脫了袈裟把那僧房封鎖從此丟開三昧火 師父吓師父 非是我背義私逃 我想 做僧人做僧人沒妻沒子終無結果 我想出家的所在多是昭人之處我把昭人牆圍從今打破跳 跳出牢籠須及早歎人生易老歎人生易老 須要及時行樂 效當年劉郎

採藥桃源去未審仙姬得會我未審仙姬得會我 接唱

尾聲 闍黎本是高人做有幾個清心不戀花我爭奈花迷出了家 丑內白 阿彌陀佛 丑笑 咦咦咦哈哈哈你看你看那邊有個僾尼來了不免迎上前去與他纏只麼一纏 旦上唱

玉天仙離了菴門來山下一路裏難藏躲瞻前顧後沒人家 呀 只聽得喜鵲喳喳烏鴉哇哇未知此去事如何使我心驚怕使我心驚怕 丑白 女菩

稽首 旦 上人稽首 丑 女菩薩何來 旦 仙桃菴來 丑 何往 旦 下山探母 丑 出家不顧其家怎說探母 旦 上人有所不知母親有病在牀故爾探望上人休得見笑 丑 這就是了 旦 上人何來 丑 碧桃菴來 旦 何往 丑 下山抄化 旦 上人在山自食其力何須抄化 丑 有個原故師父有病在山徒弟下山抄化要學個子路負米之故事耳吓 旦 吓原來如此我們大家分頭去罷 丑 去呢 旦 唱

菩提師父抄化爲師尊 丑 嗳 尼姑下山去探母親正是相逢不下馬果然各自奔前程南無佛 嗳 嗳 嗳 阿彌陀佛 旦 白 阿呀我去得好好的爲何轉來瞧我 丑 不是我轉來瞧你那邊有個小和尚恐他不識路徑故爾轉來望之 旦 如此分頭去罷 丑 去呢

正是相逢不下馬果

然各自奔前程南無佛 嗳 嗳 嗳 阿彌陀佛 白 阿呀呀呀我去得好好的嚜爲何轉來瞧我介 旦 不是我轉來瞧你那邊有個小尼姑恐他迷失路途故爾轉來望之 丑 如今是該去了吓 旦 去呢 唱

各人心事各人知 丑 優尼優優尼你往東來我往西正是相逢不下馬果然各自奔前程南無佛阿彌陀佛 丑下 旦唱

一見風流和尚聰明俊雅温和手中常把素珠摩口念經文無錯百樣身軀扭捻一雙俊眼偷瞧牛郎織女渡銀河莫把真情說破這裏有個土地祠不免進去假作燒香看他可轉來尋我 丑 上 噫噫噫哈哈一見優尼容貌傾城傾國堪誇將他攙扡在山凹管取一場戲耍阿呀優尼往那裏去了吓這裏有個土地祠想他

必在裏頭待我進去叫他一聲唵優尼優尼 旦 唵和尚我去得好好的爲何又轉來尋我 丑 不是我轉來尋你那邊有個小尼姑在那裏哭 旦 吓沒有吓 丑 你方纔說的嚜亦是亦是 旦 吖我方纔說的是要和尚的尼姑耶 丑 吖你來要我吓 旦 吓和尚你方纔說的小和尚呢 丑 吓沒有吓 旦 阿呀你方纔說的嚜 丑 吓我方纔說的說的只是弄尼姑的小和尚耶 旦 啐出家人說此渾話 丑 阿呀尼姑吓尼姑你可曉得我是逃下山來的和尚耶 旦 唵和尚你可曉得我是逃下山來的尼姑耶

丑 如此仙桃也是桃碧桃也是桃 旦 和尚與尼姑多是桃之夭夭 丑 你旣知桃之夭夭須知其葉蓁蓁我和你做個之子于歸宜其家人嘅來呢來呢阿呀呀呀來呢 旦 嚶 唱

一江風悠輕狂敢把那春心蕩 丑夾 女菩薩開開緣簿罷 旦 你是個人面獸心腸不怕三光不畏四知不怕三光不畏四知歹和尚歹和尚五戒何曾講笑笑伊家不忖量伊家不忖量 嚶 料料此事焉能強 丑白 在這裏了 旦 有人來了 丑 南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛你來要我吓 旦唱 嚶 可可不羞殺你那騷和尚 嚶 騷

和〇尚 丑 妙 見嬌娘頓使我的魂飄蕩那裏王 旦夾 那裏王 嚶

怎麼 丑 與神女暮暮朝朝爲雲爲雨在陽臺上到如今名顯揚到如今名顯揚 旦夾 我要去了 丑 唷 一 你何須空自忙

旦白 你幹了這樣事只怕菩薩不容你
丑 怎說菩薩不容我我就對你說了罷 就是那大菩薩一迷迷的
小菩薩大菩薩小菩薩他兩個他兩個多是爹娘養
嬌嬌我和你做夫妻管教你同偕歡暢同偕歡暢 白

來呢來呢 旦 有人看見像甚麼 丑 有人看見只說是夫妻 旦 那有光頭夫妻 丑 說
是從小光郎頭兒大起來的 旦 如此你在廟前過水我在廟後過山在夕陽西下
相會便了 丑 現鐘不打到去錬銅 旦 不睬你
的 丑 吓不睬我的 旦 去呢 丑 吠 同唱 菩提 吓 男有心來女有心那
怕山高水又深約定在夕陽西下會有心人對有心

人南無佛阿彌陀佛 旦白 噲和尚過水來 丑 偃尼過山來 旦 你不過來
我去了 丑 不要去我
來了我來了 同唱 吓 男有心女有心那怕山高水又深約
定在夕陽西下會有心人對有心人南無佛阿彌陀

佛 旦白 噲和尚快些過來 丑 吓來了 旦 快些 丑 來了來了 同唱 累鋤觔 阿
呀 眞正累鋤觔了一雙脚兒凍得冷冰冰今夜尼姑和
尚一頭困來年養一個標標緻緻白白淨淨小獼猻

南無佛阿彌陀佛 旦白 洗脚 丑 呋 旦 如今是好了 丑 那是得法革哉 唱

清江引纔好纔好方纔好除下了僧伽帽養起頭髮

來戴頂新郎帽我和你做夫妻同偕到老 渾下

贈馬 凡字調

生上 唱 引歷遍天涯尋覓子郎不見 白 我胥表爲了穆素徽

送至京中詢想于郎又往下路去了爲此我連夜趕同

前面已是常州地界不免趲行前去 乾 唱 福馬郎任俠橫行無忌

憚爲訪于叔夜將路趲誰識我費機關覓去見嬋娟

延津劍慶重還 喝馬來下 小生上 咳 乾 爲覓佳人往又返忘

却飢和飽朝共晚千層冰萬重山一望淚濟濟生不

幸事多難 生上白 前面來得好似叔夜兄吓 叔夜兄 小生 吓是那個 生 小弟

胥表在此 小生 原來是長公兄請了 生 兄請轉我們還
在豚州旅店一別直至如今了 小生 是吓 唱 玉芙蓉自相逢在旅店
間 生白 爲何不在京中看榜反到下路來何幹 小生 强試忙言返 請了請
了 生 兄請轉小弟還有話動問 小生 小弟有事改日細談罷 生 請問素徵怎
麽樣了 小生 吓 生 素徵怎麽樣了 小生 阿呀兄吓 生 李貞簀之事果否 小生 問

佳人信息 唆 沒 相 干 誰知又起波瀾 生白 起甚波瀾 小生 兄
那素徵不曾死耶 生
何以知之 小生 哪 他爲咱設醮連宵旦 咏 誰知被盜賊刦
換奸 生白 吓素徵竟被人刦去了 小生 不想一起大夥强盜搶去了 生 只怕不

是强盜 小生 不是强盜定是賊 生 賊 小生 賊 生 哈
哈是賊如今兄待要怎麽 小生 小弟無計可施 只得還京去 兄 吓 把
檄文遍關 說 便 這 等 說 哪 怕隨他紙鳶風斷杳難還
生 兄吓 接
唱 前腔何須意慮煩但把京華盼 小生白 盼什麽 生 小弟來報

個喜信 小生 素徵已被搶去
何喜之有 生 那一帶雲山呵 吓 哈 你夫人鸞馭早在其間 小生白
說甚麽鸞馭在其間這話有
些來歷到要請教 生 兄 吓 管教你相如趙璧能重返前日是
咱刦醮壇 小生白 吓前日刦醮壇的沒就是老兄 生 方才說的大夥强盜賊

就是小弟 小生 吓原來就是張公兄 生 正是 小生 阿呀呀嘖嘖嘖眞乃綠林豪傑
生 吓 小生 阿呀呀失言失言請道其詳 生 小弟帶月錢塘偶觀法事見賢嫂龐七
文疏我就立生一計 小生 生何計 生 只得將愛妾輕鴻與賢嫂一般裝束混入禪
堂密令勇士打滅禪燈竟把素徽搶出月下棄了輕鴻而走那池同悞追輕鴻闖
輕鴻赴水而死 小生 阿輕鴻死了什麽大事 生 吓 小生 阿呀失言失言嘎只間我
那素徽怎麽樣了 生 賢嫂被小弟負之從間道而走送至京師誰料兄又不在京

中 小生 小弟往下路來了 生 小弟有私宅一所在梅花衕衕內高樓大院賢嫂在
彼往下兄到彼一間便知端的 小生 如今兄往下路來何幹 生 小弟麽特來尋兄
與素徽成親 小生 吖兄特來尋小弟與素徽成親 生 正是 小生 眞個 生 眞個 小生
果然 生 果然 小生 嘿嘿 生 阿呀請起 小生 兄吓我不謝你別的吓 生 豈敢何謝之
有 小生唱
謝 謝 謝
謝恁個成姻眷免鸞孤鳳單到京師洞房金
榜似郡鄲 白 兄小弟不得素徽呢只求一死 生 如今呢 小生 恨不得連夜趕
到京去早做官一日早榮耀他一日 生 這便纔是 小生 阿呀只是日子促迫路途
又遠怎麽處 生 呷呷呷 小生 咦好馬 生 吓此馬名曰驚帆 小生 吓驚帆 生 一日能
行千里 小生 吓一日能行千里 生 小弟自燕至吳邦止行四日 小生 如此小弟乘
之呢 生 我到忘了如今賺兄乘之亦可四日到京 小生 吓亦可四日到京 生 尙能

廷試 小生 吖尙能廷試 生 呸 小生 好帶馬 生 吓 小生 阿呀借馬來吓 生 如此小弟
與兄帶馬 小生 感德未酬何以克當 生 一言旣出駟馬難追請兄上馬 小生 兄得
罪了阿呀 生 看仔細 小生 不妨 生 此馬性劣須要穩坐而行 小生 如此請了 生 請
了 小生 阿呀兄請轉 生 怎麽說 小生 兄吓方才說素徽住在那里 生 在東門梅花
衕衕內 小生 吓在東門梅花衕衕內請了 生 請了 小生 阿呀兄再請轉 生 又是什
麽 小生 方纔說幾日可到 生 四日 小生 在小弟分上兩日罷 生 要行四日 小生 如

此三日（旦）不能彀定要四日（小生）可定要四日（旦）定要四日（小生）呸四日四日（唱）
馬來（下）（旦）哈哈哈請了看他頭也不回竟自去了于郎一去我心寬祇爲朋儕敢
憚煩我胥表不圖金帛惟圖義留與傍人作話傳（下）

問病（小工調）

（老旦上唱）引 病中孤館自嗟呀纔說離家便恨離家
（旦上）閒庭開遍紫薇花人在天涯病害天涯（白）師父（老旦）
（老旦）聞了我姪兒染病書齋我去看看就來（旦）師父既是潘相公有病徒弟陪師父
去問一聲（老旦）（旦）使得仲子羞歸下第病（旦）一腔心事少人知（全下）（丑上）（白）海上有
方醫雜症人間無藥治相思好笑我哩相公因下第羞歸來投女貞觀中安歇昧
偏偏撞着子陳妙常革宛家終日眉來眼去竟害成相思病服藥無效苦嚜那處
可讓我扶他出來坐坐相公（小生）（內）怎麼（丑）
阿要到外頭來坐坐罷（小生）（上）使得（唱）引 愁滋味（丑）（白）看仔細（小生）風
雲暮秋天氣（丑）（白）坐好子（小生）鏡碧鴛同枕上眠客鄉風雨恨長天咳許

多心事向誰言 丑 病裏偏教人易老秋來轉覺恨常添只因些個是相牽 小生 進
安 丑 相公 小生 我自離家鄉到此旅館蕭條染成一病如何是好 丑 相公奶且耐
性我昨日拉丞街上替奶起子一當課 小生 課上怎麼說 丑 說奶個病是陰人面
上來革勿消喫得藥只消㪅一盤女亡人革羹飯送到東南方去子就好哉 小生
這是什麼大事你就與我送了吓 丑 阿呀相公死個嚜好送活個㗎耶噂送介 小
生 狗才胡說 丑 相公勿要動氣替奶跌兩記背餛 老旦仝旦上 轉過荷香徑又來

遏雲閣曲譜　問病　二　玉簪記

丹桂陰 丑 姑奶奶來哉 小生 嗳 旦 忽聞長歎語使我便關心 老旦 姪兒 小生 姑娘
來了麼 老旦 病體如何了 小生 一發沈重了 旦 吓潘相公吉人自有天相料然無
事 小生 吓是那個講話吓 老旦 是妙常徒弟在此看你 丑 指 就是俚戲噓 小生 在
那裏 丑 指 拉丞背答 小生 阿呀呀有勞 丑 看仔細箄好子勒謝來得及革 老旦 姪
兒你把起病根由可說與我知道 小
生 姑娘一言難盡 唱 山坡羊這病兒何曾經害這病兒好

難躭待這病兒好似風前敗葉這病兒好似雨過花
羞態我難擺開 老旦夾白 心上便怎麼樣 丑 說勿出革苦哉耶 小生 心頭
去復來黃昏夢斷夢斷天涯外 丑夾白 日裏呢還好到子夜裏實

遏雲閣曲譜　問病　三　玉簪記

在難過
小生 我心事難提淚滿腮 丑夾白 看看眼淚勿要打碎子脚背 小生
傷懷 老旦夾白 可是風寒上起的 小生 不爲風寒眼倦開堪哀 老旦
夾白 敢是憂愁
上來的麼 小生 只爲憂愁頭懶擡 老旦接唱 前腔莫不是害

了些王仲宣登樓無奈 小生夾白 不是 老旦 莫不是染了些

楚三閭江潭流派 小生夾白 也不是 老旦 莫不是渴中山病兒

轉深 小生夾白 一發不是了 老旦 莫不是赴高堂愁孽債 小生

白 阿呀我好恨吓 丑 阿呀我好鄧吓 小生 狗才 丑 吓

潘相公 丑 夾白 夜明珠打哈嗤寶貝開口哉 旦 唱 你休恨來愁腸須

擺開 丑夾白 姑奶奶阿曾喫飯來 老旦 喫過了 丑 泡茶奶喫體 老旦 不消 丑 個

嘔我替奶跌兩記

背體 老旦 且使得 旦 月圓月缺月也有盈虧害豈可人無

日災禳懷你把那段心兒且放開 丑夾白 一個蒼蠅飛子過去

哉 老旦 接 書齋好聽春雷天上來 老旦白 姪兒恐殿上有人我去看看

再來 小生 姑娘出去了麼 老旦 正是我去了姪兒還是服藥爲上 小生 喫什麼藥

心病還將心藥醫 老旦 休將閑口惹閑非 旦 只因信口生心病 丑 但願寃家早脫

離 丑 呢 老旦 妙 旦 來了 全下 丑 吾奉太上老君急急如律令敕相公相公 小生

狗才做什麼 丑 我方才送姑奶奶出去陳姑對我說道進安你家相公的病我已

知道了 小生 吓他竟曉得了 丑 曉得革哉說不消喫得藥叫他到我房中寫一活

套的方兒就好了 小生 吓是他說的 丑 是俚說革 小生 如此待我就去 丑 相公拿

頭上解脫子噃 小生 解了帕兒 丑 脫子裙 小生 脫了裙兒待我就去 丑 唔相公到

囉里去 小生 到陳姑房中寫方兒去吓 丑 呸我是叫奶到戲房俚去噃 小生 狗才

拿了進去丑得罪吵自家拿了進去罷丑下正小旦故肆的狗才下

題曲 小工調

小旦上白 雨聲花事想應稍小閣孤燈人未眠不怕讀書書易盡可堪度夜夜如年我喬小青空負俊才竟遭奇妬自分榻灰髮下驚死梳中何意楊夫人一見如故慰安憐惜綽有深情敢道惟賢知賢還是不幸之幸借得許多書籍內有牡丹亭劇本是湯若士手筆柳夢梅畫邊遇鬼杜麗娘夢裏逢夫有景有情轉幻轉豔草草亟讀一遍止悉大凡今夜雨滴空階愁心欲碎便勉就枕函終難合眼不免把他詠玩一番 唱

桂枝香 杜公名守請這陳生宿秀俏書生小姐聽明頑伴讀梅香自溜 白 剛念得毛詩一首 唱 詠關雎好逑詠關雎好逑 白 好笑杜麗娘悄然讀書而歎道聖人之情見乎詞矣 唱 春心

逦逗向花園行走惑得那夢綢繆 白 那柳夢梅悄地將他抱去

副 唱 軟欸眞難得綿纏不自由 白 凝了頭呵做了個夢耶怎麼就害

起病來介 唱 前腔這是相思症候誰識得個中機彀石姑姑禁

術無靈陳教授醫功莫奏 白 他說起此時若又描畫眞容怎能流

傳於世那知西蜀杜

麗娘有此美貌乎 唱 把丹青自勾把丹青自勾 白 他又題詩在上 唱

道不在梅邊相就便在柳邊重遘 白 阿呀麗娘姐姐呵你眞個

死了 麼 唱 下場頭院草成墳樹衙齋改寺樓 白 聽窗外雨聲越發

大了 唱 前腔風聲冬吼雨情秋霤似同咱淚點飄零敢也爲

嬌娥孱憊 白 後來柳生養病在梅花觀中卻好拾得此畫 唱 想情緣未

酬想情緣未酬湖山鑽透覓得個風魔消受 白 那柳生

又是個癡漢只會

美人姐姐的叫 唱 叫無休直叫得冷骨心還熱僵魂意

轉柔前腔半年幽姤少不得一言明剖 白 那柳生驚了鬼

話揭開墳墓界

然是活的吓　唱　那裏是起重生陽壽還該方信歷萬劫情

腸不朽　白　妙在不通知識最良者一通知便道世間沒有此事這墳再也開

不成了那杜平章

也是一般見識　唱　笑拘儒等儔拘儒等儔把生人活口只

認作子虛烏有漫推求相府開甥館還虧這天街報

狀頭　白　牡丹亭翻閱已完不免再看別種原來則這幾本舊曲　唱　長拍　轉凡字調

一任你拍斷紅牙拍斷紅牙吹酸碧管可賺得淚絲

沾袖　白　看來總不如牡丹亭吓　唱　一聲河滿便潸然四壁如秋

白　待我當做杜麗娘摩想一番這是牡丹

亭那是芍藥欄陳夢中的人兒來了也　唱　半晌好迷留是這般憨愛

那般𤺌瘦只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下悄

魂遊若都許死後自尋佳偶豈惜留薄命活作羈囚

白　咳只樣好夢我喬小青怎

麼夢不着一個吓　唱　短拍　便道今世緣慳今世緣慳難道來

生信斷假華胥也不許輕遊　白　只怕世間沒有柳夢梅吓　唱　誰

是你納采挂墳頭把畫卷當彩毬拋擲若未必癡情

絕種可容我偷識夢中愁 白 現有紙筆在此不免題詩一首冷雨

幽窗不可聽挑燈閒看牡丹亭人間亦有

癡於我豈獨傷心是小青 咳 唱 尾聲從今譜夢傳奇後添附新

詩一首 麗 娘 姐 姐 吓 你可聽語傷心也向夢裏酬 下

青門 凡字調

仄引 老生 旦 上 同唱 勝如花紅芳吐葵與榴正値端

陽時候多只爲這鴛鴦因此上輕拋鳳偶管甚麼

封章書奏 合 唱驪駒金樽滿浮料相逢他年怎求此

去遨遊向瀛巓蓬囿腸斷處陽關三奏意懸懸玉柱

雙流 小生 貼 上 同唱 前腔 崑崙去月再週約定端陽聚首

憶昔向花縣移花我今任青門折柳蒙寵召追隨難

後 合 唱驪駒金樽滿浮料相逢他年怎求此去遨遊
向瀛巔蓬困腸斷處陽關三奏意懸懸玉柱雙流 淨
上唱 前腔魔須鍊數已週怎免申辰卯酉藥室裏早已藏

謀苦海內恁須復湊蒙訂約重來相候 合 唱驪駒金
樽滿浮料相逢他年怎求此去遨遊向瀛巔蓬困腸
斷處陽關三奏意懸懸玉柱雙流 外上唱 前腔煙霞相

迴不倖自愧窮經皓首空勞碌老景無憂誇甚麽榮
華輻輳問鵷鷺肯從容池逗 合 唱驪駒金樽滿浮料
相逢他年怎求此去遨遊向瀛巔蓬困腸斷處陽關

三奏意懸懸玉柱雙流 丑上白 各位老爺到 外 節度公 老生 令公 外
適蒙差官送帖說崔生夫婦在此怎麽不見 老生 向因得罪台下不敢即冒鈞威
外 此乃小事何必記懷請來相見 老生 來 丑 有 老生 請崔爺 丑 吓崔爺有請 小生
怎麽說 老生 過來見了令公 小生 吓老伯 外 賢姪 小生 老伯請上待小姪夫婦拜
見 外 不消常禮罷 小生 向採虎穴借合驪珠感蒙不殺之恩得效于飛之願 [illegible] 報

恩無地負罪滔天（旦）（貼）（生）今覩威顏有愧相見（外）千牛實天界仙童紅綃乃瓊宮
玉女其云女貌幸閱郎才老夫亦所深喜昔事不須提起吓紅綫姐（旦）令公（外）你
不勞羽箭伞枝戰馬一疋收功俄頃之間决勝千里之外可喜吓可喜（旦）多謝令
公過譽（外）崑崙公你勇力超羣智謀出衆老夫一薦你為羽林郎之職你意下如
何（淨）令公崑崙本世上庸奴摩勒豈朝中甲士這話不須提起但令公原係武曲
臨凡天遣佐中興聖主數十年功垂竹帛名布華夷仙路非遙光陰有限早討過

急流勇退豈不做明哲保身若為滿苑之蕭何恐作未央之韓信我郎君受公大
恩老奴以此代報從此一別便棄人間不復相會矣（外）多承指教老夫即當辭官
入道矣（老旦）我紅綫不肯帥府追歡即欲歸山求仙訪道今聞得崑崙公與千牛
君重晤青門之約今適主餞請令公與二位餞行（外）原來如此二位請占坐（旦）我
等奉陪（淨）（旦）何歡當此（外）看酒（丑）有酒（生）（旦）待僧生夫婦把盞（淨）（旦）告坐了（旦）
請（小生）（貼）崑崙公你兩月睽違寸心如割却纔相遇怎就分別了（淨）郎君我的前由

和那舊事多喘不過你了老奴感郎君待以心腹親如手足又何忍為人不徹中
道相拋只因我名登綠簡謫落紅塵要留也留不得了郎君娘子你既完却五百
年未了之姻親須當證三千年修成正之果苦海無邊回頭是岸牢記吓牢記
（小生）（貼）我夫婦幹是俗事也不落人間就要雙修了請問崑崙公此去竟往何方
（淨）郎君娘子　唱
新水令（轉調）俺只向玉靈宮殿去遨遊把身穿九霄雲

霎聞過瓊島嶼醉向岳陽樓（外白）請二位再住幾日如何（淨旦）唱
不敢淹留（外）請滿飲一杯（淨）（旦）請　同唱　更盡一杯酒（外白）崑崙公之
事老夫俱已明白請問紅綫姐把始末
根由乞道其詳（旦）令公　唱　駐馬聽聽說因由聽說因由我是

董奉門前栽杏叟 外白 原來是位醫仙為何謫降女身 旦 只為誤投藥
餌害了他母子
三人性命 唱 只為傷他骨肉罰做了薛家帳下小丫頭
今 讓主人呵 一縱窮甘醲厭珍饈身盈蘭麝沾羅袖恩

愛久風流到此須回首 外白 崑崙公你年過半百鬢皆蒼那窮谷
深山茅庵草舍怎受得這般
苦楚 淨 令公 唱 喬牌兒咱是個方外友夢魂長不離了海
中岫正要到蟠桃會上親傳授喫幾杯長壽酒 同 請

外白 紅綫姐我看你身軀嬌怯性格溫柔怎
可歸山求仙訪道 旦 令公吓 唱 攬箏琶恁道俺身子兒瘦俺待
要騎鶴上瀛洲只為那塵世沈淪因此上慕仙家永
久休認俺天台洞口去尋劉晨皮囊畢竟難留衰朽

俺待學忘機江上鷗討甚麼得這閒愁 老生白 崑崙紅綫入
山訪道此乃人間奇事請令公賦詩一首以敘別意 外 還是節度公首唱千牛君
次之老夫隨後 老 與 還是令公請 外 占了紅綫姐你採菱古苑木蘭舟送客魂銷
百尺樓還是洛妃乘霧去碧天無際水空流 衆 全 白 好詩也 旦 令
公你說俺洛妃乘霧碧天水流說得倒不差也 唱 雁兒落非是俺辭

家寰浪遊只爲那佳世多卑陋恁道是魂飛百尺樓

俺待要踏破三山㙬 外白 節度公贈崑崙一首 唱 白 是崑崙公你獨上雲梯入翠微濛濛雲氣互煙霏迸看去向中峰住逍遥青山恨不歸 眾 好詩 淨 節度公你說俺雲互煙飛向中峰住說得俺好快樂也 唱 得勝令恁

只見渡口水空流俺待要花下問漁舟寰得那路接

仙源近誰知道山藏鬼谷幽 外白 千牛君贈崑崙一首 小生 是崑崙公你片心水照三秋赤一劍霜飛六月寒別我不知何處去黃昏風雨合如盤 眾 好詩 淨 郎君你說俺心如水赤劍是霜寒說得俺不差也 外 崔夫人贈紅綫一首 唱 是紅綫姐你幕府孤忠華 外 聽翠娥紅粉散雲屏舞衣脫去餘香在今日花前學誦經 眾 好詩也 旦 崔夫人你說俺舞衣脫去花前誦經說得俺不差也 旦白

俺待要戴一個綿兜說甚麼鳳鬟金釵溜 淨 接 穿一

領羊裘肯老向輿臺犢鼻儔 旦 唱 沽美酒願恩官坐

潞州 淨 願恩主早封侯想富貴功名不到頭 旦 好丟

時即便丟怕那時節罷不得手 淨旦同白 令公在上我二人有言相告 淨 唱

川撥棹恁休戴南冠學楚四分明是豢神龍烹走狗

旦 憑着你滅項興劉釣渭與周借箸前籌拜將封侯

淨 這都是擎天妙手 旦 只落得灞橋邊弔衰柳 淨唱

太平令識時務閒中罷手討便宜忙裏抽頭也須要

闕前顧後那些個天長地久 旦 恁呵 到如今得休好

休挂風帆得收好收 淨旦同 呀 急須防江心船漏 白 合公

我二人拜辭朝廷就此

去也 同唱 梅花酒整衣冠拜冕旒雙鳳闕五雲樓調玉

燭固金甌 旦 願汾陽鎮九州 淨 願節度分帝王憂謝

郎君恩德厚 旦 心去也難留收江南 呀 只這野草閒

花滿地愁 淨 看潮汐催人易白頭 旦 青山歷歷水悠

悠 淨 俺從今浪遊 旦 從今浪遊 淨旦同 烏飛兎走天地

一虛舟 外白 二位此去伐毛換髓變姓逃形不知何年再得相見 淨旦 要會

不難十年後向洛陽市上問賣藥餌叟就是俺兩人也 外 領命 淨旦 多承

列位厚餞我二人無以奉酬聊舞劍以博一笑 衆白 請 同唱 清江引騰騰

劍氣沖牛斗華表歸來後人民半已非城郭依然舊

淨旦合

公接 唱 要相逢向洛陽街問賣藥餌叟 急下 雙白 呀言語之間二仙忽然不見竟乃奇事也 唱 前腔 疾忙拜辭天路走劍氣沖牛斗何年一

鶴歸故國還依舊那時節向古遼城重聚首 同下

認子 六字調

正旦上白 世人似我幾多愁憶念兒夫化石頭心如快鷂拖著線身似浮魚吞了鉤妾身殷氏自從拋棄了孩兒屈指算來又早十八年矣我這幾日耳熱眼跳神思不安不知為何吓多因思想丈夫與孩兒淹淹成病不知幾時纔得個不煩惱的日子吓阿呀我那江流兒吓 唱 集賢賓恁趁著這碧澄澄大江東去得緊如

失卻寶和珍白日裏魚行也那蝦隊到晚來與鷺友鷗羣黑漫漫翠霧連山白茫茫雪浪堆銀只俺這跳龍門的丈夫暢好似千轉的穩便重生十八歲為人

目窮明月度腸斷碧天雲（下 小生上白）迢迢隔途休辭遠但願早見慈親面我玄奘奉師父之命着我下山尋訪母親一路間來說在這黑樓子內便是天師不知我母親可在裏面喚我且打坐在此只做化齋便了阿彌陀佛（旦上白）不免登樓

一聲（唱）遥遥樂倚危樓高峻瞑眩藥難痊志誠心較謹

我見一個小沙彌來往趄門（小生夾）阿彌陀佛（正旦）念一聲

阿彌陀佛心意眞策杖移蹤似有因恰便似塑來的

諸佛世尊（白）師父是做甚麼的（小生）是化齋的（正旦）俺家齋你哩（小生）多謝

女菩薩（正旦）我有那做袈裟的紬絹供佛像的齋糧禦嚴寒的衲裙（白）師父從那裏來（小生）小僧從金山寺而來（正旦）金山寺到此幾日可到（小生）若遇風順二十日可到風不順要一月方到（正旦）金山寺可是大刹之所（小生）乃是大刹萬衆可容（接唱）金菊香金山寺至

此有二三旬寶殿能容千萬人（旦白）師父請裏面用齋（小生）女菩薩（請唱）問訊向前施禮勤（正旦）呀觀著他淸氣逼人恰便似一溪流水澈雲根（白）師父請用齋（小生）女菩薩賫僧告齋了（老旦）

呀這和尚的面龐好似我丈夫陳光蕊模樣也 唱 梧葉兒他眉眼全相似身材忒煞真靈臉絳丹脣莫不是石上三生夢天台一化身我心下自如親我心下自如親 白 請問師父法算多少了 小生 小僧今年十

八歲了 正旦 吓咳俺孩兒若在今年也是十八歲矣 接唱 阿呀兒呵 恁十八歲在波翻得這浪滾 師父 唱 醋葫蘆我問恁何處是家那個是親幾年上落髮做僧人 小生 夾 小僧出胞胎就做僧人的 正旦 出胞胎

怎生便離了世塵也是恁那前生有分與俺從頭一一說個原因 小生白 我父姓陳母姓殷曾授洪州太守 正旦 阿呀 唱 其二 他道是父姓陳母姓殷爲官爲吏是當軍幾年上此

間來治民 小生 白 貞觀三年八月間被水賊劉洪將父拋殺推入江心了 正旦 呀 此一句道得咱心迷眼暈他道是江上遇著個強人 白 那時你怎生得活 小生 白 小僧其時在母腹中纔得八個月 正旦 你那裏知

道（小生）小僧師父丹霞禪師道我七歲能文十五歲
通經今年一十八歲來尋母親的（正旦）呀（唱）其三聽說罷口內詞掃
除了心上塵悠悠的頂門上失了三魂原來是江流
兒遠方來認親（師父）非是我言多語峻告吾師心下

莫生嗔（白）你既來尋親有何為證（小生）我師父賠我血書一封若尋見母親
將此為證（正旦）你那血書可曾帶來（小生）既來尋親那有不帶之理（正旦）如此我
有抄寫的墨書在此你可念來看可是一般的（小生）如此待小僧跪讀殷氏血書
此子之父乃海州弘農人也姓陳名尊字光蕊官拜洪州太守攜家小至任買舟
江上遇水賊劉洪將父刲殺推入江心那賊冒認洪州太守殷氏有遺腹之子就

任初生纔得滿月又被賊人擒覷拋子江心有金釵兩股血書一封望仁者撈而
救之此子良親三年十一月十五日子時建生（正旦）與吾一些也不差（小生）那無
名字喚做江流兒（正旦）呀江流兒如此說是我孩兒了（小生）是我
母親了母親在那裏（正旦）我兒在那裏阿呀兒吓（唱）其四塵昏了老
絹白驚荒了舊血痕這的是一翻提起一翻新與我

那十八年的淚珠兒都掙了本善和惡在乎方寸恰
便似花開枯樹再逢春（小生白）師父道若尋見母親商量報仇（正旦）
禁聲兒嗄那賊手足較多休中他的機關待我收拾盤纏與你星夜同寺謂你師
父同來商量報仇便了（小生）謹依慈命（正旦）吓兒嗄（小生）母親（正旦唱）後庭芳

我這裏便收拾下金共銀只要恁早分一個寃與恩

俺孩兒經卷能成事 陳光蕊 呵 恁說甚麽文章可立

身恁莫因循疾忙前進下水艄風力穩報讐心如箭

緊去程忙似火焚 小生接 去程忙似火焚 正旦唱 柳葉兒

阿呀兒呵 又想起當年當年時分哭啼啼送你到江

濱今日個蒲帆百尺西風順休辭困暫勞神 天 嗄 誰

承望血書弄假成眞 小生白 吓母親來此已是江邊孩兒就此拜

別 正旦 鬭 唱

浪裏來煞纔得個掌上珠又提起心頭悶 小生 母親 唱 今

宵何處去安身 正旦 兒呀 唱 明日裏風波可也無定准 小

生白 母親孩兒是去了 正旦 路

上小心 全哭 小生下 正旦 呀 唱 眼睜睜看得他有家難奔空教

人斷腸人送斷腸人 下

罵曹 正工調

（淨引）一□上（淨白）咱這裏算子忒明白善惡到頭撒不來就是那少債的會躲也躲不得猶躲得卻從來沒不還的債咱家姓察名幽字能平別號火珠道人平生以善斷持公在五殿閻羅天子殿下做一個瀟落的好判官當日禰正平先生與曹操對訐那一宗公案是咱所掌向來以禰先生氣概超羣才學出衆凡一應文案皆着他起草待以上賓昨日晚衙殿主對咱說上帝用一夥修文郎簡皆遴次別用今擬召封滿應補之人禰先生亦在數內他如今不久要上天去了俺待要請他來一併放出曹操把舊日的情狀兩下裏演說一番留在陰司做個千古話靶有何不可鬼卒（雜）有（淨）請禰先生（雜）吓禰先生有請（生上白）操鼓掀槌罵未休無端枉害恨悠悠不平正氣將爲出留與人間作話頭吓判翁大人（淨）先生請坐（生）有坐大人見召有何見諭（淨）請先生到來非爲別事想當日打鼓罵曹操實爲天下奇事下官斗膽敢屈先生權做舊日的規模演述那罵座的光景了此夙願不知

先生意下如何（生）這也有何不可只是一件當日罵座之時那曹喘罪惡當未有如此之多罵將來倒冷淡不甚好聽今日要罵須直罵到銅雀臺分香賣履方得個痛快人心（淨）如此極妙鬼卒（雜）有（淨）帶曹操（雜）吓喝曹操走動（付上）來了（雜）曹操當面（付）阿呀判爺可憐吓（淨）曹操今日要你扮做當日丞相模樣與禰先生演述昔日罵座的這樁故事你若是做那等小心畏懼賤過了狠惡的模樣喂喂鬼卒（雜）有（淨）就與他一百鐵鞭（付）是是判爺吩咐焉敢不遵（淨）帶去更衣（老生）吓判翁大人你一向謙厚必然不肯坐觀但當日罵曹原有曹操的賓客在座今日權屈大人爲曹操之賓坐而聽之方成一個體統（淨）先生見教的極是（生）請（淨）吩咐起樂（內吹打）（付）大人請（淨）丞相請（付）大人我們下有一鼓吏名喚禰衡教他來操鼓侑酒如何（淨）如此甚好（付）來喚禰衡（雜）吓禰衡丞相喚（生）來也（唱）

點絳唇

俺本是避亂辭家遨遊許下登樓罷回首天涯不想

道屈身軀扒出他們胯 付白 狂生你既爲鼓吏自有本等服色怎麽
不換 生 俺就換來 淨 丞相請
付 大人請 生 唱 混江龍他那裏開筵下榻呌俺操撾拨板
把鼓來撾正好俺借槌來打落又合著鳴鼓攻他 嘚

曹操俺這罵一句句鋒芒飛劍戟 這鼓一聲聲霹靂
捲風沙 這皮是恁身兒上軀殼 這槌是恁肘兒下肋
巴 這釘孔兒是恁心窩裏毛竅 這板杖兒是恁嘴兒

上獠牙兩頭蒙總打得恁那潑皮穿一時間也酬不
盡恁虧心大且從頭數起 嘚 曹操 恁洗耳聽咱 淨付白
請 付 狂生我呌你打鼓怎麽指東畫西將人比畜我這裏銅錘鐵刃好不利
害仔細你的舌頭和那牙齒 淨 這生果是無禮 生 嘚曹操 唱 油葫蘆第一

來逼獻帝遷都又將伏后來殺使郗慮去拏 哎 可憐
那九重天子救不得一渾家帝道后少不得恁先行
咱也只在目下更有那兩個兒又不是別樹上花都

總是姓劉的親骨血在宮中長大卻怎生把龍雛鳳種做一甕鮓魚蝦 那董貴人呵 一 接唱 天下樂是漢天子第二位 嫚 美嬌娃他該甚麼刑罰恁差也不差他肚子裏又懷著兩三月小娃娃恁既殺了他娘又連著胞一搭把娘兒們兩口砍做血蝦蟆 淨付白 請 淨 狂生自古風來樹動人害虎虎也害人伏后董承等因謀害俺故有此舉縱不然是俺先懷歹意害他們麽 付 丞相說得是 生 曹操你想害他們要謀害你爲甚來你把漢天

子呵 唱 哪吒令他若討喫麽恁與他幾塊歪喇他若討穿麽恁與他幾匹粗麻他有時傳旨麽叫鬼來與拏是石人也動心是石人也動心縱癡人也害怕羊也咬人家 接唱 鵲踏枝袁公那兩家也不留片甲劉琮個那一答又逼他來獻納 孫權呵 幾逼幾乎 玄德呵 一 兩邊價搶他的媽媽是處兒城空戰馬遞年來屍滿啼鴉 付

白大人那時亂紛紛也非俺曹操一人耳 淨 俺陰司多有案卷 生 喒曹操 唱 寄生草仗威風只自假進官爵不由他一個女孩兒竟坐在中宮駕騎中郎直做到侯王霸銅雀臺直把那雲煙架僭車旗直按到朝廷

胯恁在當時險奪了玉皇尊到如今還使得閻羅怕 淨白 打鼓的你且停了鼓 生 是 淨 丞相聞得你府中有班女樂喚出來侑酒如何 付 大人這是往事如今那裏還有 淨 你要喚自然就有 付 是喚女樂 雜 女樂們走動 四旦 上 白 來了當日無情花落去今朝相識燕歸來女樂們叩頭 付 你們今日要自造一令兒好生歌唱 四旦 是 同唱 悠悠曲那裏一個大鵜鶘

呀 一個低都 呀 一個低都變一個花豬低打都打低都唱鷓鴣 呀 一個低都 呀 呀 一個低都唱得好時猶自可 呀 一個低都 呀 一個低都不好之時低打都打低都喚王屠 呀 一個低都 呀 呀 一個低都 付白 甚麼叫做喚王屠 四旦 王屠殺豬 付 送酒 四旦 丞相做事太心欺 呀 一個蹺蹊 呀 一個蹺蹊引得傍人蹺打蹊打蹺蹊說是非 呀

一個蹺蹊 呀 呀 一個蹺蹊雪隱鷺鷥飛始見 呀 一個蹺蹊 呀 一個蹺蹊柳藏鸚鵡蹺打蹊打蹺蹊語方知 呀 一個蹺蹊 呀 呀 一個蹺蹊 付白 這多是套話 四旦 雖是套話倒也貼題 唱 抹粉搽脂這一回兒紅 呀 一個冬烘 呀 一個冬烘報恩結怨烘打冬打冬烘落花風 呀 一個冬烘 呀 呀 一個冬烘萬事不由人計較 呀 一個冬烘 呀 一

個冬烘算來都是烘打冬打冬烘一場空呀一個冬
烘呀呀一個冬烘 付白 迴避了 正旦 是 全下 付 大人我倦得緊了要去
睡了 淨 你倦了麼鬼卒 眾 有 淨 與他一百鐵鞭 付 大人請息怒
我醒了 生 喝曹操你便倦了俺這鼓兒還不倦哩 唱 六么令恁哄他人
口似蜜害賢良只當要把一個楊德祖立斬在轅門

下磣磕磕血諕零落孔先生是丹鼎靈砂月底金蟆
仙觀瓊花易奇而法詩正而葩他兩個嫌隙與恁只
有鍼尖兒大不過是口嘮噪有甚爭差一個爲忒聰

明參透了雞肋話一個是一言不洽都雙雙命淹黃
沙 挑 唱 么篇 噯 我的根芽沒大兜搭都只爲文字兒
奇拔氣概兒豪達拜帖常拏也沒處投納繡斧金撾

東閣西華世不曾挂齒沾牙說有些緣法送在他家
井底蝦蟆一言不洽怒氣相加早難道投機少話因
此上暗藏刀把我送在黃江夏又逢著鸚鵡撩咱彩

毫端滿紙高聲價競躬身持觴勸酒 他 鄉 筆 一還未了
個杯茶 淨付白 請 付 吓大人我曹操是冤枉的 淨 吓那人的頭兒是自己掉
下來的 付 是是是 淨 禰先生再
說他幾句 生 罵曹操 唱 煞尾恁造銅雀要鎖二喬誰想道夢
巫峽羞殺恁藉赤壁火燒一把 你臨死呵 一和那些歪
刺們活離別又賣履分香待怎麼 付白 饒了我罷 生 罵曹操
俺且饒
你 唱 怎奈我漁陽三弄的鼓槌兒乏 淨白 帶去收監 雜 是 付

下 小生 上 白 玉旨下玉帝有旨案下書有修文郎向旨遷次分用擬召刲滿應補
之人以備原例茲爾禰衡才華蓋絕一世豪氣又貫於千秋褫奸雄之魄於操撾
遏狂士之懷作鼓吏昔爲千古畸人今作九天仙吏特授爾符冊擢登籙籍欽哉
受旨 生 聖壽無疆 小生 請過玉旨 生 香案供奉 小生 吓禰先生 唱 要孩兒 轉小工調
你挾鴻名懶去投賦鸚哥點不加你文光直透在三
台下奇禽瑞獸雖佳兆倚馬雕龍卻禍芽 白 吓禰先生誰
似你先凶後吉
生 不敢 小生 唱 這好花樣誰能搨待棗兒甜口已橄欖酸
牙 下 生接唱 二煞向天門漸不遙辭地主痛愈加幾時再

得陪清話歎風波滿眼君爲主當裘馬朝天我卽家

白 吓判爺大人下官

有句話 淨 願聞 生唱 你大包容饒了曹瞞罷 淨夾 這個下官作不得

主

生 我想那眼前孽景盡雨後春花 淨白 這裏陰陽交界之處下

官不敢越境再送就此拜別 生

下官也有一拜 淨 唱 尾聲自古道勝讀十年書 生 與君一

席話 淨 提醒人都指鹿作馬 生 方信道曼倩詼諧也

不是耍 同 下

掃秦 尺字調

外上白 掃地恐傷螻蟻命愛惜飛蛾紗罩燈貧僧乃靈隱寺中住持便是今日秦

丞相到此拈香只得在此伺候 雜引淨上乾唱 出隊子三公之位自

小登科占大魁只因前日夢驚疑使我心中如醉癡

靈隱寺修齋虔誠懺悔 外白 貧僧迎接相爺 淨 罷了經典可曾誦完

外 誦完了請相爺大殿拈香 淨 引導第一炷香願風調雨順國泰民安第二炷香

願秦檜夫婦百年諧老第三炷香願 外 叫 淨 卸下 外 下 淨 阿呀佛爺吓願岳家父

子早登仙界 外 請相爺各處隨喜隨喜 淨 引導這是甚麽所在 外 香積廚 淨 到也

潔淨壁上有詩待我看來縛虎容易縱虎難無言終日倚欄杆男兒兩眼懷恓淚

流入襟懷透膽寒好奇怪這詩我與夫人在東窗下做的何人寫在此和尚這詩

何人寫的 外 是個遠方和尚寫的 淨 如今可在 外 在 淨 喚過來 外 是啓相爺此僧

有些瘋顚恐冒犯相爺 淨 不計較他快喚過來 外 是也十一 丑 內 誰喚我 外 秦丞

相喚你 丑 俺忙哩 外 甚麽忙 丑 燒火忙 外 撇下燈頭子快來 丑 俺又忙哩 外 又是
甚麽忙 丑 念佛忙 外 念的甚麽佛 丑 我念的佛普天下世人多不醒的 外 你念來
我聽 丑 南無阿彌陀佛 外 三歲孩童多會念的快來 丑 俺來也 上乾唱 偈波羅
蜜波羅蜜一口沙糖一口蜜河裏洗澡睡在寺裏黃
牛兒可不羞殺你你好癡趲金銀打首飾與汝妻自
已死後四塊板兒一領蓆這便是落得的 白 南無大慈大

悲廣大靈感觀世音菩薩 外 看你垢面
瘋癡怎麽了 丑 咳師父 唱 粉蝶兒休笑俺垢面瘋癡恁可也
參不透我的本來主意我笑那世人癡不解我的禪
機 外 夾 看你鬢髮蓬鬆 丑 咳 唱 休笑俺鬢蓬鬆 外 白 挂著這纖袋何用

丑 挂著這破纖袋 外
袋內甚麽東西 丑 唱 這裏面倒包包藏著天地 外 夾 手中拿的是甚
麽
丑 我拿著這吹火筒卻離了這香積 白 他那知我是地藏王
化身哩
過 唱 今日個洩天機故來臨凡世 外 夾 你經懺也不看些 丑 唱

醉春風我不會看經懺在恁那法堂中我只理會打
打的勤勞在恁那山寺裏 外 白 看你今日塗明日塗塗出事來了
丑 塗出甚麽事來 外 察丞相喚你 丑 可是那奸臣秦檜 外 唔 秦丞相 丑 我正要去
見他 外 瘋僧喚到 淨 喚過來 外 吓 淨 唔 我道怎麽樣一個瘋僧原來是個腌臢和

倒 白 我道怎麼樣一個丞相原來是個奸臣秦檜 淨 呸你怎麼道我的名 丑 你的名我不道誰道 淨 你認我是誰 丑 你麼 恁是個上瞞天子下欺臣我單道著你你 淨夾 好個腌臢和尚 丑 咳 唱 休笑俺污穢我這肚皮中倒乾淨似你的 淨夾 我來問你的緣由

丑 唱 恁來問俺的緣由我對伊家說破看他怎生的將俺來支對 淨白 我且問你這壁上的詩可是你寫的 丑 是你做的是我寫的 淨 爲何膽字能小 丑 我的膽小出了家你的膽大就弄出事來呕 淨 呸你可知我的來意 丑 我怎麼不知 唱 迎仙客恁主意我先知則恁那夢境惡故來到故來到俺這山寺裏 淨夾 我拜當陽求懺悔 丑 唱 恁來這裏拜俺的當陽求懺悔恁則待要滅罪消釋 淨夾 南無觀自在菩薩 丑 咳 唱 那裏是念彼觀音力 接唱

石榴花太師著俺說個因依俺與恁便仔細話個眞實恁可也悔當初錯聽恁那大賢妻他也曾屢屢的便誘你你卻也依隨恁在那東窗下不解我這西來

意只見他葫蘆提無語將俺支對恁那讒言譖語恁
便將心昧恁可也立起一統兒價正直碑 接唱 鬬鵪鶉
恁待要結攜金邦哩也只是肥家那裏肯爲國恁如

今事要前思免勞免勞得這後悔 淨白 悔甚麼 丑 秦檜你下階
來 淨 做甚麼 丑 看上面是
甚麼 淨 是天 丑 可又來 唱 卻不道湛湛青天不可欺如今人
都理會的 淨失 吓哈哈左右與我拿下 丑 恁在這裏嚇鬼瞞神

哩恁做的事事做的來藏頭 噯 露尾 淨白 你手中拿的甚麼
東西 丑 是笤帚 淨 要他何用 丑 昔日邊上掃煙塵今日在佛殿上掃奸臣 淨 既那
呢 丑 是火筒 淨 又要他何用 丑 要他私通外國 淨 何不放下來 丑 放不得 淨 爲何
丑 放下來他就要弄權哩 淨 我
是君子人 丑 咳 唱 紅繡鞋君子人只怕當權倚勢俺待說

著呵害得他一家兒恰便似煙滅灰飛恁待要節外
生枝可便落甚麼便宜俺爲甚不在恁那廚房中放
常則在我這手中持 阿 呀 火筒兒吓這其間引狼煙

傾了他的社稷 淨白 和尚你平日可有功 丑有功的多被你殺了 淨功課 丑有 淨在那裏 丑在這袋內 淨取 外吓 丑取去 外功課有了 淨爲何能彀 丑在蠟丸內取出來的怎麽不彀 淨久聞丞相理乾坤占斷朝綱第一人都領羣臣朝北闕堂中埋沒老元勳閉門殺害忠良將塞上欺君枉萬民賢相一心歸正道路上行人口叵怎麽詩不全 丑若遇施全你就該死了 淨左右若遇施全與我拿下

丑還有 淨在那裏 丑橫看去 淨詩怎麽橫看 丑你的事怎麽橫行呢 淨叵久占都堂閉塞賢路唗你敢侮弄我朝中的宰職麽 丑唱秦檜 唱 十二月賣弄恁那朝中得這宰職恁可也懊惱我這闍黎俺這裏明明得這取出他那裏暗暗得這覻窺休笑俺瘋魔和尚會嘴恁可也乾淨似你堂食 接唱 堯民歌 呀這的是坐而不覺立而得這餓 淨白 講了半日想是他肚中餓了和尚賞他一分齋 外是相爺賞你一分齋 丑我不喫 外領壞了 淨再賞他一分 外又賞你一分 丑我不喫 外又領壞了 淨叵你不喫罷了怎麽連壞我兩個 丑哝秦檜

我壞了兩個你就發惱饊你害了他三個哩 唱 兩頭白麪做來的壞了恁那兩個有誰得知恁便屈殺了他三人待推著誰癡也麽癡其間造化的 淨白 這是饅頭 丑這不是饅頭 淨敢是饅饀 丑也不是饅饊 淨

是甚麼

丑哪唱 這的是岳家肚皮中腌臢氣 淨白 這裏不好講話隨我到冷泉亭上來講 丑 冷泉亭上不好到是風波亭上好行事哩 淨 和尚我看你伶牙利齒有甚本事 丑 我會呼風喚雨 淨 風雨在天上如何喚得來 丑 喚得來還要遞得去 淨 如此我要一陣大風 丑 有有有如來佛駕弟子一陣大風 淨 好大風收了收了 丑 收收收 淨 我如今還要一陣大雨 丑 有有有東海龍王助奸臣秦檜一陣大雨 淨 好大雨收了收了 丑 收收收 淨 唔我想風雨在天上如何來得能驟 丑 連發十二道金牌召來的怎麼不驟 淨 吓哈哈哈 丑唱

快活三 風來是雨便起雲過處電光輝把他拿住風來握住雨不淋漓 淨白 好大風吓 丑 這不是風 淨 是甚麼 丑 是朱仙鎮上那些黎民的怨氣

淨 好大雨吓 丑 也不是雨 淨 又是甚麼 丑哪唱 這的是屈殺了岳家父子天垂淚 撥唱

朝天子 太師爺俺與恁便說知說著恁那就裏俺只索要忍辱波羅蜜恁可也悔當初屈殺了他三人可也無著無對到如今悔後遲他在陰司下便等你在閻王殿前去告你 淨白 告我甚麼 丑 他告你私造下十座牢房 淨 那十座 丑 雷霆施號令星斗煥文章 淨 他在那一號 丑 他在章字號等你哩 淨 阿呀佛爺呀佛爺 丑唱 這的是恁自造下落

得這旁州例 淨白 和尚我如今要免六道輪迴之苦可免得過麼 丑 你瞧

我出了家削了髮就可免了 淨 我要出家怕沒有高僧剃度況靈隱寺小怎藏得

我下 丑 靈隱寺雖小佛力最大哩 淨 方纔這八句詩如何講 丑 方纔這八句詩 唱

煞尾 做一個啞謎兒與恁猜 淨白 橫頭上八個字 丑 橫頭上八個

字 唱 做一張閃弓兒在恁那心上射有一日東窗事犯

才知我的西來意那時節搥著胸跌著腳 唱 秦檜 恁

可也慢慢的悔 白 俺去也 下 淨 阿呀到被這瘋僧一番言語說得毛骨

悚然回去與夫人商議便了打導瘋僧一席話使我魂魄飛 雜 同 下

學曲例言（附遏雲閣曲譜印行）

天虛我生著

自皮黃盛行。崑曲已成絕響。近年以來。一二風雅之士。力爲提倡。始復見重於京津。然能歌者已屬寥寥。遑論識曲。賞其眞乎。蓋識曲必先識譜。而著譜已如魯薜之亡。納書楹則有唱句而無科白。綴白裘則有科白而無工譜。求其兼備完善。實惟遏雲閣曲譜而已。不第唱白俱全。且於板眼分別甚明。試按譜而倚聲。不必有良師爲之口授指導。亦能隨工尺而成腔。依板眼而合節。誠善本也。惟原書無凡例。讀者苟無門徑。對於種種符號。往往莫名其妙。而工尺板眼。稍有漏誤。即失毫厘而差千里。茲經校閱一過。另著學曲例言一種。將古今中外種種異名。以及本書所用各式符號。全用淺近文字。解說透明。俾挽國樂於淪亡也。

一、調名　即書中題下所註。凡字調或六字調小工調等。係指示吹笛者應用之調名。笛凡六孔。具有七音。故挨次變換。共得七調。

調名	笛孔開放出聲 一	二	三	四	五	六	六孔俱閉 七	備考
小工調	凡	工	尺	上	乙	四	合	宜於仙呂、中呂、正宮、大石、小石、般涉、道宮、
凡字調	工	尺	上	乙	四	合	凡	宜於南呂、仙呂、商角調、黃鐘宮、
六字調	尺	上	乙	四	合	凡	工	宜於南呂、商調、越調、商角調、黃鐘宮、
四字調	仩	乙	五	六	凡	工	尺	即正宮調、宜於雙調、
乙字調	乙	五	六	凡	工	尺	上	宜於雙調、
上字調	五	六	凡	工	尺	上	乙	宜於商調、越調、南呂、
尺字調	六	凡	工	尺	上	乙	四	宜於仙呂、中呂、正宮、大石、小石、般涉、道宮、

右以小工調爲主。吹第一孔時。當與第四孔俱開。是爲半角閉。否則與六孔俱閉。重吹之音無別矣。凡以小工調之某字作工。即爲某字調。觀於右表。即易了然。蓋凡字調則以小工調之凡字作工。六字調則以小工調之六字（即合字重吹）作工也。餘仿此。

二、讀法　凡工尺上乙四合七字。實爲音程高下之記號。故口授讀法。其讀音與本字不同。蓋取其讀音之象笛聲也。列如次。

（凡）讀如犯之上聲。近於晚。

（工）讀如公。（仜）讀如拱。（工）讀如共之平聲。

（尺）讀如尺。（伬）讀如採。（尺）讀如猜。

（上）讀如尙。（仩）讀如賞之去聲。

（乙）讀如夷。

（四）讀如時。（五）讀如忤。

（合）讀如乎。（六）讀如柳。

右列上排七字。均屬正音。凡爲最高。合爲最低。猶西樂之1 2 3等。次排所列仩伬仜五六。均高音。由重吹而得。樂工稱之爲飛宮。猶西樂之•1•2•3也。第三排之工尺爲低音。惟四字調乙字調上字調中有之。六字調中只有低工。而無低尺。是猶西樂之6•5•也。

三、辨音律　七音之中。正音只五。即（工尺上四合）故正始之音只有五音。上字之音位乎中。是爲宮音。尺字較高。是爲商音。工字又高。是爲角音。四字較上字爲低。是爲徵音。合字尤低。是爲羽音。此爲五音之正。加以二變。乃成七音。乙字較上字稍低。而不及於四字之音。故屬變宮。凡字較六字（即重吹合字）稍低。而不及於工字之音。故屬變徵。因其本音屬變。故雖重吹亦不能再變。是爲二變之音。合五正音而成

七音。加以高音五字。卽（仩伬仜五六）則成十二。是爲十二律。古以編鐘凡十二口。每一口鐘。配屬一音。陰陽各六。陰爲高音。古稱清宮。是爲呂。陽爲中音。古稱正宮。是爲律。其實無異於今樂之工尺。及西樂之1 2 3也。

樂名	古樂	今樂	西樂	宮位
陽	黃鐘	上	1	宮
	太簇	尺	2	商
	姑洗	工	3	角
	蕤賓	凡	4	變徵
	夷則	合六	5̣	徵
律	無射	四五	6̣	羽
陰	大呂	仩	1̇	清宮
	夾鐘	伬	2̇	清商
	仲呂	仜	3̇	清角
	林鐘	五	5	清徵
	南呂	五	6	清羽
呂	應鐘	乙	7	變宮

右表列次依宋儒朱熹註離婁章爲次。其實於音程高下之序。不相合也。蓋四合二音。低於上字。去凡字遠甚。不宜列在凡字之下。宜以上字居中。由低而高。讀之乃見其本音。茲依今樂西樂之序。更列一表以明之。

今樂	西樂	古樂	宮位	陰陽	月令	時屬
合	5̣	夷則	徵	陽	七月	申
四	6̣	無射	羽	陽	九月	戌
上	1	黃鐘	宮	陽	十一月	子
尺	2	太簇	商	陽	正月	寅
工	3	姑洗	角	陽	三月	辰
凡	4	蕤賓	變徵	陽	五月	午
六	5	林鐘	清徵	陰	六月	未
五	6	南呂	清羽	陰	八月	酉
乙	7	應鐘	變宮	陰	十月	亥
仩	1̇	大呂	清宮	陰	十二月	丑
伬	2̇	夾鐘	清商	陰	二月	卯
仜	3̇	仲呂	清角	陰	四月	巳

觀於右表。足知一陰一陽。必相間而成序。上字屬陽爲十一月。高吹變仩屬陰爲十二月。尺字屬陽爲正月。高吹變伬屬陰爲二月。工字屬陽爲三月。高吹變仜屬陰爲四月。凡字屬陽爲五月。高吹不變。巳至絕端。故陽絕而生陰。以上皆陽生陰。故皆高吹。求比凡字高者。則惟六字。而六字屬陰。是爲六月。低吹變合屬陽爲七月。以下皆陰生陽。故皆低吹。五字屬陰爲八月。低吹變四屬陽爲九月。乙字屬陰爲十月。低吹不變。巳至絕端。故陰絕而陽生。求比乙字低者。則惟上字。而上字屬陰。故十一月而冬至陽生。明乎此。則於律呂相生之道。可進言矣。攏嘗著一簡圖。茲附於左。



（說明）上圖以●爲陽。以○爲陰。外圖五音。係隔五相生。內圖律呂。則隔八相生。自太簇右旋至大呂。卽自正月至十二月之次序。中樞交綫。乃以直綫指明其相生之律呂。列如次。

（一）自黃鐘右旋。隔八而生林鐘。是陽生陰也。故爲下生。是宮生徵。即六與上之和音。在和琴爲六上調。在簫笛爲小工調。以六字居最高之音也。

（二）自林鐘右旋。隔八而生太簇。是陰生陽也。故爲上生。是徵生商。卽六尺之和音。在和琴爲尺合調。在簫笛爲四字調。以尺字居最高之音也。其第一孔爲上字。上爲七音之首。故爲正宮。

（三）自太簇右旋。隔八而生南呂。是陽生陰也。故爲下生。是商生羽。卽尺與四之和音。在和琴爲五尺調。在簫管爲尺字調。以五字居最高之音也。

（四）自南呂右旋。隔八而生姑洗。是陰生陽也。故爲上生。是羽生角。卽五與工之和音。在和琴爲四工調。在簫笛爲六字調。以工字居最高之音也。

（五）自姑洗右旋。隔八而生應鐘。是陰生陽也。故爲下生。是角生變宮。卽工與乙之和音。在和琴爲乙工調（宜用六上調代之。）在簫笛爲上字調。以乙字爲最高之音也。

(六)自應鐘右旋。隔八而生蕤賓。是陰生陽也。故爲上生。是變宮生變徵。即乙與凡字之和音。在和琴爲乙凡調。（宜用尺合調代之。）在簫笛爲凡字調。以凡字居最高之音也。

(七)自蕤賓右旋。隔八而生大呂。是陽生陰也。故爲下生。是由變徵還相爲宮。即凡與仩之和音。在和琴爲凡仩調。（宜用尺合調代之。）在簫笛爲乙字調。以乙字居最高之音也。

(八)自大呂右旋。隔八而生夷則。是陰生陽也。故爲上生。是又由宮而生徵。與黃鐘生林鐘之例相對。故仍爲六與上之和音。在和琴仍爲六上調。在簫笛仍爲小工調。

(九)自夷則右旋。隔八而生夾鐘。是陽生陰也。故爲下生。是又由徵而生商。與林鐘生太簇之例相對。故仍爲六與尺之和音。在和琴仍爲尺合調。在簫笛仍爲四字調。

(十)自夾鐘右旋。隔八而生無射。是陰生陽也。故爲上生。是又由商生而羽。與太簇生南呂之例相對。故仍爲尺與四之和音。在和琴仍爲五尺調。在簫笛仍爲尺字調。

(十一)自無射右旋。隔八而生仲呂。是陽生陰也。故爲下生。是又由羽而生角。與南呂生姑洗之例相對。故仍爲五與工之和音。在和琴仍爲四工調。在簫笛仍爲六字調。

(十二)自仲呂右旋。隔八而生黃鐘。是陰生陽也。故爲上生。是又由角而生宮。與姑洗隔八而生應鐘之例雖同。而所生乃非變宮。是爲周而復始之象。故相生之道至此而復循故轍。爲律呂之大成。而仩字之音已屬高無可高。不復能以他音爲和。其象已絕。故取黃鐘爲正。仍以上字立調。而以六字應之。又復爲小工調也。

觀於上述。是知律呂之數。雖有十二。而爲調只有七也。俗伶未嘗考古。往往不知陰陽律呂之辨。但識工尺字樣。而不知何者爲宮。何者爲商。迂儒只知死讀古書。詡詡然以若干尺寸。若干累黍爲黃鐘。茫茫然以三分損一。三分益一之爲陰陽。而究不知孰爲宮商。孰爲工尺。不亦大可憐乎。

四、識板眼　板眼爲行腔使調之準繩。音之長短疾徐。全在乎此。古人所以稱之爲節奏也。苟無板眼。則奏樂者無所節制。勢必不能整齊合拍。故學曲者必先熟習板眼。以爲基礎。練習之法。以食中名三指之尖。次第與拇指螺印相觸。是爲三眼。然後以三指合併。同時與拇印相觸。是爲一板。其疾徐之程度。略與自鳴鐘錘一往一來相同。故最初習此。可耳聽鐘錘往來之聲。而於口中默念一二三四。周而復始。使無快慢。然後以指點拍於几。先以名指點几。口中念一。次以中指點几。口中念二。又次以食指點几。口中念三。又次以三指齊拍於几。而口中念四。即復以食指點几。口中念一。於是周而復始。務使毫無快慢。即口中不念。隨手點拍。亦無差誤之處。然後再用上述點拍拇印之法。習之純熟。乃可以語板眼之符號。

一曰正板、　符號爲大•（與小・有別）亦稱頭板。即實板。用於實字。拍於音之始發者。故亦稱爲迎頭板。若用於字下空處。俟其字音已完。方始下板。拍於音乍畢者。則改•爲一。稱爲底板。謂其下板處。乃在字音之底也。亦稱截板。謂其截清一字之音。另起下文之音。所以分界限也。若用於數字連綴之中間。則改一爲大乚（與小乚有別）是爲腰板。嵌在字音未完之中。

二曰贈板、　符號爲乂。稱爲贈者。猶言本不有此。欲其見好。乃以爲贈。是皆伶工所加入也。故唱時並不於此處擊板。只在心中有此板耳。其爲用與正板同。亦用於實字。若在空處。則改✕爲㐅。稱爲腰贈板。謂此一板乃嵌在字音未完之中間也。

三曰中眼、　符號爲〇。亦稱正眼。大成九宮譜作口。亦用於實字。若在空處。則改〇爲△。稱爲徹眼。大成九宮譜作口。徹、通也。謂當與上一符號相連通也。故凡連綴於上一符號時。即當認爲上一音之延長符。若獨註於一音之旁。即當認爲本音遲發一半之符號。

四曰起末眼、　符號爲小・。（與正板之大•有別。）亦稱小眼。（大成九宮譜均省

去不用）亦用於實字上若在空處則改・爲小乚（與腰板之大乚有別）其爲用與徹眼同亦使與上一符號相連通也

右述四例大略已備今舉琵琶記稱慶中錦堂月起句以明之

簾（四）幕（四）風（四上）柔（四合四）庭（四上尺上）幃（四上尺）晝（仩五六）永（四上尺工）

右列柔字旁之合四一爲底板乚爲起眼所以示四字出音之後須延長至二十分也庭字旁之四上尺上則○爲中眼・字爲末眼各占本位十分無絲毫快慢之分×爲贈板乚爲徹眼同綴於尺而上字則無所有是蓋表示尺字下須延長十分工夫而以上字消納於後五分中也幃字旁之四上尺則○爲中眼占十分・爲末眼應占十分而尺字無着則知上尺兩字須連發而成一位之音不啻各占五分也晝字旁之仩五六則爲、正板乚爲末眼所以示仩字須延長至二十分也○爲中眼・爲末眼均各占本位十分無絲毫快慢之分永字旁之四上尺工則×爲贈板・爲起眼應占十分而尺無着足知上尺二字須連發而成一位之音不啻各占五分也○爲中眼下綴乚則乚爲末眼一爲底板乚爲起眼所以示工字出音之後當延長至二十分也

朝（五く六）來（工六五）峭（仩五六工尺上）寒（四上尺）輕（工六尺上）透（五六工尺工尺上）

右列朝字旁五く六則○爲中眼乚爲末眼所以示五字之音當延長至二十分也

而五字下之く則係表示頓挫之符號不啻疊用五字『類此符號尚多如下文之五丿六則表示其音當稍頓也讀時不啻含有三字五く六讀如（烏五六）工丿尺讀如（工翁尺）尺丿上讀如（尺嚶上）餘仿此』故此く仍爲實字其旁之×乚卽表示當延長至二十分而六字並無板眼則知六字當銷納於後五分中也其餘可以類推至輕字旁之工六尺上則以爲腰贈板表示工字之音至此當一斷而後以半眼讓諸六字譬如自工至六共爲四十分工字之音延長至二十分休止十五分後以末尾五分讀出六字故當認以爲全個休止符而乚與△則皆半個休止符耳故上列峭寒輕透四字譯爲西樂當如左式

C調 4/4 | i 6 5 3 2 1 | 6 — 1 — | — 0 2 3 — | 0.5 2 1 | 6 5 3 2 — | 3 — 2 1 |

右爲四分拍子譬如每一節中含有四寸地位各占十分也 i 獨占一位 56 以字下之一爲縮短五分之符號故合占一位共得十分 6 旁之一爲延長一位之音符故一字當延長兩位而止 0 爲休止符故其下綴以縮短之符號者則爲半個休止符其旁綴以點者爲延長半個之符號因其延長半個故 5 又縮短半個使合成一位是猶以二五爲一十也

除上列外尚有散板抽板滾板之別散板之符號爲一卽底板也全不用眼亦無正贈但於斷句押韻處用一底板截淸音韻如琵琶記稱慶之端鶴仙寶鼎現皆是也大凡各曲之引子及第一支過曲都用散板起調錦堂月之第一句卽其例也與京腔之倒板略同抽板則取簡便如首曲次曲牌名俱同俱有贈板則次曲可以抽板有於贈板中唱散板一句者或於贈板中忽唱無贈板者又或於末兩句唱無贈板者如稱慶之錦堂月末尾惟願取云云前一支卽用贈板後一支卽將贈板抽去改爲一板三眼是其例也與京腔之快三眼略同又如醉翁子爲一板三眼而僥僥令又將起末兩眼抽去改爲一板一眼亦其例也與京腔之二六板略同又有率性將

中眼抽去。完全不用眼。而只用板者。如思凡之香雪燈係一板一眼。而下接風吹荷葉煞率性將中眼抽去。即其例也。與京腔之流水板略同。至於滾板則與京腔之搖板略同。只在快板中有之如思凡之風吹荷葉煞中鐃鈸之鈸字。降魔之魔字。緣何之何字。下山去之去字。皆其例也。

五、別陰陽　工尺念熟而後。但使板眼無誤。則腔調自然而生、惟唱句之中。字眼最宜講究。不但平上去入四聲。未可含混。而陰陽之別。尤關重要。俗伶往往讀平爲仄。以陽爲陰。惟取順口成腔。不顧聽者之能否了解。此實爲文字界之罪人也。蓋詞曲所重。全在字句。若使字音讀別。出音不辨清濁。收韻不別陰陽。則咿咿呀呀。惟聞樂聲催趲而已。豈復能辨其詞句哉。譬如東風二字。皆陰平聲也。出音收韻。均當還用陰平。如東爲都翁。風爲夫翁。都夫二字出音皆清。與翁字收韻同屬陰平。雖唱作四字。聽者亦確認爲東風。若易都翁爲圖翁。易夫翁爲扶翁。則變爲陽。聽者必誤東爲童。誤風爲逢矣。試以錦堂月之一句。辨之如庭幃晝永之庭字。旁依四上尺上之聲。歌之當作題。移意盈則聽者耳得之音。固明明爲庭字也。若出口即用庭字本音。則其尾聲必近於恩。聽者且誤爲題恩二字矣。庭爲陽平。其聲重濁。故亦以陽平濁音之題字切之。若易題爲梯則屬陰平。其聲輕清。迥然大別。將使聽者誤以爲廳。而非庭矣。是以陰陽清濁之分。至不可忽。而辨別陰陽之法。則皆出於自然。初不待夫檢查曲韻而知。例如廳庭二字。清濁顯然。單讀庭字。或不能確認爲陽。一有廳字爲之比較。則出音之輕重。不啻如天秤稱物。軒輊迥殊。由此類推。足知東風通松中。皆陰平也。東之濁音爲童。風之濁音爲逢。通之濁音爲紅。松之濁音爲龍。中之濁音爲蟲。足知童逢紅龍蟲。皆陽平也。若於上聲求之。例如勇猛二字之平聲。實爲容蒙。而容字有雍字可資比較。則雍清而容濁矣。蒙字有烹字可資比較。則烹字清而蒙字濁矣。於以知勇猛之爲陽上聲。無疑也。若於去聲求之。例如供奉二字。則供之平聲爲

公。祇有隆字可資比較。是公字清而隆字濁。可知供字爲陰去聲也。奉之平聲爲馮。祇有封字可資比較。封清而馮濁。可知奉字爲陽去聲也。至於入聲。則曲韻都派作平上去三聲。論者皆謂全屬陽而無陰。實則試一求其平聲之爲陰爲陽。亦即豁然貫通。固與上去聲之有陰陽。無以異也。

以上所舉五例。皆爲尋常曲師所不能解釋者。故就本書所有之例。不殫繁瑣。一一爲之旁伸側引。以便學者之能觸悟而已。若夫吹笛成聲。高低適度。倚聲度曲。腔調適宜。如何而爲平仄之聲。如何而爲上去之別。則除口授外。絕對無能以筆墨爲敎鞭也。故此例言。祇可爲知者道。難與不知者言也。方今風雅不作。市井之徒。翻得以俚腔俗韻。鳴其高尚於廣衆之中。試一問其宮商律呂之果何屬。陰陽清濁之究何分。則惟瞪目結舌。期期而不能對。此無他。即知其然而不知其所以然也。讀此例言。其或能豁然而貫通乎。則識曲而賞其眞。庶不致貽譏託知音之誚云爾。時在己未小春之月天虛我生識於海上之栩園寓廬

六也曲谱

（清）殷溎深等　原稿
（清）张怡庵　校录

前言

王少华

《六也曲谱》是清末张怡庵依据明清以来艺人口传的梨园故本整理而成的，它代表了戏班演唱和时俗流行的系统。这一系统的曲谱虽然偶有错讹与删节，但多适用于舞台演出，不仅注明小眼，分清正板与赠板，而且对『豁腔』、『擞腔』等装饰小腔，也都一一注明，记谱完备，学用较便。初刊于光绪三十四年，苏州振新书社石印本，一函，四册，共三十四折，殷溎深、张怡庵编订。该谱每页分四栏，曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，某些慢曲的工尺拥挤密集，不够清晰，正赠不分，一律采用正板符号，该谱是戏工传唱谱。后来增订续刊，上海朝记书庄石印本，分『元』、『亨』、『利』、『贞』四集，二十四册，共收流行昆曲二百零四折，详载曲词、科白、工尺、板眼，是学习和研究昆曲的重要曲谱之一。

《六也曲谱》有吴梅先生、花朝春永斋主人、碧桃花馆主人作序，还有南屏先生研究昆曲之唱法的文章一篇。三篇序言和一篇文章皆列于谱前。南屏先生的文章分四声、五音、做腔、曲情四部分，文章虽然不长，却涉及到戏曲音乐的不少问题，文中所持观点精华与糟粕杂陈。吴梅先生在序言中说『张子嗷吷四声，旁搜院本，荟萃旧词，汇成新乐。彼广明梦楼，实露昙晨蕣耳。』吴梅先生盛赞张怡庵热爱戏曲，谙熟音乐，大量搜集梨园唱本，从中选出优秀昆曲的折子戏，编辑《六也曲谱》，确实是一件幸事，然而，人道则异于时，《六也曲谱》只能如蕣华朝露，晨开夕敛，未足以言也。吴梅先生又说『国朝《大成谱》，倚声之圭臬也；《纳书楹》旧谱，今乐之津梁也。顾默守旧律，已乖俗尚之宜，别启新声，又乏兼人之学；自乾嘉以逮今日，其异同又若此，洵乎声音之道，随时势为变迁，张子此作，可谓识时务者矣。』《九宫大成南北词宫谱》和《纳书楹曲谱》是古代曲乐的典范，可是对演艺者和大众来说，却感到晦涩，不容易接受。这就需要有识之俊才变深奥为通俗，张怡庵把清工谱变成戏工谱，为普及昆曲折子戏做出了贡献。吴梅先生还说『梅少喜读曲，辄复度声，窃念是书，实开宗法，晓风残月，檀板金尊，指河山之满目，感儿女以涕零。将以并辔伯龙，追踪良辅，亦足慷慨悲吟，消遣世虑矣。』吴梅先生精通音律，善于度曲，认为《六也曲谱》是一部很有价值颇受欢迎的戏曲集子，张怡庵可同魏良辅、梁辰鱼相提并论。花朝春永斋主人在序言中说『怡庵主人夙耽音律，且工度曲。二十年搜罗剧本数十种，校勘其音韵，考订其沿伪，皆手自缮录。每以诸家院本及最流行之《缀白裘》等，不载宫谱为憾；乃于光绪戊申有《六也曲谱》之刊，凡剧三十余折。……怡庵同具热忱，乃以所藏曲本数十种，凡剧二百

余折，汇付续刊。』碧桃花馆主人在序中说『《纳书楹》特遗宾白，则机趣不生；钱氏《缀白裘》，不载宫谱，则研求无据。怡庵张子引以为憾，乃以所藏剧本，细研词韵，博考音图，续刊《六也曲谱》，以广其传。』花朝春永斋主人、碧桃花馆主人在序言中都认为张怡庵博览众谱，校订音韵，二十年不辞辛苦，亲手录制誊写，先有三十余折《六也曲谱初集》，后有二百余折《增辑六也曲谱》问世，弥补了没有宾白的《纳书楹曲谱》的机趣不生和不载宫谱的《缀白裘》的研求无据，使清工和戏工有一部比较喜欢的曲谱集子。

张怡庵，名芬，字余荪，号怡庵，又号怡庵主人，谙熟音律，工昆曲，与曲师殷溎深合作编订、校正多部曲谱。殷溎深，昆曲曲师，清道光五年（一八二五年）前后生于苏州，原为苏州昆曲大雅班旦脚演员。五十岁时还能在舞台上演出。后来在昆山、苏州等地教曲。光绪二十二年（一八九六年）为昆山东山曲社曲师。《昆曲粹存》上说：『殷故精于音律，名满吴中者，盖今之李龟年也。』殷溎深和张怡庵毕生依据明清以来的梨园故本正拍、订谱，整理了《昆曲粹存》《昆曲大全》《六也曲谱》《春雪阁曲谱》以及《西厢记曲谱》《琵琶全记曲谱》《拜月亭全记曲谱》《牡丹亭曲谱》《荆钗记曲谱》《长生殿曲谱》等曲谱，对昆曲流传影响较大。《昆曲粹存初集》六卷，殷溎深订谱，昆山国乐保存会编，此谱于光绪丙申（一八九六年）始订，时殷氏为东山曲社曲师，卷首王庆祉序云：『殷年逾古稀，老将至矣，今不厘订成编流传一派，不几同广陵散乎！乃者东山诸君子有志振衰，爰倡国乐保存会，搜罗旧本，重加雠校，倩殷君点定宫商，得六百余折，凡十二集，名曰《昆曲粹存》』。今存见《初集》六册，订有《铁冠图》《千钟禄》《鸣凤记》《吉庆图》《精忠记》等剧凡五十出，蓑衣谱式，曲白全，详板眼，附注锣鼓、吹打。清宣统元年（一九〇九年）上海朝记书庄石印本，一九二四年校经山房成记书局石印本。一函，六卷，共五十折。该谱重视阔口行当，曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，然而正赠不分，一律使用赠板符号。《春雪阁曲谱》殷溎深、张怡庵编订。内收三种：《玉簪记》四折，《艳云亭》两折，《浣纱记》四折。一函，二册，共十折。该谱曲文、宾白、工尺、锣鼓清晰，正赠分明，通俗易懂，依梨园故本正拍打谱，既精细，又实用。有一九二一年，上海朝记书庄石印本。《昆曲大全》张怡庵辑，殷溎深订谱。全书四集，二十四册。卷首张怡庵序云：『爱搜故箧，杂采百编，精核博选，虽未能称千白之裘，咀宫含商，实足尽六引之妙，既无依讹沿讹之失，而有聚精会华之长。』收传奇五十种，订谱二百折，脍炙人口之曲，无不毕集。 其曲白、板眼，悉心订正，与梨园演唱无异，且注小眼，笛色、锣鼓，便于演唱。有一九二五年上海世界书局绘图精印本。《西厢记曲谱》殷溎深、张怡庵编订。 一函，二册，共十一折，戏工传谱。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《琵琶全记曲谱》殷溎深、张怡庵编订。 一函，八册，共四十八折。 该谱曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，正赠分明。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《拜月亭全记曲谱》殷溎深、张怡庵编订。 一函，四册，共二十六折。该谱每页分三栏，曲文、宾白、工尺俱全，宾白部分字体较小，正赠不分，一律使用正板符号。有一九二一年上海朝记

书庄石印本。《牡丹亭曲谱》殷溎深、张怡庵编订。一函，四册，共十六折。曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，正赠分明。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《荆钗记曲谱》殷溎深、张怡庵编订。一函，八册，共五十五折。该谱每页分三栏，曲文、宾白、工尺俱全，宾白部分字体较小，正赠不分，一律使用正板符号，为戏工传谱。有一九二四年上海朝记书庄石印本。《长生殿曲谱》殷溎深、张怡庵编订。一函，八册，共五十二折，曲文、宾白、工尺俱全，正赠不分，一律使用正板符号，为戏工传谱。有一九二四年上海朝记书庄石印本。从以上这些戏曲曲谱的收集、编订、校正来看，张怡庵和殷溎深二人对昆曲事业所做贡献是较大的。

《六也曲谱》开篇先收《赐福》《福辏》《上寿》《送子》四折吉祥戏。在此之前的《遏云阁曲谱》收有《上寿》《赐福》两折吉祥戏。后来的《与众曲谱》也将《赐福》《上寿》收入。可以说这些吉祥戏是当时每个演戏艺人都必须会的，而且在相当多的场合都必须演出的『戏』。这种『戏』只是用一个个动听的音乐片段、一个个好看的舞台场面，向人们表示良好的祝愿。在《六也曲谱》所收的二百零四折戏中，除了四折吉祥戏以外，不乏名戏。如《长生殿》中的《定情》《疑谶》《夜怨》《絮阁》；《浣纱记》中的《越寿》《前访》《拜施》《分纱》；《玉簪记》中的《茶叙》《问病》《催试》《秋江》；《荆钗记》中的《议亲》《绣房》《见娘》《男祭》；《红楼梦》中的《扫红》《乞梅》；《烂柯山》中的《前逼》《悔嫁》《痴梦》《泼水》；《占花魁》中的《卖油》《湖楼》《受吐》《独占》；《白蛇传》中的《烧香》《水斗》《断桥》《合钵》；《永团圆》中的《逼离》《赚契》《击鼓》《堂配》等。特别是《桃花扇》，其他曲集很少收入，而《六也曲谱》竟然收入《访翠》《寄扇》《题画》三折。

古代戏曲流传到今日的都是被时间的大手笔删削之后的精品，《六也曲谱》所收的折子戏，都是当时戏台上流行的折子戏，这些折子戏也是经过排演和演唱的内行修改过的。摘选戏曲，有人会偏重戏曲的音乐，有人也许偏重词藻，有人也许偏重情节。《六也曲谱》的编辑者兼顾了音乐、辞藻和情节这三方面，在编选传统戏曲《长生殿·定情》时，就参考了《缀白裘》《纳书楹曲谱》《遏云阁曲谱》等曲集，对《长生殿·定情》加以修改。我们从《缀白裘》《纳书楹曲谱》《遏云阁曲谱》《六也曲谱》这四部曲谱比较来看《长生殿·定情》：

一、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】（生扮明皇众内侍引上）端冕中天，垂衣南面，千门日丽明光。昭容引罢朝仪，芙蓉别殿焚香。升平早奏韶光好，行乐何妨？愿此生终老温柔，白云何处仙乡？《纳书楹曲谱》删去了《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】这一唱段；《遏云阁曲谱》把《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】里的『千门日丽明光。昭容引罢朝仪，芙蓉别殿焚香。』改成『山河一统皇唐，层霄雨露回春，深宫草木齐芳。』《六也曲谱》继承了《遏云阁曲谱》中的这段唱词，只是把『小生上』改成『太监随小生上』。

二、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】后面有一段宾白『柳暗百花明，春深五凤城；莺鸟睥睨晓，宫井辘轳声；方朔金门待，班姬玉辇迎；明朝遣方士，东海访蓬瀛。朕乃大唐开元天子李隆基是也。少就临淄之封，长平韦氏之乱；仰承帝命，入缵皇图，纬武经文，敬天法祖。任人不二，委姚宋于朝堂；从谏如流，列张韩于省闼。且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。真个太平致治，庶几贞观之年；刑措成风，不减汉文之世，更有太子玙仁孝英明，堪为主器。因此，寡人得以赡养后宫，怡情声色。昨见宫女杨玉环丰姿浓艳，性格幽闲，卜兹吉日，册为贵妃。已曾命高力士前去册封，想便引来朝见也。（丑高力士，众小太监，二旦宫女引贴坐辇上）』《纳书楹曲谱》删掉了这段宾白；《遏云阁曲谱》把这段宾白改成『韶华入禁闱，宫树发春晖；天喜时相合，人和事不违；九歌扬政要，六舞散朝衣；别赏阳台乐，前旬暮雨飞。朕乃大唐开元天子李隆基是也。起自潜邸，入缵皇图。任人不二，委姚宋于朝堂；从谏如流，列张韩于省闼。且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。真个太平致治，庶几贞观之年；刑措成风，不减汉文之世。近来机务馀闲，寄情声色。昨见宫女杨玉环德性温和，丰姿秀丽，卜兹吉日，册为贵妃。已曾传旨，在华清池赐浴，命永新念奴伏侍更衣，即著高力士引来朝见，想必就到也。（丑上）花貌喜沾新雨露，锦袍常惹御炉香。奴婢高力士见驾，奉旨册封贵妃杨氏，已在殿门候旨。（小生）宣上来。（丑）领旨，万岁有旨，宣杨娘娘上殿。（贴随旦上）领旨。』《六也曲谱》在《遏云阁曲谱》改动的基础上，把这段宾白中的『册为贵妃』改为『敕为贵妃』，把这段宾白最后的『（贴随旦上）领旨』改成『（众）领旨。（四宫女随旦上）』。

三、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【三换头】笙歌迭响，花迎仙仗；鸾车雉扇，红云遮障。荷君恩，怎当？喜今朝，沐雨露，近天颜，青霄直上。从此门楣也荣分戚里光；耀祖扬宗，何必生男胜女郎？《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中【三换头】这个唱段删掉了；《遏云阁曲谱》把【三换头】这个唱段删掉后加上【引】恩波自喜从天降，浴罢妆成趁彩仗；《六也曲谱》把【三换头】这个唱段删掉加上【玉楼春】恩波自喜从天降，浴罢妆成趁彩仗。

四、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【三换头】后面有宾白『（丑）奴婢高力士见驾。奉命敕封杨氏，现在殿门，伏候圣旨。（生）宣进来。（丑）领旨。请娘娘进见。（吹打，贴进见介）臣妾杨氏见驾。愿吾王万岁，万岁，万万岁。（内侍）平身。（贴）万岁。臣妾寒门陋质，充选掖庭，叨沐圣恩，不胜惶悚。（生）妃子才艺绝伦，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（贴）万岁。（生）传旨光禄寺排宴，教坊司奏乐。（定席介）（众合）』《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中【三换头】后面一段宾白删掉了；《遏云阁曲谱》把这段宾白改成『（白）臣妾杨玉环见驾。愿吾皇万岁，万岁。（丑）平身。（旦）万万岁。臣妾寒门陋质，充选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。（小生）妃子世胄名家，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（旦）万岁。（丑）平身。（小生）高力士。（丑）有。（小生）传旨排宴。（丑）排宴，上宴。』《六也曲谱》把这段宾白改成『（细吹宫女介）杨娘娘朝参。（旦）臣妾杨玉环见驾。愿

吾皇万岁，万岁。（吹住）臣妾寒门陋质，宠选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。（小生）妃子世胄名家，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（丑）平身。（旦）万万岁。（小生）高力士。（丑）有。（小生）传旨排宴。（丑）领旨，排宴。（吹住）上宴。』

五、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】寰区万里，遍征求窈窕，空令梦逐高唐。佳丽今朝天付与，端的绝世无双。欢畅，一笑回眸，百分含媚，三千粉黛总甘让。（合）惟愿取，天长地久，月满花芳。《纳书楹曲谱》把《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】的唱词改成『寰区万里，遍征求窈窕，谁堪领袖嫔嫱。佳丽今朝天付与，端的绝世无双。思想，擅宠瑶宫，褒封玉册，三千粉黛总甘让。惟愿取，恩情美满，地久天长。』《遏云阁曲谱》《六也曲谱》继承了《纳书楹曲谱》的改动，只是《六也曲谱》在『惟愿取，恩情美满，地久天长』前面加上【合头】。

六、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】后有一段【前腔】一段宾白：【前腔】蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪充选嫔嫱。受宠承恩，从此后，隔断人间天上。欢畅，金屋藏春，玉楼传夜，敢辞同辇近君王？（合）惟愿取，天长地久，月满花芳。（丑）启万岁爷，月上了。（生）彻过筵席，朕与妃子玩月一回。（丑应）。而《纳书楹曲谱》在【念奴娇序】后面有三段【前腔】『【前腔】蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，一霎里，身判人间天上。须仿，冯嫕当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君傍。惟愿取，恩情美满，地久天长。【前腔】欢赏，借问从此，宫中阿谁第一，似赵家飞燕在朝阳，宠爱处应是一身承当，休让，金屋装成，玉楼歌彻，千秋万岁捧霞觞。惟愿取，恩情美满，地久天长。【前腔】瞻仰，日绕龙鳞，云移雉尾，天颜有喜对新妆，频进酒，合殿春风飘香，堪赏圆月，摇金馀霞散绮，五云多处易昏黄。惟愿取，恩情美满，地久天长。』而没有宾白：《遏云阁曲谱》把这段【前腔】改成『蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，一霎里，身判人间天上。须仿，冯嫕当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君王。惟愿取，恩情美满，地久天长。』宾白改成『（丑白）启万岁爷，月上了。（小生）朕与妃子同步阶前玩月一回。（旦）领旨。』《六也曲谱》把这段【前腔】改成『蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，（丑介）平身。（旦连）一霎里，身判人间天上。（众）须仿，冯嫕当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君傍。【合头】惟愿取，恩情美满，地久天长。』宾白改成（锣边介丑）启万岁爷，月上了。（小生）朕与妃子同步阶下玩月一回。（旦）领旨。

七、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【古轮台】步回廊，笼灯就月细端相，名花不及娇模样。浅偎轻傍，这鬟影衣光，逗得魂灵飞荡。今夜欢娱，锦衾罗帐。问风流，谁似李三郎？传旨排驾西宫去。（众应，各执灯引介）（合）红遮翠障，锦云中，一对鸾凰。琼花玉树，春江夜月，声声齐唱。风暖御炉香，温柔傍，沉沉扶醉入兰房。《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中的【古轮台】唱词改成『下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。此昔欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。追游宴赏，幸从今得侍君王。瑶阶小立，春生天语，香萦仙仗，雨露冷沾裳。还凝望，重重金殿宿鸳鸯。』而没有

宾白：《遏云阁曲谱》改成『下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。（吓妃子）此夕欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。（白）内侍。（众）有。（小生）掌灯往西宫去者。（众）领旨。』；《六也曲谱》改成『下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。（妃子）（旦介白）万岁。（小生连）此夕欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。（小生）内侍。（众）有。（小生）掌灯往西宫去者。（众）领旨。』

八、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【尾声】花摇烛，月映窗，把良夜欢娱细讲。愿闰今宵玉漏长。（丑）启万岁爷，已到西宫了。（生）宫人们回避。（众）领旨。（下）（生）青鸾飞入合欢宫。（贴）彩凤衔花紫禁中。（生）共看今夜千门里。（贴）银海星槎一道通。（生）妃子，今夜之欢，不可无物为记。朕带有金钗钿盒，赠与妃子定情。《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中的【尾声】改成【馀文】，唱词改为『花摇烛，月映窗，把良夜欢情细讲。莫问他，别院离宫玉漏长。』《遏云阁曲谱》改成『【尾声】花摇烛，月映窗，把良夜欢情细讲。（合）莫问他，别院离宫玉漏长。（同下）』《六也曲谱》改成『【馀文】花摇烛，月映窗，把良夜欢情细讲。（同）莫问他，别院离宫玉漏长。（小生）银烛辉煌散绮罗，（旦）御香深处奉恩多。（小生）六宫此夜含颦望，（旦）明日争传得宝歌。朕与妃子偕老之盟，今夕伊始，特携金钗钿盒，朕带有金钗钿盒，与卿定情。（旦）万岁。』

九、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【绵搭絮】『这金钗钿盒百宝翠花攒，我出入怀中，珍重奇擎有万般。（今夜呵）与你助云盘，斜插双鸾。早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，百岁同心结合欢。』《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》【绵搭絮】中的唱词改成『这金钗钿盒百宝翠花攒，我紧护怀中，珍重奇擎有万般。与你助云盘，斜插双鸾。早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，牢扣同心结合欢。』；《遏云阁曲谱》删掉了【绵搭絮】这段唱词；《六也曲谱》把这段唱词改成『这金钗钿盒百宝翠花攒，我紧护怀中，珍重奇擎有万般。（今夜呵）与你助云盘，斜插双鸾。（这盒呵）早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，牢扣同心结合欢。』

十、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【绵搭絮】后面的【前腔】『谢金钗钿盒凤翥与龙蟠，只恐寒姿消不得天家雨露团。细偷观，心内暗添欢。爱杀这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似金坚，钗不单分盒永完。宫漏沉沉夜欲分，玉龙深处宝香熏。（生）愿为彩凤双飞翼。（合）共入巫山一片云。』（同下）《纳书楹曲谱》把【绵搭絮】后面【前腔】的唱词改成『谢金钗钿盒赐予奉君欢，只恐寒姿消不得天家雨露团。恰偷观，凤翥龙蟠。爱杀这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似坚金，钗不单分盒永完。』；《遏云阁曲谱》删掉了此【前腔】；《六也曲谱》把这一【前腔】改成『谢金钗钿盒赐予奉君欢，只恐寒姿消不得天家雨露团。恰偷观，凤翥龙蟠。爱煞这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似坚金，钗不单分盒永完。』并加宾白『（小生）胧明春月照花枝，（旦）始是新承恩泽时。（小生）长依玉人心似醉，（同）年年岁岁乐于斯。（下）』。从成书于乾隆年间的《缀白裘》《纳书楹曲谱》和成

书于同治年间的《遏云阁曲谱》、成书于光绪年间的《六也曲谱》对比来看，《六也曲谱》的音乐、辞藻和情节都是比较完备的。

《六也曲谱》有《六也曲谱初集》(俗称小六也)和《增辑六也曲谱》(俗称大六也)。此次影印的是刘崇德教授收藏的由上海朝记书庄第一次印行的《增辑六也曲谱》。这套《增辑六也曲谱》弥足珍贵，全套二十四本，每本封面上的剧目都是王季烈先生亲笔题写，并加盖『王君九』(王季烈)印章，剧本内容有多处增删、校订痕迹，大到成段增删，小止一个工尺，有的另附墨宝于纸上，粘在空白处，字体宛如行云，矫若游龙，真让我们大饱眼福。王季烈，字晋余，号君九，又号螾庐，生于清同治十二年(一八七三年)，光绪三十年进士，是明代著名文学家王鏊的后裔。他的父亲王颂蔚有文史考证著作多种，是蔡元培先生参加会试时的恩师。王季烈的母亲谢长达严课子女，教以义方，励以大志。王季烈先生尝云：『余避地海滨，端居寡侣，始以读曲为遣愁之计，继而稍习度曲。得《钦定曲谱》《北词广正谱》《南词定律》《度曲须知》《音韵辑要》，魏、王二氏《曲律》，及近人王忠慤之《曲原》、吴瞿安之《顾曲麈谈》、许守白之《曲律易知》，读之，乃恍然于作曲、谱曲、度曲之原理。更进而读姜白石之《歌曲》、张玉田之《词源》，始于词曲变迁、宫调沿革，及旋宫之理，略有所见，会与绣水刘凤叔共编《集成曲谱》，因撮录众说，参以管窥，成曲谈四卷，附入曲谱中……』(《集成曲谱》金集卷一第七页《螾庐曲谈·序》，一九二五年商务印书馆出版)晚清曲论家三人：王国维、吴梅、王季烈是也。王国维先生以考证蜚声曲界，著述《曲录》《唐宋大曲考》《古剧脚色考》《戏曲考源》《曲调源流表》《录曲余谈》《宋元戏曲考》；至如吴梅先生，乃为藏曲大家，其书斋『百嘉室』与『奢摩他室』藏书数万卷，其中曲籍不下六百种，并刊行《奢摩他室曲丛》数辑，早为学界共知。王季烈先生的重要曲学论著除《螾庐曲谈》外，还有《度曲要旨》；曲谱除有《集成曲谱》外，还有《与众曲谱》《正俗曲谱》；另外还有《孤本元明杂剧提要》。可谓影响当时和后来昆曲事业至深，且作曲、谱曲、度曲之原理，莫不各有根源而后综理大成。王季烈先生在《螾庐曲谈》中提出的主腔概念，就是昆曲乐理中的一个核心问题，是古代曲律家未曾明确提出过的。而他以主腔概念为根据所提倡的谱曲法，至今为懂得昆曲格律的人们在谱曲实践中所运用。他把对昆曲理论的研究上溯到宋词、南戏和元曲，对昆曲作了大量的考证工作。

《六也曲谱》所收《浣纱记》是人们喜欢的剧目，王季烈先生校订时下的工夫比较大，在《越寿》开首将(生上唱)『【引】圣禹开基，神功留迹，千年王业犹存，宿承茅土吴越隔江分。』改成『【满庭芳】圣禹开基，神工留迹，千年王业犹存，宿承茅土吴越隔江分。运值春秋季世，天王远，政令纷纭，看邻境干戈正起，东海泣波臣。』将(二宫女引老上唱)『【引】金井辘轳鸣，上苑笙歌度。』改成『【卜算子】金井辘轳鸣，上苑笙歌度。帘外忽闻宣召声，忙蹙金莲步。』将【玉芙蓉】【前腔】『无谋退伍胥』后面加『(同唱)休忧虑，料堂堂庙谟，瞬息间指挥，谈笑灭东吴。(生唱)【前腔】军声定有无，国势推宾主，奈三吴剑客气如彪虎，只怕金笳出，海旗风破，锦帐移营璧月孤。(众白)主公且免愁烦。』在《前访》开首加『(小生上)(唱)【绕地游】尊王定霸，不在桓

文下，为兵戈几年鞍马，回首功名一场虚话，叹孤身空淹岁华。（白）少小豪雄侠气闳，飘零仗剑学从军，何年事了挂衣去，归卧荆南梦泽云。下官姓范名蠡字少伯，楚宛三吴人也，倜傥负伪，佯狂玩世，幼慕阴符之术，长习权谋之书，先计后战，善以奇而用兵，危势满形，能以正而守国，争奈有奇不偶，年长无成，因此忘情故乡，遊官别国，豪越王拔于众人之中，厕诸大夫之上，志同道合，言听计从，迩年以来，邦家多事，庙乏善策，外有强邻，正君子惕励之时，人臣斡蛊之日。』在《别施》【黄莺儿】『要雪百年冤』后面另纸加『（老旦）（白）美人请上，待奴家拜恳。（旦介）（白）贱妾岂敢。（唱）【前腔】『飘荡去无边，恨东风断纸鸢，三年才转，羞杀梁间燕，鬓鬟尽鬈，手足尚胼，漂流南浦一似桃花片，望当先，国家大事全赖尔周旋。（小生末）（白）美人请上坐，待群臣拜恳。（旦）贱妾不敢。（小生末）（同唱）下接【簇御林】』。王季烈先生在【簇御林】旁批曰：『按：【簇御林】合头三字句律用腰板与黄莺儿调所以区别也，兹二曲俗唱皆用头板似难遽改。』因改题为【簇御莺】。在『（旦）（白）大王娘娘请上，贱妾就此拜别』后面加『【前腔】我裙钗女志颇坚，背卿关殊可怜，蒙君王重托须黾勉，誓捐生报主心不变。（生老旦）（白）美人你可小心在意，归来有日，不要愁烦了。（生）（白）从此沼吴酬素愿。（老）（白）果然倾国有佳人。（生老下）』。王季烈先生把《浣纱记》的《拜施》《分纱》两出折子戏合二为一，称《别施》，在【二郎神】『休回首，笑三年尚姻缘迤逗，悔邂逅，溪边相许谬，蹉跎到此把前言尽付东流。』的后面删去『（小生介）美人，请收好了。（旦连唱）今日纱溪还素手，（小生介）不可如此，（旦连唱）你绝情意，（小生介）卑人不敢，（旦连唱）落伊机钩泪珠流，从今（小生介）请免烦愁，（旦连唱）摧残异国骸骨谁收，（小生）（白）吓哈哈哈，小娘子，小生偶尔戏言相问，何必认起真来，介（小生唱）【前腔】今朝去国分手，久把前言再说从头，（旦白）今日溪纱见还，岂不是恩断义绝，还试我什么来，介（小生白）小娘子，今日入吴，必得要三年五载，方始成功，那时在欢乐之际，却忘了今日之期，故将此纱奉还，要小娘子朝夕佩带，不忘你我之期约也。（旦）吖，（小生唱）念吾密意深情卿知否，你莫多心错认缘由。（旦白）君家能识天文，善明地理，不知奴家，几时才能归国，与君相会。（小生白）我夜观乾象，见越地当兴，吴将亡灭，只在三五年间，与卿定得团圆也。（旦介）吖，（小生唱）到归期时候，那时节，定乌鹊桥边相守，你莫添愁，腰肢瘦削况是不宜忧。（旦白）此纱，妾身收去，君无把玩，又当忘妾了，（旦唱）【莺啼序】收之不可难又留，一边珮一边无有。（小生白）这也不难，将此纱，两下平分一半，都无相忘矣。（小生唱）又何须露尾藏头，彼与此机窍参透。（旦白）既如此，君家不可异言。（小生白）怎敢异言。（旦白）相公请转。（小生白）不敢。（旦白）阿呀，请转（同唱）两同心，一幅溪纱，今日里分开在手，成共否，好协力播传人后。（小生白）小娘子，前途已隶吴境，不便交言，就此拜别。（旦白）妾身也有一拜。（同唱）』然后大段另纸加上『为什么心儿常病疚，恨相见后更添消瘦，叹漂流，总梦到家山怕渡溪头。（小生）（白）说哪里话，卑人非设背弃旧盟，将此纱奉还，欲令小娘子时常省视，虽在朝欢暮乐之际，不忘故乡恩义之情，小娘子念卑人呵。【前腔】为羁囚，亲遭困辱，身多掣肘，因此

姻亲还未就，谁知变起连年国难相纠，致今日轻抛分素手，空恩爱未曾消受。小娘子，你漫追求，自别后从头说向原由。（旦）（白）念贱妾呵。（唱）【啭林莺】恹恹弱息似风中柳，问君今向谁投，笑驱驰千里去寻姻娅，向他人强笑堪羞，况参前退后，更勉强应承可丑。今后呵，路悠悠，摧残异国骸骨，倩谁收。（小生）（白）小娘子，且免愁烦，卑人仰观乾象，越方兴隆，吴将亡灭，料不久就得团圆也。（唱）【前腔】卑人一言你听细剖，这姻缘分定难筹，你暂时抛闪休僝僽，看天河织女牵牛，明年时候定乌鹊桥边相守，莫添愁，腰肢瘦削况是不宜秋。（旦）（白）此纱留在君处，君恐妾忘情故国，还之妾身，妾虑君弃却前盟，莫若将此纱分开，各留一半，庶几相公与妾皆得，朝夕把玩，为将来会合，重续前盟之兆耳。（小生）（白）小娘子之言有理。（分纱介）（旦）（白）贱妾此去呵，（唱）【莺啼序】君王恩义欲报酬，怎辞途路奔走，但孤身愚昧纤柔，未能机巧参透，强支吾，去间中着忙待勉力，到机边寻谷，花共酒，我怕不得笑传人口。（小生）（唱）【前腔】卿卿聪慧谁匹，传精神应会抖擞，切莫要露尾藏头，迷君不论昏昼，向花营唇枪暗撑，遇锦阵心兵休漏，成共否要竭力将没作有。（旦）（白）相公之言妾当谨记。（小生）（白）前途已是吴境，不便交言就此拜别。（旦）（白）妾身也有一拜。（唱）【琥珀猫儿坠】秋江渡处叶落冷飕飕，何日重归到渡头，遥看孤雁下汀州，他啾啾，想亦为死别生离正值三秋。（小生接）』王季烈先生在这里删掉【二郎神】后面的【前腔】【莺啼序】，而增加【前腔】【啭林莺】【前腔】【莺啼序】【前腔】【琥珀猫儿坠】等唱段。王季烈先生大段增删后的《浣纱记》由于内容通俗，结构新颖，大获成功并广为流传，成为符合昆腔韵律的脚本，对昆腔的传播起了推动的作用。

王季烈先生对《六也曲谱》所收《长生殿》的《定情》《夜怨》也动了大手笔。《定情》开篇改成『（小生唱）（工调）【古轮台】下金堂笼灯就月细端相，庭花不及娇模样，轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。（小生白）妃子（旦介白）万岁（小生连唱）此夕欢娱，风清月朗，笑他梦雨暗高唐。（小生白）内侍。（众白）有。（小生白）掌灯往西宫去者。（众白）领旨。（呐吹同唱）【前腔】红遮翠障，锦云中一对鸾凰，璚花玉树春光，夜月声声齐唱，月影过宫墙，褰罗幌，好扶残醉入兰房。（细吹住）（众白）已到西宫（小生白）内侍，回避（众白）领旨（同下）（小生白）妃子（旦白）万岁（小生唱）【馀文】花摇烛月映窗，把良夜欢情细讲。（同唱）『莫问他别院离宫玉漏长。』王季烈先生在这里把【馀文】划掉，换成【尾声】；把【前腔】划掉，旁注曰：『原本【古轮台】二支高唐以上为第一支之前半红遮以下为第二支之后半合为一支或于其间加前腔二字谬』。《夜怨》【破齐阵】的工尺原来是『宠（工）极（尺工）难（上尺上）拌（四）轻（六五六）捨（五六工）欢（上）浓（四）分（四）外（上工尺上）生（四）怜（合四）比（工）目（尺工尺上）遊（合）双（四）鸳（五）鸯（六五六）眠（工六）并（五六工）未（上五六工尺）许（上尺）恩（上）移（四）情（四尺上四）变（尺上四）只（工）恐（尺工尺上）行（合）云（四）随（四）风（上尺上）引（四工）争（六）奈（六五六工尺上）闲（合）花（四）竟（工）日（尺上四）妍（上四）终（六五）朝（工）心（六）暗（五六工尺上四）牵（上四）』。王季烈先生精心校订、拍正这段工尺，改成『宠（上

工尺)极(上尺)难(工六)拌(五)轻(六五六)捨(四上尺工)欢(上)浓(四)分(上工)外(尺工上)生(四)怜(合四)比(上工尺)目(上尺)遊(合尺工六)双(工)鸳(上)鸯(上)眠(四上)并(上尺上四)未(五)许(六工五)恩(六工)移(四)情(上尺上四)变(尺上四)只(工)恐(尺上)行(工五)云(六五)随(工)风(六五六)引(四上尺工)争(上)奈(上工尺上)闲(合)花(四)竟(工)日(上尺上四合)妍(四上四)终(六五)朝(六五六工)心(尺)暗(工尺上四)牵(上四)』。王季烈先生在《夜怨》【风云会四朝元】后面(泣介占上)中批注曰:『泣介之下添入另纸所写之曲,贴上改贴』。所附另纸之曲为『【前腔】君(工六工)情(尺工六工尺)何(上尺上四)浅(合四上),不(工)知(工尺)人(上尺)望(工六工尺上)悬(四上),正(工尺上四)晚(合工)妆(四上四合)慵(工合)卸(四合工尺)暗(工)烛(尺工尺上四上)羞(尺工尺上四)剪(合工合四合工合工),待(四)君(四)来(合四上四合)同(工合)笑(四工尺)言(工尺),向(四)琼(合四上四合)筵(工尺)启(工合)处(四合工尺),向(工)琼(尺工六工尺)筵(上尺)启(上尺工)处(六工尺上),醉(工尺上尺)月(合四上尺)觞(工六)飞(工、、尺)梦(四尺上四)两(合工合四上)床(上工尺上四)连(合四上四),共(尺六)命(工尺上四上四)无(合四上四合工)分(尺工尺上)同(合四上)心(四上四合)不(工合工尺)舛(上四尺),怎(合)蓦(工四)把(合工四上四合)人(工合)疏(工合工尺)远(上尺工尺)。(老旦白)万岁爷今夜偶不进宫,料非有意疏远娘娘,请勿伤怀。(旦唱),嗏(四上尺上四)若(上)不(尺工)是(工五六工尺)情(上尺工尺上)迁(四上四),便(四尺上)宿(四上四上四)离(合四上四合工)宫(尺工尺上),阿(合)监(四合、、工尺工)何(合四上四合)妨(工合工尺上四)遣(上尺工尺)(白),我想圣上呵(旦唱)。从(上工)来(尺工尺)未(尺六工尺)独(上尺上四)眠(合四合工尺工),鸳(四)衾(四上四合)厌(上四合)孤(工合工尺)展(上四尺),怎(尺上)得(尺)今(工六)宵(工、、尺)枕(上尺)畔(尺工尺上),清(四)清(四合)冷(工四)冷(合工四)竟(四六工)无(尺工六工尺)人(上尺工)荐(六工尺上尺四合),竟(工尺上四)无(合四上四合)人(工合)荐(四合工合)』。

《六也曲谱》所收折子戏,有南曲也有北曲。南曲和北曲的不同特色,明清两代有不少曲家论述过这个问题。明徐渭在《南词叙录》中说:『听北曲使人神气鹰扬,毛发洒淅,足以作人勇往之志,信胡人之善于鼓怒也,所谓「其声噍杀以立怨」是已。南曲则纡徐绵眇,流丽婉转,使人飘飘然丧其所守而不自觉,信南方之柔媚也,所谓「亡国之音哀以思」是已。』(《中国古典戏曲论著集成》第三集,中国戏剧出版社,一九五九年版)明王世贞在《曲藻》中说『凡曲:北字多而调促,促处见筋;南字少而调缓,缓处见眼。北则辞情多而声情少,南则辞情少而声情多。北力在弦,南力在板。北宜和歌,南宜独奏。北气易粗,南气易弱。』(《中国古典戏曲论著集成》第四集)明沈德符在《顾曲杂言》中说『箫管可入北词,而弦索不入南词,盖南曲不仗弦索为节奏也。』(《中国古典戏曲论著集成》第四集)明徐复祚在《曲论》中说『吴音宜幼女清歌按拍,故南曲委宛清扬。北音

宜将军铁板歌「大江东去」，故北曲硬挺直截。』（《中国古典戏曲论著集成》第四集）明魏良辅在《曲律》中说『北曲以遒劲为主，南曲以宛转为主，各有不同。至于北曲之弦索，南曲之鼓板，犹方圆之必资于规矩，其归重一也。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集）清王德晖、徐沅澂在《顾误录》中说『唱法：北曲以遒劲为主，南曲以圆湛为主。北曲字多而调促，促处见筋，词情多而声情少；南曲字少而调缓，缓处见眼，辞情少而声情多，故有磨腔、弦索之分焉。至于南曲用五音，北曲多变宫变徵；南曲多连，北曲多断；南曲有定板，北曲多底板；南曲多于正字落板，而衬字少，北曲衬字甚多，皆可一望而知者也。』（《中国古典戏曲论著集成》第九集）南曲和北曲在腔调上的不同特色，就是南曲声调以婉转为主，北曲声调以遒劲为主。当然，南曲中也有唱得遒劲的，北曲中也有唱得婉转的，但南北曲声调的主导部分，是各有特色的。

中国古典戏剧从宋、元至明，生、旦、净、末、丑，各类行当已经齐备，它是经历了一个长时期的演变、进化过程而逐渐形成的。古谓『部色』，近代叫『行当』，昆曲独称『家门』。据清李斗《扬州画舫录》，清乾隆、嘉庆时期昆曲的家门称『江湖十二色』，有男脚色七人：副末、老生、正生、老外、大面、二面、三面；女脚色四人：老旦、正旦、小旦、贴旦；打诨一人，谓之杂。但一般来说，在昆曲演出中流行的是十个家门，即生、小生、外、末、老旦、旦、贴、净、付、丑。通过长期演出的艺术积累，形成了各自不同的人物类型系统，以及在扮演技巧上的分工，因此昆曲家门越分越细，在生、旦、净、末、丑五个总家门下，总细分为二十路细家门。这表明了昆曲表演艺术的发展与剧种艺术趋向于精致化，更重要的是，在扮演各种不同人物类型时的表演艺术，具有不同的表演技巧和风格，在各家门的折子戏演出中已形成『家门戏』独具的表演规范。昆曲的家门体制，在提高表演艺术水平中占了很重要的位置，优秀的演员都有独擅其场的『家门戏』。《六也曲谱》所选折子戏中官生戏就有《荆钗记》中的《见娘》，《长生殿》中的《定情》《絮阁》，《白罗衫》中的《看状》；穷生戏有《永团圆》中的《击鼓》《堂配》；巾生戏有《玉簪记》中的《茶叙》《问病》《催试》《秋江》，《西楼记》中的《楼会》《拆书》《玩笺》《错梦》，《占花魁》中的《湖楼》《受吐》《独占》，《白罗衫》中的《游园》，《浣纱记》中的《拜施》《分纱》，《邯郸梦》中的《扫花》《三醉》，《白蛇传》中的《烧香》《断桥》《合钵》，《狮吼记》中的《梳妆》《跪池》；雉尾生戏有《连环记》中的《起布》，《白兔记》中的《出猎》《回猎》；五旦戏有《荆钗记》中的《绣房》，《长生殿》中的《定情》《絮阁》《邯郸梦》中的《扫花》，《浣纱记》中的《拜施》《分纱》，《风筝误》中的《惊魂》《前亲》《逼婚》，《狮吼记》中的《梳妆》《跪池》《三怕》，《白蛇传》中的《水斗》《断桥》，《玉簪记》中的《茶叙》《琴挑》《问病》《秋江》，《占花魁》中的《湖楼》《受吐》《独占》，《水浒记》中的《借茶》，《翠屏山》中的《杀山》，《渔家乐》中的《卖书》《纳姻》《羞父》，《蝴蝶梦》中的《说亲》，《西楼记》中的《楼会》，《白罗衫》中的《游园》；六旦戏有《翡翠园》中的《盗令》；正旦戏有《烂柯山》中的《悔嫁》《痴梦》《泼水》，《白兔记》中的《出猎》《回猎》《养子》，《焚香记》中的《阳告》，《风筝误》中的《后亲》；净戏有《三国志》中的《训子》《刀

会》，《西川图》中的《三闯》，《双红记》中的《击犬》《盗绡》，《千金记》中的《鸿门》；白面戏有《鲛销记》中的《写状》；老生(外、末)戏有《连环记》中的《议剑》，《渔家乐》中的《卖书》《纳姻》，《八义记》中的《闹朝》《扑犬》；付、丑戏有《儿孙福》中的《别弟》《宴会》《势僧》，《寻亲记》中的《茶访》，《鲛绡记》中的《写状》，《连环记》中的《议剑》《献剑》。

《六也曲谱》所收折子戏的曲词非常典雅，所用曲牌音域很宽，如《玉簪记·秋江》中的【小桃红】『秋江一望泪潸潸，怕向那孤蓬看，也这别离中生出一种苦难言，恨拆散，在霎时间，都只为心儿里眼儿边，血儿流把我的香肌减，也恨杀那野水平川，生隔断，银河水断，送我春老啼鹃。』其中『生隔断，银河水断』的工尺是『生(五仩)隔(五)断(五伬仩五六)，银(工六五六工尺)河(上尺工尺上四)水(合四)断(五六)』，这段唱词最低音是『合』，最高音是『伬』，从最低音到最高音中间相跨十二度。《西楼记·玩笺》中的【二郎神】『花笺，钟王妙楷晶晶可羡，羡杀你，素指轻盈能写怨，记西楼按板，至今馀韵潺湲，怎奈关山，忆梦远，想花容依稀对面。』其中『素指轻盈能』的工尺是『素(六五六工尺上)指(四上)轻(尺工尺上四)盈(合四合)能(低音工合四合低音工)』。这段唱词最低音是『低音工』，最高音是『五』，从最低音到最高音中间相跨十一度。《白蛇传·断桥》中的【金络棠】『嗈嗈弋雁鸣，永望交鸳颈，不记当时曾结三生证，如今负此情，背前盟，贝锦如簧说向卿，因何耳软轻相信，摧挫娇花任雨零。』其中『如今负此情，背前盟，贝锦如簧说向卿』的工尺是『如(低音工合)今(四上)负(四尺上四合)此(低音工合四)情(合四上四)，背(工尺上尺)前(尺工六工尺)盟(尺工六工)，贝(伬仩五六)锦(工六五六工)如(尺工尺上)簧(四上尺上四)说(上尺工)向(六工尺上尺上)卿(四上四上尺)』，这段唱词最低音是『低音工』，最高音是『伬』，从最低音到最高音中间相跨十四度。《玉簪记·问病》中的【山坡羊】『这病儿何曾经害，这病儿好难担代，这病儿好似风前败叶，这病儿好似雨过花羞态，我难摆开，心头去复来，黄昏梦断，梦断天涯外，我心事难提泪满腮，伤怀，不为风寒眼倦开，堪哀，只为忧愁头懒抬。』其中『这病儿好难担代，这病儿好似风前败叶，这病儿好似雨过花羞态，我难摆开』的工尺是『这(伬仩)病(五伬仩五)儿(六工六五六工)好(六工)难(工六工尺上尺)担(工尺上尺)代(上工尺上四)，这(仩)病(五六)儿(工)好(六工)似(五)风(六)前(工六五)败(六五六工尺上)叶(四上尺上)，这(工)病(尺上)儿(四)好(上四)似(尺)雨(上四上尺)过(五六工)花(尺工尺工尺上)羞(四上合四上)态(工尺上四)，我(合)难(四上四)摆(合低音工合四)开(上尺上四)』，这段唱词最低音是『低音工』，最高音是『伬』，从最低音到最高音中间相跨十四度。《邯郸梦·扫花》的【赏宫花】【幺篇】『恁休再剑斩黄龙一线差，再休向东老贫穷买酒家，恁与俺高眼向云霞，吓，洞宾师恁若得了人要早些儿回话，哎若迟呵，错教人留恨碧桃花。』其中『剑斩黄龙一线差，再休向东老贫穷买酒家』的工尺是『剑(仜伬)斩(仩五仜伬)黄(仜伬)龙(仩伬仩五六)一(工六五六)线(工上尺)差(工)，再(上)休(四上)向(四合ろ)东(上尺上四)老(合低音工合四)贫(上尺工工尺)穷(上上一四上)买(尺工)酒(尺上四上

尺工)家(六六五六凡工)』，这段唱词最低音是『低音工』，最高音是『仜』，从最低音到最高音中间相跨两个八度。《荆钗记·见娘》的【古江儿水】『一纸书亲付，阿呀，我那妻吓，指望同临任所，是何人套写书，中句改调，潮阳应知去，恁头儿先做河伯妇，阿呀，妻吓，指望百年完聚，半载夫妻也算做春风一度。』其中『一纸书亲付，阿呀，我那妻吓，指望同临任所，是何人套写书，中句改调』的工尺是『一(合)纸(低音工)书(四)亲(四)付(四尺上四)，阿(五)呀(五)，我(六工)那(五六)妻(工)吓(工)，指(工六五)望(六仜五六)同(工尺)临(工六五)任(六五六工尺)所(上四)，是(六仜五六)何(上工)人(尺工)套(仜五六)写(上四上)书(尺工尺)，中(上尺工)句(六尺上四)改(五仜尺)调(仜仜伬仜)』，这段唱词最低音是『低音工』，最高音是『仜』，从最低音到最高音中间相跨两个八度。《焚香记·阳告》的【朝天子】低工仜、『……阿呀，王魁吓，我向前行，你也难回避，阿呀，桂英吓，哭咱一会，阿呀，王魁，恁那负心的贼，吓，我骂他一回，阿呀，天吓，我这这的是永诀辞了咽喉气。』其中『哭咱一会，阿呀，王魁，恁那负心的贼，吓，我骂他一回』的工尺是『哭(合四)咱(合ろ)一(合低音工合四)会(上)，阿(五)呀(六)，王(工)魁(六)，恁(工)那(六)负(五仜)心(五)的(六)贼(凡工)，吓(六)，我(五)骂(仜仜伬)他(仜)一(工工工六)回(五仜五)』，这段唱词最低音是『低音工』，最高音是『仜』，从最低音到最高音中间相跨两个八度。

《六也曲谱》所选折子戏中同名曲牌的字句和腔格有非常明显的横向同一性和纵向继承性。如《六也曲谱》中的《荆钗记·绣房》【一江风】『绣房中，袅袅香烟喷，剪剪轻风送，但晨昏，问寝高堂，须索把椿萱奉，忙梳早整容，忙梳早整容，维勤针指功，怕窗外花影日移动。』《六也曲谱》中的《金印记·寻夫》【一江风】『暗移猜，未审君何在，教我进退愁无奈，你五行乖，道奴不下机来，反把奴嗔怪，你爹娘将恶语揣，爹娘将恶语揣，教奴气满怀，奴也是出无奈。』《六也曲谱》中的《永团圆·逼离》【一江风】『好文章，枉自诗宫样，难饰穷形状，恁东床，壮志凌云，(吖哈)浩气冲霄光焰高千丈，饶伊机械张，饶伊机械张，凭咱智识广，怕什么掀天浪。』以上《六也曲谱》中的三支【一江风】都是十句，每支结尾三字的工尺都相同，『日(六五仜五六)移(工六工尺上)动(工五)』；『出(五仜五六)无(工六工尺上)奈(工五)』；『掀(五仜五六)天(工六工尺上)浪(工五)』。并且每支中间唱腔都多次重复『五仜五六，工六工尺上』，这就说明《六也曲谱》中相同曲牌存在着横向同一性。下面我们来看早于《六也曲谱》近四十年的《遏云阁曲谱》，其《绣襦记·莲花》【一江风】『雪儿飘，四野彤云罩，万径人踪杳，想多才，流落何方，(天吓)应做穷途莩，恩情一旦抛，恩情一旦抛，鳞鸿万里遥，细思量(似把)心肠绞。』《牡丹亭·学堂》【一江风】，『小春香，一种在人奴上，画阁里从娇娘，侍娘行，弄粉调朱，贴翠拈花，惯向妆台傍；陪他理绣床，陪他理绣床，又随他烧夜香，小苗条吃的是夫人杖。』以上《遏云阁曲谱》中的两支【一江风】也是十句，其每支结尾三字的工尺和中间多次重复的唱腔都与以上《六也曲谱》中那三支【一江风】相同。这说明了同一曲牌的纵向继承性。再如《六也曲谱》有《牧羊记·小逼》【桂枝香】『丰姿标致，言

谈爽利。奈何你所谏不聪，枉自知书达礼，你听吾所言，你听吾所言，和你结为兄弟，还你受荣华富贵，请自思维，莫待临崖勒马收缰晚，只恐船到江心补漏迟。』《纳书楹曲谱续集》中《亭会》与《题曲》的【桂枝香】，以及《九宫大成南北词宫谱》中《赏荷》和《亭会》的【桂枝香】，所用腔、板均相同。《六也曲谱》有《牧羊记·牧羊》【锦衣香】『我谢老天，相怜悯，谢圣明，相周庇，犹如堕落阴司，再回阳世。我如今不怕肚中饥，温温圹中，且自栖迟，恨奸臣卫律，又怎知我们如是？·感谢天和地，暂时舒气。宽心等待，再作区处。』《纳书楹曲谱》也选有《牧羊》【锦衣香】，所用腔、板均同。《六也曲谱》有《牧羊记·牧羊》【黑麻序】『思之，莫是胡儿，为咱们特来弄些姣痴，向前行，再三询问详细，跷蹊，咱们待向前，他们又去离。细思之，看他各各一似野人行止。』《九宫大成南北词宫谱》仙吕《圣德神功》【黑麻序】及《纳书楹曲谱》中《牧羊》【黑麻序】腔、板也是完全一致的。《六也曲谱》载有《狮吼记·梳桩》【懒画眉】『似关关匹鸟两和鸣，是夫唱妻随协气生。须知那伯鸾德耀振贤声，白头相爱还相敬。我怎忍翻目徒伤结发情？·』《纳书楹曲谱》载《楼会》《琴挑》等折，各折所载腔、板均同，说明了这二百年间流行的同名曲牌的腔、板有纵向继承性。

《六也曲谱》是流传比较广泛、影响比较大的昆曲曲谱之一。它对昆曲的流变、遗存做出了贡献。昆曲是唐代宫廷燕乐的流变，也是词乐曲体的流变，在我国这种流变是本体上没有变的流变，是一种遗存。 这种遗存是我们祖先留下来的精神财富，是全人类的口头非物质文化遗产，我们应该承担起保护的责任。

目录

六也曲譜序

北人不詞南人不曲總曰詞曲盲語也詞餘者燕樂之變完顏亮雒橋仙詞即為關馬鄭白之濫觴是宗祧於詞故曰詞餘明魏良輔梁伯龍出一洗胡人古魯兀剌之風天下始有清音自琵琶而下迄乎　昭代辨工尺而競四上者揩不勝僂集錦聚采號為大觀百年以來秦聲四起古調落落等於廣陵亦可慨矣張子吠吷四聲旁搜院本畬萃舊詞彙成新樂彼廣明夢樓實露曇晨彝耳甯總南北曲九宮十三調核之失傳欲佚者已過其半而如者刺古叫聲諸名伶工至不能識蓋聲音之道隨時勢為變遷漢

鐃吹興而詩廢樂府興而鐃吹廢齊梁雜曲興而樂府廢梨園教坊興而雜曲廢詞興而教坊廢北曲興而詞廢迨南曲興而北曲已失其真矣此變遷之顯者也　國朝大成譜倚聲之圭臬也納書楹舊譜今樂之津梁也顧默守舊律已乖俗尚之宜別啟新聲又乏兼人之學自乾嘉以逮今日其異同又若此洵乎聲音之道隨時勢為變遷張子此作可謂識時務者矣竊怪今之詞家往往棄本而就末旋宮未喻便論唇牙正犯未明謬然點拍審音者辨析齒喉而不知文字擅文者耽味詞藻而未晰音圖隋書音樂志曰彈曲多則能造曲詞章音律不能兼擅斯造曲難矣東嘉不尋宮調而齊微混入魚虞高濂不通音均故真文混入侵尋琴挑一折膾炙人口而朝元謌長清短清合用真庚青侵此不知音也息公西樓近乎俚俗亦水滸毫涉於鄙倍下迄鳴鳳尋親之作八義四節之流膚淺庸俗載鬼一車此不知文者也嗟乎古人之失後人不能改之古人之工後人亦不能學之何哉至於訂譜之法又在謹守四聲平有陰陽仄有清濁四上工尺符號而已抑梅之深有取於是書者當今之世譜調歧異率不合一偷聲減字多非章式貽誤來茲莫此為甚得此定則俾幽仄偪狹夷為唐途是不獨藝苑之蛩英抑亦儒林之韻事也梅少喜讀曲輒復度聲竊念是書

實開宗法曉風殘月檀板金尊指河山之滿目感兒女以涕零將以恣嚮伯龍追踪良輔亦足慷慨悲唫消遣世慮矣光緒三十四年戊申長洲吳梅靈鳩父譔

序

詩始於歌曲始於詞而崑曲則京弋為劇劇之導乎始也自永

弋南行而崑曲衰微殆已一蹶不振々於論者以為世運升

降所關而吾則以為文化盛衰々攸關崑曲文字舍亂彈

雜劇以外吾為文字不雅則曲高和寡自昔已然逮以咸同

以後京弋之劇盛行南北而改革以通且旋播歌詞傳奇編為

新劇繪以科白取其赤足以取悅於社會耳目之際文化程度

之卑至斯而已極又況演崑劇者人材消乏懸賃依藉於

歌扇之微風流則良補遺音安得不淪於京弋之下噫可慨矣

怡庵主人夙耽音律且工度曲二十年搜羅劇本數十種校

勘其音均弦訂其諧譌嘗手自繕錄曲以譜家院本及家傳行

之綴白裘等不載宮譜為憾乃於光緒戊申有六也曲譜之刊

凡劇三十餘折刷以後未改革遂從廢本續刊之行其志未

逮今忽々又十餘稔矣近年蘇滬人士提倡崑曲不遺餘力第既

無良好曲師又鮮完善劇本按拍徵歌末由依據怡庵向具熱忱

乃以所藏曲本數十種凡劇二百餘折彙付鋟刊俾使曉風殘月

共績西崑檀板紅牙胥循南轍雖不敢以下世運之日隆亦竊

冀以振文化之未衰已 壬戌花朝春永齋主人識

六也曲譜序

戲曲一道文章末伎而其難若登天然蓋字句音韻間之長
短多寡清濁陰陽有一定不移而不可差以累黍者顧以膾
炙人口如玉簪記而真庚青侵合用以精心結撰如綰春園
而寒山桓歡相混以專研詞律之周氏中原音均而更模併
為一韻則音律之不致訂亦已久矣誰其具正法眼藏乃獨
耗心血以裁正之王氏納書楹特遺賓白則機趣不生錢氏
綴白裘不載宮譜則研求無據怡庵張子引以為憾乃以
所藏劇本細研詞韻博攷音圖續刊六也曲譜以廣其傳慨
自京弋徽腔盛行南北而崑曲雅奏幾成絶調雖素聲亂
夏外侮迭乘而內部之格律不嚴音調乖迕有以致之耳當
此溪哇競奏瓦釜雷鳴之會得一編以釐正其紕謬保存其精
粹未始非戲曲界中元勳也噫黎維鈞之戲劇作拉丁人民自
由之生氣福地櫻疵之詞曲助日本明治維新之盛業希臘之
熱心宗教羅馬之推倒貴紳論者咸歸功於戲曲則戲曲
豈小道云乎哉

壬戌孟春之月碧桃花館主人識

六也曲譜元集目錄

南屏先生研究崑曲之唱法曾見時報轉錄如下

元音不作傷世道之日非雅樂漸亡慨人心之不古崑曲一道久已廣陵散矣近來田剢而復漸見興盛然真能得崑曲之唱法者實不多覯予習崑曲三十餘年矣茫茫世界落落知音浮生若夢感慨良多夫古之度曲者大抵皆風雅淹博之士其於聲韻之學如平上去入清濁陰陽無不了然於胸中故其度曲自能合節應絃而足以動人之聽今則不然學曲者於聲韻之學茫無所知平上去入之四聲尚不能辯又何論乎清濁陰陽哉雖天下之士未可輕量然間有研究者亦不過一知半解而已至於不學無術之輩本視崑曲為一種游戲之事以為無足重輕而不知崑曲非比秦腔徽調雅俗之分幾判霄壤近今曲師大半胸無點墨目不識丁曲本上則白字連篇口齒間則怪聲百出而習曲者一味盲從既無考正之能力又無指導之名家以訛傳訛絕不自知及至學成一二折遂貿然點板引吭高歌自詡為崑曲大家其不為有識者所竊笑也幾希夫崑曲之難莫難於唱法決非一蹴所能幾須有真實工夫乃能升堂入室變而化之神而明之亦存乎其人耳至於入門之最要方法約有數端此度曲者所不可不知也今試分別言之

(一)四聲

何謂四聲即平上去入是也四聲之中平聲最長入聲最短平聲唱法出口宜重與上聲去聲有別上聲唱法其開口時畧似平聲惟出口後必須挑起平聲上聲之區別即在此點去聲唱法以轉送為主且出音時畧高一字名之為豁音苟非去聲必不可妄用此豁音入聲則適用於南曲不適用於北曲蓋北曲本無入聲之故也且入聲之唱法其出口時先斷而後做腔所謂斷者一若斬釘截鐵不可有絲毫牽連者

也惟陰入聲之斷稍輕而已苟習曲者一時不能明白此理可用范昆白中州韻或少震中州全韻置諸案頭詳細檢查久之自能豁然貫通矣

(二)五音

何謂五音即喉音舌音齒音牙音唇音是也喉音最深沉舌音則稍出齒音在兩旁牝齒之間牙音在前牝齒之間唇音全上唇上惟五音之正聲尚易辨別所難者在交界之處耳且每字皆有口訣口訣一差則失之毫厘謬以千里所歌之字不得正當之音而無所歸宿矣今之習曲者每犯此病欲正五音祇須將等韻切韻諸書悉心研究自能明瞭試舉一例以明之譬如東鍾韻東字則聲長鍾字則聲短又如江陽韻江字則聲濶陽字則聲狹以此類推即可知矣總之正音方法先辨其字音在口中何處用力字之所出有落腮者有穿牙者有覆唇者有側嘴者有透鼻者有挺舌者種種不一無可假借果明此道已思過半矣

(三)呼法

呼法有四一曰開二曰齊三曰撮四曰合字之所當開口者謂之開其用力在喉字之所當齊齒者謂之齊其用力在齒字之所當撮口者謂之撮其用力在唇字之所當合口者謂之合其用力在滿口例如樓會一曲其起句為慢整衣冠步平康七字慢字係陽去聲唇出而齒收即字之所當開口者也整字係陰上聲屬齒音即字之所當齊齒者也冠字係陰平聲屬喉音即字之所當撮口者也步字係陽去聲屬唇音即字之所當合口者也其餘類此者即可舉一反三每一曲中果能分晰清楚則口齒之間無別字矣

(四)做腔

古之善曲者不尚花腔今之人爭奇鬥勝往往以能唱花腔為貴然所謂花腔者即油腔滑調也油腔滑調萬不可學而樣腔則不可不考究腔貴圓轉然有時亦貴簡老腔貴柔順然有時亦貴挺拔度曲者全在乎相題為文非可拘於一格也總之崑曲之腔以能做橄欖腔為第一要義何謂橄欖腔蓋取橄欖兩頭尖之意也(字出口之後由輕而重復由重而輕是謂之橄欖腔擻腔(俗謂之擻頭)則須動下顎以輕為貴疊腔霍腔亦皆須出於自然以不落痕跡為要此中奧妙蓋可以意會而不可以言傳者也

(五)曲情

崑曲之角色甚多欲求優勝必先有一種體貼工夫體貼者何體貼曲情也無論何項角色能體貼必能動聽到處可以博名譽不能體貼曲情必遭人厭棄雖聲音絕妙而與曲情相背不但不能動人反令聽者索然無味矣古之講求道德者有見堯於羹見舜於牆之一境度曲工夫亦復如是譬之扮作聖賢當神似聖賢扮作盜蹠當神似盜蹠務令聽之者

竟以為真不以為假而後可以為上乘予嘗研究其理凡度曲者之能體貼也不僅從劇本揣摩之必熟悉古人之歷史及當時之情形設身處地摹仿其人之性情氣象於是離合悲歡無不中節喜笑怒罵盡是文章超以象外得其環中不求其神似而自有神似之一境矣昔有著名之崑曲家陳逸雲先生善唱旦角嘗語人曰吾唱曲時不自知其為陳逸雲第覺唱絮閣我即是楊玉環唱琴挑我即是陳妙常唱受吐獨占我即是花魁而已區區數語探驪得珠如陳逸雲先生深得個中三昧宜其名重一時矣

賜福

(生衆上)【醉花陰】雨順風調萬民好慶豐年人人歡樂似這般民安泰樂滔滔在華胥世見了些人壽年豐也不似清始妙似這等官不差民不擾則俺奉玉音將福祿褒

(生)瑞靄祥光紫霧騰、人間福主慶長生欣看四海昇平日共沐恩波享太平、吾乃上元一品賜福天官是也人間稱為福德星君所臨之地無不吉祥如意今奉上帝勅旨道下界福主樂善好施積德累功特命吾統領諸位福星前往堦庭頒賜福祿以彰積德之報護從們駕起祥雲往福地去者

(衆應生)

(衆)領法旨(仝唱)【喜遷鶯】只羨他功深德浩只羨他功深德浩因此上賜福天曹道也麼遙一門賢孝只看這福自天來將官品超真如為善好這的是福緣自造恁看那壽算

(場吹打)(旦)已到福地(生)妙吓簇、花香縈畫閣青、瑞草滿堦庭果然好福地也(衆)請天官賜福(生)吾奉上帝勅旨特賜進爵一品願福祿綿長公侯世代(衆)妙吓(仝唱)【刮地風】

彌高恁看那壽算得這彌高噯呀萬千春享富貴樂滔滔慶長生酒泛香醪看牛郎早報了田豐兆織女献絲帛鮫綃積德的一門受籌添海屋遙南極星福壽彌高盈倉廩積米豆穀滿倉廒麒麟兒早登廊廟佐皇家永享官爵財源發德行格財源發德行格樂善事福祿根苗恁只看竇燕山五子登科早又只見半空中魁星現斗祥雲來照

(魁星上跳下)(生)妙吓真乃仝福也(唱)

【水仙子】呀呀呀福分高呀呀呀福分高早早早珮着玉

帶金章把鼎鼐調羹羹羹文才錦繡好看看看看德門禎祥耀賀賀賀賀百福駢臻妙慶慶慶慶福門千祥照道道道道萬民歡天北拜拜拜拜福主恩榮耀俺俺俺俺將這吉事兒留與後人標（衆）請（合唱）（生）賜福已全一全回奏上帝去者（尾聲）列旌幢一派仙音繞一霎時神洲福地皆遊到則願普天下積德的享福祿直到老（下）

福輳

（淨上）（粉蝶兒）百福迎庭喜的是百福迎庭更有那千祥雲慶俺執掌天藏金銀今日個聚財源併福輳有的是省隆盛恁看那積玉堆金樂善的必生餘慶　黑虎威靈顯銀鞭耀日光淩霄掌天藏金銀佈四方我乃正乙龍虎玄壇是也執掌天藏金銀手執金輪如意跨着黑虎騎駝萬丈虹霓公儀資財茂盛商賈的滿載銀車為官的清正加封勤謹的收成萬倍正是五穀豐登天下樂民安物阜賀昇平今奉上帝勅旨命俺招集天下財源聚與福地招財利市（招利應淨）駕雲前往（招利）領法旨（唱）（前腔）駕着那瑞鶴如雲一陣陣祥光香噴纔離了閬苑山林早來到凡世界覷着那往來圖名利的黎民恁可也跳不出繁華現穽（五衆上）（泣顏回）瘟疾甚時行

(扗)執掌皇家國寶
源(李)耑管帑藏
施藥餌豪士人稱心懷濟世驅馳忙向京城 富人間(任)滿載雲
車康村至(耿孫仝)分明四海耀無邊(扗)吾乃錢塘杜平是也(李)吾乃上
元李泗是也(任)吾乃無錫任安是也(耿)吾乃吳邑耿彥是也(孫)吾乃丹
徒孫文是也(仝)請了吾等奉玄壇之命着吾等招集天下財源獻
與福地以彰積德之報催扛何在(催上)來也財
神有何分付(衆)命爾招集天下財源彙聚寶
盆速來呈獻(催應下扗)吾等一仝前往(衆)請(唱) 披星戴月顧不
得人倦馬不停多只為殃及黎民動了俺一點善心(下生上唱)(點絳唇)

民安物
阜風光
萬福來朝千祥普照祥光耀職受凌霄氣象恩普誥 好五穀
豐登年：兆舜日與堯天行得如意樂降下臨凡爵位高慶豐年長
生不老吾乃上元一品賜福天官是也照得此地福主陰功浩蕩積福
如山奉玉帝勅旨命吾招集天下財源獻與福地正是積善人家
須得報仁心自有上蒼知(淨瞎上)天官在上玄壇叅見(生)財神少禮(淨)
相名而來有何台諭(生)命爾招集天下財源可曾聚集(淨)命五路將
軍催促想已齊集(生)速名五路財神來者(淨)領旨招財利市速請
五路財
神來者
(應下唱)(石榴花)只見那香風陣陣馥氤氳靉靆靉靆的紫氣滿

堦庭聚金銀腰纏十萬跨鶴登塵勤讀的加官進爵寵賜
的君恩俺如今先把那金銀贈管教他夫妻父子富貴康
寧樂得的綿綿不絕廕襲兒孫方顯得管金銀掌天庫的
(五衆上)堪羨榮華錦綉邦陰功積德慶源長三台門第家聲遠奕
世公庭耀日光天官在上吾等叅見(生)五路財神少禮(衆)相名吾等有
財神何台諭(生)命爾等招集天下財源可曾齊集(衆)命催扛催促料

已齊集(生)速名催
扛來者(衆)領命催扛
何在(催上)來也(唱)(千秋歲)賀昇平利重須防傾熱烘烘奔
天官在上
催扛叅見
走艱辛財市齊名財市齊名顧不得瞞心行污言正(生)命爾招
集天下財源
獻與福地(催)
領法旨(唱) 披荊棘冲雷霆聞虎嘯聽龍吟粉骨甘身命
(下生)妙吓祥雲靄：護盈庭
福壽康寧百事駢一人有慶
為蠅頭微利蝸角虛名仝歡樂滿門封贈受皇恩(唱)(鬥鵪鶉)這

的是廣種福田臨今日個添來福分畫堂前五路將軍齊
献那財源茂盛高照着賜福天官祥瑞星玳筵前滿泛着
(僮上)天下財源寶盆呈献(生)妙
噯金樽聽笙歌一派合奏賀昇平要與那福主稱慶
吓看壘、雲光透層層金闕阜好一派金闕銀山也(唱)
(上小樓)只見那金銀炯炯燦光明喜的

是金闕銀山庫滿箱盈齊祝銀瓶事業豐隆龜鶴宏遠桃
(掇細吹完生)福輳已畢全回奏上帝去者(衆)請(唱)
枝堪稱一任他東西衡運(尾)聽悠揚一派洞
仙音齊齊的跨鶴登鸞上碧雲慶豐年風調雨順指日裡
福自天來定太平(下)

上壽

(衆隨全生老上)
(好事近)福壽滿華堂一派笙歌嘹喨接天喬木女絲羅何
(生)花甲不紀年(末)瑤池帶月眠(生)蟠桃今已熟(末)鸞鶴舞翩遷
(生)吾乃東華木公是也(末)吾乃西池金母是也(生)掌天上之遐齡
幸相傍增人間之福壽司歷代之文章判百年之歡合遨遊仙府舒嘯
瀛洲正是不知世間花甲子長春洞裡
妙乾坤今當下界福主(慶)十壽誕特到
筵前慶祝諸位福星一仝前往(衆)請(唱)姻緣定取到如今休得

(生)妙吓玉鏤纏彩金碧交輝繁華使似
相謙讓趁良宵花燭交輝合卺杯淺斟佳釀神仙闕何必區、上
玉京(衆)請木公贈詩(生)人間福壽福非常福祿綿、
永福昌惟願福主增福壽年、洪福慶無疆仙女
們敬上長生壽酒(旦應細吹住生)妙吓(唱)(千秋歲)爇奇
香寶鴨煙飛翔一縷縷細穿簾幌玳瑁筵前玳瑁筵前只
(東方朔上)衆仙慢行俺來也衆仙在上小仙稽首(生)
仙翁少禮為何來遲(東)為因摘取蟠桃故爾來
願你百歲夫妻和唱
遲(生)就此献上者(東)領仙旨今日筵開壽域衆

仙都來赴席東邊紫氣濛濛西邊祥雲密密鼓上
長生壽酒吃得杯乾無滴我今獻上蟠桃願福主壽
增八百（下生）妙吓真乃福壽雙全也（唱）

巫山近春

雲秧鮫綃帕芙蓉帳被擁桃花浪看青鸞彩鳳花底頡頏
（接吹打住）（生）慶
祝已畢各歸
仙府（衆）請（唱）（尾聲）人間勝景如天上真個是婦隨夫唱百
歲歡娛福壽康（下）

送子

（旦全衆上）（點絳唇）丹桂飄香麒麟下降仙音嘹送入蘭房瑞靄回天
（旦）天送麒麟子今朝入華堂來年多得意生下狀元郎我乃送子天仙
是也今有下界福主樂善好施陰功浩蕩特送天貴星與他為嗣
上張真人（小生應白）把香郎送入蘭房（小生）領仙旨（吹打住白）送子已畢各回
仙府
（衆應）
（同唱）（尾聲）旌賢御墨增光顯拚飲到漏沉更斷一任欄
杆花影轉（下）

帽新

選定情

（太監隨小生上）

東風第一枝 端冕中天，垂衣南面，山河一統皇唐。層霄雨露迴春，深宮草木齊芳。昇平早奏，韶華好，行樂何妨。願此生終老溫柔，白雲不羨仙鄉。

韶華入禁闈，宮樹發春暉。天喜時相合，人和事不違。九歌揚政要，六舞散朝衣。別賞陽臺樂，前旬暮雨霏。朕乃大唐天寶皇帝是也。起自潛邸，入纘皇圖。任人不二，委姚宋於朝堂；從諫如流，列張韓於省闥。且喜塞外風清萬里，民間粟賤三錢。真個太平致治，庶幾貞觀之年；刑措成風，不減漢文之世。近來機務餘閒，寄情聲色。昨見宮女楊玉環，德性溫和，丰姿秀麗。卜茲吉日，勅為貴妃。已曾傳旨在華清池賜浴，命永新、念奴伏侍更衣，即着高力士引來朝見，想必就到。（丑上）花[illegible]喜沾[illegible]雨露，錦袍常惹御爐香。奴婢高力士見駕。[illegible]封貴妃楊氏已在殿門候旨。（小生）宣上來。（丑）領旨。萬歲爺有旨，宣貴妃楊娘娘上殿。（眾）領旨。（四宮女隨旦上）

玉樓春（前）恩波自喜從天降，浴罷粧成趨綵仗。

（細吹宮女介）楊娘娘朝參。（旦）臣妾楊玉環見駕，願吾皇萬歲萬萬歲。（吹住）臣妾寒門陋質，選掖庭，忽聞寵命之加，不勝隕越之懼。（小生）妃子世胄名家，德容兼備，取供內職，深愜朕心。（旦）平身。（旦）萬萬歲。（小生）高力士。（丑）有。（小生）傳旨排宴。（丑）領旨。啜排宴。（吹住）上宴。（小生旦全唱尺調）

念奴嬌序 寰區萬里，（眾合唱）遍徵求窈窕，誰堪領袖嬪嬙？佳麗今朝天付與，端的絕世無雙。思想擅寵瑤宮，褒封玉冊，三千粉黛總甘讓。（合頭）惟願取恩情美滿，地久天長。

（前腔）（旦）蒙獎沉吟半晌，怕庸姿下體，不堪陪從椒房。受寵承恩（旦連）一霎裡，身判人間天上。（眾）須仿馮嫕當熊，班姬辭輦，永持彤管侍君傍。（合頭）惟願取恩情美滿，地久天長。

（丑介）平身 （小生）領旨（小生唱工調）

（細邊介旦）啟萬歲爺，月上了。（小生）朕與妃子全步階下，玩月一回。（旦）

古輪臺 下金堂，籠燈就月細端相，庭花不及嬌模樣，輕偎

婕七看香頻近令 陰平非

癸年蘇珍切陽上

長生殿 定情 一 怡庵主人製 榮氏二樂堂

長生殿 定情 二 怡庵主人製 榮氏二樂堂

（旦介白）萬歲

依傍這鬢影衣光掩映出手姿千狀 妃子（小生連）此夕歡娛

內侍（衆）有（小生）掌燈往西宮去者

風清月朗笑他夢雨暗高唐（衆）領旨（合唱吶吹）（前腔）紅遮翠

障錦雲中一對鸞凰瓊花玉樹春光夜月聲聲齊唱月影

（細吹往）（衆）已到西宮（小生）內侍迴避（衆）領旨（下）（尾聲）

過宮墻褰羅幌好扶殘醉入蘭房（小生）妃子（旦）萬歲（小生唱）（餘文）

花搖燭月映窗把良夜歡情細講（合）莫問他別院離宮玉

（小生）銀燭輝煌散綺羅（旦）御香深處奉恩多（小生）六宮

此夜含顰望（旦）明日爭傳得寶歌（小生）朕與妃子偕老之

漏長 盟今夕伊始特攜金釵鈿盒與卿定情（旦）萬歲（小生唱）（綿搭絮）

這金釵鈿盒百寶翠花攢我緊護懷中珍重奇擎有萬般

今夜呵與你助雲盤斜插雙鸞這盒呵早晚深藏錦袖密裏

香紈願似他並翅交飛牢扣同心結合歡（前腔）（旦）謝金釵鈿

盒賜予奉君歡只恐寒姿消不得天家雨露團恰偷覷鳳

翥龍蟠愛煞這雙頭旖旎兩扇團圞惟願取情似堅金釵

不單分盒永完

（小生）朧明春月照花枝（旦）始是新承恩澤時（小生）長倚玉

人心似醉（合）年年歲歲樂於斯（下）

樸音紅

疑讖

(生)(嗽上)壯懷磊落有誰知一劍防身且自隨整頓乾坤濟時了那回世方表是男兒俺姓郭名子儀本貫華州鄭縣人也學成韜畧腹滿經綸要思量做一個頂天立地的男兒幹幾樁定國安邦的事業今以武舉出身到京謁選正值楊國忠竊弄威權安祿山濫膺寵眷把一座朝綱看看弄得不成模樣了想俺郭子儀未得一官半職不知何日才能替朝廷出力也(大調)(集賢賓)

論男兒壯懷須自吐肯空向杞天呼笑他每似堂間處燕有誰曾屋上瞻烏不隄防柙虎樊熊任縱橫社鼠城狐幾回價聽雞鳴起身獨夜舞想古來多少乘除顯得個勳名垂宇宙不爭便姓字老樵漁 旅邸無聊且到長安市上買醉一回 (唱)(逍遙樂)向天街徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺只見來往紛如鬧昏昏似醉

漢難扶那裡有獨醒行吟楚大夫 俺郭子儀呵 待覓個同心伴侶悵釣魚人去射虎人遙屠狗人無 (下)(丑嗽上)我家酒舖十分高罰誓無賒掛酒標只要有錢憑你飲無錢滴水也難消小子在這長安市上新豐館大酒樓一個小二哥的便是我這酒樓開在東西兩市中間往來十分熱鬧凡有京城內外王孫公子仕戶官員軍民百姓沒有一個不到我這酒樓上唱這麼三杯也有喫寡酒的茶酒的買酒去的色酒來的阿呀呀(丑)打發不了噲夥計把爐子通這麼一通伺候客來吓(下)(生上)呀(唱)(上京馬)遙望見綠楊斜靠畫樓隅滴溜溜一片青帘風外舞怎得個燕市酒人來共沽 酒家(丑上)來了來了爺是喝酒的麼(生)正是(丑)樓上請坐(生)待我上樓去(丑)夥計有客來了暖酒伺候(生)好一座酒樓也(唱)暢軒窗日朗風疎見四週遭粉壁上多畫著醉仙圖 (丑)爺獨飲呢待客(生)獨飲三杯可有好酒(丑)有金盤露銀盤露梨花春竹葉青玉蘭香葡萄釀金華酒紹興老酒蘇州福酒惠山泉酒鎮江百花酒揚州木瓜酒高郵皮酒汴梁青酒山西汾酒雪酒葯酒還有這麼兩種(生)那兩種(丑)秀才酸老婆酒(生)怎麼有這個名兒(丑)不過有此酸味兒(生)揀好的

取來(丑)是了夥計拿壺好酒來吓爺酒
在此(生)斟(丑)是了(生作飲介)再斟(丑)是了我看
爺也是愛喝幾盃的(生)酒家(唱)
(內介)酒家(丑)來了來
【梧葉兒】俺非是愛酒的閙陶令也不學使酒的莽灌夫了(下生連)一謎價痛飲與豪粗撐着這醒眼兒誰倸係悶醉鄉深可容得我聽街市恁喧呼偏冷落高陽酒徒
(粗吹住)酒家(丑上)來了來了爺可是要添酒麼(生)我且問你樓下那些官員往何處去的(丑)爺一面喝酒待咱告訴爺聽(生)講(丑)只為國舅楊丞相並韓虢秦三位夫人萬歲爺各賜新造府第在這宣陽里中四家府門相連俱照大內一樣造法這家造來要勝似那家那家造來又要賽過他家見那家造得華麗這家就拆了重新再造定要與那家一樣方好住手一所廳堂足足費了千萬貫寶鈔今兒才得完工因此合朝大小官員各家慶賀打從這裡經過(生)吖有這等事(丑)有這等事(生)迴避(丑)是了(下生)阿呀外戚寵盛到這個地位如何是了也(唱)
【醋葫蘆】怪私家恁僭竊競豪奢誇土木一班兒公卿甘作折腰趨爭向權門如市附再沒一人把輿情向九重

分訴可知那朱甍碧瓦總是血膏塗
心中一時情懣不覺酒湧上來了且向四壁閒看一回這壁上有細字數行待我看來
燕市人皆去函關馬不歸
若逢山下鬼環上繫羅衣
呀這詩好奇怪也(唱)
【么篇】我這裡定睛一直看從頭兒逐句讀細端詳詩意少禎符
且看何人所題李遐周題這名兒好生熟識吖是了聞得有個術士李遐周能知過去未來必定就是他了(唱)
多則是就裡難言讖語猜詩謎杜家何處早難道醉來墻上信筆亂鴉塗
(粗吹介淨笑下生看介吹住丑)爺可曾與見那個大肚子的麼(生)這是何人(丑)姓安名祿山(生)吖(丑)萬歲爺十分寵愛他把御座的金雞步帳都賜他坐過今兒又封他東平郡王方才謝恩出朝賜歸東華門外府第打從這裡經過你看他體面不體面(生)這就是安祿山麼(丑)是王爺(生)阿呀他有何功績遽封王爵我看這廝面有反相亂天下者哧必此人也(丑介)這位爺會相面的(生唱)
【金菊香】見了這野心襍種牧羊的奴料蜂目豺聲定是個狡徒恁把這野狼引來屋裡居怕不將題壁詩符更和那

逆　上聲　方 請 抗

私門貴戚一例逞妖狐(丑介)他自封王，為甚爺這般發惱(生連唱)【柳葉兒】不由人冷颼颼衝冠髮豎，熱烘烘氣(介)胸脯，咭噹噹把腰間寶劍頻頻覷(丑介)爺不要生氣，再喝幾盃(生連)噯，便教俺傾千盞，飲盡了百壺，怎把這重沉沉一個愁擔兒消除(丑)爺唱不唱了(生)不吃了，收了酒錢去(丑)是了。別位爺三杯和萬事，這位爺一醉惹千愁。嗆彩計樓上這位爺，惠過鈔了吓(下)(生)我且回寓去者(唱)【浪裏來】見着那一樁樁傷心的時事，還湊着那一句句感時的詩讖。伏怕天心人意兩難摹，好教俺費沉吟跎踏地將眉對蹙。看滿地斜陽欲暮，到蕭條客館兀自意躊躇卄還(末上)忙將喜事報，與老爺知。老爺回寓了，有朝報在此，請看(生)兵部一本，為除授官員事，奉聖旨，郭子儀授為天德軍使，欽此。原來吉意已下(生)(末)收拾行李，即日上任去者(末)曉得(下)(生)俺郭子儀雖則官卑職小，

便可

從此報効朝廷也(唱)【煞尾】赤緊是尺水中展鬣鱗，枳棘中拂毛羽。且喜得奮雲霄有分上天衢，直待的把乾坤重整頓，將百千秋第一等勳業圖。縱有妖氛孽蠱，少不得肩擔日月，手把大唐扶(下)

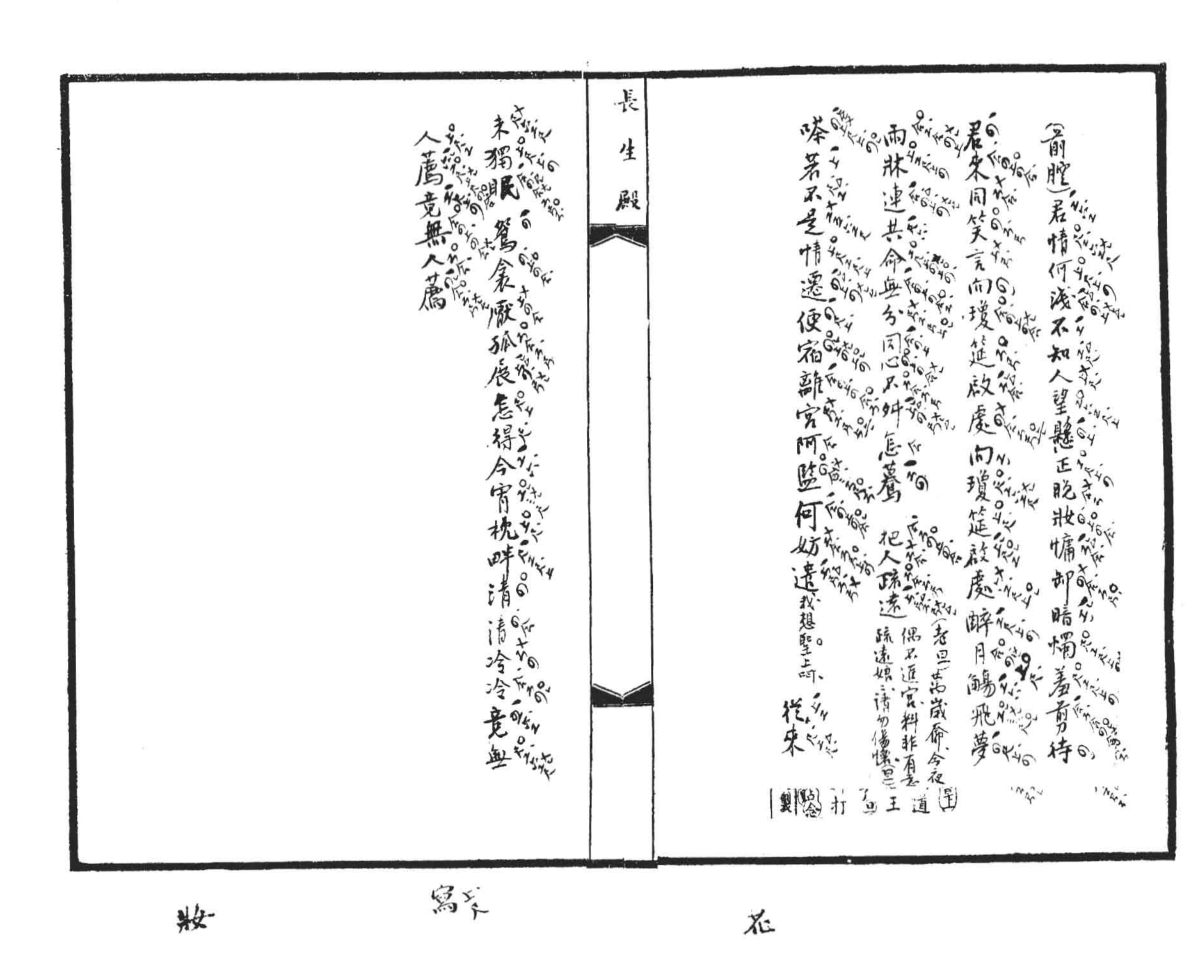
夜怨

破齊陣 寵極難拌輕捨歡濃分外生憐比目遊雙鴛鴦眠並未許恩移情變只恐行雲隨風引爭奈閑花競日妍終朝心暗牽捲簾不語誰識愁千縷生怕韶光無定主暗裡亂催春去心中剛自疑猜那堪蹤跡全乖鳳輦却歸何處淒涼日暮空階奴家楊玉環久邀聖眷愛結君心叵耐梅精江采

蘋意不相下恰好觸忤聖上將他遷置樓東但恐采蘋巧計回天皇上舊情未斷因此常自隄防咳江采蘋吓江采蘋非是我容你不得只悄我容了你就容不得我吖今早聖上出朝日色已暮不見回宮連着永新念奴打聽去了咳此時情緒紛縕好難消遣也（唱）風雲會四朝元 燒殘香串深宮欲暮天把文牕頻啓翠箔高捲眼兒幾望穿但常時此際但常時此際定早鸞到西宮執手齊肩花映房櫳春生顏

面百種耽歡戀咲今夕問何緣芳草黃昏不見承回輦了呀啐原來是鸚哥弄巧言把愁人故相騙只落得徘徊竚立思思想想畫欄凭徧畫欄凭徧君王閒道前殿宿內家各自撤紅燈（見介）啓娘娘萬歲爺已宿在翠華西閣了（旦）有這等事（泣介）雪隱鷺鷥飛始見柳藏鸚鵡語方知娘娘奴婢打聽翠閣的事來了（旦）怎麼講（貼）娘娘聽啓奴婢方才呵（旦）快些講（貼）

情向翠華西閣守將時近黃昏忽聞密旨遣黃門（旦）遣他何處去（貼）連飛鞭乘戲馬滅燭召紅裙（旦）召那一個（貼）連貯置樓東怨女梅亭舊日妃嬪（旦驚介）呀這是梅精了他來也不曾（貼）連須臾鞍擁那佳人暗中歸翠閣（旦）此話果真否（貼）連消息探來真（旦）如此說果然是梅精復邀寵幸了天吓如今怎生是好（哭介）吼吖（唱）娘娘請免愁煩（前腔）聞言驚顫傷心痛怎言把從前密意舊日恩眷都付與淚花兒彈向天記歡情始定記歡情始定願似釵股成雙盒扇團圓



(前腔)君情何淺不知人望懸正晚妝慵卸暗燭羞剪待

君來同笑言向瓊筵啟處向瓊筵啟處醉月觴飛夢

雨牀連共命無分同心只作怎舊一例把人疏遠(老旦)萬歲爺今夜偶不進宮料非有意疏遠娘娘請勿傷懷(旦)

嗏若不是情遷便宿離宮阿監何妨遣我想聖上呵從來

(生)道 王 (旦)打 (貼)(念)對

未獨眠鴛衾厭孤辰怎得今宵枕畔清清冷冷竟無

人薦竟無人薦

花 寫 妝

不道君心霎時更變總是奴當譴嗏也索把罪名宣怎教

凍蘂寒葩暗識東風面可知道身雖在這邊心終繫別院(貼)娘娘還不知道奴婢聽得小

一味虛情假意瞞瞞昧昧只欺奴善只欺奴善黃門說昨日萬

歲爺在華萼樓上私封珍珠一斛去賜他他不肯受回獻

一詩(旦)回什麼詩(貼)有長門自是無梳洗何必珍珠慰寂

寥之句致有今夜之事(旦)吖原來如此我那裡知道吖(唱)(前腔)他

怡庵主人製
榮氏三樂堂

向樓東寫怨把珍珠暗裡傳直恁的兩情難割不由我寸

心如剪也非咱心太褊只笑君王見錯笑君王見錯把一

個罪廢殘粧認是金屋嬋娟可知我守拙鸞凰鬥不上爭(貼)萬歲爺既不忘舊情於他娘娘何不迎合上意力勸召回萬歲爺必然歡喜

春鶯燕料他也不敢忘恩(旦)嗳此話休提(唱)他自會把紅絲

你二人隨我到翠閣中去

纏嗏何必我重牽只怕沒頭興的媒人反惹他憎賤

(貼)娘、去怎麼(旦)我去呵(唱)看他如何逞媚妍如何賣機變取次把君情鼓動顛顛倒倒暗中迷戀暗中迷戀

(貼)奴婢想今夜翠閣之事原怕娘、知道、此時夜已三鼓萬歲爺必已安寢娘、猝然前去恐有未便不如且請安眠到明日再作理會(旦)咳罷只是今夜教我如何得睡呀(唱)(尾聲)他歡娛只怕催銀箭我這裡寂寥深院只索背着燈兒和衣將空被捲(全下)

蛾

絮閣

(丑弔場)自閒昭陽春復秋羅衣濕盡淚還流一種蛾眉明月夜南宮歌舞北宮愁咱家高力士向年奉使閩粵選得江妃進御萬歲爺十分寵幸因他性愛梅花賜號梅妃宮中都稱為梅娘、自從楊娘娘入侍之後寵愛日奪萬歲爺竟將他遷置上陽宮東樓昨夜忽然托疾宿于翠華西閣遣小黃門密召到來戒飭宮人不得傳與楊娘、知道命咱在閣前看守此時天色黎明恐要送梅娘、回宮咱只得在此伺候(下)

(旦上)(唱)(醉花陰)帽子頭 一夜無眠亂愁攪未拔白潛蹤來到往常間紅日影弄花梢軟咍咍春睡難消猶自壓繡衾倒今日呵可為甚將鳳枕急忙拋(丑介上)嘵那邊來的好似楊娘、莫非走漏了消息這便怎麼處(旦連)單只為那籌兒撇不掉人你且開了閣門待我進去

(丑)奴婢高力士叩見娘、願娘、千歲(旦)高力士(丑)有(旦)萬歲爺在那裡(丑)在閣中(旦)還有何人在內(丑)這沒有(旦)既沒有(丑)娘、且請暫坐待奴婢告稟萬歲(旦介)既是聖體違和怎生在

(丑)萬歲爺昨夜呵

(旦)呸(丑唱)(畫眉序)只為政勤勞偶爾違和此駐宿(丑連)厭

（旦介）在裡面做什麼 （旦介）你在此怎麼
煩惱愛清幽（緊西）閣暫息昏朝（丑連唱）偃龍床靜養神（丑連唱）
（旦）你敢不容我進去麼（丑）這奴
疲守玉户不容人到 婢怎敢（唱） 只因親奉君王命量奴
（旦）唲（丑）㖾 （旦）吓（丑）是
婢敢行違拗（旦唱）（喜遷鶯）休得把虛脾來掉休得把虛
（丑介）奴 婢怎こ
脾來掉敢（旦連）吓 嘴喳喳弄鬼粧妖焦也麼焦激得咱滿心

長生殿 絮閣 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

（丑介）娘こ 曉得什麼
越惱 我曉得（旦連唱）別有個人兒挂眼梢倚着他寵勢高
好吓 你明欺我失恩人時衰運倒也罷俺只待自把門敲
（丑）娘こ請息怒待奴婢去叩門㗅誰在（正）是 誰叩門（丑）楊娘、在此快些開門（正）請少待
俺只待自把得這門敲 吓萬歲爺醒來（小生哈嘶上唱）
（正）啓萬歲爺 楊娘娘在外
（畫眉序）何事語聲高驀地將人夢驚覺（小生）阿呀（唱）這春

（正）這門還是開也不開（小生）且慢梅妃在夾幕中暫躲
光漏洩怎地開交 片時（正）吓萬歲爺吓（唱）黃金屋怎樣藏
嬌葡萄架霎時推倒（小生）宮娥朕和衣假寐佯推睡須索把
（正）領旨奉旨開閤門（丑）開門了請娘こ進去楊娘（旦）唲（丑）到
（旦）妾聞陛下聖體違和特來問安（丑）平身（旦）萬歲（小生）寡人偶
獸環開了 然身子不快未及進宮何勞妃子清晨到此（旦）陛下致疾之
由妾倒猜着幾分
了（小生）妃子猜着什 思啥こ那（小生介）相
麼來（旦）㖿（唱）（出隊子）多只為相思 有此事（旦連）縈繞為着

長生殿 絮閣 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

（小生）寡人意中人除了妃子還有何人（旦）妾那裡
當得陛下意中人來陛下向來寵愛梅精何
個意中人把心病挑 不宣名他來以慰聖心牽挂（小生）此女久置樓東
那有復名之 理（旦）陛下休要
睄妾了（唱）俏東君春心偏向小梅梢單只待單只待望
着梅來把渴消既不沙只問恁是誰把那珍珠去慰寂寥
（小生）妃子休得多心寡人昨夜呵（唱）
（滴溜子）偶只為微痾暫息靜悄恁蘭心蕙性

中宵

慢多度料把人無端奚落我神昏懶應酬相逢話言少妃。

旦咦這御榻底下不是一隻鳳舄麼小生

在那裡旦唧唧又是一朶翠鈿此皆婦人

子請暫返香車容我睡飽之物陛下既然獨寢怎得有此小生好奇

怪高力士丑有小生這是那裡來的丑咦這是那裡來的小生

寡人不解吓丑連奴婢也不解旦陛下怎説不解吓唱小生介

其實不解高力士丑有小生這又奇了丑這又奇了旦唱

刮地風

噯呀只這御榻森嚴宮禁遥早難道有神女飛渡噯沖霄

只問這兩般兒信物是何人掉昨夜誰侍陛下寢來可怎生

般鳳友鸞交到日三竿猶不臨朝外人不知呵多只是殢君

請陛

下早

王是我這庸姿劣貌那知道戀歡娛別有個雨窟雲巢出視

朝妾在此候駕回宮

小生寡人有恙不能視

朝了旦陛下唱

雖則是蝶夢酣兒浪翻春情顛倒

小生唸嘶介旦連唱

嗐

小生妃呀

子既

他困迷離精神難打熬怎負他鳳墀前鵠立噯群僚勸寡

人視朝朕只得勉強出去高力士丑有小生你在此送娘娘回宮丑領旨小生

擺駕丑啜擺駕小生風流惹下風流苦不是風流總不知下丑奴婢送

駕不免溜了罷旦高力士丑咦又在那裡吽了娘娘奴婢在旦好吓你瞞

我做得好事吓丑奴婢沒有瞞着

娘娘做什麼事來旦我且問你這翠

鈿鳳舄是那裡來的丑這麼唱

滴滴金

告娘娘省可閑煩

惱百從千隨真是少莫説梅婷舊日恩情好就是六宮中

不是奴婢擅

敢多嘴如今

新窈窕也只合佯裝不曉直恁的破工夫多計較滿朝臣宰誰

沒個大妻小妾就旦哭介阿呀呀丑奴

是富室豪門也有婢説了幾句就哭

個侍婢仝房哩唱何況九重就容不得這宵起來了旦唱

四門子

非是咱衾裯不許把他人抱非是咱衾裯不許把

他人抱道道道道得咱量似斗筲只怪他兩邊兒串就粧

（丑介）萬歲爺瞞着娘娘恐怕娘娘着惱

圈套故將咱瞞得牢 非有他意 （旦連唱） 他似怕奴焦只休將彼邀恰怎生劣雲頭只思別岫飈將他來假做抛暗又

（老介上）清早起來不見了楊娘娘想是到翠閣中去了不免招前去一看吓娘娘吓 （旦連唱） 這闕兒心腸難料 （鮑老催） （老接） 為何 （丑介白） 永新姐 （丑）不要說起為

淚拋無語獸坐神暗消 高公公 （老連唱） 是誰觸着他情性嬌

了兩件東西故此發惱 （老）如今那人呢 （丑）早已去了 （老）萬歲爺呢 （丑）視朝了 （老）永新姐你來得正好可勸娘娘回宮去罷 （老）是吓娘娘吓 （唱旦哭介） 你慢將眉黛顰

啼痕深芳心惱晨飧未進過清早千金玉體輕傷了請回

（大監）羽 （小生上） 媚處嬌何限情深妬亦真且將個中意慰取眼前人 （大監）駕到 （丑）奴婢接駕 （小生）高力士 （丑）有 （小生）楊娘

宮去尋歡笑 娘娘呢 （丑）還在 （小生）吖還在 （丑）駕到 （小生）吐 （丑全老下旦哭介小生）吓

妃子為何掩面不語休要煩惱朕和你到花萼樓看花去 （旦唱） （水仙子） 問問問問花萼嬌怕怕怕怕

不似樓東花更好有有有那梅枝兒會占先春又又又

又何用綠楊牽繞請請請真心向故交免免免人怨

妾有下情望陛下俯聽 （小生）妃子有話起來說 （旦）妾自知無狀謬竊寵恩若不早自引退誠恐謠諑日加禍生不測有為妾情薄累君德鮮終益增罪戾今幸恭眷猶存望賜勅放陛下善視他人勿以妾為念也 （小生） 吓哈哈 （旦唱） 拜拜拜拜辭了往日君恩天樣高把把把

這金釵鈿盒是陛下定情所賜今日將來交還

把深情密意從頭繳 陛下罷 （小生）吓哈哈 （旦唱） 省省省省可是

（哭介小生）妃子何出此言朕

覩舊物淚珠拋 和你兩人呵 （雙聲子） 情雙好情雙好縱百歲

猶嫌少怎說到怎說到平白地分開了縱朕錯且莫惱妃

將釵盒依舊收好既不耐煩看花朕和你到西宮閒話去 （旦）承不棄

子見了你顰眉淚眼越樣生嬌 妾妾復何言 （小生）將釵盒收好了 （旦唱）

(煞尾)領取釵盒再收好(小生)妃子度芙蓉帳暖今宵(旦)重把那定情時心事表(小生)妃子來(旦)嗳(小生)吓哈哈來(旦)吠(小生)來唬(旦)阿呀(小生)哈哈來唬(旦)吼(全下)

議親

(小生上引)(滿庭芳)樂守清貧恭承慈訓十年燈火相親胸藏星斗筆陣掃千軍

越中古郡誇永嘉城池闤闠人奢華思遠樓前景無限畫船歌妓顏如花詩禮傳家忝儒裔先君不幸早傾逝奈何家業漸凋零報効劬勞未遂意

卑人姓王名十朋表字龜齡別號梅溪溫州永嘉縣人也不幸椿庭早逝惟賴母親訓育成人家無儋囊橐蕭然無驛宰之榮學有淵源忝列庠生之數正是一躍龍門從所欲麻衣換卻荷衣綠丹墀拜舞受皇恩管取全家食天祿(老內嗽介)(小生)言之未已母親出來也

(老上唱)(引)桑榆暮景將往事空思省

(小生)母親拜揖(老)罷了兒吓自今春榜動選場開你可收拾行李上京應試(小生)母親事業要當窮萬卷人生須是惜分陰孩兒只為家貧親老無人侍奉不敢遠離膝下(老)兒吓豈不聞孝經云始于侍親終于侍君君親一體你若得了一官半職回來也顯得做娘的教子之功(小生)是謹依母親慈命(老)還有一事前日雙門巷錢老貢元央許將往來議親我因家寒之聘不敢應承只恐今日又來如何是好(小生)母親自古娶妻莫恨無良媒書中有女顏如玉孩兒只慮功名未遂何慮無妻(老)這也說得是兒吓你父親亡後做娘的呵(唱)(黃鶯兒)半世守孤燈鎮朝昏幾淚零到今猶在凄涼

（小生介）門庭好冷落景也（老旦唱）咳寒門似冰（小生介）母親兩鬢俱白了（老連）衰鬢漸星只為早年（小生介）母親為何掉下淚來（老連）不幸鸞分影（合頭）細論評黃金滿盈終不如教子一經（小生接唱）

（簇御林）親年邁家勢傾恨腆甘缺奉承柰卧冰泣竹真堪並他們都感天地登台省（合頭）奮鵬程名題鴈塔白屋顯

荆釵記　議親　二　怡庵主人製　榮氏二樂堂

（生上）受人之託必當終人之事老夫許將仕奉錢貢元之託到王宅議親此間已是叩解元有麼（小生）母親外面有人叩門（老）出去看來（小生應）是那公卿個（生）解元（小生）原來是將仕公（生）說一聲老夫要見（小生應）母親將仕公在外要見母親（老）想必為親事而來請進來（小生）是叩將仕公家母請相見（生）是叩老安人（老）將仕公（小生）將仕公（生）解元（老）請坐（生）有坐（老）重蒙貴步到寒家有何見諭（生）無事不敢輕造府只因錢老貢元所求令郎的親事老安人再三不允近聞令郎堂試魁名貢元不勝之喜為此又着老夫送小姐的年庚吉帖在此老安人不必推辭（老）多蒙貢元見愛又承將仕公周全只是家寒之聘不敢應承（生）貢元曾有言不論人家貧富只要女壻賢良聘禮不拘輕重隨意下此便可成親（老）貢元乃豐衣足食之家老身是裙布釵荆之婦惟恐見誚難以仰攀（生）貢元願成此姻老安人不必推辭請收了吉帖（老）如此我兒收了供在家廟（小生應老）多謝將仕公（生）恭喜老安人（老）過來謝了將仕公（生）賀喜解元（小生應）多謝（老）將仕公在上念老身呵（唱）

（桂枝香）年華衰邁（生介）老安人年高有德（老連）家私窮（生介）休得太謙敗（老連唱）要成就小兒姻親全賴高賢擔代（生介）好說（老連）論財難佈（生介）兒吓自你父親亡後並無一別的所遺（小生介）吖哈擺（小生）論財難佈擺（老）錢難揖債物無借貸祇祇有這荆釵權把他為財禮只愁事不諧（小生）（前腔）當親寧耐（生介）何怪之有將仕公冰人休怪（小生連）念卑人呵貧居陋室（生介）貧乃士之常（小生連）多年惟苦（生介）苦志在先高擬志寒窗十載（小生連）在後柰時運未來（生接）解元倘時運到來（生）功名可待那時節了（生介）姻親不可遲（小生連）姻親還在母親這荆釵又不是金銀造如何將他作聘財（生）（前腔）安人容拜解元聽解那錢老

荆釵記　議親　三　怡庵主人製　榮氏二樂堂

貢元呵他不嫌你禮物輕微偏喜愛熟油苦菜請安人放懷

解元

方才

(老)教我如何放懷(生)便是貧無方碍越顯得家風清芥今堂

說有什麼聘物乞借一觀(小生)聘物雖有只是將不出來(生)說那裡話乞借

一觀(小生)吓母親(老)送過去(小生)將仕公請觀(生)妙吓原來是一股荆釵昔日

漢梁鴻聘孟光女尚用此釵如今老安人亦用此釵豈非達古之家也

(老介)慚愧

(生唱)覷着這荆釵曾把梁鴻聘非是老夫面奉吁哈強如玉

告辭(老)將仕公回復貢元說禮物輕微表情而已(生)領命(老)家寒

乏聘自傷情(小生)權把荆釵表寸心(生)有意種花花：不發無心插柳

鏡臺柳成陰(老)我兒送了將仕公出去(小生)是將仕公有慢(生)好說請了好

罕物吓哈：(下)(小生)母親將仕公去了(老)兒吓姻親事小讀書要緊(小生)是(老)

隨我進來(小生)是(合下)

繡房

(旦上唱)【一江風】繡房中裊裊香煙噴剪剪輕風送但晨昏問寢高

堂須索把椿萱奉忙梳早整容忙梳早整容維勤針指功

怕窗外花影日移動

(丑扮上)【青歌兒】豪門議親哥嫂已許諧秦晉

未審玉蓮肯從順且向繡房詢問

幾裡是哉開門(旦)是誰(丑)那說聲

氣才聽勿出哉勿是賊吔丟姑娘

拉裡(旦)吖來了原來是姑娘姑娘

萬福(丑)阿呀妮子吓吔勿要攔門拜攔門拜子樣、要遲〻梳頭遲吃飯遲

纏脚遲日後嫁家公也要遲〻(旦)多謝姑娘指教(丑)〻沒是哉跟我進來(旦)

是姑娘再萬福(丑)罷哉開熱蓬聲拉裡作奢(旦)在此綉枕方(丑)好吓未嫁

才郎先綉枕方〻兩朶是奢〻花介(旦)是荷花(丑)荷花底下〻兩隻沒是

鵞呢鴨介(旦)是鴛鴦(丑)是吓鴛鴦、鳥瘦毛長尖嘴矗腮好像吔丟姑娘(旦)

休得取笑(丑)讓我來細、能〻看、來吖喲顏色配得俏麗針脚亦做得細

膩看吔勿出介〻唬嗜哉收過子我裡要說正經哉(旦)請問姑娘到此何

干(丑)我做姑娘〻無事不到你綉房中特來與你為媒(旦)可是爹、說那

王(丑)阿呀妮子吓吔是不出閨門之女曉得奢〻黃來白介外頭人聽見子勿

像樣个好歹沒等做姑娘个來說下次不可(回)是(回)等我來拿兩樣好物事
咳看、哪有金鳳釵一對壓茶銀四十兩事成之後樣、成雙件、成對个是
孫官人丟个聘禮咗丟娘做主我做姑娘个媒人還有黃楊木頭簪一隻是王
家裡个聘禮咗丟爺做主對過許豆腐老渕死个媒人兩家聘禮才拉裡但
憑咗揀中落丟就嫁落丟(回)既是爹、作主願受荊釵(回)阿呀那說已經插
插了進去哉介个是一生一世个事體勿要想差子主意介也罷待我把孫
家豪富
說與你
聽(唱)(梁州序)他家私迭等良田千頃富豪聲振甌域他
也不曾婚聘專浼我來求你年庚(回)他恁的財物昌盛愧

我家寒自料難厮稱(回)這段姻緣料想是前生定姪女緣
何不順情 妮子吓你休得要恁執性(前腔)(回)他有雕鞍金䡊重
介个句 說話差
裀列鼎肯娶我裙布釵荊況我房奩不整(回)哉(白)被那人
相輕(回)雖則是你的房奩不整 那孫官人呵 他見了你的荼

容自然要相欽敬(回)嚴父將奴先已許書生君子一言怎
(回)侄子實不敢奉尊命
个頭親事勿是做姑娘
變更 姑娘吓實不敢奉尊命 个畢竟要咗成个嘘(唱)(前腔)這是你
爹娘俱已應承問姪女緣何不肯恁推三阻四莫不是行
濁言清(回)枉自將奴凌賤便刎下頭來斷然不依允(回)論

我作伐宅第盡傳名 勿是姑娘誇口說 九處說親倒有十處成
(回)侄子做媒人奢做強盜做
老虎了要吃人个(回)不是說姑
阿呀誰似你這般假惺惺(前腔)做媒的娘(回)倒怕咗說子我了(回)假
如這
等說
口(唱)做媒的個個誇能也多有言不相應信着他都被悞
了終身(回)咊 你那合窮合苦沒福分的丫頭敢來強厮挺

(旦)姑娘何故怒生嗔出語傷人你好不三省榮枯事總由
命(丑)這段姻緣非廝逞了頭吓了頭少甚麼花紅送迎(旦)阿
(丑)自古姻緣要和同無分榮華合
(丑介)小娘吔哭起天來受窮(旦)雪裡梅花甘冷淡羞隨紅
呀天吓哉(旦唱)誰想反成作畫餅葉嫁東風(丑)嫁東風嫁東風嫁東風偏
似你這了頭揀老公(旦)阿呀、(丑)吖讓我再來騙、俚看阿呀妮子吓吔從小最聽
我个說話依子姑娘拿子金鳳釵罷(旦)如此仝到爹、面前去說(丑)好吓到吔丢
爺面前去說走嗜走嗜(旦)走出去(丑)阿一哇一隻脚一隻脚(旦哭下)(丑)那說拿我推
出閨門騙子出來哉我曉得吔个了頭拉丢作怪哉
讓我拉吔丢娘面前搬一場是非叫吔个花娘綉花
針棚碎猪苦胆得溜、能个苦得來阿呀咦(千念)(青歌兒)恨王蓮
賤人無禮激得我怒從心起腌臢蠢物太無知千推萬阻
吖喲教老娘受了這場嘔氣吖喲氣殺哉氣殺哉(下)

見娘

(引)(生)一幅鸞牋飛報喜垂白母想已知之日漸過期人何不
雁塔題名感聖恩便鴻早已寄佳音思親目斷
雲山外縹渺鄉關靚白雲下官前者修書付與
至心下轉添縈繫承局寄回接取家眷仝臨任所一去許久不見到
來使我常懷掛念長班(付)有(小生)家眷到
時疾忙通報(付)曉得(小生)正是雖無千丈綫
萬里繫人心(下)(末上)老安人走吓(老上唱)(引)遠別生離辭故
里經歷盡萬種孤恓(末)已達皇都遥瞻故里深感老天週
(老)李舅你可曾打聽狀元爺的行館在那裡(末)男女已曾打聽狀元寓
所在四牌坊請老安人再行幾步(老)聞說京師錦綉邦妙吓果然風
庇景勝他鄉(末)紅樓翠館笙歌沸柳陌花街蘭麝香狀元王寓老
安人請轉(老)怎麼說(末)這裡是了(老)吖到了(末)老安人看了行李待
男女去通報(老)你去通報(末)吓阿呀、男女倒忘了(老)忘了什麼(末)請
老安人把孝頭繩除下恐驚了狀元不當穩便(老)早是你說我倒忘
了阿呀媳婦兒吓(末)咳吓門上那位在(付上)什麼人(末)借問一聲(付)問
什麼(末)這裡可是狀元爺的寓所(付)正是問他怎麼(末)報說家眷
到了(付)吖請少待老爺有請(小生上)怎麼說(付)家眷到了(小生)吖家眷

到了、可有來人(付)有來人(小生)先着來人進見(付)是來人呢(末)在(付)狀元
爺着你進見(末)是吓狀元老爺(小生)原來是李舅(末)男女李成叩頭
(小生)阿呀、請起(末)是、(小生)老安人和小姐、都到了麼(末)這吓、都到
了(小生)吩咐開正門(付)吓開正門(小生)吓母親(老)我兒(小生)孩兒十朋迎接
母親(老)起來(小生)是吓李舅(末)有(小生)小姐呢(末)小姐麼(老)十朋(末)老
安人相請(小生)吩咐起行李(付)吓、起行李(末)有勞(付)好說(下)(小生)吓母親
請上待孩兒拜見(老)罷了(小生)孩兒
只為功名有缺甘旨、恕孩兒不孝之
罪(老)兒吓、你在此好(小生)母親聽稟(唱)
(刮古令)從別後到京處　(老)我沒
有什麼
萱親當暮景幸喜得今朝重會(老嘆介)(小生連唱)又緣何愁悶縈　愁悶(小生)

孩兒告退(老)去(小生)是、阿呀、且住、我想今日、母子重逢、合當歡喜、為何
我母親、反添愁悶(末嗽介)(小生)吓、待我去問李成吓李舅(末)狀元老爺、
(小生)老安人為何悶、不樂(末)老安人麼(老嗽介)(末)吓、敢是在路上受
了此風霜、所以如此(小生)吓、在路上受了
此風霜所以如此(末)正是(小生)呸、非也、我
曉得吓(末)狀元老爺、曉得什麼(小生)哪(唱)莫不是我家荊看承
(末)小姐在家、盡心侍奉老安人、不離
左右的(小生)吓、盡心侍奉(末)盡心侍
得我母親不志誠　奉(小生)不、離左右的(末)是(小生)吓(唱)阿呀親
娘吓、分明說與恁兒聽　你那媳婦　他怎生不與娘共登程

(老)兒吓、
(前腔)心中自三省、轉教娘愁悶增　阿呀　你媳婦多災多病
(小生介)吓、李舅、小姐有、恙(末)
有恙(小生)如今呢(末)好了(小生)
好了、謝天地、起來(末)是(老連)況親家兩鬢星、家務事要支撐、教
兒吓、你岳丈倒有分
曉(小生)有甚分曉(老)
他怎生離鄉背井、為你饒州之任、恐留停　哪、(唱)
(小生)孩兒再告退(老)去(小生)是、阿呀、母親的言語、
甚是不明、吓、待我再去問李成、吓、李舅(末)狀
先令人送我到京城　元老爺(小生)你把家中之事、細、說與我知道、

(末)狀元　(小生)住了、我正要問你起程時、小姐
老爺聽　為何不來(末)小姐麼(小生)唵(末)原是
稟(唱)(前腔)當初待起程　要來的(小生)為何不來(末)吓哈哪、誰
(小生介)什
麼畫餅。
想到臨歧成畫餅(末連唱)　阿呀　若說起投江一事唬得恩
(小生)住了、什麼驚(末)男女沒有說什麼驚字(小生)你明、
說個驚字的(末)何曾說什麼驚字(小生)母親他方才明
官心戰驚　明說個驚字的、嗐(老)吓、李舅(末)有(老)你有什麼驚字、
快、說與狀元知道(小生)什麼驚(末)這(老)你說
(末)吓(小生)吓(末)是、有個驚字的(小生)什麼驚(末)
說我家小姐(小生介)小姐便怎麼、(末唱)　在途路上　吓哈

少曾經就是這個經字當不得這許多高山峻嶺滄風宿水
怕勞形我家員外呵（老歎介）（末連唱）因此上留住（小生）說（末）咲（小生）講（末）是吖唅
（小生）呀李舅過來（末）有（小生）我
在家庭（前腔）端詳那李成語言中猶未明把言語來問你、怎麼一向見你老實志誠故
反來支吾我（末）男女怎敢
（小生）哆（末）是（小生）我今後再
也不來問你了吓（唱）阿呀親娘吓把就裡分明說破兒

孩兒疑慮生（老悲介）（小生連）因甚的變顏情長吁短歎珠淚零呀究了（小生連）（老哭介）阿呀（末）阿
阿呀母親這孝頭繩是那裡來的快
吓阿呀袖兒裡脫下孝頭繩恁兒媳婦喪幽冥快說與孩兒知道
（老）阿呀兒吓千不是萬不是都是你不是（小生）怎說孩兒不是（老）你且起
來（小生）是（老）我且問你當初這封書是那個寄回的（小生）是承局（老）可又
來當初承局書親付拆開仔細從頭覷（小生）呣（老）道你僉判任饒州
（小生）這句是有的（老）阿呀兒吓下句就不該寫了（小生）那一句（老）休妻再贅
万俟府（小生）阿呀母親語句多差了（老）哆（小生）是（老）語句雖差字迹真（小生）
岳父見了便怎麼（老）岳父見了生嗔怒（小生）岳母呢（老）岳母即時起妒心

（小生）吓起甚妒心（老）逼女改嫁孫郎婦（小生）阿呀母親我妻子從也不從（老）
好汝妻守節不相從他就將（末）阿呀老安人說不得的（小生）哆誰要你多
講阿呀母親快、說與孩兒知道（老）李舅事到其間也不得不說了阿
呀兒吓汝妻守節不相從他就將身跳入江心墮
（小生）唵（老）你妻子為你守節而亡了（小生）吖山妻為我
守節而亡了阿呀（老）阿呀我兒醒來我兒甦醒（唱）（江兒水）阿呀唬
唬得我心驚怖身戰酥虛飄飄一似風中絮誰知你先赴
黃泉路孤身流落知何所不念我年華哀邁風燭不寧阿

呀親兒吓教娘死也不着一所坟墓我兒醒來（末）狀元老爺醒來（老）我兒甦醒（末）狀元老爺甦醒（老）好了醒了（末）慢、的扶起
來（小生唱）
（古江兒水）一紙書親付阿呀我那妻吓指望同臨任所是
何人套寫書中句改調潮陽應知去恁頭兒先做河伯婦
（老）兒吓死者不能復生
阿呀妻吓指望百年完聚半載夫妻也算做春風一度

你到了任所、即便追究遞書人要緊（小生）孩兒一到任所、即便追究遞書人便了（老）追想儀容轉、痛悲（小生）豈知中道兩分離（末）夫妻本是同林鳥（全）大限來時各自飛（小生）母親請到裡面安息罷（老）隨我進來、阿呀媳婦兒吓（下）（末）狀元老爺、男女告回（小生）你怎麼就要回去了（末）起身時員外分付、送到老安人面見狀元、即便就回（小生）吓、難道小姐死了、就不是親了（末）吻說那裡話來、想家下之人所以就要回去（小生）也罷、你且隨我到了任所、待我修書與你、接取員外安人到來、全享榮華便了、（末）多謝狀元老爺（小生）隨我進來（末）是（小生）吓、李舅小姐的靈柩停在那裡（末）阿呀狀元老爺、那日江中風狂浪大、莫說靈柩、連屍首竟沒、、處打撈（小生）吖、連屍首竟沒、、處打撈（末）沒處打撈（小生）阿呀妻（老內）十朋（末）老安人相請（小生）隨我進來（末）是（小生）阿呀妻吓（下）

男祭

（末）引

細雨霏霏時候、柳眉煙鎖長愁（小生上）昨夜東風驀吹透

母親拜揖（老）罷了、極目家鄉遠、白雲天際頭（小生）五年離古里、洒淚濕征裘、告母親知道（老）起來說、

報道桃花逐水流（小生）是孩兒昨夜梦見媳婦、扯住孩兒衣袂、說十朋吓十朋、我只與你全憂、不與你全樂、醒來却是南柯一夢（老）敢是媳婦與你討祭了（小生）孩兒祭禮已備、請母親主祭（老）吓、阿呀媳婦兒吓（共）非是兒夫負你情、只因奸相妬良姻、生前淑性甘貞潔、死後陰魂脫世塵、飡玉饌、飲瑤樽、水晶宮裡伴仙人、待你兒夫任滿朝金闕、與你伸冤奏紫宸、兒吓、你去祭罷（小生）是、孩兒告祭了、吓、阿呀妻吓、我和你、好似巫山一片雲、秦嶺一堆雪、閬苑一枝花、瑤臺一輪月、到如今

雲散雪消花

殘月缺、好傷

感人也（唱）【新水令】一從科第鳳鸞飛、被奸謀有書空寄

幸萱堂無禍危、痛蘭房受岑寂、捱不過凌逼、阿呀妻吓、恁

（老）咳（唱）

身沉在浪濤裡【步步嬌】將往事今朝重提起、越惱得肝腸

李舅看酒(末)有酒(小生)
母親卑幼之喪何勞
碎清明祭掃時省却愁煩且自酹禮 母親奠酒(老)兒吖(唱)須
(小生介)李舅
看香(末)有
記得聖賢書道我不與祭如不祭 香(小生接唱)(折桂令)爇沉
檀香噴金猊掐告靈魂聽剖因依自從俺宴罷瑤池宮袍
寵賜相府把俺勒贅俺只為撇不下糟糠舊妻苦推辭桃

杏新室致受磨折攺調俺在潮陽阿呀妻吖因此上躭悞
了僥的歸期(老)(江兒水)聽説罷衷腸事只為伊却原來不從
掐贅生奸計惱恨娘行忒薄義淩逼得你好沒存濟母子
(小生介)李舅
看酒(末)有
虔誠遙祭望鑒微忱早賜靈魂來至酒(小生接唱)(雁兒落)徒

捧着淚盈盈一酒巵空列着香馥馥八珍味慕音容不見
伊訴衷曲無回對呀俺這裡再拜自追思重會面是何時
搵不住雙垂淚舒不開咱兩道眉先室俺只為套書信的
賊施計賢妻俺若是昧誠心天鑒知昧誠心自有天鑒知

(老)(僥僥令)不是你爹行沒主意是你繼母太心欺貪戀富室
豪門財和禮拋閃得好夫妻中路離好夫妻中路離(小生)(收江南)
呀早知道這般樣拆散呵誰待要赴春闈便做到腰金衣
紫待如何說來的話兒又恐怕外人知端的倒不如布衣

布衣阿呀妻吓只索要底聲啼哭自傷悲（老）〔園林好〕兒愁煩

我那媳婦兒吓做婆ヽ的本待要拜你一拜恐

回辭了奠儀你消受不起罷ヽ（唱）只得拜憑夷多加此護

（小生）李

持早早向波心中脫離惟願取兒沉溺惟願取兒沉溺 甥化紙（應末）

（老旦）兒吓將媳婦的綉鞋也

（小生接唱）〔沽美酒〕紙錢飄蝴蝶飛紙錢飄蝴蝶飛血淚染 焚了罷（小生連）

杜鵑啼覩物傷情越慘悽靈魂兒怎自知俺不是負心的

負心的隨着燈滅花謝有芳菲時節月缺有團圓之夜俺

呵徒然閒早起晚息想伊家念伊妻吓要相逢除非是夢

兒裡和你再成姻契〔尾聲〕（仝）昏昏默默歸何處哽哽咽咽常

（老）兒吓年ヽ此日須尚祭（小生）歲ヽ今朝不

可遲（老）天長地久有時盡（小生）此恨綿ヽ無

念你直上嫦娥宮殿裡 絕期（老）隨我進來（小生）是阿呀妻吓（下）

小逼

全憑三寸舌、打動故鄉人、若得他心肯、同為北地臣、自家衛律奉百花元帥鈞旨、着我去勸南漢使臣蘇武降順北國、小番（丑應）（淨）蘇相行館在那裡（丑）在金亭館驛（淨）帶馬驢（衆應）（全唱）

（衆唱）（淨上）【引】欲說忠良回意、、片言且作投機

【駐馬亭】馬兒驕蹀躞雙蹄前跳後跳一鞭不怕路途遙來探故人消耗（丑白）蘇相有請

（生）（嗽上）【引】南風佈暖歸邊地不憚勞千里

（丑）小番把酥（生）那裡差來的（丑）丁大王拜訪（生）那個什麼丁大王（丑）也是爺那邊來的（生）我那裡沒有什麼姓丁的（丑）爺出去便知（生）說我出迎（丑）蘇相出迎（生）唅唅（淨）吖唅（全笑）（生）那小番只管說是丁大王、原來是衛相（淨）豈敢、那小番不會講話、竟說衛律罷了、什麼丁大王、迴避（衆下）（淨）蘇相請（生）請（淨）人生不相見、動如參與商（生）下馬勞親盼、忝為舊故鄉（淨）聚散能幾何、鬢髮各已蒼（生）君親待子久、兒何不歸故鄉（淨）豈不念家國、只是回首空忙、（生）當思忠孝心、遊子必有方（淨）承教了、蘇相請台坐、待衛律這裡叅拜（生）符命在手、回禮不便、常禮（淨）久別尊顏（生）常懷渴想（淨）請（生）請（淨）請問令堂太夫人納福否（生）托庇粗安（淨）還有一位盟弟是（生）少卿（淨）他也好（生）承問（淨）如今掌朝是那一位（生）霍老將軍（淨）吓、還是他、年邁了吓（生）年雖邁

精力未衰（淨）正所謂老當益壯（生）此乃聖天子洪福（淨）請問蘇相在路行了幾時（生）兩月（淨）來得快吓（生）皇命在身、星夜而來（淨）記得那年、衛律來的時節、足足的行了六十個日子（生）是一般的（淨）吖、是一般的唅唅、倒成了笑話、請問蘇相涉遠而來、有何見諭（生）下官奉九重之命、今念百姓之流離、特來講和、不知你那狼主允否（淨）講和和的好、和的美、龍爭虎鬥、何代無之、只是有勞貴步到此（生）此乃臣子分內之事（淨）這蘇相、衛律這裡有句話、不知蘇相允否（生）有話就講何妨（淨）衛律昨日在狼主帳下議事、忽有小番來報說南漢到了一位使臣、我就問那小番、使臣是那一位、那小番倒也伶俐、就說是蘇相、那時我在狼主面前、把蘇相這些忠孝才能一一的講、俺狼主就十分歡喜（生）他是夷虜、曉得什麼來（淨）雖是夷虜、倒也重賢、俺狼主是個賢主、蘇相是位嘉賓、正所謂賢主嘉賓、兩相和美、

為此着衛律前來勸蘇相降順北國、與衛律這裡一般樣享榮華受富貴、諒必允從、就請仝行請、（生）吠、衛家差矣（淨）吖、差了差了唅唅（生）我蘇武奉君命而來、只為生民塗炭、特來講和、以安中夏、並不曾叫蘇武前來求大官覓富貴、況我父子三世受漢朝大恩、恨不得粉身碎骨以報吾主、怎肯背主拋親、降順夷虜、以喪臣節、誓死窮荒、決難從命、這樣傷風敗俗之言、請自禁聲（淨）蘇相、你不降也罷、可惜我在狼主面前道你、（唱）

【桂枝香】（尺調）丰姿縹緲、言談爽利、奈何你所諫不聽、枉自知書達禮、你聽吾所言、你聽我所言、和你結為

兄弟還你受榮華富貴請自思維莫待臨崖勒馬收韁晚

只恐船到江心補漏遲（生）【前腔】縱有潑天威勢難挫我凌雲

豪氣便封俺做不義之王我寧死做忠良之鬼我寧甘餓

（淨）想你落在圈套之中也不怕你飛上了天去（生）我蘇武出了這雁門關這幾

死寧甘餓死肯啖腥羶滋味 塊精骨頭也不想回去的了（介）（淨）言重了（生）（唱）

怡庵主人製 榮氏三樂堂

落圈套從伊區處 過來 上復你那單于若要咱降順直待

西方日上時（淨）【前腔】出言吐氣 喲 你好不知人禮你若是固

執不從恐悞了惺惺伶俐識時務呼為俊傑識時務呼為

（生）住了傍人談議我什麼

來敢是談議我不肯背漢

俊傑你也不必拘滯枉被那傍人談議 降胡麼（淨）非也那傍人也

不談論

你別的

吖（唱）道你欠通書假饒會使天上無窮計只怕你難逃

目下危（生）【前腔】忒不靚事把我做凡儕一例我平生見富如

（淨）（介）還

是降的

仇肯似你貪圖榮貴猶兀自絮叨 好（生連）多講猶兀自絮叨

（淨）這是我的地方倒叫我迴避迴

避到那裡去我倒偏要在此坐坐

陷我做不仁不義你且急須迴避（生）是吓他既降順在此是他的地

怡庵主人製 榮氏三樂堂

方倒叫他迴避是我差了哆衛律看我手

中拿的什麼東西公然上坐麼（淨）這箇麼

（生）咗（淨）與他有舊與他有舊（生）可又來（唱）休賣弄嘴唇皮假饒

（淨）我好意勸他降順倒把我的

言語當做長空亂雪飛小番你

說得天花墜只當做長空亂雪飛 在此聽他說些什麼速來回我

帶馬驢（丑應）（淨）閙門不管您前月分付梅花

自主張（下）（生）這奸賊別也不別竟自去了待我

來罵他幾聲哆衛律吓衛律（唱）

【沽美酒】罵恁那咍

咍的潑佞臣巴巴的逞花唇休只管絮絮叨叨聒殺人舞

回回忘了主恩急煎煎教咱降順禿禿髗道上品打辣酥

吽洒銀背恩主非君是君咏棄爹娘非親是親你們每日

價腥羶為群野草為隣直恁的不仁呀衛律吓衛律罵恁那

(下丑)好罵好罵忙將蘇相語報與大王知大王有請

臭名兒萬載千春呀：呸我罵罵恁不盡(淨)你回來了他可曾說此

什麼(丑)他在那裡罵大王(淨)他敢罵我(丑)罵大王又奸又佞(淨)咽廻避了(丑下淨)可惱吓：：

【駐馬聽】彀耐奸頑惡語傷人九夏蘇武吓

寒饒你從前作事沒興齊來只在轉眼之間和你打個掌兒假饒脫

得雁門關皂羅袍扯碎沒一半若要生還除非插翅做南

蘇武吓蘇武勸你降時不肯降此身怎得轉還鄉龍遭鐵網難翻爪虎落深坑怎脫殃可惱吓可惱(下)

來孤雁

大逼

【出隊子】(衆喊報外上全唱乙調粗吹)心粗膽壯百萬雄兵誰敢當漢朝蘇武恁強良若

(外)事不關心關心者亂俺乃百花元帥是也奉狼主之命

要他降不肯降只為籌兒惱我寸腸着俺勸化南朝蘇武降順

不許凌辱他又不許打罵他只許善言勸化昨日已差丁靈王前去不知可肯降順待他來時便知分曉(淨上)千軍容易服一將最難降將相本無種男兒當自強元帥在上丁靈王把酥(外)着你去說化蘇武降順

怎麼樣了(淨)奉元帥鈞旨去說化蘇武奈他心如鐵石反把衛律挺撞(外)挺撞你什麼來(淨)他道誓死做忠良之鬼決不圖賜號封王還有兩句說得不好(外)那兩句(淨)單于若要他降順直待西方日上(外)西方怎能日上明、奚落咱們巴都兒將他哈辣了(衆應淨)元帥請息怒蘇武是個鐵掙、不怕死的好漢元帥且耐着性兒把好言勸他待衛律在旁幫助或者降順(外)如此喚他過來(淨)元帥還要尊他一尊(外)也罷就說鎮國都督大元帥相請(淨應)過來(丑應)

(淨)倘蘇武到來只許動口不許動手(丑應淨)蘇相鎮國都督大元帥有請(生上)

【引】忽聞元帥請蘇君

(淨)蘇相昨日言語冐犯望乞恕罪(生)也不計較你(淨)元帥相請你且把這竿兒放下好進去施禮(生)吹

未審相見有何因這節旄乃聖上所賜勝如符命寶詔怎肯輕易

放下(淨)這等古怪難道皇帝坐在這節竿頭上不成記得那年衛律
来的時節也有這麼一根如今不知撩在那裡去了哈哈(生)不必多言且
去見元帥自有話講(淨)元帥蘇相來了(生)將軍支揖了(外)這就是蘇武
麼(淨)正是(外)你是南朝差来的使臣必然知書達禮見了俺元帥不下
個全禮誰與你支揖(生)俺中國的禮法與將軍這裡不同(外)天下禮則
一禮法則一法那有什麼不同(生)譬如俺中國有個武安侯田蚡身為貴
戚權傾天下没顯是個小小主爵都尉見他只有長揖並没有下什麼全
禮(外)丁靈王可有這個法兒麼(淨)有的(生)可又來我蘇武這幾塊精骨
頭怎肯屈志與人你但能責人不能待人我曾讀孔聖之書蘧伯玉使
人與孔子孔子與之坐而問焉正所謂敬其主以及其使吾主乃萬乘之
尊四海之主我蘇武雖不才也是中國差来一個使臣怎麼連坐位也
没有竟不知自已不是反爭別人之過你好不達理也(外)哈哈丁靈王在此

賜號封王尚且没有他的坐位你是才來就要爭坐位嘿嘿尚早(生)你
怎麼將他来比我差了差了(外)難道他不是人養的(淨)難道我是狗
養的(外)俺這裡粗鹵不曉得通文調武有話直直的講上来(生)念蘇武
(外介)誰不知你是漢朝臣子 (外)明君
在我跟前賣弄(淨)元帥 明君敢
(生唱工調)泣顏回漢朝臣息怒且容他講(生連唱)辦赤心供奉明君来打探
俺的軍 (外介)我們不曾騷擾你們
情(生)非 (淨)都是邊上野韃子(外)你
也(唱)只為邊疆多事騷擾兩國軍民那國王使怎麼(生連唱)
(外介)差 你来何
吾王見憫(干)(生連)使咱来特致安邊信要罷干戈結好和親

(外)你若降順在此俺就罷干戈若不肯
降順俺就起干戈(生)住了你若起干戈難 宵在那裡
道俺堂堂中國就罷了不成 (唱)因此上遠涉胡塵安歇(生連) (外介)你昨
(外介)我特地 (外)你如
差丁靈王來 何叫他
(前腔)昨宵在館驛暫安身問你(生連唱)那衛律特来詢問的名字
(淨)這個我那裡叫名字 (外介)勸你
最大(生)聽他的言語句 降順也
句都是不公道的(唱)他把花言巧語將咱來強逼降順為美事
(外)你又不是婦人家守什麼節(淨)元
帥他說是節旄之節(外)我差来的人
我懷忠守節你不該搶白他(生)我曉得叮(唱)我自不合搶白

(外)我也不是聽是非的(淨)我
也不是搬是非的(生)衛律你
了他一頓料他来搬鬥與將軍既不搬是非今日裡呵(唱)緣
(外淨接粗吹)奪頭
何有這許多唇吻(太平令)堪笑痴呆蠢蠢出言歪噴人若
(淨)元帥請
息怒吓蘇
還再不相從順定教你受灾迍相(唱)(前腔)可笑伊行直
恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲(撲燈蛾)(生接)

將軍聽訴因為臣子要當忠盡俺本是忠良將如何強逼(外介)只怕你(外介)你落在圈套之中忍不得這樣不怕你不降

咱降順也餓餓(生連)我寧甘餓死決不肯背義忘恩(外)你執意不肯降順

若要咱降順除非是殞身怎教咱順從夷虜背君親巴都兒拿去哈辣了(眾應)(生)住了、要殺就殺只要講個明白(外介)殺便殺了還要講什麼明白(生念)

(前腔)朝鮮殺漢臣當時便誅盡

南越因來使南越變為九郡也(外介白)那九郡(生連唱)燕王狡猾囚使臣懸首在北門若還要殺我們定教伊一時城邑化為塵(外)哆

(粗吹)(合唱)(節節高)叵耐無理漢熊欺人好言勸你全不聽忒愚蠢弄強唇撒歪噴教人怒氣騰騰忿勸你不聽難容忍實刀提起火光焚霎時教你成虀粉(生接唱吹)(前腔)呀呀呸你們不思忖唬咱們此身不動如山穩難消恨恨你們忒毒狠匈奴為咱結仇衅一朝禍起難逃奔上告蒼天乞憐憫罷一刀自把、頭來刎

(眾)啟元帥他有銳器(外)快與我拿下了(生下)(外)你們好不小心怎容他帶銳氣過關來記打在後(眾應)(外)丁靈王(淨應)(外)將蘇武剝去衣服發他在大窖之中三日不與他水米沾牙就是一塊

生鐵架起火來也要燒得他軟、的(淨)便是(外)叵耐蘇君一漢臣逼他降順反傷身(淨)縱然一命歸陰府伊國誰知你是真(外)好一個鐵錚、的好漢(淨)我那裡三歲的孩童都是這樣鐵錚、的(外)都是這樣的你如何這等軟弱(淨)我也不軟弱不過是和氣些罷了(外)他不肯降順怎生處置(淨)今日不降自有明日(外)明日不降呢(淨)且待後日(外)如此都在你身上(淨)領命(下)

牧羊

(丑嗽上)【字字雙】一隊羝羊壯又肥。尊貴。搖頭擺尾自相隨。逐隊。管教蘇武去牧羝。嘔氣。直待羝羊生乳放回歸。後世。蘇相有請。(生嗽上)忽聞人喚語。未審是何因。(丑)小番把酥。(生)那裡差來的。(丑)俺郎主道你是個忠臣。送一隊羝羊在此。着你到北海岸邊看守。直待羝羊生乳。才得放你還鄉。(生)羝羊是雄羊。怎能生乳。(丑)俺郎主說西方也能日上。(生)不必多言。羊在那裡。(丑)在北海岸邊。隨我來。蘇相好生看守這羝羊。直待生乳放還鄉。(下)(生)呀。看北海岸邊好淒涼人也。(唱尺調)

【山坡羊】浪滔滔無邊無際。(聽風聲介)風淅淅穿衣穿袂。亂紛紛敗群隊幾隻亂羊竇。丕丕教我難分離。我命艱危。災來怎躲避。喪門吊客才脫離。又撞黃旛並豹尾。(合)頭我思君思君淚暗垂。思親思想

看了一回。身子困倦。不免就在此草地上打睡片時。正是一覺放開心地穩。夢魂早已到

君親兩淚垂陽臺。(哈唏睡介)(外上)徒弟走吓。(小生)師父請。(念)(外)【花嚴海會】遨遊北海蒼溟。曾見黃河幾度清。(小生)道者若來相問詢。(小生)師父。(外)罷了。(小生)弟子跟隨師父雲遊多年。不曾問得師父自古忠臣烈士有多少。(外)你要問那幾個。(小生)那豫讓吞炭之事。(外)聽者。(唱)

(上調)【雁兒落】(外)橋邊黃石是我名。那豫讓不忘了國主恩。(小生介)程英報冤爲着誰來。(外連)程英的能雪孤兒恨。刺客。(小生介)那荊珂好個。(外連)說甚麼荊卿易水寒。(小生介)紀信如何。(外連)怎如那紀信能。(小生介)那投水的是誰。(外連)排難楚屈原投水在魚腹葬忠魂。(小生介)潮端現形的是那個。(外連)這的是伍子胥勒馬在潮端現。(小生介)做事不成被人談笑。(小生介)將士同心是那幾個。(外連)田橫有五百人在海島皆是。誰(外連)能死。項羽有八千兵去渡江東。曾無一騎兒還。那項羽是

(小生介)心旨 (小生介)師父
雲閑因何 待學誰
沐猴而冠到此(外連)怎比得鳳準與龍顏來(外連)咱心似雲
(生)救命吓(小生)師父北海岸邊
叫苦是誰(外)這是南漢使臣
閑俺又被那清風兒將咱引出了山蘇武被衛律陷害和你上
前看來(小生)是(外)吓 (外介)你
漢子你是那方人氏 恙如
因何到此(生唱尺調)(山坡羊)咱是遠迢迢南漢來的天使何(生連)
(外介)怒轟
轟恨着
鐵錚錚懷着不怕死的英氣誰來(生連)惡很很罵那叛臣的

(外介)如 (外介)斷送
何罵他 你在此做
衛律(生連唱)急煎煎斷送我在無人地什麼(生連)教我牧守羝
(外介)衣衫 (外介)腹
飯食從何 中可飢
直待羝羊生乳始放回兩來(生連)衣衫飯食兩字渾無計餓(生連)
(外介)可 (外介)既
思想什 思君可
腹餒饑寒難度時麼(生連)(合頭)我思君思君淚暗垂思親(生連)思
(小生)師父看他氣多沒有了可救他一命(外)我有
辟穀靈丹在此教他吐津咽下(小生應)漢子我
親思想君親兩淚垂師父有辟穀靈丹教你吐津咽下(生吃介)(外)漢

子吃了這藥可有些精神力氣麼(生)吃了這藥覺道有些精神力氣
了(外)快扶他起來(小生應扶介)(生)多謝師父請問師父這藥可有得買
(外)買是沒有只要你手中節旄來換(生)我寧甘餓死決不失節(外)
是個忠臣(小生)便是(外)漢子你在此無益莫若隨我出了家罷(生)
願隨師父出家但不知仙觀在于何處(外)家鄉不遠地理非遙前面
一帶瓦房就是漢子你的羊走了(生)在那裡(外)三醉岳陽人不識
(小生)朗吟飛過洞庭湖(下)(生)師父師父呀
師父哄我回頭化成一雙白鶴騰空而去
待我趕上前去(元場)(猩上舞介)(生)呀(唱工調)(惜奴嬌)(夜航船)瞥見驚疑是哆
是何人輒敢露形相戲急迴避休遑昏迷無知你是何姓

何名是甚人家居何處羞恥兩兩向人前攛跳自相嗔喜
(黑麻序)思之莫是胡兒為咱們特來弄些狡痴向前行再
三詢問詳細蹺蹊咱們待向前他們又去離細思之看他
我只道是瓦房原來是所土壙待我進去呀
這壙中煖烘烘的四下都是可食之物我蘇
各各一似野人行止武今番凍餓不死了不免拜謝天地(唱)

(錦衣香)我謝老天相憐憫謝聖明相周庇猶如墮落陰司
再回陽世我如今不怕肚中饑温温壙中且自棲遲咏恨
奸臣衛律又怎知我們如是感謝天和地暫時舒氣寬心
等待再作區處(漿水令)野畜生聽我指揮好相逢不得亂

為一人與我去牧羝(猩應介)一人與我取食充饑休違背莫
暫離隨吾處置相和氣違吾令違吾令定行打你勤勞的
勤勞的賞你酸梨(尾聲)深謝神明提掇起幸遇野人驅使
況得此草食充饑(下)

遣妓

(淨上)(出隊子)教人嘔氣只氣蘇君不見機好人不做做牧羊兒
心事未平空宴樂除非降順我方休只為那蘇武
美食不貪忍餓饑你道惺惺我道你癡不肯降順不知費了多
少心機我想他孤眠已久必思女色不免喚個絕色的妓女前去哄他若
得他成其美事不枉我一場心機來(末應淨)你到受降城外喚一個上好
的行首過來說我在此立等(下末應)奉着大王命受降城外行這裡是

了龜子有麼(丑內)是那個(末)是我(丑上)吖哈來了行〻當〻夜〻燒湯有人
問我頂倒霸王原來是位將爺裡向請坐請問將爺還是吃酒呢留宿
(末)都不是(丑)拿節規是早來(末)我且問你〻家有幾個行首(丑)只有一
個(末)且喚他出來(丑應末)快此(丑)唔且拿
勺馬眼搽介搽噲女兒(旦內)怎麼(丑)快
點打扮打扮出來接客(旦上)來了(唱工調)(清江引)奴家侍客方才
了忽聽得爹爹叫忙把綉鞋兜鈕扣牢拴着輕梳淡粧把
爹〻(丑)過來見了將爺(旦)是將爺(末)人品倒也罷了(丑)夜〻勿脫
勺(末)隨我到大王那邊去(丑)可要帶琵琶絃子去(末)不用我那
娥眉掃裡都有(丑)囡唔跟我做爺勺來(旦應末)行〻去〻(丑)去〻行〻(末)這

裡是了、大王有請(淨上)怎麼說(末)行首有了(淨)着他進來(末)大王叫你
進去(丑)囡吔、、且立介立讓做爺个先進去(旦應丑)吖呦好高大門檻阿
呀阿呀：這便怎麼處阿呀阿呀：這便怎麼處說勿得烏龜扒門檻
全靠此一跌(淨)什麼東西(丑)此物磕頭(淨)什麼叫做此物(丑)橋頭巷口
寫得明白撒屎者此物也(末)是個龜子(淨)這廝巧言(丑)倒是直道(淨)你
且起來(丑)得令(淨)我且問你、、家有幾個行首(丑)只有一個(淨)是親生的
呢倒鵓的(丑)是小忘八親身自造的(淨)看你這付嘴臉就是親生也有
限的了(丑)小忘八全靠四方君子搭肚助之(淨)喚他進來(丑應)嘆那邊有個
便門不免打從便門而出噲囡吔大王叫吔進去(旦應丑)跟我來見子大王
(旦)大王在上張嬌叩頭(淨)起來人品倒也罷了(丑)夜、勿脫空个(淨)來了幾
時了(旦)兩月了(淨)為何不到我衙門裡來走、(旦)大王衙門大張嬌不敢
擅入(淨)我衙門大難道吃人的(丑)大王衙門大不吃人我女兒的衙門小倒

要吃小人个(淨)吔張嬌我有事煩你(旦)不知大王有何使令(淨)那蘇武在北
海岸邊獨宿孤眠你可前去扮做良家女子侍奉枕蓆若得事成重
重有賞(丑)囡吔走得來(旦)怎麼(丑)个、蘇武是忠臣性骨、傢伙保養得
鐵條能个拉丟倘然撥俚耳豁子還是叫釘碗个釘好呢還是叫縫窮个
縫好快點去回頭俚去勿得个(旦)張嬌啓上大王那蘇武是個忠臣義士
不貪女色張嬌不敢前去(丑)好滑去勿得个、要賣兩个現錢來(淨)吖你不
去(旦)不敢前去(淨)把龜子砍了(末應丑)阿呀囡吔救、做爺个(旦)張嬌願去
(淨)饒(末應)伸出頭來(丑)勿出來个哉(末)為何(丑)要過子驚蟄拉出來个
哉(末)我就一腳揣死你這烏龜(丑)我縮拉殼裡子沒看吔那个下刀(淨)張嬌
(淨唱工調)(玉山頹)看你千嬌百媚就是鐵石人見你千歡萬喜那蘇

武獨宿孤眠見了你豈不生喜你須當下禮陪枕蓆小心
伏侍(合頭)(丑)若得他心肯是你運通時千金賞賜便關支(接旦)
大王 (前腔)娼門為妓怕他行不圖吝鄙若還他撞入門來勾引
他怎生脫離蒙王差遣當宛轉隨機設計(合頭)(丑)若得他心

(淨)明日須當北海隅(丑)千金賞賜便關支(淨)若還得他心肯日(丑)果
肯是你運通時千金賞賜便關支然是我運通時(淨)賞龜子十兩
銀子(末應淨)張嬌到裡邊去還有話講隨我來(下丑)囡吔走得來(旦)怎麼
說(丑)阿要帶兩張草紙進去(旦)啐(下丑)那說本錢才勿要个哉(末)龜子大
王賞你十兩銀子我們怎麼樣分派(丑)大王賞我十兩銀子我搭吔去買
兩个標緻官人再去買兩个標緻女客(末)要他何用(丑)和你這邊沒
開南風館那邊開个門頭水旱並行(末)你女兒去了若了你了(丑)將爺
我女兒去了沒個親人在旁你當了我的兒子罷(末)臭龜子(丑)阿呀將爺(合頭)
支：(末)呔忘八龜子(丑)
那裡是兒子(末)臭龜子
若得他心肯是你運通時千金賞賜便關支(丑)親兒子、跟我來(下)

賣書

(生)(引)蕭、茅屋傍溪橋照：春風颺碧桃花落簷前

文業休言矣恨時乖運蹇徒存十指偏有淚不堪洒淚點青袍

卑人姓簡名人同表字寄文汴梁人也十五歲上即入芹宮今當二十過頭不幸父母雙亡家室未娶兄妹俱無產業盡廢欲守書囊粒米無炊朝暮難忍死期將至昨日至宵水米無沾今日再難捱過家中只有幾本破書將來變賣換此米粮煮口粥湯充饑可不強似在家忍餓咳簡人同吓你生作窮儒死為餓鬼好傷感人也(唱)

(錦纏道)賣書兒

為衣冠在冷落背時奈蝸舍乏薪資怎知我牛衣有恨嗤

嗤泣窮途將為餓屍有誰個共相憐東郭一枝灑淚暗嗟

走了半日並無人買肚中又饑怎麼處這裡

洛守甚麼斯文士子却做了蛙鳴在灶司

已是玉津橋不免在橋闌干上少坐一回咳書吓書(唱)

人為你敗家譏刺說甚麼衣錦在書詩

(淨上接唱)(普天樂)

寥鳴

捕魚人貪杯嗜沽美酒到花村市汀蘆畔一醉嗤嗤唱一

自家潯江上鄔漁翁便是今日摸得幾尾鱸魚拿拉街上去賣子一百銅錢彀我一醉哉且下船去(生)咳(淨)噢吔看

曲信口歌詞个人坐丟橋闌干上手裡拿子一本書插子雞角、對子西風頭色、抖、脫、哭我

想个樣天骨个書奢人

要吖(生)咳(淨)呀(唱)

看他儀容似病姿那堪聽歎聲

噲朋友个兩本破書還是門詞呢山歌(生)是六經講集(淨)六斤江鱭賣好多个銅錢丟(生)是聖賢古文(淨)直个說起來

落似鳩鳴

吔是讀書人哉(生)不瞞漁翁說我是黌門秀士(淨)吔既是讀書人个書是本錢為奢要賣脫俚(生)只為饑寒二字難忍(淨)个本書賣脫子也值勿上斗巴米錢倘吃完子阿有奢田產拉丟變賣哉(生)卑人所居這幾間茅屋那有什麼田產變賣無非待死而已(淨)呀(唱)

相公跟我

(古輪台)聽言詞教人心下淚如絲有誰來哀念窮途士

來(生)做什麼(淨)我个船就拉丟浜兜裡也嘸奢請吔吃嘘(唱)

只有一壺濁酒蕪魚羹淡飯聊為一飡

幾裡是哉請下船去(生)是(淨)恰好酒飯多熟也嘸奢吃無非鰟皮碎魚

可食之類(生)多謝漁翁哀憐貧士(唱)只是我慚愧含羞一似

（淨）淮陰垂釣、是韓信个故事、相公將來也直介拜將封侯（生）那有這一日（淨）

淮陰垂釣溪邊漂母飯窮儒　說子半日勿曾問得相公尊姓大名、（生）卑人姓簡名人同（淨）老呸个面皮、那說還讀神童書來（生）名字喚做人同（淨）吖、名字吽人同（生）請問漁翁尊姓（淨）我姓是有个、勿好說（生）姓是人、有的、怎麼不好說（淨）个沒我姓鄔（生）百家姓上原是有的（淨）因為賣完子魚居来、个星碎男呸丟、說老烏龜来哉、老烏龜来哉（生）這是取笑（淨）雖是取笑、也覺不雅（生）舟中還有何人（淨）老阿姆是嘸得个哉、只有一个囡呸（生）為何不在舟中（淨）拿子魚到岸上去賣哉（生）多少年紀了（淨）一十六歲（生）偌大年紀、不該放他岸上去（淨）行業落在其中、不得不如此（生）可曾許配人家（淨）老漢呵、（唱）

（前腔）只因孤獨無兒子

伴魚舟勤勞四肢那瓜期桃李因人微業賤姻緣停止（旦上接唱）

吓爹、爹、（淨）囡呸居來哉（旦）正是女兒換得一斗白米

斜日挂桑枝歸蘆泚家家盡已掩茅荻　在此（淨）米是要緊个、見子个位簡相公（旦）是吓相公（生）大姐（旦）爹、爹、這是那個吓（淨）是一位秀才相公（旦）我們魚船上一向沒有秀才相公來往的（淨）我来告訴呸、方才賣完子魚、拉玉津橋走過、看見个位相公坐拉橋闌干上、對子西風頭脫哭、要尋死路个樣式、因為肚裡餓了、故爾故爺个、留俚到船上來吃介一頓飽飯、也算好事體（旦）是吓好事耶（生）漁翁叨擾了酒飯、這幾本破書、留在此罷（淨）老、一字勿識、要來何用、呸拿居去、倚窓勤讀、

遺

日後好中狀元（生）阿呀、感恩不盡、再圖後報（淨）住子、呸今日沒過哉、明朝阿有奢拉丟劃策（生）那有什麼計策、無非待死而已（旦）吓相公、奴聞人言、鬻書為不肖、相公既在宮墻、當圖進步、餓死事小、失聖賢書為大、小奴方才換得一斗白米在此、相公拿回去、煮此粥湯、充饑、且待無粮、再作道理、吓爹、爹、只是沒有柴、怎麼處（淨）我老、方才賣得一百銅錢拉裡、直呸拿去買點柴燒、燒也好過子兩日哉（生）阿呀我簡人同今日遇了二位恩人、請上、受我一拜（淨介）勿消得个、（生唱）

（尾聲）萍逢憐念移甘旨（旦淨）失水蛟龍在泚

（淨）相公轉來（生）漁翁怎麼說（淨）呸吃完子、原到間向來拿沒哉（生）喲、

（生接）漁翁、我有日風雲為帝者、詩一之為甚、豈可再乎、我去了（下）（淨）咳、一夜辛苦、丟子倆施邊裡去哉（旦）爹、爹、若無慈悲（淨）餓殺此輩（旦）做此好事（淨）積點陰德（旦）是吓、積此陰德（淨）囡呸願呸日後嫁家公、沒竟嫁着一个皇帝（旦）啐（淨）做介一个皇后（旦）啐、搖上去（淨）搖上去（仝下）

賜針

(黃粉天启金童玉女侍從上唱)(點絳唇)雲漢為檐龍圖為塹浮天浪山岳珠簾禍福須當

(旦)上通霄漢九天衢下栝江河泗瀆洙鼓浪莫愁驚萬艇人心只在自家知吾乃九天玄女娘娘是也金璆為頭玉石為壺職司江海之風波總檢轄川瀆之喜怒夜觀乾象漢祚有壘卵之厄權臣有弒奪之禍忠良喪盡奸佞成群但漢家尚有一百年氣數昨觀江上有一漁婦乃妙化真人駕前傳香侍女臨凡有中興扶天之志但落在漁船雖有志謀而無器具我當付他寶針一枚後來可定漢宗之基我今化作一個老嫗往街市上去賣候他到來賜他便了侍從們迴避(衆)領仙旨(下)(老)正是大將無謀皆袖手裙釵有志奪乾坤(下)(旦提籃上)賣魚吓(唱)

(懶畫眉)昨宵蘆沚下漁簾捕得鮮魚三四鮎

奴家鄔氏小字飛霞隨父親在江上捕魚為業昨夜在蘆灘上罩得幾尾鮎魚今早到街市上來賣此時還早沒有主顧想這個生意原非奴做的只因長在漁船落在這行業中不得不如此吖(唱)

奴這香雲不得近粧奩何曾膩粉花枝艷惟有明月灘頭卧草苫

(前腔)(老上接)炎炎漢祚內生鉗赫威權盡屬閹

(旦介白)賣魚吓

(老連唱)那邊就是漁婆 看他歪斜雲鬢裏青帘

賣針吓(旦)吓我正要買幾個針兒回去補綴衣

輕盈窈窕皆收斂他是萬壽宮幃一比肩

服來得湊巧吓婆婆可買幾個針兒與我(老)小娘子針兒只有一個在此(旦)一個針兒也要拿出來賣還是送與別人好呢還是將來賣錢的好(老)小娘子不要看輕了這針兒我要賣一貫錢哩(旦)婆婆又講歹話了一個針兒要賣許多錢就是金的也不消(老)小娘子這針兒呵(唱)

(秋夜月)非等閑如比秋霜劍穿石補鐵皆堪驗

(旦)婆婆又來說笑話了這針兒不過補衣縫襖鐵石如何穿得過(老)非但穿石補鉄又能入肚透腸哩(唱)

這是穿楊沒羽雕翎箭用他時須儉用他時須閃

(旦)婆婆一發說謊了竟說得沒個邊岸想是你有此獃的麼我也不要買了你去罷(老)小娘子若不信當面試與你看(旦)怎樣試法(老)你的魚可是活的麼(旦)是活的(老)你將我的針兒在他腮邊刺着那魚立刻就死連那針兒也不見了(旦)不信有這等事(老)你拿去試看(旦)這鮎魚最難死他一定是作弄我待我插上就知真假(刺魚跳死介)(旦)呀果然這魚立刻死了連那針兒也不見了吓婆婆果然魚兒就死針兒又不見了(老)針兒透入肚內去了你可剖開來看將此針收好後來大事俱在他身上(旦)有這等事待我剖開來看(剖介)(老)一針扶起真炎漢可當疆場萬萬兵(下)(旦)呀

果然針兒在這肚内好奇怪吓婆〻針兒
在此吓婆〻霎時不見了吖莫非遇了仙姑
賜我寶針不免望空拜謝則個（唱）
（東甌令）忙禮拜仰遥
瞻只在數里峯頭雲作簾凡胎怎識仙家面好教我常思
方才仙姑說後來大事俱
在此針上想我是個漁婆
念做出什麼大事來吖（唱）不過夜間江上露痕沾日出上街
我如今將這針兒隨身插戴看日後有何用處呀啐
（下）不要被他鑽入肚中去怎麼處哎這是仙姑賜我的諒
簪來不妨這魚兒倒刷干净了不如可有人來買（唱）（尾聲）再向

（付内）魚婆拿魚來（旦）這是
趙圖酒店中不是好主顧
杏花村酒家店賣了魚兒再去討賒錢 不要採他（付）魚婆拿魚來
看（旦）請看（付）个條是鮎魚（旦）是吓（付）那說肚腸也無得个哉（旦）刷干净了
（付）要賣幾个銅錢（旦）五十文大錢（付）勿值拿子二十文去沒哉（旦）不賣的（付）
个沒讓我親个嘴再加五文（旦）呀啐（付）个沒進去拿銅錢（旦）不進去（付）偏要
買但凂吔進來也罷勿進來也罷（下）
（旦）不要拿進去咳偏〻又遇着這遭
（下）瘟的硬賒了去怎麼處（唱）
他慣要便宜又且口頭甜

納姻

（生上）好窮吓荒凉徑路草蕭〻蝸舍無烟腹自枵愁態萬般難盡說
誰來魏地贈綈袍我簡人同只為守着這幾本破書這幾年上弄得
來功不成名不就上無片瓦下無立錐曉來惟向雲山揮涕夜間徒對
烟月悲吟一日不能得一餐一夜不能得一睡如此行止實難存活前日
賣書偶遇漁翁見我饑餒與我酒飯又贈我斗米而歸嘗他時常
來看我少有所贈我食之赧顏受之有愧只在窮途不必言矣好笑
昨晚有一小厮到我家來口稱是馬府家人奉老爺之命明日送小姐來
成親只此一言而去哈〻我倒好笑人窮到這個地位那此邪神野鬼
都來嘲笑于我咳簡人同吓你也料無生路只久一死而已（唱）

（新水令）欲孽兔管寫勞騷描不盡寒酸窮套無眠悲夜月
有淚洒荒郊阿呀誰誰似我落魄鷦鷯阿呀皇天吓這不的
是屈殺了讀書人在溝渠誰曉（步步嬌）紅葉無媒傳青鳥
（生下衆上改打住老今唱）
（丑）幾裡是哉（末）就是這家麼（丑）
強入襄王廟不須合六爻玉鏡臺前羞殺温嶠 正是（丑）呀咥（唱）

鳳 坐 梟

看蘆壁鼠為巢月燈為照風為掃
吹打住(丑)棚裡攢個把人出來、(生上)陋巷無車跡哦、樂聲何處來、是那個(丑)昨夜頭說个
張送拉裡哉(生)什麼吖(丑)是活妞、个物事(生)什麼東西(丑)進去進去
(生)我是窮得飯多沒得吃在此(丑)飯沒嘸不吃、送傻蚌呸搭、(生)呀呸
(老)小姐不要住在此、快此回去(丑)呸小姐也勿哭倒是呸哭(老)我也要住
在此(丑)勿要呸个老贈嫁快點轉去(衆下生)小哥阿呀這便怎麼處小
姐從人還在後面、此處不是你站立的所在、休要亂了念頭、卑人真正
是個窮儒、將來欲入鬼道矣、卑人奉揖了小姐請回請吖請吖吖怎
麼不走反坐
下來了、吖我
曉得了(唱)(雁兒落)莫不是兒橫纏來花月妖莫不是朋
友們粧圈套莫不是投東却走西莫不是李家冠錯認了
(生介)為什麼到我家
(正接唱)(沉醉東風)張公帽妄難言來乘鳳簫來、(正連)為家尊一
(生介)既是父女不和應該在家爭論、我不是親又不是眷
言顛倒為何到我家何干(正連)將奴做浪花飄盪不得富
家閨幬因此上尋一個鍾情年少論不得窮猿餓鶴論不

隨要

得山荒野魈今見官人呵(生介)不敢不敢(正連唱)在彬彬詩禮奴有一個下梢
(生)小姐此言差矣(接唱)(得勝令)呀這非是鳳凰臺吹玉簫這非是苧蘿村
溪山繞這非是小桃園劉郎到這非是党家風貯阿嬌你
抬起頭來看噓是這般蕭條那裡有活命丹堪炊灶再看卑人
還是請回(正接)身上咿穿一領布破襖袍遮着肩兒露了腰遮肩兒露了腰
(生介)小姐不怨門楣餓
(忒忒令)奴不怨門楣敗凋餓怨麼(正連)奴不怨饑寒來鬧自
(生介)你身高富貴一旦落薄就是一時一
古嫁雞隨雞犬安貧守操刻也難過的噓(正連)奴雖是富家
兒也學三從知四德定不做失林的敗鳥(生接)呀(沽美酒)聽他意

招

堅貞將富室抛心不怨受牢騷那裡有才子佳人會鵲橋
且住這是他們送上門來的又不是
強娶他的成親何妨咳簡人同你好
沒天理看自已這付嘴臉(唱)吓他香噴噴蘭麝飃咏窮骨
(正介)官人不
必多言奴家
頭(怎)這受消到此呵(接唱)(好姐姐)又非情牽閑花野草百年事
(生介)這般
淒涼如何
相依為靠過得(正連)淒涼滋味何須硬推敲君休道生仝一
室死仝窨一任雨打梨花根也牢(生接)小姐(川撥棹)你休憑着志氣
高也須要論鸞交雖承你父親送來又沒有六禮招搖媒妁
肩挑庚帖為牢誰做花朝這不是有此兒陰謀情巧請、請
請娘行自揣度(園林好)(正)恨紅顏生來命薄貴與賤難容草

既是官人不納待奴家回去罷(生)這才
是正道卑人恕不送了(正)吓馬瑤草吓
茅這場醜傳聞堪笑馬瑤草這是由命不由人的下場頭了嘘奴抱
(哭介生)阿呀使不得就住在
此咏簡人同吓簡人同怎麼
石赴江潮葬魚腹姓名標窮裡頭又生出這樣事來介(太平令)
富家兒不惜窮窕窮骨頭偏多腔調待結個鳳友鸞交那
小姐是使
是了你莫
此個月容花貌今呵又沒有酒餚蔬(素)餚成什麼禮條生後悔吓
(正)悔此
什麼(生)
咿(唱)噯呀恐悞了傾城年少走吓(唱接)(川撥棹)漁家樂賣魚(淨占上)(淨)因呸
(生介)房戶也沒有
柴米又無阿呀這
完買酒澆便怎麼處(淨連)把清風明月相邀把清風明月
(淨)因呸幾裡是簡相公丟屋裡哉勹兩日勿見
只怕餓殺拉化哉(占)爹、我們進去一看就曉
相邀醉來時蘆花帳遶得了(淨)簡相公(生)吓漁翁嘗你時常見惠感
謝不盡(淨)奢說話(占)爹、走來(淨)那哼(占)簡相
公說一向沒有家眷的如今有一位娘、坐着還沒
有戴髻兒哩(淨)勹倒蹊蹺丢(占唱)這事兒有蹊蹺

淨嗆簡相公我問吓一向阿是詐窮 生漁翁又來了窮

没那裡詐得 淨既勿詐窮落裡有介銅錢銀子討介

那話兒怎虛拋 樣標緻娘娘拉屋裡介 生漁翁正要告訴你說也大哥

淨吖昨夜摸着一隻蚌蜞 生阿阿 大哥吓 淨大哥没那哼 生昨晚有一小

厮到我家來說口稱馬府家人奉老爺之命明日送小姐來 占介原來

是一位小姐吓小姐 正大姐 含稱介 生連 與我成親只此一言而去不想方才

呵 淨介 方才没

那 生唱 梅花酒 聽鼓樂鬧蓬茅又添個那多嬌說甚麼配

淨個歇樂人鼓手落裡去哉 生他 占介 可

們竟把小姐一推推進門來竟自去了 有庚帖

兒曹 占是那個為媒的 生大姐 唱 並没個月下老 生連唱 那

占介 難道 主婚人也 為此我在此 勸他回去怎

裡有庚帖稿 没有 生連 主婚人未有聘 奈小姐是 唱 愛他不惜

淨冒哈哈相公吓 介時運到哉何

着香軀願嫁一窮髮 必推辭了 淨占同唱 錦衣香 他是宦門高你

生漁翁大姐婚姻大事 須要門當户對相女配

是窮儒教他來憐俊髦你當瓊瑤報上門買賣便宜多少

你何須推却好良宵兩手脫空反生煩惱 夫我是陋室窮酸怎

做得朱門坦腹 占簡相公這是他

來尋你的不是你去尋他的呀 唱

淨介 介倒勿差 占唱 他願結絲蘿好為裙為布

你是讀 書人耶

親任蠶繅貧户相偕老 唱 少不得乘鰲上苑折桂蟾宮

生大姐承你好言相勸只是我一 身口尚且艱難怎麼又添一個人

宮花喜報來 介唱 淨介 阿哇哇窮喉嚨哉 收江南 呀却教他

眼看釜甑呵做不得庾廖淘 漁翁 自古道巧媳無米也難

淨嗌不米哪一屁股介

米拉裡 生還有一說 淨

燒眷介 生你未看噓哪 床舖兒怎敖破被兒怎色那裡有洞

正大姐你去對他說柴米不須憂慮奴雖了身出門 暗藏此釵梳首飾將來變賣可供饘粥待奴績蔴

房春色與偏高 可供燈火只要官人用心讀書以求上進奴便死而無

怨矣 占好小姐有志氣賽迅渠男子簡相公如今不必再言了吓爹爹他

二人也要對天一拜成了夫婦之禮才好 生無媒無妁苟且之事决

難從命 淨勿難介我介媒人亦做主婚 囡吓啥做子相伴娘竟做親

哉說 生阿

呀使不得

使不得 唱全 收水令 喜才郎天緣湊巧喜佳人天然俊俏 淨介 囡吓 俚去

鴛 竈 鐘

拜呸是勿拉化勺嘘

(占)啐(合連唱)自然夫婦合著文説甚文妃錯隨野鳥(正哭介占連)(正下占)他們兩個成親也要吃盃小姐休嗟歎似破窑英雄年少多顛倒喜酒才好(唱)那花

(淨)無酒無漿勿成道場(占)燭夜花燭夜沒個香醪釜灶上釜灶上烟火俱消洞房(淨)勿差勺洞房(生)噌漁翁無酒猶可無米實難(淨)勿難勺方才對呸説過勺一屁股勺米拉裡哫拿子去還有一條魚拉裡未干煎當子夜飯菜哪還有三勺白銅錢拿去打勺口白学醪呷勺一盅也算子花燭酒哉(生)如此漁翁大姐住在此(淨)做奢(生)大家吃杯喜酒而去哈哈(下淨)老呸勺面皮三勺白銅錢還要請奢客來(占)爹爹下船去罷(淨)替俚帶上子門來看咳一夜辛苦亦送落哉(占)爹爹不妨(唱)

(尾聲)再去釣寒江弄魚罩(淨)衣食靠取在波濤(占)爹爹(淨)那(占唱)那濟困扶危也是陰德招(淨)招招招勺女婿哈哈(下)

嬌

羞父

(下前了)

(生上)(引)重整舊鴛班(正)紅日晴光現(生)夫人(正)相公朝事如何了(生)太子已登大寶恩怨俱已審明只有夫人的父親聖上知是下官的岳丈故爾發到本衙門擬罪下官不敢自專請教夫人(正)這是朝廷重犯罪不可恕法在當刑何須問妾(生)夫人説那裡話來想天下那有不是之父母聖上也有寬赦之意還求夫人海涵(正)如今惡父在那裡(生)現在衙門外(正)既如此分付軍士們把囚車抬到後堂來(生)軍士們把囚車抬到後堂來(衆應生)分付過了下官失陪(正)相公請便(生)正是萬事不由人計較一生都是命安排(下正)咳爹爹吓豈知你也有今日吖(唱)

(新水令)想人生幻化總無邊識不破機緣旋轉榮華如露草貧賤總由天阿呀爹爹吓奴的由命一言這的是大禪機豁開了人世的無窮生面(衆推囚車上付)咳馬融吓馬融 你做得好官吓(步步嬌)紫綬金章人爭羨半世如痴漢我如今醒夢幻 如今夢便醒了只是家在何方身在何處就是殺了沒也不得安逸吖(唱)

那此義魄忠魂難向兒門相見 還有一說幸喜我女兒在此做夫人我去哀求他或者還有一綫生路、咳只怕他也饒我不過吓（唱）也難言這羞慚只為由人由命來爭辯

（丑上）夫人叫我到堂上去看囚車囚車內見倒有只雞籠拉裡讓我來問聲看、噲雞籠裡个朋友咗姓奢（付）馬（丑）馬沒奢勿到馬棚裡去倒登拉雞籠裡介（付）咗（丑）吖想必就是囚車哉讓我去請夫人出來吓夫人有請（正）怎麼說（丑）囚車拉丢堂上哉（正）迴避（丑）吙是哉（下）（正）吓爹、你女兒瑤草在此（付）阿呀女兒夫人快來救、為父的狗命嗟（正）吓爹、你只該坐在虎皮椅兒上才是怎麼倒在這裡介（付）女兒夫人如今也不必說了你且坐了把為父的大、羞辱一場出、你的氣罷（正）爹、非是孩兒今日呵（付）應該的（正唱）

【折桂令】怎敢把老椿庭羞辱還言我的命薄消不得官府嬋娟 那日趕奴出門呵 羞得奴無面人前羞得奴進退難還（付）女兒夫人雖一時被人談笑如今做了夫人是哪：：就有人稱頌你了（正）這也是由命嗟（付）是：由命由命 羞得奴笑語一片（正）我想平〔貧〕戶人家嫁個女兒也要做幾件粗布衣服備幾件動用傢伙爹、我是你嫡親女兒嗟（付介）咳（正唱）並沒有花粉一錢又沒有布帛一聯

（付介）如今都有、一是：（付介）了（正連）閑說（正連）很巴巴將奴趕出門來這幾年間受了多少熬煎（付）（正）當初再三勸你不要順從梁府、依了女兒【江兒水】狼虎無人道猪肝狗肺連我、馬有今日（付）阿呀夫人咈我好恨吓（正）敢是恨我麼（付）怎敢恨女兒夫人（正）恨那個（付）可恨梁冀吓（唱）這是畜生不聽良言勸這廝（正）阿呀這是你的家堂祖宗怎麼倒恨起他來介（付）哪（唱）他將祿位頻頻騙我貪圖爵位時時顯咳早忘了後患身家遭變（正）我原說冰山之勢不長久的（付）如今也不必說了只求女兒夫人是畧念父女之情添一句好言非淺

【雁兒落】恁道是掌朝綱生殺權恁道是獬豸冠如雷電恁道是人謀捷徑先恁道是附葛藤攀枝便（正）【帶得勝令】那日在文書房、票發杜李二公呵（唱）【得勝令】噯呀我也曾苦苦告親前哀哀求萬千反、

預

道我女忠臣無些用反罵我不識羞胡亂言你好心偏那保得富貴兒千年現我的心歡那見得貧窮的在萬年貧窮的在萬年（僥僥）（付介）羞慚真腼腆大罪自牢堅他句句言言真堪羨我命兒怎苟延我命兒怎苟延（正）阿呀嘵我還有一事可恨（付）一發請教（正）你把我赤條條嫁個沒飯吃的窮儒這也罷了怎麼又把我獻于梁冀這不是禽獸所為（付）女兒夫人這是梁冀威逼發騎尉來拿你這樁事與為父的沒相干（正）吓你與書童在密室中商議做成圈套還説沒相干（付）是是有的（正）幸虧你女兒有志氣若進了梁府是爹爹你就做人不成了噓（付介）言重吓言重（正唱）（收江南）嗳呀這其間急得奴無路呵幸遇着女釵鈿方兒得血淋綠鬢在江邊代奴的女子呵不惜着粉頸不惜着命捐却與那忠臣義士雪含冤（付）（園林好）

如今只求女兒夫人在我頸上早賜一刀罷（唱）説不盡前言後言受不盡心酸意酸兒使我心驚肉顫（付）阿呀我那亡過的老妻吓女兒今日在此殺父噓（唱）這一塊肉不能全一塊肉不能全（正）（付）吓阿呀老妻親娘吓（正唱）（沽美酒）我娘行久已捐又提起淚漣漣他那裡哀求哀我心自轉怎下得鐵心腸再喧須留此孝義漣漣（吓爹爹非是孩兒苦苦的來罪你）（付介）應該的（正唱）全沒有骨肉情牽又沒有滴血哀憐又沒有親情之面又沒有好言相勸（我且問你如今還是由人呢由命（付）自然由命（正）既知由命待我放你出來（付）極好的了來了來（正）且慢（付介）阿呀到底要殺（正唱）休呵休得要心歡意歡還有個明旨語宣呀休道是生（生上）要知心腹事但聽口中言夫人（正）相公（付介）好了救命王菩薩來了（生）連下官在屏後俱已聽見可念父女之情放了他罷（正）相公天下那易便有女兒不要父生之理只是如何表奏朝廷（生）不妨下官明日脫冠跪

假

改小字
注工尺

奏自有洪恩詔下(正)多謝相公(生)軍士們(眾應生)打開囚車請馬老爺出來(眾應生)梅香取衣服與馬老爺更換(梅應付)一發全了體面了(生)岳父大人小婿明日表奏朝廷死罪免了只怕削職為民永不署用了(付)女婿老爺馬融只要免了頸上一刀就是萬千之幸了(生)岳父(正)爹爹請上待小婿女兒拜見(付)待馬融這裡叩頭(全唱)

【清江引】人生何用機謀奸假萬事由天鑒貧賤守前因富貴當方便這漁家樂好歌謠

(生)(下)(付)哈哈(正)爹爹為何這等快活(付)我在此想(正)想什麼(付)想我是該死之徒如今又活了算來還是由人(正)還是由人軍士們當自傳把囚車抬上來(付)是是由命由命(正)這便才是(付)女兒夫人我如今時刻要讀這兩句(正)那兩句(付)哪(唱)(下)我欲生時我欲死吓須知由命不由人吓哈哈(正)啐不識羞(下)(付)哈哈如今又活了又活了

交賬

五記

(小生)(上)【引】仗劍遙辭江樹向燕城秋月雲孤荊卿西去不復返易水東流無盡期日落蕭條薊城北黃沙白草順風吹俺石秀自與楊大哥結義在此生理這幾日在外鄉討此賬目今日才回吓為何靜悄悄店也不開刀砧傢伙都收拾過了這卻為何是了自古人無千日好花無百日紅我哥哥身在公門不理家事嫂嫂見我做了幾件新衣服心上有些不快這幾日不在家畢竟有人搬鬥此言語嫂嫂有些疑心不做這賣買了吱休等他發言先辭了明日回去罷只是一件那賬目也要交代明白才見我石秀無欺這是要緊的(算賬介)這家是有的了那家也是有的了吱偏是這家再也不肯還這家清那家還賬已查明不免請潘老丈出來交付明白潘老丈在家麼(旦內)不在家裡(小生)這是嫂嫂的聲音吓就請嫂嫂出來罷嫂嫂有請(旦上)來了(唱)

(小生)嫂　嫂(旦)哦

(小生)嫂嫂(旦)叔叔回來了(小生)回來了嫂嫂請收了

【引】獨坐閒庭無緒(唱)聽三郎傳話歸與這賬目(旦)取來(小生)住了這賬目上分文清楚俺石秀若有半點欺心哪天誅地滅(旦)何出此言奴家是並不曾有甚他故的呀(小生)不是吓俺石秀離家日久欲要回去為此把這賬目交還今日辭了哥哥明日就行了(旦)我曉得了叔叔沒見收拾了傢伙只道不開了故爾要回去可是麼(小生)不然為何呢(旦)阿呀這是那裡說起(小生)唉走(旦)叔叔且忍耐性兒待奴家說個明白(小生)嫂嫂有話請說(旦)叔叔請坐(小生)有坐(旦)叔叔你是知道的呀奴家只為前夫王押司呵(唱)

（小生介）原來
為前夫二
【桂枝香】情非朝暮寧同陌路沒來由兩個周年 周年（旦連）欲
把經文超度（小生）却原來為此却原來為此應無別故（旦）叔、吓
（小生介）當得
今後再不要提起（小生）放在
椅兒上（旦）吖喲要放在椅兒
還要勞伊相助（旦連唱）勸你沒疑多上（小生）嫂、俺石秀豈不知受
（旦）叔、請坐待奴家
收拾此點心與叔、
恩深處家隨在嫂、這是財上分明大丈夫 過中（小生）不勞嫂、

費心前逢吃過了（旦）這是大郎吩咐的說石叔、回來沒好生看待（小生）多謝
嫂、（旦）請坐（小生）有坐（旦）吖喲這樣固執得緊吓迎兒石叔、在此整備點心
（下小生）吖原來他前夫二周年要請僧人做好事故爾收拾店面我也休得
多心再住幾時便了（迎兒上）吓大娘我先出去了噓吓石叔、回來了（小生）回來
了（迎）石叔、萬福（小生）罷了（迎）石叔、一向好（小生）好你也好（迎）我是日、好的
（旦內）吓迎兒（迎）來了（旦上）啐小賤人（迎）什麼介（下旦）吓叔、這是奴家親自下
廚房整治來的叔、請用些（小生）多謝嫂、（旦）待我來斟酒（小生）待石秀
自斟（旦）何妨介（小生）不敢（吃介）干（旦）好量吓（小生）我到忘了待石秀借花獻
佛回敬嫂、一杯（旦）奴家是不會吃酒的（小生）好倒是不吃酒的好（斟介旦）叔、
斟滿了（小生）滿了吓（旦）我不依（小生）嫂、不依就斟滿了（旦）這便才是（小生吃）干
（旦）叔、再請一杯（小生）彀了（旦）如此沒請用飯罷（小生）前途吃過了（旦）少吃些
（小生）哪尚飽（旦）如此待奴家收拾過了罷（旦下介）叔、請坐（小生）有坐（旦）叔、這

兩日外邊可有什麼新聞吓（小生）新聞石秀倒不知（旦）吖叔、竟不知待我
來告訴你聽（小生）呸（旦）回過臉來（小生）講就是了有這許多（旦）聞得陽谷縣
有個打虎的叫、吓叔、叫什麼吓（小生）你在那裡講怎麼倒問起我来（旦）
啐我在此講怎麼倒問起叔、来吖叫什麼武松起初那嫂、也是這樣
喜歡他的誰想那廝不肯從順後來那嫂、做出此歹事來與他何干
倒被那廝殺壞了許多人江湖上遍傳叔、難道倒不曉得麼（小生）吖就
是那武都頭幹的事（旦）吖叫武都頭（小生）好幹
得正氣（旦）什麼正氣（小生）幹得正氣（旦）喲什麼正
氣據奴家看起來那武松倒是個獃子（連唱）【前腔】傾城一顧
高唐應賦（小生）哎大丈夫帶髮含牙敢使陳平名污（旦）叔、吓

咳只是可惜（小生）可惜什麼（旦）可惜那嫂、
倒是一片好心（小生）什麼好心（旦）怎麼不是好
又何須恁般又何須恁般 心（小生）什麼好心（旦）怎麼不是好心介（唱）
把此情辜負（小生）嫂、你出言無據吖喲他意何如（旦）雖云
吓叔、（小生）放手放手哎嫂、俺石秀
是個不讀詩書的男子漢誰耐煩
男女無親授嫂溺須將親手扶 聽你這許多嘮、叨、咭、咯、好沒
趣好沒趣（旦）咳酒逢知己千盃少話不投機半句多吓叔、叔、（小生）呔（旦）呀
啐（下小生）吖哈、有這等事豈有此理豈有此理（下）

送禮

（付上）阿彌陀佛。
（付唱）【皂羅袍】和尚雙眸如注把光光乍正去飽看姣妹
來此已是　阿有落個拉
楊家門首　裏（小生嗽介）（付）
阿呀妙吓看色色空空總模糊綠窗新吐香絨縷　檀越稽首（小生）
和尚你來做什麼（付）小僧特來尋乾爺个（小生）那個是你的乾爹（付）潘公
沒就是小僧个乾爺（小生）吓潘老丈就是你的乾爹（付）正是个、乾爺阿拉
屋裏（小生）怎麼亂闖（付）自家屋裏走慣个（小生）外廂伺候（付）吓喲个、人倒

生拉哈（旦內）叔、外面是那個（小生）有
個和尚吽潘老丈是乾爹可要放　（付介）那說个
他進來（旦）這是門徒海師兄呀（上唱）他是裴家年少　道人還勿
來介（旦連）言清
（淨上）才離報
恩寺又到薊
行孚與奴結拜兄稱妹呼與爹行自小做乾兒父　州城師父（付）
那說個歇辰光來（淨）百步無輕担（付）對呧說裡向有一个尷尬人拉哈小心
點（淨）是哉吓楊奶、（旦）老人家（淨）楊大爺（小生）哎沒相干沒相干（淨）有相干
無相干勿關我老、是得楊奶、我裡師父送个禮拉裡一條燻蚩瓜兩
个糟枇杷、送拉奶、答酒个（旦）又要出家人費心（淨）便个呀（旦）叔、收了進
去（小生）要受他的麼（旦）自然吓（小生）如此隨我來要知心腹事但聽口中言這
裡來（淨）是哉（全下）（付介）道人進去子半日那說還勿見出來（旦唱）

（付）賢妹出來了（旦）吓海師兄
（付）賢妹（旦）海師兄請（付）賢
心忙向步又徐姣羞遮掩到前除　妹請久不見賢妹了（唱）只
（旦）請坐（付）有坐押司二周年無
物相送此須挂麵幾色金棗
為趨程遠音信殊紅塵隔斷薜蘿居　聊表薄意（旦）出家人的禮物
怎好消受（付）出家人
个此物倒極受得个
（旦）我倒失謝了（唱）【前腔】謝得師兄縈慮把麥塵京棗當取
（付）奢說話（旦）吓迎兒（迎內）　海師父請茶（付）迎阿姐
怎麼（旦）海師父在此取　亦要呧拿茶出來（迎）好
伊蒲茶出來（迎）來了（上唱）一盞清茶献芹餘　說（付）阿呀妙（唱）

迎阿姐前日子來沒待慢呧（迎）好說（付）昨日來沒
要請呧吃脫頭春捲來（迎）啐（付）賢妹敝寺啓建
似瓊漿玉液親傳與　水陸道場欲請賢妹隨喜隨喜恐怕節級見
怪个沒那處（旦）大郎倒不計較的（付）是落個（迎）就是石叔、（哭旦）
（付）賢妹為奢了哭起來（旦）我老母死時曾許下血盆經懺要
到上刹來了願（付）个是正經事體賢妹你不見那此孝順的（唱）為親恩
無限還要肉燈點膚三年懷抱血盆願篤那目蓮救取生
迎阿姐到子个日也　（付介）番道吽
來白相、（迎）來是要　頂轎子沒
身母　來的只是路遠此（唱）【排合】只是花宮杳邈步遷哉（迎連）白

（小生曲內上）莫信直中術、須防人不仁（付介）賢妹越發標緻、哉（小生嗽迎介）石叔、來了（付）阿彌陀佛（小生）和尚你怎麼還

雲深處是清廬 在此（付）小僧拉裡等道人（小生）道人打從後門去了（付）道人倒歡喜走後門 （付）兮是奢

兮（小生）呔和尚 入（回）這是

（付）那哼（小生唱）我是邯鄲市惡少徒休嫌村野理文疎 大郎結義的兄弟（迎）就叫石叔、（付）怪勿道有點硬頭硬腦兮倒要去問聲來呔請問檀越尊姓（小生）吖你倒來問我（付）請教（小生）俺姓石名秀（付）石老秀（小生）排行第三（付）三官人（小生）金陵人氏（付）南京朋友（小生）一生好管人家閑事（付）多事（小生）路見不平（付）那哼（小生）拔刀相助（付）阿彌陀佛有趣（小生）人、稱我拚命三郎石秀（付）真正好漢（小生）是個粗魯漢子（付）細巧朋友（小生）和尚你來認我一認（付）認得兮哉（小生）你來認我一認（付）阿哇、認得兮哉（小生）去罷（付）呋（小生）呔（旦迎）

呀啐（下付）勿好、還要轉去看、來（小生）哧呔（付）阿哇、（小生）呔（付）阿哇、（小生）嘿、（付）怕呸等歇再搭呸打（小生）呔（付下小生）吖哈、好個乾姊妹、我一向當他親嫂看待、原來是個不良之婦、休教撞在俺石秀眼內、我就哎假作痴呆漢權為朦懂人（下）

反誑

（旦上）

引 門兒低亞簾兒淺咳、鎮日裡淒涼庭院 奴家潘巧雲、只因迷戀海少年、大閒做下此勾當且住、今晚是我丈夫下班歸家、這時候怎麼還不見回來、想是同伴中拉他飲酒去了、吓迎兒（內）怎麼（旦）整備此熱湯水、等家主回來吃（內）曉得了、不勞分付（旦）小賤人這等使性、待我進來打你這小賤人（下末上）請了、明日會吓（內照念末）咳（唱）

園林好 嘆人生榮枯在天、吖哈、枉教人英雄自憐、我博得

我楊雄方才太爺道我使得好傢伙賞個衙門廝賤 蒼天歎、發積是何年、要發積是何年 我十大碗酒才出得府門、又被那些眾兄弟拉、到酒肆中痛飲一回、哈、不覺吃得大醉、噎、來此已是自家門首、吓迎兒開門、開門（旦上）怎麼還不見回來（末）迎兒開門（旦）想是大郎回來了（開介）吓大郎回來了（末進介旦）又吃得這般爛醉、進去睡罷（旦介）阿呀

（末）哧呔（唱）前腔 我見見伊時胸中氣填、這怎麼樣（末連）不由人一（旦介）阿呀（旦介）啐（末）狗淫婦幹得為什麼破時怒牽 好事吓（唱）吖哈好好一個腌臢潑賤 口介（末連）休刮

旦阿呀末狗溜婦你在家幹的什麼勾當
你在家幹的什麼勾當少不得死在我手
着大虫涎休刮着大虫涎中睡介旦這是什麼緣故呢唱
江兒水他往日歸來醉安然一覺眠為何的今宵不自生想是那石末打呵介旦想是石秀
歡忭吖莫不有甚風聲通一綫因而出口言不善那廝撇鬥此
言語這便怎麼
處哰這有何難
這有何難介唱我只得將他消遣大郎醒來噓和你說個明

大郎醒來大郎醒來末醒介旦看他竟自和衣而睡了
我也和衣而睡了罷阿呀咦不知那個天殺的把這酒
白兔使夫妻情變與他吃了回來淘這場閑氣阿呀陶這場閑氣末阿
呀口燥得緊迎兒迎兒迎內怎麼末取涼水來解渴迎曉得了半夜三
更要湯要水討人家的便宜涼水在此末取來吃介迎哈喇介末吖喲有趣迎
可要了末不要了迎對旦咬耳旦哰迎下末吶嘶好爽快好爽快吓巧姐巧姐旦
怎麼末我夜來就是這樣和衣而睡的麼旦就是這樣和衣而睡的末
怎麼就是這樣和衣而睡了呢又吃醉了巧姐巧姐旦又是怎麼末我夜來
可曾說些什麼旦你往常酒醉回來便睡末昨晚呢旦昨晚吓發酒風發
酒風末發酒風發酒風哈哈不是吓就是那石旦吓石什麼石什麼末就是
那石家兄弟在此也該好生看待他便才是旦阿呀天吓還要提起石家
兄弟爹娘把奴潘巧雲呵唱

末介來了來
了又是什麼
前腔指望嫁做王郎婦王郎旦連只望一竿撐到邊誰知
末介你嫁了　末介白
我也不虧負　不敢當
道殘香斷却前生願你吓旦連似你英雄人欽羨旦連唱誰
末介我
便怎麼
知背後成糊麵樣旦連吓教教我話到舌尖還咽末巧姐和你
說個明白兔使夫妻情變旦哭介末連有話對我說吓五供養我

尋思展轉惹個冤家到此相煎巧姐你好將情訴俺不必
恁俄延旦言之靦覥不說時遭他毒眩欲待將情訴怕你
旦事到其間也不得
不說了末來來有話
性如弦末有事關心故將嗟怨告訴我旦大郎唱前腔那石
末住了他便怎麼樣旦他起初還好末
後來呢旦見你幾次不歸末不歸便怎
郎偃蹇對奴花言巧語翩翩麼旦他常常對我說末說些什麼旦他說

嫂嫂、吓嫂嫂、你獨自一個睡沒可不冷靜介(末)阿
呀這也不該吓(旦)可是不該(末)你便如何說(旦)
我是不去採他的嗐(末介)好有志氣、(旦唱)我昨朝將傾洗他
(末)吓、他又來纏你(旦)哑(末)你便如何打發
他去(旦)那時被我一打、就打脫了(末)我的
背後竟來纏 娘你為何不叫喊呢(旦)大郎吓、(唱)我欲待聲張
(末)你怎麼就怕喊起來呢(旦)大郎、你
是個堂堂男子漢(末照念)(旦)要在人面前
怕喊 做人的嗐(唱末介)果然要做人的哈、喊得個隣家傳遍等得
君來到又遇醉魂顛(末)巧姐有事關心故將嗟怨 哆石秀你這

狗男女喲(玉交枝)知人知面不知心從來信然 就是那石三郎
(旦)他說我什麼
(末)他說你的事
他分明破綻些些兒見巧姐反將你惡語傳宣 却也不小(唱)他
(旦介)海什
麼海什
說你海麼(末連)海闍黎事情多罪愆 嗜嗜(旦)佛吓這等亂嚼沒些
巴臂將人騙(末)說將來無由至前(旦)又何須聽他巧煽(末接)

(川撥棹)你休呵譴且將他肉按捲(旦)一時間不辯個愚賢
(末)一時間怎辯個愚賢(旦)吓到到今朝朋情怎全(末)好教
他歸故園儘由他急着鞭(前腔)(旦)不說他行忒恁羶(末)巧姐只
道你從今收市屢念絕交不出惡言 罷罷、罷、罷 念絕交

不出惡言古人詞垂諸簡編(旦)好教他歸故園儘由他急
(末)
着鞭(尾聲)人情閃爍如飛電(旦)魆地裡將人輕撚(末)巧姐和
泰山把店面剪了、不做這賣買了、夥計們要去自
去我這裡不留(內應)(旦)好有志氣(末)巧姐我人前
你閉戶安居最值錢 雖不貌堂堂(旦)背後多將廉恥忘(末)種花休種
莫結果(旦)交友莫交無義郎(末)好個交友莫交無義郎(旦)大郎來(末)
巧姐怎麼說(旦)你結交得好兄弟吓(末)什麼好兄弟明日打發他去就
是了(旦)大郎來吓(末)又是怎麼(旦)你方才這般光景是可不要屈殺了

奴家（末）我的娘、方才屈了你了、枉了你了、唷、唷、哈、哈、不要説了（下）（旦）看這酒徒、被我三言兩語、他竟聽信了、方才若沒有這張嘴叨噝了、不得吓了不得（下）

殺山

（小生嗽上）

【山坡五更】鬱匆匆層嵐如靛急煎煎寒飈如箭虛飄飄孤蹤似萍冷颼颼怒髮如虬顫我也不自憐愁他作話傳不平意氣難消遣因此忍落霜街塵襟血濺我還恐他胡做作沒高見一時瞧出閨中媛跡剖情眞説甚言深交淺

呀（丑）來此已是翠屏山阿

呀妙吓好個荒僻去處

少不得在此結果一場

（迎內）請大娘下轎（旦上唱）【前腔】亂紛紛叢篁如蒨响凜凜幽泉

（末介）轎夫把轎子靠在山下酒錢

如鷰回來總算（旦連）愁慽慽一心似呆意懸懸千轉如揉綫

（旦）迎兒去問大郎此處到山還有多少路（迎）吓大郎大娘問此處到山還有多少路（末）不多路就

（末接）咳我思量起事到頭也難辭辯

在前面(迎)大娘大郎說不多路
就在前面(末)走(迎)吓(末)走阿呀(唱)
(迎介)不像個燒香吓(旦)便是(末唱) 他一身做事敢問誰埋怨俺
(小生)吓哥、(末)兄弟、過來見了石
叔、(旦)(應)吓石叔、(小生)嫂、(旦)石
是個男子剛強怎肯為妻兒情軟 叔、為何也在此(小生)石秀麼有
句話兒與嫂、有此干涉故爾
在此候久了(旦)吓(末)候久了(旦)叔、
你是知事的人呀(唱) 何緣誰人把話傳(小生)哎雖然
(末)住了你幾番說石叔、來調戲你今日無人在此
兩下對個明白(小生)要說個明白(旦)呀啐 已往之
也要還咱一句言 事說他怎麼(迎)兒我們回去罷(小生)住了嫂、今

日在哥
哥面前
(迎)(介)什麼明白
(小生)吠(連唱)
(唱)已 古輪台 要問明白 (迎介)阿呀 這無端浪語為誰來
(小生)嫂、你不要抵賴還你個証
見(旦)(迎)有什麼証見(小生)這紅袄
(旦)叔、 因何沒事耽驚怪那此寘耐 是那裡來的(旦)阿呀(末)這紅袄
是那裡來的(迎)阿呀 我說就是了與
(小生)哥、只問迎兒便 (迎介)阿呀(旦)侍
知明白(末)小賤人(唱) 你若一語胡歪迎兒無干(末連)看取鋼
刀磨快(旦)那日呵 入寺燒香酒酣春色把迎兒發付早和諧

(末介)罷了吓罷
了(迎)大娘與他
約定阿(接唱) 見官人不在夜來將香車安排五更出去
(末介)反說
到石三郎
暗中來望頭陀耽貸(合頭)不想石叔惹非灾 身上去(連迎)都是
說出來了(小生)
(末)小賤人都
胡廝賴眼珠落地不見影兒節 哥、(接唱) 前腔 休猜料非
我叮囑裙釵還問嫂根跡尋踪莫教他遮盖(末接唱)你無語
連元場已

唐塞怎把姦情詞改(旦)大郎看平日夫妻兩情廝愛勸你權
(小生介)哥、不要採
他(末)你這淫婦
將怒兒解 還要抵賴(旦連)這是前生孽債早托為兄妹同儕
(末介)前日怎
麼說石叔(旦連)
道場留意僧房約定往來無碍 叔調戲你(合頭)酒後露狂乖
(末)罷了
吓罷了
多尷尬假言嘲戲總難捱(千念)撲燈蛾 我怒從心上起怒

（迎介）大郎饒命
噓與迎兒沒相

從心上起惡氣怎生退 干（末）賤人吓（念） 送熜與偷香這了頭

（迎介白）饒命噓

好生胆大也（末念）留他貽害好教他喪塵垓怒殺不篤駘

（殺迎下） 元場共連抽頭

從今斬草絶根荄（前腔）一時鬪悞聽一時聞悞聽惹得交

情壞醉裡露消息 反被你 把人來賣也你心腸忒歹險教咱

（通行此句不用隨意恐做介）

（小生）哥、殺（末不應旦泣介小生） 軋相

一命難捱 哥、殺（末不允小生）哥、哪（末）罷 巳 先下手恨舒懷霎時身首

（殺旦下）（小生）好 巳

早分開（唱）（尾聲）抛將屍首雲霄外狼籍橫屍不可埋（末）

（末）阿呀巧姐吓（小生）哎沒志氣、上梁山 共

梁山走、走走吓 （仝下）

兄弟和你何處安身別擺劃

遣義

（付上）斬草不除根萌芽依舊發、斬草若除根、萌芽再不發、你道
我為何道此兩句、只恨嚴氏个花娘、把我翰貴孩兒謀死、被我告
到當官、問成死罪、現在拉丟監裡、可恨劉廷珍个小中生、拉外勢
討飯送進監裡去、養个娘兒兩个、那間叫人去結果子小畜生个性
命、以絶後患、咳、只是我屋裡吃飯个人多、幹事个人少、个沒那處吖、
有理哉、後門頭住个朱義、此人心粗胆壯、倒可以去得、勿知阿拉屋裡、
讓我去走一大丟、幾裡是哉、噲、朱義阿拉屋裡（丑內）是落個（付）是我
老安人拉裡（丑上）來哉、聽得安人叫、慌忙走來到、安人（付）朱義、呸到拉
屋裡（丑）莫是（付）呸且跟我來（丑）吠、阿呀親娘、阿要吃呷茶去（付）勿要（丑）
个沒息慢呸（付）到哉（丑）且進去（付）我且問呸、个印錢、為奢幾日勿打（丑）
親娘、生意實在勿好、等生意好、沒房錢印錢、一齊送還親娘、如
何（付）生意好子、要還个噓（丑）自然（付）个沒罷哉（丑）親娘叫我來作奢
（付）呸拿耳朵湊過來（丑）是哉（付）我要呸幹事（丑）奢个（付）要呸幹事（丑）
吖、幹事哈、阿要發笑个、老姆介把年紀還熬勿過、倒叫我幹事、
咳、早曉得沒浴也好、討好點（付介）一千子自言自語、拉丟說奢个（丑連）
个也勿要說哉、苦我勿看上俚一上哉、親娘呸希開點、我插進來哉
（付）呸殺呸个千刀、奢意思吓（丑）呸叫我幹事耶（付）我是叫呸幹所謀之
事、那說幹起个把來來（丑）我認道幹个出事務了（付）殺呸个千刀（丑）
親娘到底要幹奢事務（付）我要呸去殺人（丑）殺人吓（付）測、能（丑）親
娘要殺奢人（付）就是拉街上个、討飯丕劉廷珍个小畜生、有十兩
銀子拉裡、殺來回話（丑）親娘落裡个劉廷珍（付）就是大房裡个

小畜生(丑)阿就是大娘、丢个小官人(付)正是(丑)我勿去(付)為奢了(丑)我受子大官人个恩至今勿曾報答大娘、待我亦勿差就存个小官人拉外頭吽化弄得介付出落還要去殺俚天地良心我勿去(付)呸真个勿去(丑)真个勿去(付)果然勿去(丑)果然勿去(付)呸我有子銀子怕無人去了呸頭頂我个屋、脚踏我个地个點小事務就勿肯人丢到朱義屋裡去打掤俚个捲筒灶壁踢碎俚个火石陋品勿許俚住拉个搭(丑)阿呀為奢了勿許我住苦惱苦惱(付)走開點勿要立拉个搭(丑)親娘勿要動氣等我去思量思量看殺人勿是兒戲个(付)十兩銀子是難个噓快點去思量(丑)是哉(對外啞做手勢介付)到底阿去(丑)去哉說(付)方才為奢勿去(丑)銀子忒少了(付)殺子轉來再找十兩如何(丑)是哉親娘為奢了要殺小官人(付)朱義呸勿曉得(干念)

(金錢花)因他母子無知無知殺了翰貴孩兒孩兒一還一報不差移(合頭)南莊去莫稽遲管教一命喪溝渠管教一命喪溝渠(二丑)(前腔)安人不必多疑多疑此去必中謀計謀計腰懸寶劍亮如輝(合頭)南莊去莫稽遲管教一命喪溝渠管教一命喪溝渠

(付)此事小心莫漏情(丑)管取廷珍喪幽冥(付)今宵陰司添一鬼(丑)明日陽間少一人(付)殺來回話(丑)親娘來(付)亦是奢个(丑)還少一樣要緊物事(付)奢物事(丑)刀(付)刀是要緊个呸丢屋裡阿有(丑)親娘呸曉得个我裡是蚌殼切菜个(付)有拉丢前日子麵店裡、少子我个房錢准一把切麵刀拉裡等我去拿出來(丑)快點去拿出來(付)哪可惜鐵銹哉阿用得(丑)勿碍个磨得快个小官人个頭頸是嫩个來只要一累就累子下來哉(磨刀介)親娘我雞鵝鴨衆生搭來就殺个、人倒勿曾殺歇个丢(付)呸放胆大點(丑)个沒呸伸長子頭頸讓我來試試看(付)呸刀好摟个(下丑)呸个老花娘呸沒怕死別人該死个等我走出子大門拉看阿呀且住我方才若勿答應恐其另差別人去小官人个性命必然難保為此我假意應承那間到街上去尋着子小官人對俚說明白子吽俚遠避他方再作計較阿呀呸个老娼根你作事太欺心千年遺臭名但存方寸地留與子孫興等我就去走走(下)

殺珍

（作上調）【山坡羊】我求乞往何方去也阿呀爹爹吓你幽魂不知在何處昊天罔極難酬我終朝想念垂雙泪又誰知婆婆惡計施將娘誣陷告到官司理受盡千般苦禁持思之一家

（丑內介）小官人（丑曲內上）唬直

落裡去（作連）頭是俚等我兔做怨鬼傷悲　阿呀婆婆吓（唱）你下下得虧心惡面皮　來唬俚一唬看殺人吓（作）阿呀（跌介丑）殺殺（作跪介）阿呀大哥吓與你往日無仇今日無怨為何要殺我介（拜介丑）勿要唬我勿是來殺呸特來救呸个（作）大哥來救我的（丑）救呸滑（作）我怕（丑）怕奢个（作）怕你手中這把刀（丑）刀是木頭个等我丟拉水溝裡去子沒哉（作）阿呀（丑）小官人醒來小官人甦醒（作醒介丑）小官人且立定子可認得我（作）不認得大哥（丑）我就是洪山谷口朱義昔日年時荒歉將兔烹奉嚴親感你爹爹贈我銀十兩以救兔身致使全家活命為此遷移到宅指望報答深恩幸喜皇天有眼恩報分明遣我前來殺你（作）阿呀（丑）勿要唬我特來報你知道速速逃往他鄉別井（作）大哥真個不殺我（丑）真个勿殺呸（作）果然不殺我（丑）果然勿殺呸（作）大哥請上受我一拜（千念）

（丑介）阿呀

【憶多嬌】深感你深謝你（勿敢當勿敢當）（作連）救我殘生得脫離你的深恩難報取【合頭】不必傷悲不必傷悲天相吉人護持【前腔】小官人休垂泪莫痛悲仝到監中報母知別却娘行赴帝畿（作）怏恨婆婆心太毒（丑）害你一家猶未足（作）行【合頭】不必傷悲不必傷悲天相吉人護持　短天教貧一世（丑）虧心

折盡平生福小官人你婆婆與我白銀十兩一半監裡使用一半路上盤纏我裡到京裡去逢州告州逢縣告縣就是皇帝丟去拜一本也說勿得个哉小官人跟我來（作拿籃介丑）作奢（作）拿了路上好應用（丑）呸真正叫化胚有銀子拉裡還怕奢萬百事體有我朱大叔拉裡走（作）大哥前途去不要害我（丑）呸放心托膽走（作）吠（丑）阿快點走（作應丑）走走（下）

拔眉

（淨上）手執無情棍、懷揣滴泪錢、日行狼虎地、夜伴死囚眠、自家華陽縣獄中禁子便是、自從官府發下嚴氏母女進監來、一些使用也沒有、不免喚他們出來、難為他一番、呔、嚴氏母女走動（正老全上）來了（唱）

（引）遭屈陷受饑寒不如早早喪黃泉 大哥萬福（淨）萬福萬福、打得你們啼啼哭哭（老）望大哥方便（淨）你們進監來一些使用也沒有、這怎麼說（老）禁長哥、我被婆婆屈陷、況又家道貧窮、待等孩兒進監來、送些與你罷（淨）自古靠山吃山、靠水吃水、都像你們沒有、吽我們喝西風不成（老）還求大哥方便（淨）如若沒有、看棍（正老）阿呀大哥吓（淨介）哭也沒用

（工調）（泣顏回）披鎖受災殃、頃教人珠泪千行（老正連）畧停幾日、送青蚨聊為茶湯、思之可傷、婆婆吓、怎知你造下瞞天謊、苦逼打一頓、拷成不孝名、市赴雲陽（淨）雲陽雲陽、請上狭床（正）阿呀大哥吓（唱）（前腔）將身遮護、望推詳、我甘心願替娘行（淨）你若願替、要打一百（丑）不要說是一百（唱）就是奴身就死怎辭、獄杖推傷（淨）平生善良、可知道為善遭羅網、舉頭上三尺神明、並沒有一寸昭彰（老正下）（作介上）朱大哥走吓（丑）小官人走吓（接唱）（前腔）那堪值此冷天光、思親此際悲傷、堪憐幼主、怎生獨自前往、風霜怎當、好教人促迫心驚慌、把前情訴與娘行、休遲悞再作商量

（作）噲、禁長哥、禁長哥（丑）唔拉丢作奢（作）吽禁長哥開監門（丑）唔去吽沒、就肯開哉（作）怎麼樣（丑）走開點、讓我朱大叔來（作）應（丑）年紀輕輕、量勿得知、青頭昏天黑地、走得來走得來（淨）呔、啥瞎眼烏珠个討飯、討子監門上來（丑）唔个菲瞎眼烏珠个、世界天上有个樣冠冕討飯个（淨）唔勿是討飯个、沒倒是吽化子（丑）總而言之、沒唔也勿認得我（淨）我認得子唔沒、還要倒運來（丑）我說出來、唬也唬殺子唔哉（淨）我倒活得勿耐煩拉裡哉、唔倒說出來唬殺子我罷（丑）个沒立穩子、我說哉（淨）說介（丑）我沒姓朱、吽朱大叔阿唬（淨）勿唬（丑）病總要生一場个（淨）咒哉（丑）老實對唔說、嚴家裡个起事務、是我朱大叔拉哈調停个、現在俚丢个小官人、要進來張張个娘、唔且開子个牢門（淨）吋、嚴家裡个起事務、沒是唔朱大叔拉哈調停个（丑）豈敢（淨）個歇俚丢小官人、要進監來張張个娘（丑）正是（淨）對唔說、幾裡是監門、奢狗洞吓、攢出攢

進勹(丑)依呸沒那哼(淨)無非要點奢(丑)吖、要點奢勹是容易勹滑(淨)且去拿得來(丑)要點奢沒要點奢、勹其吓搭子齁噲、小官人(作)朱大哥(丑)禁子勹鉳養勹新上班勿認得我倒說要點奢(作)要什麼東西(丑)呸且拿勹隻錠拿得來(作)路上要用的(丑)勿才撥俚咬點邊皮撥拉俚(咬介作)朱大哥小心此、(丑)阿哇、有哉有哉拿去敌好子(作)是(丑)阿有草紙(作)沒有(丑)小夥子草紙才勿帶勹我方才登坑用剩半張拉裡等我來色介色走得來走得來(淨)亦是奢勹(丑)啣炒菜當肉香勿算奢勹拿去(淨)是哉阿呀勿像滑(開看介)呸、奢色點銀屑粒來介(丑)呸說要點奢滑(淨)老實對呸說子罷別人來沒此道呸是在行朋友此竅權當此道阿明白(丑)明白(淨)阿咯搭(丑)咯答哈、小官人禁子勹鉳養勹銀子勿要(作)要什麼(丑)俚說別人來沒要一隻指頭因為我是在行朋友了只要兩根眉毛就算哉小官人我替呸拔兩根

(作)我怕疼(丑)介把年紀還怕痛來罷哉倒算拉呸丟爺面上一毛勿拔(拔介)阿哇、原要色好勹勿知要來奢用我想做板刷嬝短做牙刷介嬝軟只怕監瘟了拿去做藥引子勹走得來走得來(淨)來哉來哉阿是來勹哉(丑)啣那沒依子呸勹哉(淨)阿呀那說愈加勿像拉裡哉(看介)咦哈、奢拿兩根眉毛來介(丑)呸說別人來沒要一隻指頭我是在行朋友了只要兩根眉毛特地熬子痛拉拔撥拉呸勹還有奢勹說來(淨)阿纏殺哉我說別人來一隻指頭為之一兩因為呸是在行朋友了只要眉毛為之八錢奢真正拿兩根眉毛來介拿去拿去(丑)呸一兩沒竟是一兩八錢沒竟是八錢奢勹指頭眉毛眉毛指頭小官人拿勹隻錠拿得來(作)要做盤費的(丑)敌心我自有道理走得來走得來(淨)阿是來勹哉(丑)啣拿去(淨)多哉滑(丑)要呸照應勹特地多點拉哈(淨)勹倒勿差等我開呸進來(開介作進淨關介丑)也讓我進去白相

相介(淨)勿能彀勹(丑)銀子也是我撥呸勹滑(淨)勿差也讓呸進去白相相(丑進介作)我母親在那裡(淨)在後八監隨我來(作丑隨淨行介)

探監

(淨)吓、嚴氏、你兒子在此看你、

(老上正隨)我兒在那裡(作)母親在那裡(仝)吓、阿呀母親、吓、阿呀兒、(唱)(作)

(哭相思)痛憶娘親受臨、孩兒幾喪黃泉(作)婆、怪孩兒討飯與母親吃、又遭朱大哥

(老)兒吓、怎說喪黃泉、前來謀害我性命、因爹、向日有恩與他、不忍下手、在婆、面前

喪黃泉、假意應承、仝到監中拜別母親上京訴寃(丑)恩主母在上、你婆、

與我十兩銀子、叫我謀害小官人性命、我想恩主投江而死、恩主母又屈陷

囹圄、怎忍下手、為此仝到監中拜別恩主母、一仝上京訴寃(老)阿呀、教我

那裡放心得下(丑)有小人在此、請放心(老)如此多謝、阿呀兒吓、你父親在日、

存下鸞釵一股、你拿去路上使用、若得訴准、還

有相見之日、倘訴不准、永無見面之日了(丑)小官

人快點拜別(作)母親在上、待孩兒拜別、(唱)

(攤拍)不由人心不

痛傷、頃刻間天各一方、那些個下堂、那些個下堂食缺衣

單、真是糟糠、此恨綿綿地久天長、愁只愁去路茫茫、誰不

(淨曲內介上)官府下來點閘哉、快點出去罷(丑睡介)(老作正)阿呀兒、母親、哥、、吓(淨)

快點走出去(老正下作出監介)噲、禁長哥、禁長哥(淨)奢事體(作)

要動悽惶、還有個朱大哥在裡面(淨)勿差、還有一个拔眉毛个朋友來滑

唊倒拉裡困覺、噲、朋友、官府下來點閘哉、快點出去罷(丑不應)(淨)詐耳啞

聾、呔、詐倒、哂丟花娘、出來淘困覺了(丑跌介)阿哇、、吓、幾裡奢場化(淨)幾

裡沒、監裡(丑)阿呀、我犯子奢个罪了、到子監裡來哉介(淨)哂自家要進來

白相了(丑)咳、我無場化白相了、到監裡來白相、、哉、滑(淨)勿要夾、繞、快點

出去罷(丑)慢點、我記得進來个辰光、撥點奢拉哂个滑(淨)个是哂要進來

了、撥我个進監使費(丑)哂個歇要我出去、沒也撥點出監使費、拉我介(淨)

也無得奢出監使費个、快點出去罷(丑)哂阿有(淨)勿有(丑)勿有、沒我要

喊哉(淨)哂那喊法(丑)我說青天大老爺、小人拉街上走白相、禁子一把拖我

進來个(淨)勿要夾、繞出去罷(丑)哂阿撥(淨)勿撥(丑)青天大老爺(淨)勿要

喊、勿要喊、哪、拿去滾哂丟娘个蛋(丑)我還有來(淨)還有奢物事(丑)還有

眉毛(淨)勿要惡摟、快點出去罷(丑)哂阿拔(淨)勿拔(丑)青天大老爺(淨)勿要

喊、拔沒哉(丑)快點拔(淨拔介)阿哇、、哪、拿去(丑)還有兩根長个來滑(淨)滾

哂丟娘个蛋(丑出監介)(淨)吖喲、个是落裡說起(作)朱大哥、我們走罷(丑)慢點、

我再要搭俚繞、耒走得耒走得耒(淨)哂還有奢个陰魂掉勿落耒(丑)大

老官方才搭哂摟、(淨)摟、拔眉毛蠻痛个(丑)下耒小官人原要進監耒張

娘个來、總要大老官照應个、錠銀子原拿子去(淨)我勿要个哉(丑)當真

勿要哉(淨)當真勿要哉(丑)真个勿要哉(淨)真个勿要哉(丑)个呷、我要丟進

來哉(淨)勿要丟讓我拿帽子來受(丑)拉裡个哉(搶帽介)(淨)咳、倒運路裡

(下)(丑)小官人、个是帽子、个是銀子(作)快些走罷(丑)快點走、走、吓、(仝下)

賣油（原名一顧）

（小生上唱）山坡裏羊　身兒遠迢迢如寄夢兒亂紛紛難據影兒孤冷心兒碎鴻雁稀書兒何處題淚兒濕透衫兒袂故國雲山望

我秦種流落臨安蕭條旅邸蒙店主人指引教我賣油每日挑出頗有人買儘可度日只是生意微細恐人恥笑咳甯戚當年曾販牛荀薪翁子志終酬丈夫窮達尋常事何必區區獨賣油且挑

到前面去

（唱）卑微生來遇數奇棲遲男兒志怎灰（皂羅袍）家傍（下付上接唱）

老身王九媽自從美兒聽了劉家妹子的話欣然接

西湖流水喜滔滔生意庭戶光輝　客往來如市好不熱鬧（唱）青

且到門首去看看

樓（內）名占百花魁王孫公子爭投礙　此家中用度（唱）真個

可有什麼東西買

是開門七件晨昏怎離當家百事勤勞自持　（內付）娘　吓進來　罷（付）來了甫

鬧行又聽得多聒絮（解醒）甘州　逐蠅頭潛身鬧里淹驥足（下小生上接唱）

（外生旦）遲遲行來　已是西湖（全上）請

努力驅馳　塘上了（唱）看水光山色溼空翠尋芳伴遶蘇堤吓明日

再會罷（外）暫醉佳人錦瑟傍（生）湖千彷彿是巫陽（外）我們暫別了（旦）

有慢二位老爺（外）章臺且解雙遊騎（生）畫閣頻添百和香請了（下旦）

恕不送了吩咐打轎（下小生見介）呀好一個絕色女子也（唱）

分明是仙姝邂逅天台上神女遙臨洛水湄　阿呀喚我魂飛

（付上）那個在門首待我去看（小生）媽（付）原來是賣油的我家正要打油你挑進來（小生）是（付）回兒拿油瓶出來打油（丑上）來了慣打金生麗專燒　娘吓

險教人望斷樓西

油瓶在此要打多少油（付）打三觔就殼了（小生）看清了一觔（丑）慢來待我來唱（小生）唱什麼（丑）唧　一更裡個相思沒燈漏也麼

（小生）為何唱起來（丑）你不曉得我們原是娼家（小生）休得取笑看明白了一斤二斤三斤（丑）慢來慢來待我來瀝瀝（小生）做什麼（丑）饒油不如瀝杓（付）

花罷了罷了（丑）娘吓要買柴了（付）前日買的柴怎說又要買柴（丑）那此嫖客嫌腳湯水燒得不熱故爾要添柴（付）胡說走進去（丑）是了（下小生）媽媽快稱銀子與我（付）我家天天要用幾斤油你逐日挑到我家來油錢與你一總算（小生）如此待我記了賬目媽媽尊姓（付）我家姓王（小生）我且上

了賬(付)這小官倒也伶俐又是老實我來問他一聲賣油的你是那裡人氏(小生)媽媽聽稟(唱)

(玉胞肚)我是東京家世避兵戈臨安暫棲(付)原來是汴京人你姓什麼多少年紀了(小生連唱)問姓名秦種虛非數年華二九方齊(付)原來是秦小官你今日去罷明日再挑進來(唱)你經營赶趁莫徘徊我且垂却湘簾半掩扉(下)(小生)這裡倒底是什麼人家有這樣標緻女子為何一出來就進去了只怕如今是再不出來了(唱)

(掉角望鄉)傍朱樓綠柳斜欹護雕闌名花堆砌遇匆匆仙凡偶親杳沉沉珮環歸去想着他致飄瀟容嬌麗態猶恵情睛兩點牢牢繫心

標緻

聲嬌麗魂飛天際

如醉意似痴須立遍蒼苔翳(丙)賣油的這裡來(小生)來了我且到那邊做完了生意明日再來訪問便了(唱)

(尾聲)准博得個清晨重相詣今宵旅館悽淒其(丙)快來(小生)來了咳秦種吓明知無益事權作有情痴(唱)博得個枕畔朦朧悄會伊(下)

湖樓 小生上

(夜游湖)遣肯痴情難自遣推長夜度將如年雞唱三聲白光一線更樓起相思千遍 我秦鍾昨日偶從湖上經過只見片不在遠緣楊深處畫閣迎風來難做水內出一個絕色女子肩搭斯痴神藏嬌臉學樓桃若中露嬌使我目斷魂迷神馳心死只是可笑她一出門就進去了我來這半晌不見她見不知何等人家有此美女教我好難摹擬今早也到天明使我劍娘把看一回嗡我想就待見面也是無益的事但是尚未行心已先往了只得且停一日生意閑步一回 (下唱式二令)

(式式令)西子湖迤迤邐旋天台路匆匆偏遠迷離望眼怕又早天兒宴博得個花弄影竹搖風人移玉也算做三生

(淨內介)美阿 姐出門哉

不淺 (旦上接唱淨隨)(尹令)度柳浪鶯聲百囀過花港蘋香一片

(旦下小生呆看介淨吠)照什麼我們是正經人家告訴你〻有了春曉蘇堤葱蒨橋斷山連絕勝仇池小有天 這個才好這個沒有這個只好那個那個(下小生唸)妙吓果然有緣又得一見方才能看一回阿(唱)(品令)真個是傾城傾國花笑玉生煙他向湖邊青雀頃刻影飄然徘徊顧望恍隔雲階 吖這裡臨湖有座酒樓不免上去沽飲一壺他在船上亦好眺望倘遇熟人也面為雲為雨怎做曲終不見 好悶個明白有理吓有理(唱)

歌鬧

酒家我要臨湖賞玩有好酒取一壺上樓來妙吓上(豆葉黃)指點迷津想澗口漁郎自有船 得樓來果然好西湖也(唱)望琉璃萬頃碧草芊芊見浮屠倒影中流水色接山光如練(應鑼介)聽馬嘶金勒珠聯翠鈿看多少蘭橈畫舫看多少 (丑嗽上)按摩為活計修養作生涯區〻時阿大勺便是蘭橈畫舫盡度曲臨風聒耳笙歌鬧喧 好笑我裡勺等人全靠拉

酒船上登、賭場裡轉、落裡曉得官府大張告示禁止挾妓賭博弄得生意屑粒才無得勺沒那處還好幸虧得此間臨湖有座酒樓吃酒勺倒匆少且去做、生活騙口黃湯呷、也是好勺幾裡是哉阿爹(內)姐的(丑)阿有酒客拉樓上(內)有個巴兒哩(丑)等我上去做完子生活替阿爹跌兩記沒哉(內)多謝你(丑)阿呀倒失問哉(內)姐的(丑)親娘勺小腸氣阿好點來(內)小遭瘟的(丑)說差哉勺老、保養得克蛆蠟團能勺拉丟哉且上去且上去嘆多時勿來樓梯板換子兩塊新勺拉上哉噯東耒上得樓耒一看吓(小生介)不知是何等樣人家(丑)勺、人勿發財勺一千子會說鬼話勺勿要管俚且上他一上(小生)吓、你是什麼樣人吓(丑)我是這個(小生)什麼這個(丑)那個(小生)不懂吓(丑)是擅背勺(小生)吖是按摩的(丑)正是(小生)不用(丑)極鬆爽(小生)快去(丑)最有趣(小生)惹厭(丑)呸我輩之人倒討子勺種人勺惹厭此處不留人自有留人處且下去且下去阿呀且住此處不留那邊不用我

輩之人直脚休矣且轉去且轉去再上他一上（小生）吓吓你去了為何又轉來（丑）勿是奢去子亦轉來我拉裡想（小生）想什麼（丑）想我輩之人竟少勿得个妥（小生）哈哈我在此吃酒怎說少你不得（丑）勿是奢官人少我勿得假如个壺酒冷哉等我拿得下去𤏲得百滚拿上來撥拉官人吃如何（小生）不勞（丑）還有來倘然官人吃勿慣悶酒此地城裡女客最多等我去鷹爪能个抓一个得來大家官人吃一盃豁一拳沒阿好（小生）你這樣人也認得什麼女客（丑）我輩沒呌煙花使者行院先鋒臨安城裡若大若小有名聲个此道勿是奢擺架子才替我拜過弟兄个（小生）如此說來是個趣人了（丑）勿呌趣人無非到處勿討惹厭我拉裡子半日阿曾討官人个惹厭既是官人勿用等我下去等我下去（小生）且住我有話問你（丑）官人有說話問我生成要登拉裡个哉（小生）我且問你你姓什麼（丑）姓是我記得有个（小生）姓什麼（丑）我姓誰——（小生）什麼（丑）時（小生）不懂吓（丑）官人阿識字个（小生）畧識一二（丑）等我寫撥拉官人看直介一个邉傍一劃一豎亦是一劃再是一劃亦直个一豎一點（小生）吁姓時吁（丑）打子官話沒誰（小生）大號（丑）該个官人我裡个種人有子个巴姓好殺个哉還經得起號个來（小生）有姓必有號（丑）有个呌阿大（小生）這是乳名吓（丑）還有來亦呌酒鬼（小生）酒鬼如此說會吃酒的了（丑）涓滴个涓滴个（小生）能飲多少（丑）个呢看高興倘然快快活活高高興興吃个三四壺（小生）倘沒興呢（丑）倘然昏昏悶悶懊懊裡百糟沒七八壺還勿彀來（小生）如此說是海量了（丑）涓滴个涓滴个（小生）有現成的在此吃一杯（丑）生活勿曾替官人做那到先吃酒（小生）吃了做是一般的（丑）吃子做是一樣个多謝官人（吃介）干（小生）這是什麼酒（丑）阿呀一盅酒囫圇咽子下去勿曾辨得滋味官人我倒還要吃一盅來（小生）再飲一盃（丑）我自家來自家來勿曾請教官人尊姓（小生）我姓秦（丑）个沒老太翁呢（小生）自

然也姓秦吓（丑）噢父子仝姓倒難得个（小生）阿呀阿呀滿了（丑）阿呀可惜可惜十粒米難成一滴酒（吃介）多謝官人干（小生）到底什麼酒（丑）个个沒米吓粬吓水吓絞和子做拉𤆵个呌酒（小生）蠢才這是狀元紅吓（丑）奢个狀元紅是日日吃夜夜吃那說今朝倒吃俚勿出拉裡哉官人倒吃摘胃拉裡哉我倒還要吃一盅來（小生）再飲一盃（丑）那說狀元紅才吃勿出哉真正食而不知其味（吃介小生）可是狀元紅（丑）勿差直頭是狀元紅（小生）怎見得（丑）吃子下去東一撞西一撞个面孔才撞紅拉裡哉（小生）酒名呌狀元紅（丑）是个酒名呌狀元紅官人有奢事體要問我（小生）我且問你這裡近西湖岸邊有個絕色女子不知是何等樣人家的你可認得（丑）官人啞問我別樣呢才曉得惟獨女客沒一个才勿曉得个（小生）吓吓你方才說的都認得（丑）勿要着急只要說个女客從落裡出來到落裡去个身上着奢衣裳說拉我聽子就曉得哉（小生）老時聽了吓（唱）

（丑介）願聞

（丑介）官人　跌兩記

【玉嬌枝】他住在垂楊深院粉墻高哉（小生連）朱樓那邊廝闌

（丑介）西　孔那光　（丑介白）着奢个

一陣香風散景（小生連）驀現出嫦娥月殿（小生連）湘江六幅恁翩

（丑介）幾　花年紀

蹮鮫綃兩袖多嬌倩（小生連）正青春盈盈妙年他抱琵琶憖

偷酒吃（丑）勿是一个蒼蠅攢子進去拉裡嗅俚出來（小生）是何等樣人家的（丑）抱琵琶憖憖洛川个是花魁娘子那撥官人看見憖洛川哉（小生）呌花魁到底是何等樣人家的（丑）官人吓（唱）

〔公令〕他是青樓魁選在王家芳名頊傳（小生）可惜落在門戶人家但不知他相處的什麼樣人（丑）他來往的不是你我戴小帽的人噓門庭外公子王孫車馬喧闐受用足花台月榭詩酒瀰漣（小生）要與他相處一夜不知要多少銀子（丑）若要搭俚白相一夜足足細絲銀十兩（小生）吖十兩（丑）還要二兩銀子做東道（小生）咳（丑）官人看饞唾（唱）切莫枉流涎問織女銀河怎填湯油水潑得滿扶梯幸虧得跌子我若跌子（內）時阿大（丑）來哉來哉（小生）住在此（丑）下去做子生活就來（小生）去去就來（丑）就來介就來介阿哇油酒客會起賬來一折二折三折那个完結（下）（小生）吖原來是門戶人家女子我想為人在世怎得有這樣女子摟抱一夜死也甘心呀呸我是個賣油的怎想這非分之事就是有了銀子也難近他噯常言道得好自古鴇兒愛鈔有了銀子那怕不成阿呀只是怎得這十兩頭呢吖有了從明日為始將本錢扣出每日積起三分銀子只消一年事便成矣（唱）

〔江兒水〕情向前生種人逢今世緣怎做得伯勞東去燕西飛燕教我思思想想心心念拚得個成針磨杵休辭倦看瞬息韶華如電但願得一霎風光不枉却半生之願（接吹）仄作仄作仄作仄作（丑上界）官人個只船上彈琵琶个就是花魁（小生接前吹打）妙

〔川撥棹〕聽歌聲串反教人情展轉盼殺那畫舫嬋娟盼殺那畫舫嬋娟哉吓（丑白）官人我搭吔一淘去轉來會賬（小生連）逐春風魂飛爾前空教人望斷萬轉教人泣斷猿

〔尾聲〕從今收拾閒留戀休負却舞裙歌扇教我無限春心托杜鵑（接細吹一向）（丑）官人跟我來（小生）老時慢些走（仝下）

真珠

曉理妝，懶聽那聲啼鴂，□唱

受吐　原名辭歸

(付上) 馬東風吹動簷前鐵，喚醒幽窗殘夢歇。

老身王九媽，自從美兒進門之後，真個填門車馬，錢財日進。前日秦賣油拿了十兩銀子，要與我家美兒相處一夜。我叫他過幾天再來。誰想他過了幾天，果然又來。我家美兒又沒工夫，只得又回他去了。只是我拿了他十兩銀子，心上過意不去，約他今日又來。咳，秦官人吓，我家花魁女兒那有工夫招接你這賣油郎。今日美兒又往西湖陪酒去了，家中甚是冷靜，不免喚幾個丫頭到門首去站、丫頭們那裡。(丑占上) 來了。(唱) 飄風蘭麝款款，把羅裙悄攏。

(丑) 娘吓，有禮哉。(付) 好吓，你們吃了自在飯，不到門首去招接孫老，都像你們，叫老娘喝西風不成。(丑) 美阿姐天天在房裡燒清香，吃苦茶，啞倒勿去說俚个。(付) 你們要比美阿姐，連脚根也赶他不上。(丑) 我裡勿是人養个。(付) 今晚若沒有孫老，每人要打一百皮鞭。(丑) 阿好少打一記。(付) 一下也不饒。(丑) 妹子，仝你到門首去站、(占) 是。(小生上) 天台有路應重到，月缺難逢誓不歸。列位姐姐。(丑) 孫老來哉。娘吓，孫老來哉。(付) 什麼大驚小怪。(丑) 是我的孫老。(占) 是我的孫老。(付) 這是美阿姐的。(丑) 吓喲，又是美阿姐的。(仝占下)(小生) 媽、(付) 好說。秦官人請坐。(小生) 有坐。昨蒙媽、相約，今日又來叩府。(付) 秦官人，你的事有了九分九厘了。(小生) 這一厘還欠着什麼？(付) 小女還不在家。(小生) 那裡去了？(付) 俞太尉約他遊湖去了。(小生) 可就回來？(付) 他是年高之人，定不坐夜，到了黃昏就回。(小生) 如此待小可等一等便了。(付) 如此請到

客堂裡去坐。(小生) 媽、請。(付) 堂前盡種相思樹，庭內偏栽並蒂花。這裡是客坐，那些王孫公子都在此吟詩作賦，你也在此坐、罷。(小生) 是、(付) 我去整治果盒來與你消遣。(小生) 多謝媽、(付) 丫頭看茶伺候。(下)

(小生) 看四壁圖書，一枰冷玉，綺榻清幽，碧窗瀟洒，真個好精舍也。(唱)

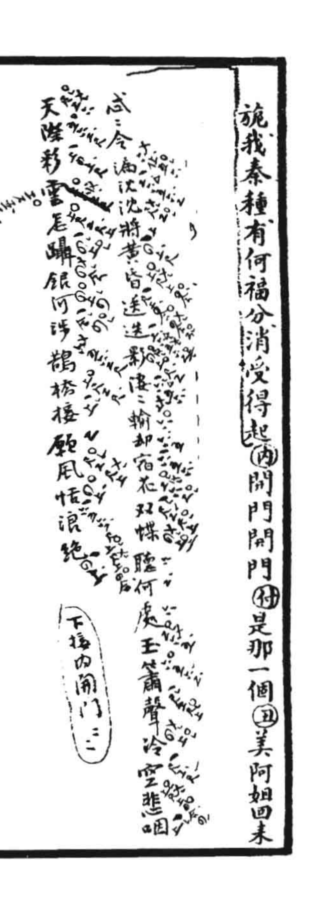
【步步嬌】寂靜蘭房塵不到，頓覺風光別，如夢入神仙闕。冰絃張，寶鼎爇，悠然竹韻瀟騷，花影橫斜，風動繡簾揭。恰又早松梢漸轉樓頭月。

(初更介　付丑上接)

【沉醉東風】泛霞觴瓊漿漫啜，簇冰盤珍饈齊列，良會語霏玉屑，看銀燭光爗映花紅，將洞房照徹。正芳菲令節，休把金尊暫撇，猛拚個玉山頹，送入溫柔深處也。

(付) 丫頭看大杯來。(小生) 小可不能飲了。(付) 如此收過了。(丑應)(付) 這裡寒冷，到小女卧房中去坐。(小生) 媽、請。(付) 請這裡來。此間已是，你進去坐、待我差人去接小女回來。(小生) 媽、請便。(付) 酒闌歸畫舫，人去冷朱樓。(下)(小生) 這就是美娘的卧房。看香奩尚啓，寶鏡未收，殘脂剩粉，惟聞一陣氤氳。繡帳錦衾，粧就千般旖

旋我秦種有何福分消受得起（丙）開門開門（付）是那一個（丑）美阿姐回來



是、（旦唱）好姐姐慢說琴調瑟協 娘吓（旦連）我只為傳盃斝沉酣麴蘖我向醉鄉去者任伊鵰寸摺空饒舌 我要睡了

（付介）倒要睡了（付）他倒真個睡了待我來

麼（旦連）教我羅帶難鬆結吩咐莊周休將好夢瞀 打醒他（小生）媽媽他是酒醉之人由他去睡罷不要驚動他（付）如此秦官人你坐、也就睡罷（小生）是（付）噲秦官人他是酒醉之人你要放溫存此（小生）什麼說話（付）老身失陪（小生）媽、請便（付下）了頭看茶到房裡去（下）（小生）他是酒醉之人一定怕冷待我將衣服蓋暖了他（三更介）（丑上）半夜三更要湯要水討人的便宜秦官人茶拉裡（小生）難為你（丑）奢說話秦官人我想呸勿、人真正勿會打算盤勿（小生）為何（丑）呸拿子十兩銀子要仝我家美阿姐睡一夜我只要五百勿大銅錢贖子我勿身搭呸做長久夫妻哉（小生）休得取笑（丑）美阿姐吃醉丟哉我房裡泡勿好茶拉丟到我房裡去罷（小生）不要胡纏（丑）來奢（小生）放手（丑）來奢（小生）吓媽、（丑）阿一噲奢勿媽、來爹、呸肯子勿

知我阿肯得來勿吃好貨勿（下）（小生）我且把茶暖好恐他醒來要吃（烏呼介）呀（唱）園林好聽枝上烏啼慘切覷簷畔燕雛寗貼怎做得香偷玉竊人自逦會空睽雲影障月偏

（旦）阿呀我要吐我要吐（小生）吓小娘子要吐哪、吐在小可這裡來（旦吐介四更介）茶來（小生）有茶幸喜暖好在此小娘子請茶（旦）噯熱（小生）是、（吹介）小娘子遮請茶（旦吃介小生）可要了（旦）再拿來（小生）是、小娘子再請茶（旦吃介小生）可要了（旦）不要了（小生）小娘子小娘子呀怎麼又睡了（唱）桃紅菊他那裡醉中天神飛夢越我這裡

好似鏡中花難親怎捨捱盡了（五更介）永迢迢長夜捱盡了（絕更雞叫介）（旦）吓喲好醉也衣服也沒有脫怎麼吃得這般大醉永迢迢長夜恰又早曉雞聲唱疊 下次不可吓不可吓你是那箇吓

（小生）小可昨晚在此陪伴小娘子的（旦）我昨晚醉得緊了麼（小生）也不甚醉（旦）可曾吐（小生）沒有（旦）我記得曾吐過又吃過茶難道做夢不成（小生）小可見小娘子多飲了幾盃把茶暖好吐後小娘子果然討茶小可斟上當小娘子不棄連飲了兩甌（旦）髒巴、的吐在那裡（小生）恐怕污了小娘子的被褥小可將衣袖盛了（旦）放在那裡（小生）在床側（旦）咳可惜污了你這件好衣服（小生）小可敝衣有幸得沾小娘子的餘瀝（旦）天下有這樣好人你

姓甚名誰作何生理（小生）小可姓秦名種常在宅上賣（旦）賣什麼賣什麼（小生）賣油的（旦）吖原來是秦小官請坐（小生）是（旦）阿呀坐了噓（小生）是：（旦）秦小官你是做經紀的人呀積此銀子拿回去養家才是此地不是你來往之所（小生）小可單隻一身並無家小（旦）吖你還沒有家小（小生）是（旦）我且問你今日去了他日還來麼（小生）幸得目見作痴想也

雙蝴蝶顛着朝和暮夢魂呆念熟年和歲形影孑攜之霜覓鋅實㕕纏的博得個半宵歡悅薄劣想着我塵凡質我也怎生決診婚怯想着你還甚種教我怎生慢褻

（下接旦咳）

姓甚名誰作何生理（小生）小可姓秦名種常在宅上賣（旦）賣什麼賣什麼（小生）賣油的（旦）吖原來是秦小官請坐（小生）是（旦）阿呀坐了噓（小生）是：（旦）秦小官你是做經紀的人呀積此銀子拿回去養家才是此地不是你來往之所（小生）小可單隻一身並無家小（旦）吖你還沒有家小（小生）是（旦）我且問你今日去了他日還來麼（小生）幸得相親一夜我願足矣豈敢再作痴想他日不來了（旦）吖不來了（小生）不來了（旦）咳（唱）

懇

（江兒水）聽汝言真誠令人長歎嗟想焚琴煮鶴都磨滅你憐香惜玉多週折我琴心曲意多牽惹一段幽懷怎寫半夜聯床早種就相思萬劫

（小生）天色將明小可去也（旦）我還有話說（小生）小娘子有何見教（旦）秦小官（小生）小娘子（旦）昨日吓難為了你有白銀二十兩權為資本念你一宵之情請收了（小生）多蒙不棄三生有幸這厚賜決不敢領（旦）不是吖我們的銀子來得容易吓請收了（小生）不敢（旦）阿呀收了噓（唱）

（川撥棹）這是酬瓊玦愧此微少充資斧竭憑着你萬種溫存憑着你萬種溫存不能彀霎時歡洽（合）想藍橋成故轍盼桃源誰理楫

注：右栏系附王季烈手改原稿

(小生)天色大明、小可告辭(旦)這件衣服、待我叫了環、洗淨了、送還你罷(小生)不必小娘子費心、小可自去漿洗便了、只是領賜不當(旦)好說、待我送你出去(小生)多謝小娘子

(尾聲)(合唱)閒情萬種從今掣論聚散浮萍一葉願結個再生緣歲歲團圓

(旦)請了(小生)請了(旦)秦小官轉來(小生)小娘子有何話說(旦)今日去了他日可還來麼(小生)他日不來了(旦)吖、不來了(小生)不來了(旦)請了(小生)請了(旦)不缺吓、秦小官轉來轉來(小生)小娘子還有何話說(旦)這(小生)吓(旦)沒有什麼了、去罷(小生)是(旦)請了(小生)請了(下)(旦)咳、難得天下有這樣好人、又志誠又老實、正是閒畫章台畔、教人轉斷腸、易求無價寶、難覓有情郎(下)

獨占

(付上)阿呀不好了吓、花正開處遭雨打、月當圓時被雲遮、我家花魁女兒、好端端坐在房中、一霎時被許多狼僕口稱万俟府中、把我家女兒搶了去、四下訪問杳無消息、看這樣大雪、教我那裡去找尋、倘有些差遲、可不把我這枯搖錢樹活活的砍斷了天吓、怎能在九霄雲裡掉下我女兒來(小生內)轎酒錢都有了、你們去罷(旦)阿呀苦吓(唱)

(三疊引)風波平地驚千丈(小生)擁護名花無恙(旦)娘在那裡(付)我兒回來了(合)吓、阿呀兒娘吓(付唱)拭淚喜如顛驚覷似從天降

(小生)媽媽(付)秦官人為何也在此(旦)我被許多狼僕搶至舟中、把我百般凌辱、將我拔去簪珥、剝去衣服鞋子、撇在十景塘上、風雪又大、赤足難行、正欲投河自盡、幸遇秦官人救取、行至中途、喚轎送歸的唬(付)你吃了苦了(小生)媽媽、小可告辭(付)秦官人、說那裡話來、你是我女兒的大恩人、怎麼就要回去、况前日又辜負了你一宵、今晚正好與小女敘敘、我兒、我在此陪秦官人、你進去換了乾衣服出來(旦)是吓、娘吓、千萬不要放他去、我是就出來的(下)(付)曉得吓、秦官人、怎生答救我小女(小生)小可在十景塘上討些賬目、不想下這等大雪、行至中途、忽聽得女子啼哭之聲、誰想就是花魁娘子、正欲投河自盡、被小可扯住、喚轎送歸的(付)如此說、倒難為了你、請到小女暖閣中吃盃酒兒去(小生)小可偶爾送歸、怎好叨擾(付)小女若不遇你、他的性命不知往那裡去了(小生)好說(旦上)吓、娘吓(付)兒

吓你陪秦官人多飲幾盃我先去睡了(旦)你先去睡罷(付)秦官人老
身失陪(小生)媽媽請便(付)笑看綺閣搖燈影愁聽雞聲亂曉窗
(下)(旦)吓秦官人我和你一宵虛度半載神交幸嘗患難周全不曾恩
深再造
(小生白)好
說(旦唱)(尺調)(商調十二紅)憶春宵棲遲鴛帳捱永漏沉酣佳釀
(小生接)擾情魔鎮晝
悄陽台匆匆會艱杳巫山銘刻情和況
夜依卿傍啼痕點點青衫上今朝堤畔萍逢洵是良緣天
相
(旦)感深恩山高水長痛微軀殘膏剩香
(小生)小娘子流落之故小可畧知一二還要請問顛末(旦)
妾身莘氏小字瑤琴世居汴京父親官拜侍
中叔父職居宮禁先人去世妾倚靠叔父為活
後因避兵南下唉遂為奸賊所欺(唱)恨隨入章
臺骯髒昔日青青偏愧向東風飄颺
(小生)此乃小娘子命中偶有幾年磨折何必介意(旦)君家籍貫何處家世何業請
道其詳(小生)小可也是汴京人氏家君職叨武弁出鎮延
安後因勤王分失小可特至臨安尋訪父親音信因客
邸無資權為賣油度日言之可赧(旦)秦官人我和你吖(唱)門

晨昏鞅

楣廝仿遇天涯雙雙故鄉蛟龍竚待風雲壯(小生)咳羞殺我
(旦)妾有一言幸君垂聽(小生)願聞(旦)妾自失身之後日思暮想
怎得志誠君子以託終身奈閱盡風塵俱屬泛泛今得遇
四海空囊足下如此種情況尚未娶若不嫌煙花賤質情願永諧伉
儷(小生)小娘子差矣
念小可呵 自揣萍踪浪蕩歎旅邸羈棲晨昏鞅掌王
(旦)你若不允我有白綾三尺死
于君前矣(小生)小娘子不可如此
人空有意金屋向誰藏非是小可不允(旦)為何(小生)唧(唱)論十斛明
珠豈易商量一一停當了(唱) 白鏹躊躕非浪早准備盈
(旦)贖身之資不
消你費心我自
(小生)說便這
等說只是小
囊滿箱娘子呵(唱) 珠填翠擁享遍了豪華萬狀荊釵
(旦)妾身得侍君子
情願布衣蔬食死
和井臼傒淒涼怕綠雁鳥難撇舊風光而無怨矣(唱)
(小生)這(旦)吖你若
疑心和你燈前
此情怎降韶華好景終散場糟糠有志期未央立誓如何(小生)

把盟言以下句加頭末眼

使不得。回阿呀 來噓 全唱 辦虔誠稽顙把盟言達上蒼羨前程月滿花芳羨前程月滿花芳若負義虧心天厭亡怎教人歧路亡 小生 既承雅意事在幾時 旦 明日先將三百金準備賃房置辦傢伙後日清晨到劉四媽家中接我便了。唱 羊怎教人歧路亡羊一語同心千秋永念忘 一枝須揀擇百種費端詳 全 願浪息風恬無災障兩下裡成雙喜氣洋罷。唱 二更介 小生 夜深了 旦 去睡 尾聲 百年已訂隨和唱 旦 秦郎 小生 娘子 小生 且句却今宵孤曠 旦 唱 須信道兩載神交一番喜欲狂 下

起布

引 雜 衆唱 膂力過凡流豪氣沖牛斗談笑覓封侯回首功成就 豪邁 未表食牛志沉埋射虎雄威封侯畢竟墮吾圖雲台諸將後廟像許誰摹俺到處爭鋒持畫戟怒來叱咤喑嗚千人辟易氣消磨不須黃石畧智勇論孫吳俺姓呂名布字奉先本貫西川武源郡人也幼習武藝頗有萬人之勇欲慕封侯不辭汗馬之勞為此遠投郃州刺史丁建陽麾下為驍騎都尉名雖部將情同父子正是 衆道 欲圖遠建奇勛不愧蝇隨驥尾道言未了主帥升帳也 上 外 引 河內擁貔貅胸次羅星斗劍斬賊臣頭石補蒼天漏 小生 主帥在上念呂布甲冑在身不能全禮 外 吾兒少禮 衆 衆將官叩頭 外 起過一邊 衆 吓 外 吾乃郃州刺史丁原字建陽才兼文武職任藩籬近因董卓弄權刦遷天子殘虐生靈俺欲會合各路諸侯共討此賊吾兒意下如何 小生 主帥在上布聞亂臣賊子人人得而誅之主帥既有忠義之心俺呂布敢不奮勇當先 外 吾兒言之有理今乃黃道吉日衆將官 衆應 外 就此起兵前往 衆 啟吓 泣顏回 全唱吶吹 羽檄會諸侯運神機陣擁貔貅須要同心戮力斬權臣拂拭吳鈎蒙塵

冕旒起羣雄雲繞誇爭鬥（合頭）看長江浪息風恬濟川人

自在行舟（前腔）恢復舊神洲想何時得遂奇謀奸雄肆志

挑判住

把山河一統全收志呑虎彪大丈夫肯落他人後（合頭）看

（外）欲誅奸佞賊（小生）非

武不能克（外）眼望旌（全唱）

長江浪息風恬濟川人自在行舟旂捷（衆）耳聽好消息（合頭）

看長江浪息風恬濟川人自在行舟（小生）好嚴正入馬五己好嚴正入馬四己哈（下）

議劍

（生）（引）官僚不合生矛盾漫教晝夜縈心上方假劍斬奸臣何

日利吾霜刃

赤手難將捋虎鬚勞心焦思日躊躇亂臣賊子春秋例

記得人人盡可除下官王允前日聞得丁建陽與呂布領兵

前去打聽待他回來便知分曉（外上）忙將意外事報與老爺知老爺（生）

你回來了（外）是回來了（生）打聽事情怎麼樣了（外）阿呀老爺不好了那

呂布殺了丁建陽反投入董府去了（生）吓呂布殺了丁建陽反投入董府

去了（外）是（生）阿呀呀吓什麼大事這等大驚小怪（外）是（生）來（外）有（生）到書

房中取古史一冊寶劍一口一壁厢請曹驍騎到來議事（外）曉得（生）來（外）

有（生）說我在堂立等（外）是（生）快去（外）是（生）快走（外）是（下）（生）阿呀聞得呂布

有萬夫不撓之勇今殺

却丁原反投董賊吓正

所謂虎添雙翼也（唱）（錦纏道）滿胸臆抱國憂頭將變白他

收猛士有萬人敵吓我怪奸賊猶如虎添雙翼我欲斷海

中鰲撐持四極石欲煉火中丹補修天隙這嘉謀讜籌畫

夢常繞洛陽故國吖哈、仰天空淚滴、想兒燐明夜宮庭草

（外上）古史真堪讀、青鋒劍可磨、

啟爺、古史寶劍安放中堂、曹爺

碧蒼天吖嘆中原恢復不知是何日 請下了（生）到時通報（丑）吖（下四小軍喝介付上）

下官曹操、適纔王司徒差人

請我議事、吖我想這老頭兒

（引）匏瓜不食人、休誇壯懷、自惜年華 有什麼事議、吖且到彼見機

行事便了、打導（眾）吖咄、、到了（付）通報（眾）門上那位在（外上）什麼人（眾）曹

爺到（外）請少待、老爺有請（生上）怎麼說（外）曹爺到（生）說我出迎（外）家爺

出迎（付介）把馬帶下去、不要髒了王老爺的地方（生連）吖、驍騎（付）阿呀、、

大人（生）驍騎請（付）大人請（生）驍騎是客、自然驍騎請（付）大人乃三台元老、

操年渺、職微、荷蒙寵名、恐拂台命而來、焉敢僭越（生）不是吖、一則漢

相之後、二來太師門下、非比其他、還是驍騎請（付）大人若說漢相之後、操

不肖極矣、若說太師門下、則曹操這裡斗胆了（生）請（付）哈、、不敢、還是

大人請（生）如此並行（付）同步（生）請（付）請（生）阿呀、、請轉（付）不敢（生）驍騎（付）

大人（生揪介付）大人、這位兒那個坐（生）驍騎坐（付）喲、又來了、大人乃當空皓

月、操不過螢火之光、只合侍立請教、焉敢妄坐（生）相邀到此、那有不坐

之理（付）既蒙賜坐、待曹操這裡傍坐（生）把椅兒上些（外）吖（付）彀了（生）再

上些（付）足、、彀了（生）驍騎（丑）茶到（生）不得手奉了（付）不敢（生）請（付）請、這（生）

吖（付）吖（生）吖（全笑）哈、、（生）驍騎、我們在那裡一會、直至如今（付）在溫明園

一會、直至如今（生）久濶了（付）久違了、那日袁將軍太性急了些（生）那袁本

初原是個有肝膽的丈夫、見太師言語太過分了些、所以有此一番、那日

若無驍騎在彼、幾乎弄出事來（付）喲、曹操濟得甚事、還虧大人在

彼、不然幾乎了不得（生）還虧驍騎（付）全虧大人（生）請（付）請（生）這幾日

可有什麼新聞（付）新聞沒有、倒有一樁奇事（生）什麼奇事（付）大人還

不曉得（生）不知吖（付）那呂布殺了丁建陽、反投入董府去了（生）吖呂布

殺了丁建陽、反投入董府去了（付）正是（生）好吖、太師門下又添一員虎

將、我們該去奉賀（付）賀（生）賀（付）賀什麼、這叫塞翁失馬、吉凶未定

（生）好個吉凶未定（付）蒙大人見招、不知有何台諭（生）下官偶得寶劍

一口、未識何名、古史一冊、又蠹損了一句、久聞驍騎語博、敢以請教（付）

喲、大人又來難學生了、操志在安飽、無非吃些酒肉而已、那骨董行

中、一些也不曉（生）說那裡話（付）前日有個人拿兩軸畫來賣（生）那兩

軸（付）一幅是韓幹的馬（生）那呢（付）戴嵩的牛、我就對那賣畫人說

這牛耕不得田、馬又騎不得人、要他何用、你那裡有站得人起的牛

糞吖、馬糞、我這裡倒用得着（生）將來何用（付）不過肥田而已（全）吖哈、、

（生）休得取笑、請觀此劍（付）乞借一觀（生）請觀（付看鐲邊响介）好劍（生）此

劍何名（付）僕雖不識、曾聞純鈎之劍、紋如星行、光若波液、昔吳國

姬光用之刺王僚、今觀此劍、非豪曹之比、真乃純鈎寶劍也（生）豪

曹是何物（付）亦是劍名、可以削鐵如泥、不能透甲傷人耳（生）不能透

甲傷人、是無用之物了（付）怎說無用、無非欠鋼而已（生）好個欠鋼（付）

少鋼吖（生）古史一冊蠹損了一句（付）不消看得、蠹損的是上文呢下文、

（生）是下文（付）上文如何道（生）城門失火（付）吖大人下文一定是殃及池魚了、

（生）好個殃及池魚吖哈、、（付）吖哈、、（私白）這老頭兒好古怪吖（生笑住付）

大人明人不必細說、曹操這裡曉得了（生）坐了講（付）請（生）請（付）古語云

以往察來、適聞所言、僕在董府出入、見彼謀為不軌、必至殃及池魚、

自嘆吳國豪曹、不如純鈎透甲、然僕非池中之物、每見董卓肆行

無忌、我意欲招（生）招什麼（付）招集義兵、必須明正其罪、昨聞呂布又歸順了他、所以遲遲、行事耳（生）驍騎既在他門下往來、何不將此劍行事、免得騷擾軍兵、則執事之功居多矣（付）如此乞借寶劍一用、（生）驍騎若用此劍、王允即當跪送（付）阿呀呀、請起、那董賊近日行事好猖狂也（生）那董賊阿（千忩）

【四邊靜】他他他公然出入侔鑾駕、龍袍紫披掛、六尺擅稱孤、一心要圖霸、（合頭）純鈎出靶、風雲叱咤、乘隙刺奸邪、成功最為大、（前腔）承顏順旨防（付接）疑訝、曹操呵吓哈……謙謙實為詐、兵甲運胸中、眉聰仰人下、（付）告辭了、（生）他那裡、（合頭）純鈎出靶、風雲叱咤、乘隙刺奸邪、成功最為大、

李肅能謀呂布勇（付）那怕他紛紛牙爪護身龍（生）敵國舟中難持險（付）大人（生）驍騎（付）須知殺羿有逢蒙、請了（生）請了、吓驍騎請轉（付）大人怎麼說（生）剗彼行事、須要小心（付）曉得、請了（生）請（付）大人請轉（生）怎麼說（付）內事在我、那外（生）禁聲（付）呸呸、後會有期、請了（生）請了（付）帶馬（下）（生）下官日夜焦勞、思殺董賊、看曹孟德慷慨前往、蒼天吓、若能一劍除奸佞、我王允辦炷名香答上蒼（嗽）（下）

獻劍

（付上）董卓操心荊棘生、王家拔樹要連根、庖丁割肉須力及、樵子入山操斧斤、我曹操昨蒙王司徒着我行事、悄悄來到此間、天色尚早、還未起身、吖、且將此劍藏在這裡、待他出來、見機行事便了、正是獵者藏弧窺兎出、任公垂釣候鰲

國士無雙只一韓、田文何用客三千、

來（下）（淨上）【引】入蟻附驥、雲屯大業、堪誇羽翼成、吾兒呂布誰能及、曹操休言智勇全（付上）才說曹操、曹操就到、太師、曹操叅見（淨）驍騎你每日來遲、今日為何恁早（付）操向因馬羸來遲、故此今日早來伺候（淨）原來為此、吾兒呂布何在（小生上）來也、麟閣森森劍戟排、威風凜凜實奇哉、從來董府多心腹、孤立秦王實可哀、太師（淨）過來見了驍騎（小生）是、驍騎（付）溫侯（淨）吾兒、驍騎因馬羸來遲、你到廐中選一匹好馬與他乘騎（小生）是、鹽車困驥無人識、伯樂相逢便解嘶（下）（付）吖喲、好一員虎將也（淨）驍騎、我有話問你（付）太師動問、當竭其愚（淨）我欲登東山而小魯、此間山林皆小、不足以觀四方、如之奈何（付）待曹操想來（淨）你去想來（付）吖吖、有了、太師若要尋最高之處、是武當山（淨）可有景（付）有景、吓、山上有一臺、名曰捨身臺、視下深有萬丈（淨）可上去得（付）怎麼上去不得、只是有此險、此臺可容一人、前無去路、後難退步（淨）進者如何（付）這叫做不知進退（淨）倘跌下來呢（付）這就叫不知死活了（淨）呸（付）太師早起久話、貴體多勞、操暫且告退（淨）你且暫退（付）是（淨）我連日不曾對鏡、未知龍顏若何（付介）此時不下手、更待何時（拔劍欲刺小生內）好馬（淨）驍騎、你怎麼去了又轉來（付）操偶得寶劍

一口欲献府中。適蒙太師有話垂問。以此忘了。今又想着特〻來献上（淨介）原來為此（付唱）【鎖南枝】聽拜稟。恩相前。寒儒一介蒙俯憐。重價買龍泉。掣時電光現。這是奇異物。非玉衒特呈上府中献（淨）【前腔】門下士。惟汝賢。為咱求劍費萬錢。早晚去朝天。腰懸上金殿。吾總攬文武權。仗威風助八面

（小生上）客非登龍客。翁非失馬翁。太師。馬已拴在府門首了（淨）驍騎。你可乘了去罷（付）多謝太師。阿呀。我曹操好險也。鰲魚脫却金鈎去。擺尾搖頭再不來（小生）嘿。（付）温侯得罪了。嘚。馬來（下）（小生）太師。曹操到此何干（淨）他來献劍（小生）非献劍也。此人狡詐。實有行刺太師之心。如今乘馬而去。料他決不轉來也（淨）咗（小生唱）【前腔】知機密。難隱言。曹瞞早入董府間。他假意献龍泉。其心也不善。這厮隨機應變。欲刺太師。被咱窺見。多感天相吉人。鏡裡龍光現。他乘馬

去決不還。從今後。太師要防範（淨）這也罷了。如今畫影圖形。張挂四方。有人拿住曹瞞者。賞賜千金。官封萬户。如有藏匿者。與本犯同罪（小生）是（淨）不信城中有虎臣（小生）果然人熟不相親（淨）曹瞞學得商鞅術（小生）違法從來自害身（淨）吾兒。自今以後。須要帶戟隨身。不可離我左右（小生）是（淨）劍賞與你罷（小生）多謝太師（淨）隨我進來（小生）是。好劍。（下）

問探

（小生衆上）（點絳唇）手握兵符闖當要路張威武虎視耽耽誰敢闖前

（小生）安不忘危治不忘亂时耐曹操這厮會合諸侯前來侵犯俺已差能行探子前去打聽待他回來便知分曉（丑上）報打探軍情事名為過夜不收日間藏草內黑夜過荒坵俺能行探子是也奉呂將軍將令着俺打探曹兵聲勢果然來得洶湧也（唱）

（醉花陰）虎嘯龍吟動天表黑漫漫風雲也

那亂繞我覷覷兵百萬逞英豪也唬唬得俺汗似湯澆緊

報（衆吶）探子回營（小生）卸下（衆吶）

緊的將那蘇鞋捎我密密悄悄奔走荒郊身入轅門

（衆下丑）爺在上（小生）探子看你肩上橫擔令字旂短甲隨身納袄齊兩脚猶如千里馬曹兵未審意何

（丑唱）聽小校說分曉（小生）如你且喘息定了慢慢的講上來（丑）爺穩坐中軍帳待小校慢慢的說來（小生）起來講（丑吶）

（喜遷鶯）打聽得各軍來到展旌旂將戰馬連鑣只這周遭鬧嚷嚷爭先鼓噪盡打着白旂擁將義字兒

（小生）白旂表義字諸路合兵戎屯營

標聲聲道肅宇宙斬除妖奮威風掃蕩得這塵囂

（小生）在何處那個是先鋒（丑）爺吓（唱）

（出隊子）俺只見先鋒前導那猛張飛他膽氣豪恰便似黑煞神降下碧雲霄手提着點鋼鎗長蛇矛光耀

（小生）那張飛俺也認得他面如黑漆奔如飛豹頭環眼似虎鬚挺挺身材長八尺聲如霹靂喊如雷跨下烏騅能捷戰蛇矛丈八手中提先鋒翼德非吾慮後隊何人說俺知

怎當他光掣電鋒芒亂繞

（丑）爺吓（唱）（刮地風）噯呀俺只見後隊闖公氣勇驍倒拖着偃月長刀焰騰騰騋馬紅纓罩跑踴跳雙蹄哭陣吔哮劉元德弩箭能奇妙發一矢連射雙雕這壁廂那壁

廂金鼓齊敲天聲震星斗搖地地軸翻沸起波濤中軍帳號令出曹操他們掌三軍展六韜

(小生)那關公乾坤正氣義貫雲霄劉玄德面如冠玉七尺軀龍準鳳目世間稀兩耳垂肩能自視雙手過膝可稱奇白袍素鎧銀鬃馬箭射穿楊百步餘三員虎將非我慮許多兵馬怎相持(丑)阿呀爺吓

(四門子)亂紛紛甲冑知多少擺隊伍分旂號步隊兒低馬隊兒高把城池蟻聚蜂屯繞左哨又攻右哨又挑呀滿乾坤煙塵暗了

(小生)他那裡人馬雖多俺這裡兵將也不少待俺頭戴累珠嵌寶冠束髮紫金鳳額雉尾插大紅袍上綉團花獅子吞頭連環甲獅蠻寶帶嵌玲瓏馬騎赤兎聲襍踏手持畫桿方天戟攪住咽喉虎牢關(丑)爺兵臨城下勢在危急(唱)

(水仙子)忙忙忙的挂戰袍忙忙的挂戰袍請請請呂將軍領兵須及早快快快騎駿馬走赤兎持畫戟鬼哭神號緊緊緊虎

牢關緊守着狠狠狠看羣雄眼下生奸巧蠢蠢蠢這奸雄不日氣自消嗒嗒嗒截住了關隘咽喉道望望望望策應助神勞

(小生)探子辛苦了賞你一腔羊一罈酒免你一月不打差去罷(丑)謝爺(唱)

(煞尾)俺這裡得勝軍兵盡受犒一個個都要挂甲披袍呂將軍騎着赤兎馬(唱)破曹兵把名標(下)

訪素

(小生上)(宜春令)風月性雲雨腸自生成花狂柳狂新詞楚楚俏名兒堪與秋娘抗蘇小小才貌相當呂雙雙風流不讓拚醉佳人錦瑟翠屏朱幌

日昃鳴珂動花連綉户春盤龍玉臺鏡惟待畫眉人小生為有謝素秋之約一夜睡不安穩巴到天明起來梳洗已畢除下舊巾幘換套新衣

衆果然扮得十分停當怎麼孟博兄還不出來不免催他一聲吓孟博兄(生內)怎麼(小生)起身否(生)起身了(小生)如此快來(生上)来了(唱小生曲內笑介)(前腔)卿心切旅夢長是何人催促恁忙看你衣衫停當匆匆挈伴將何往

(小生)兄你好忘事吓(生)忘了什麼(小生)今日去訪素秋呀(生)喲何乃太早(小生)早吓小弟以為遲矣(唱)我貪花信浥露何妨護花神遇風須障(生)似遊蜂粉牽香惹鎮日顛狂

(小生)不是吓他昨日在內府承值已完一定早回早些去訪他沒也見得我們志誠吓(生)如此吃了飯去(小生)飯吓回來吃罷(丑)為了你這寡相思連飯都不要吃了(小生)兄去嘘(生)我不去(小生)不要作難去嘘(生)不去(小生)哎這等作難(生)如此走嘘(小生)請(合唱)(前腔)韋娘面刺史腸兩相逢迷留怎當(小生)芳心密意相偎相傍從前

(生)此間已是看此光景想必還未歸(小生)怎講見得(生)吵(唱)你看雕闌畔鸚鵡聲喧畫簷前蛛蜘塵網(小生)兄你不見銀箏拋却玉臺閒放楊柳門深夜雨梨花未許情諧琴瑟恐勞夢遠琵琶

天色尚早我們等他一回(生)有理(丑嗽上)院鎖春風

我平頭今早去接姐不想被王丞相拘留只得獨自回來唬老早倒有閒寡門兮拉裡等我進去吓原來是錢老爺趙相公平頭磕頭(小生)平頭你家姐回來了麼(丑)勿要說起我家姐被相府拘留故爾獨自回來(小生)這却為何(丑)錢老爺趙相公(唱)(前腔)只為花容麗玉貌揚王丞相

(小生)你家姐從也不從(生)自然從了(小生)未必(丑)我家姐抵死不從(小生)如何(生)只怕未必(丑)那王丞相呵死臨侵邀求鳳凰因姐不從他就發起惱來了(小生)(生)便怎麼樣(唱丑)把溫存情況變做了瞞神謊鬼喬模樣

(小生)你家姐如今在那裡(丑)把我姐因禁在靜房裡(小生)吓靜房裡哎王黼

吓你好很
心也(丑)咳
苦惱(唱)昏騰騰楚岫雲遮、黑漫漫陽臺路障、一似籠囚
(小生)阿呀素秋吓、怎得個出頭日子吓(生)兄此泪出于何
典(小生)哎、平頭過來(丑)那哼(小生)你快去打聽你家姐、
鸚鵡浪打妃央 若放了出來、速來報我知道(丑)是哉、我去打聽姐：
放子出來便罷(生)若不放呢(丑)若勿放、拚我平頭勿着、拚脫子俚罷(下)
好快去(丑)是哉(下)(小生)兄吓、我們商量個計較、救他出來才好(生)喲、那王
黼的威勢、天子尚且畏他、把一個妓女藏在府中、你我兩個揹大便想
去救他、太迂濶了(小生)依兄便怎麼(生)依我吓(小生)做什麼(生)回去(小生)哎、
既來之、則安之、或者放了回來、亦未可知(生)兄、一定要在此等他(小生)自然、
吓(生)小弟有個朋友在南薰門外、向欲訪他、此去不遠、待我去訪了他、

再來與兄仝歸(小生)如此兄速去速來(生)就來的、蓬壁存寒士、吖待我唬
他一唬、兄小弟獨行不慣、要與兄仝去走、(小生)哎、還請各便罷(生)哈……
唬殺他了、朱門訪玉人(下)(小生)阿呀素秋吓、(唱)(工調)
(普天樂)只指望撩雲撥雨巫山障、誰知道烟迷霧鎖陽臺
上、想姻緣簿空挂虛名、離恨債實受賠償、想杜牧是我前
生樣、只合守蓬窗茅屋梅花帳、想素秋此時呵、托香腮悶倚

迴廊、斷難穿泪珠千丈、只落得兩邉恩愛、做了兩地徬徨
咻、王黼、吓王黼、
(唱)
(錦纏道)笑村郎強風流攀花隔墻、錯認做楚襄王
全沒有半星兒惜玉憐香、我這裡相思塹危如石梁、他那
裡愁悶城堅若似金湯、磨勒在何方、咻、那沙咤利又十分

威壯、如何更酌量、眼見得石沈山障、怨只怨孤辰寡宿命、
相妨(小桃紅)撓不着心中癢、咽不下尊前釀、謊歌郎奪了
平康巷、花胡同添了勾魂將、溫柔鄉湧出瞿塘浪、眼睜睜
等了半日、錢兄不來、平頭
又不來、天色已晚、且回寓所
教我意惹腸慌、明日再來訪問便了、(唱)(尾聲)休言好事從天

降着甚支吾此夜長 趙汝舟吓 羞殺你畫不就眉兒漢張敞 (下)

赶車

(小生唱工調)【獅子序】陵谷變朝市遷痛宮車碾破關山野煙更深宮寂寞晝漏空懸若論廢興的旋轉祇教人怨野鹿恨宮鶯銜飛鳶夢迷春苑(鳥叫介)呀只聽得萬年枝上日暮啼鵑 來此已是王丞相府前

為何無人在此不免問一聲吓大哥(付內)怎麼(小生)借問一聲(內)問什麼(小生)王丞相可在府中(內)不在府中(小生)那裡去了(內)軍前議事去了(小生)軍前議事去了(內)正是(小生)呀(唱)

【太平歌】只見重門閉草色連鳥雀聲從花外囀 大哥再問一聲(內)又問什麼(小生)那此歌妓可曾放出(內)不曉得(小生)吓不曉得(唱)似唐環不見沉香遠漢宮難覩昭陽燕恰似廣寒宮裡去覓嬋娟教我對面杳無緣 此處無從尋覓不免到素秋家中去便了

【賞宮花】歌樓

此間已是怎麼靜悄悄

叮在那邊我心愁眼欲穿絕無一人(圖)客館輪蹄絕綉閣綢

兩處訪問都無消息且回寓所明日

虫沿想昔日酒旗歌板地今朝誰是掬花仙往雍丘進發便了(下)

(付)(喚)(上)歌殘翡翠簾前月醉倒巫山夢裡雲豈料中華窈窕女穹廬深處結良姻自家乃王丞相府中打差官便是奉丞相鈞旨押送歌妓到斡離不丞相軍前聽用來此已是南薰門外車夫們(丙應)(付)把車兒一溜兒的攏着不許攙前落後(丙應)(小生上)要知心腹事但聽口中言呀那人說是王丞相府中待我上前問一聲吓尊官請了(付)請了原來是位相公(小生)尊官是何衙門(付)在下是王丞相府中打差官便是(小生)

今欲何往(付)奉丞相鈞旨押送歌妓到斡離不丞相軍前去(小生背介)那人說是押送歌妓莫非謝素秋也在裡頭吓尊官(付)相公(小生)請問歌妓有多少名數(付)一百二十名(小生)吓一百二十名(付應)(小生)內中可有個謝素秋(付)謝素秋頭一名就是他(小生)吓第一名就是(付應)(小生)阿呀素秋吓今番石沉海底永無相見之期了嘘(付)相公他是相府中人你那裡認得(小生)阿呀尊官吓(唱)

降黃龍

堪(付介)你與他是親(付介)怎麼哭起來了

(小生連唱)憐我與他中表姻聯(小生連)自幼相從意投情眷

(付)吓原來這個意思(小生)尊官你不要來哄我吓(付)誰來哄你現有花名冊子在此(小生)吓有花名冊子借來一觀(付)你拿去看(小生)待我看來歌妓一百二十名第一名謝素秋(哭)(付介)咊怎麼擦起淚來混帳(小生唱)

(付)這個人有些獃的(丑)那車兒上都是歌妓

似瓢餅斷梗墜深深井底阿呀再出何年麼(付照念)(小生)阿呀尊官吓(付介)(付介)怎麼作起揖來阿呀相公吓(小生唱)尊前望行方便(小生連唱)但相容近車兒一面就

(付)哎這是軍情大事豈是當耍的(小生)管什麼軍情不軍情上前一看何妨(付)咊車夫們把車兒推出城去(衆應)(小生)

死也無怨阿呀素秋(付)走你娘的路(小生)吓素秋小生趙汝舟在此(丑)呸倒是呸个夢

秋(付)走吓(下)

(小生)吓(唱)阿呀素秋吓縱然有一腔心事對面難宣(大聖樂)

且住方才明明見素秋在第一輛車上要說句話也

似明姬遠嫁祁連他抱琵琶在馬上眠不能殼素秋吓我和你這等無緣

也(唱)似黃昏門掩梨花院人不見月空懸他那裡載將愁悶征車上我這裡拾得個淒涼逝水前此夜更長漏永

阿呀素秋吓怕沒個千番腸斷萬遍魂牽(下)

窺醉

(旦上唱工調)【霜天曉角】雙眉暗鎖心事誰知我舊恨而今較可咳新愁去後如何(老)園亭芳草多不見王孫過(旦)淡月纔臨青鎖(老)素娘看你香肩半軃金釵卸寂寂重門鎖深夜素魄初離碧海璚清光已透珠簾罅(旦)徘徊不語(全)輕風暗動紅羅倚闌干參橫斗落風露寒金蓮移步嬾踏濕猶過薔薇架後看(老)恭喜素娘(旦)喜從何來(老)那趙解元的姻事錢老爺作了主定然成就那趙解元已在此半月有餘他的書房就在前邊你可曾看見(旦)這姻事雖則錢老爺作了主我心上(老)你心上便怎麼(旦)還不肯輕與他相見(老)素娘你丢下一色千束兒倒叫我去賣查梨今番被我猜着了(旦)猜着什麼(老)你只道這姻事雖則錢老爺作了主還未知趙解元的心事若何故爾連日躊躕不肯與他相見可是麼(旦)實是如此(老)讀書人呢最無情的怪不得你料量他我看他却不是這樣人(旦)怎見得(老)老身曾見來(旦)怎樣個人你且說一說(老)素娘(唱)【小桃紅】他臉兒旖旎性兒和料不做情兒薄也怎肯做青樓中没查没利

謊僂儸他若見了你嬌娥直教他早忘飡食無多夜廢寢(旦)(介)還仗你哩眼難合也怎做得陸賈隨何天成就美前程(老連唱)喲何須用賣花婆(旦)【下山虎】只怕他指山賣磨見雀張羅滿口兒如蜜鉢心同逝波那其間有始無終難閒怎合生擦擦把雙頭花蕋搓認我做賠錢貨把疼熱夫妻向腦後睃進退難(老)素娘說便這等說那趙解元決不是存坐咳惹人笑呵這的是引得狼來屋裡窩這樣人(旦)啞(老)你若放心不下和你到他書房那邊試探他動靜如何(旦)如此我們就去(老)我倒有些不耐煩不去了(旦)不要作難快些去嗟(老)如此没去嗟待我閉上了門素娘你看今夜好月色吓(旦)(介)便是(老)(唱)【五般宜】我愛你到黃昏光搖薜蘿我怪你挂青天冷侵素

接前寫

(老旦連介)你好苦 (老介白)慢些走

娥憐(旦接)只恐怕露濕潰纖羅(旦連唱)只恐怕樹影參差攪鬆髻螺 吖喲 則這些曲徑山嵯峨 一 以 我遭逢坎坷但只慮甜話兒落空 咳 虛名兒擔悞我 好月色也(旦)那邊花陰之下有人聲响

(老)此間已是他的書房為何閉門在 此門兒又鎖着想是踏月去了(小生內)

想是他來了我們那裡躲一躲便好(老)到太湖石畔去罷(旦應老)素娘來吓(下)

連下折寫

怡庵主人製 葉氏三樂堂

窺醉

(小生上)好酒小生旅館無聊為友人招飲而去不覺吃得大醉踏月而歸來此已是書房待我來開了門吓啞倒了倒了我那有心情吃這酒看這月醉是分明夜翻成晴談愁玉人在何處素魄影空留(唱)

【江頭送別】肩兒上擔不起相思積痾口兒裡嚥不下玉液金波何當悶酒尊前過怪不得到口顏酡 素秋吓 你(旦)哞(小生連唱)

(旦老暗上老介)噲素娘他在那裡吽

(風聲介)

【五韻美】這相思何時可(小生連唱)風來了 (老介白) 吖喲 顫巍巍竹影在窗前墮 咦 眼朦朧疑是玉人過我想園亭寂寞怎熬得更長冷落

(老吓)但得個團圓夢夢見他縱然是一霎歡娛也了却三

醉了且閂上門兒進去睡罷 正是美人隔秋水落月在高樓 素

秋吓怎生發付我趙汝洲也(老)素娘(小生)吓啞醉了醉了(下)(老)進去

生證果的了(旦)哞(老)老身這雙眼睛是不差的可曾聽見他方才呵(唱)

怡庵主人製 葉氏三樂堂

【山麻稭】他恨好事無端蹉好一似天畔黃姑望斷銀河多磨他一句句怨着孤辰難躲料不是王魁浪子尾生魔漢宋玉佯謌

【尾聲】歡來頃覺愁顏破(老)這佳期休教折挫(旦)咳半世相思管教一會兒可 (旦)

(老)素娘如今放心的了(旦)哞(老笑)哈 (合下)

遊園

(外上)【杏花天】園林爛熳花如綉一宴華堂驄馬須留千古高情兩鬢絲空山深處採靈芝不如洗盞開花沏看取櫻桃夏熟時下官王國輔今日設宴園中特請徐按臺來(院應)(外)徐爺那裡邀過幾次了(院)兩次了(外)再邀(院應)(外)到時通報(院應下)(衆喝介小生上唱)代天巡狩乘驄驪荷君恩有志須酧(院上)有人麼(皂)什麼人(院)王老爺邀酒(皂)請回王老爺邀酒(門)王老爺邀酒三次(小生)打導(門照念大鑼十三記吹打)(皂)按院老爺到(院)老爺

有請(外)怎麼說(院)按院老爺到(外)道有請(院)老爺出迎(外)吓憲公祖(小生)老先生(外)請(小生)請(吹住)(外)憲公祖按臨敝地治生尚未請教多多有罪(小生)老先生望隆山斗晚生特來領教(外)豈敢請(小生)請(外)恭喜憲公祖豸冠鐵柱功名不減于延年白簡綉衣謇諤無殊于刁曜聖天子春注方新治生輩共沾雨露(小生)老先生親總六師清白無慚于張奮得專九伐衮冕何忝于陳謙朝野具瞻華夷仰望(外)不敢(院)酒完(外)看酒(院應定席完)(院上酒)(合唱)【玉芙蓉】霜威凜似秋劍氣沖牛斗羨丰神金莖玉露難儔埋輪攬轡功勳茂浴日補天事業優(曲內皂謝院亦謝介)驅

車後為觀風遍訪願恭承善誘庶得免愆尤(小生)告辭(外)憲公祖小園雖則荒蕪花草頗覺爛熳還請憲公祖一遊以增泉石之光(小生)久慕名園實切企仰只是慚無好句竊恐花神笑其不韻耳(外)豈敢分付開了園門(院)開下了(外)憲公祖請(小生)老先生請深感主人多繾綣(外)還從曲徑玩芳菲(全)請(細吹全下)(旦上)【寶鼎現】啾啾唧唧割肚牽腸怎生了得(旦)終日重門靜掩還怕母親(正)小姐我自托身府中又是十八年矣雖則蒙小姐另眼相待情仝骨肉不如我婆婆在家安否叔叔奉養如何幾次向堂前悲泣要寄封書回去又無便人故此終日放心不下(旦)我見母親

悶悶不樂已分付園丁開了園門且到亭上散步一回如何(正)如此小姐請(旦)母親請(正旦)【月雲高】花陰鶴唳鬧庭綴蓓蕾(旦)看香靄飛芳徑空翠涵春水(正)我怕向深林悶把闌干倚我生杜鵑人世死也為怨鬼(旦)母親且請開懷莫皺眉(院上)小姐在那裡(正旦)為何這等慌張(院)老爺仝按院老爺遊玩請小姐蘇夫人(旦正)小姐吓我念到家園意似痴快此迴避(全)這便怎麼處(院)到太湖石

畔那裡躲一躲(正)有理欲遣悶懷芳徑步(回)不期花裡有人來(下細吹介)
憲公祖請(小生)老先生請(旦)佳妙吓昔人云極目無由賞心閑不避喧
今日對此名園不覺形神俱化(又吹介)(外)試過譽了(小生)前面什麼所在
(外)名曰江天閣可以望江請憲公祖一登(小生)請欲窮千里目
(外)更上一層樓(外)看茶(小生)請(全下)(正上看介)阿呀苦吓(回)母親見
了那位官長為何啼哭起來(回)小姐方才那位官長呵(唱)(孝南枝)
聽聲氣看他容貌奇依稀與我夫主一樣的追憶子拋離
(回)為何不到官府去告理(正)我一向要到官府去告理、
只因我是女流不好出乖露醜今日見此御史老爺若
如今有十八紀不告理終無雪冤之日了唓(回)今日爹、請他飲酒怎

好去唐突他
(正)小姐你說那裡話來(唱)他受朝廷爵位況且行道替天料能除奸究
倘然殲得巨魁何惜微軀碎小姐吓何須畏摒履危今日一
(回)還是不可去(正)放手呀唓(下回)這便怎麼處(下細吹)
嗚冤勝似兔為厲過獎了(小生)(外)憲公祖請(小生)老先生請妙吓又是一洞天了(外)太
那呢(外)那是清輝閣(小生)一發幽雅(正上)阿呀爺、冤枉吓(外)狗
才狗才好不小心(下小生)帶到亭子上來(皂應)婦人當面(正)爺、
冤枉吓(小生)你這婦人有何冤枉從實說上來(正)爺、聽稟(唱)(前腔)

我是儒門裔官室妻夫君當日遭禍奇(小生)你丈夫叫甚名字(正)我丈夫姓蘇名雲進士出身前任蘭谿縣知縣
(小生)原來是位夫人請起(正)多謝爺、(小生)蘇公遭甚奇禍(正)爺、吓(唱)只為赴任到蘭谿江心遇強懟把我丈
夫呵登時溺斃又逼我成婚虧殺他賢弟(小生)那個什麼賢弟(正)其時正在危急之際虧
他兄弟徐能哄醉強徒將奴放出後門才得脫
離虎口唓(小生)此事有
幾年了(正)阿呀爺、吓(唱)有十八載沉冤怨氣瀰天地祈天使

將明鏡持若得獲凶徒我命甘捐棄遇清廉吏得雪覆盆冤(下)(小生)夫人請回侍本院回衙與你細查便了(正)多謝爺、幸
(小生)請王老爺(門)王老爺有請(外)吓憲公祖治生多、有罪了(小生)豈敢
老先生那蘇夫人為何在此(外)吖有個緣故治生當日生一小女要喚個乳
娘有人領他進來的後來曉得他是好人家兒女落難到此就不叫他
乳娘合宅都稱他蘇夫人所以在此(小生)原來如此下官未到任時就聞
知此事只是那蘇老先生遭此慘禍實為可憐(外)便是今日薄設水
酒聊以表情不道有此一番唐突治生多、有罪(小生)老先生說那裡話
下官蒙聖恩重委原為伸冤理枉這樣事正該與他超雪老先生何
言有罪(外)足見憲公祖風裁可敬吓可羨(院)小桌已完(小生)告辭(外)還
請少坐(小生)不消(外)簡慢(小生)分付伺候(門)各役伺候(細吹大鑼十三記粗吹送)

(小生)請(下)(院)老爺辛苦了(外)狗才狗才、那個放蘇夫人出來叫喊(院)這是
園丁之故、與我們無干(外)如此把園丁跪着、將我名帖、到徐按台那裡
請罪(院)(應)(外)放肆的狗才(下)(院)這是那裡說起、與園丁算賬、(下)

解

看狀

(小生)【菊花新】為官承乏愧樗材、按部江南柏府開、有事掛心懷、只為
下官徐繼祖、向日在涿州道上遇一媽媽、見了我不勝傷感、及至
問起、說我像他兒子蘇雲模樣、又訴我始末根由、那時我曾
羅衫難解、許他訪問兒子消息、臨行時、又把羅衫付我、說有人認得此衫
者、便有下落了、我因公務碌碌、未完一樁心事、不意昨日在王老先生園中
遊玩、忽有一婦人向我訴究、問起情由、却就是蘇公的夫人、方知蘇公已
被強盜謀害、我想那強盜雖未緝獲、那羅衫便有幾分下落了(唱)

【解三酲】記當日在井邊相會、那老孤婺訴苦哀哀、見他千
我因有
事未得
愁萬恨思兒態、曾許彼遍相挨、挨查(唱)做不得巨卿果到元
伯宅、早難道要護當年養呂來、愁無奈、何日得除奸報母
(接細吹門子上敲梆介末)何人傳梆(門)領匙鑰(末應開介門)門子叩
頭請大老爺更衣(吹住門)皂隷(皂)哈(門)站堂(皂)哈(門)皂隷出
苦盡甘來、班房(皂)吓皂隷叩頭(門)驗封(皂)原封領匙鑰開門(皂應吹打)

寨

白羅衫　看狀　二

開門吓(吹住淨上)巡捕官告進(眾)進(淨)巡捕官叩頭稟大老爺巡風無事(門)轅門伺候(淨)吓(外上)報門(淨)太平府知府進(眾)進(外)稟叅(門)請(眾)哈(門)免(眾)哈(門)打恭(眾)哈(小生)本院奉旨巡視江南有善必獎有惡必懲願貴府曲體本院之意毋辜期望(外)遵老大人面諭卑職自當仰體(小生)請回衙理事(門)回衙理事(外)卑府告退(門)請(眾)哈(門)免(眾)哈(門)儀門打恭(眾)哈(外下門)放告牌抬出(眾)放告牌抬出(生上)

【菊花新】彌天冤抑向誰論只恐哀猿不忍聞　來此已是按院衙門不免跪門則個(小生)跪門者何人(門)跪門者何人(眾)跪門者何人(淨)是告狀的(眾)是告狀的(門)是告狀的(小生)取狀詞(門)取狀詞(眾)取狀詞(淨)狀詞進(眾)進狀詞有了(門)狀詞呈上(小生)原任蘭谿縣知縣蘇雲呾告狀人且回三日後聽審(門)告狀人且回三日後聽審(淨)告狀人且回三日後聽審(生)好了眼望旌旂捷耳聽好消息(下)

(淨)堂事畢(門)收牌掩門(吹打進內門)門子告退(下吹住)

(小生)好奇怪那蘇雲已被強盜謀死如何又來告狀

【太師引】看將來此事真奇怪這籌兒教我心中怎猜既道是江心遭害怎那蘇雲能向烏府伸哀　且看狀詞如何原任蘭谿縣知縣蘇雲告為群盜刦殺事竊雲赴任蘭谿路由揚子江中遇盜一夥將雲推入江中復遭巨寇劉權擄救拘禁山寨茲幸天眛得脫羈因叩原　來蘇雲不曾死(噯)被拘禁綠林山寨因此上餘生還在這寃山仇

銀

白羅衫　看狀　三

待我再看後面如何　一門家眷盡被強盜徐能謀害徐能是我父親的名字　海反添我悶懷須知道察奸伸枉是烏台　難道我爹爹　哎豈有此理

【前腔】不信我嚴親成無賴覷狀詞教我如痴似呆既道是江心刦掠將人謀害　我徐繼祖雖不能榮宗耀祖(噯)少不得生子不才　想天下同名同姓的也罷荷皇朝銀艾早難道繼祖非嫡派也有(噯)只為名和姓相同慢猜須知是外人誰曉與同儕

(末嗽上)揚子江中水蒙山頂上茶老爺請茶(小生吃介)(末看介小生嗽介末)是(小生)吓(末)是是(小生)這等不小心(末)吓原來揚子江中事發了有天理吓有天理(下)

(小生)那奶公說什麼有天理其中必有緣故待我喚他轉來吓奶公那裡(末上)來了(叱)堂上一呼堦下百諾老爺有何分付(小生)我有事問你(末)老爺有何事問及老奴(小生)你還是從幼跟隨太老爺的呢長大了來的(末)老奴是從幼跟隨太老爺的(小生)太老爺姓什麼(末)太老爺姓徐吓(小生)我老爺呢(末)太老爺姓徐沒老爺自然也姓徐了(小生)好個也姓徐太老爺多少年紀了(末)六十三歲(小生)太夫人呢(末)這沒有的(小生)吓沒有太夫人我老爺身從何來(末)吓老奴只知有太老爺不知有太夫人(小生)太老爺平昔作何生理(末)這老奴不敢說(小生)為何(末)倘太老爺知道了見罪起來老奴就

當不起了(小生)不妨有我在此(末)太老爺呢原是船户出身慣在江湖上做此沒本錢的經紀(小生)什麼叫做沒本錢的經紀(末)哪、見人家有財有貨白、的搬他回來沒這就叫沒本錢的經紀(小生)唉、好個沒本錢的經紀太老爺平昔可曾害人(末)太老爺作惡多端老奴也記不得這許多吓就把一十八年蘇知縣這樁事說與老爺知道(小生)住了可就是狀詞上的蘇雲(末)正是(小生)我正要問你講(末)那年太老爺攬了蘇知縣的儎那蘇知縣資裝卻也有限那蘇夫人倒有幾分姿色太老爺頓起不良之心把船一行、到揚子江中將蘇知縣一推、入江中把蘇夫人搶了回來逼勒成親(小生)那蘇夫人從也不從(末)好個蘇夫人千貞萬烈抵死不從(小生)像位夫人後來呢(末)其時虧了二員(小生)那個什麼二員(末)就是太老爺的兄弟名喚徐能(小生)他便怎麼(末)假言慶賀將酒灌醉了太老爺開了後門把蘇夫人放走了(小生)太老爺酒醒時不見了蘇夫人

難道就罷了不成(末)太老爺醒來不見了蘇夫人是他就追、吓趕、吓(小生)趕到那裡(末)趕到曠野之所蘇夫人便趕不着竟抱(小生)抱什麼抱什麼(末)吓竟跪了回來(小生)抱跪哆、猶才你若不說我將上方砍你的驢頭下來(末)老爺請息怒待老奴說就是了(小生)快講(末)阿呀老爺吓蘇夫人便趕不着竟抱了老爺回來(小生)吓竟抱我回來吓(末)老爺醒來老爺甦醒(小生)皇天吓不想我一十八年反叫強人為父吓奶公既是抱我回來有何為証(末)有色裏老爺的羅衫為証(小生)快去取來(末)是阿呀在老奴妻子處(小生)你連夜回去取了那幅羅衫隨即哄取那班強盜來見我(末)是(小生)奶公轉來(末)老爺還有何分付(小生)你若與我真心出力把你恩人看待(小生)你若洩漏機關嘿、教你性命不保(末)老奴怎敢(小生)快去(末)是(小生)快走(末)是(下)(小生)咳、堪恨強徒認我兒誰知冥冥不爽欺徐能吓徐能善惡到頭終有報只爭來早與來遲吓唉可惱吓

詳夢

(付上)(引)連宵夢寐變非常心下悒怏

我徐能向年為趕蘇夫人在道傍拾得一個小廝不過繼我後嗣並不妄想誰知平地登仙鄉會連捷各官都來奉賀強盜變了封翁豈非樂盡平生之福且住這兩日心驚肉跳神思恍惚不知為何巳曾着人去請馬李二位怎麼還不見到來

(淨上)(引)忝作封翁舊友(丑上)入前搖擺猖狂(淨)大阿哥呼喚一☐進見(丑)有理々(淨丑)吓大阿哥(付)二位賢弟請坐(淨丑)大阿哥喚我裡有奢分付(付)我夜來有夢(淨)大阿哥有夢說出來我倒會詳々(丑)好滑等馬大詳、看(付)我夜來夢見在曠野之所只見許多穿大紅衣服的向我深々道喜宴時頭上開了許多紅花不知主何吉凶(淨)好夢(付)怎見得(淨)此乃頭上添花大吉之兆(丑)馬大我倒也有夢(淨)且說出來我也替吓詳(丑)我夢見騰雲一个觔斗跌下來一个頭摘住拉丟鼓樓上阿好々(淨)々、也是好夢(丑)吓倒也是好夢(淨)此乃騰空脫殼之兆(丑)奢个脫殼(淨)烏龜脫殼(丑)呸(付)夢雖好只是我心上有此狐疑(淨)勿必疑惑(付)二位吓

(干唱)(鎖寒窗)終日價心中怏怏洗狐疑欲決西江吉凶禍福聽從天降傳舍人終身常養(合)(頭)無禳算將來必定、

吓太老爺、老奴
（末上接）叩頭（付）罷哉今
佳祥（前腔）趙家郎氣宇軒昂根屠賈定然遭殃 日居來做奢（末）
（付）拿書奉
奉老爺之
命着老奴 看（末）老爺
呵（干唱）披星戴月歸來閭鄉接至任所甘旨奉養不及修書
着老奴星夜來接請太老爺和馬李二位仝到任所共享榮華（付）曉得
哉吔且進去養息養息罷（末應下淨丑）大阿哥我裡告别哉（付）仝到任上
去走走（淨丑）衣衫襤褸不敢追隨（付）番道每人拿个五十兩銀子買兩件
衣裳一淘去路
上開熱點（淨丑）
多謝大阿哥（唱）指望這螟蛉孝義無雙（仝下）

怡庵主人製
榮氏二樂堂

報寃

（小生）（引）情緒無聊專等羅衫來到
（末上）江中劫殺事、今日見分明、吓老爺（小生）
奶公回來了（末）回來了（小生）羅衫有了麼
果然花樣相同吓阿呀爹娘吓（末）啓老爺太老爺請下了（小生）哆還稱什
麼太老爺將那班強盜押在班房再着二十名壯丁看守（末）吓（下小生）來
（門子暗上）有（小生）請蘇公蘇夫人後堂相見（下門子應亦下付上）
（引）幸喜免曹行孝受榮華快樂逍遙（淨丑上）體挂輕衣頭除

怡庵主人製
榮氏二樂堂

（末）太老爺來了（付）為奢勿出來接我裡（末）老爺不
得工夫請班房少坐（付）吓、那說班房裡坐（末）這是
小帽不像舊時容貌風憲衙門必須大吹大擂方好接見（付）个倒勿差
（末）着二十名壯丁看守（付）亦是奢看守（末）吓、看者是待也無非看待的意
思哈哈（下付）勿差二位賢弟我裡且坐班房（淨丑）是哉我裡竟坐班房（付）一
子受皇恩（淨丑）全家食天祿且坐班房（下門子）蘇公夫人這裡來（生上）
（正生）呀、那邊好似夫人相公
模樣果然是了吓阿
（引）受盡苦煎熬（正）寃仇何日報 呀 夫人相公 吓、（仝唱）哭相思一
（門子）老爺有請（小生）怎麼說（門）太老爺
到了（小生）說我出迎（門）老爺出迎（小生）爹
自江中分散那椹日夜悲嚎娘在那裡（生）阿呀大人卑人是沒有兒

子的不要認錯了(小生)爹、不錯的嘘孩兒是拋棄之子現有羅衫為証、
(生)夫人拿去認來(正)呀果然花樣相同是我包裹孩兒的(正生)是我孩兒了、
(小生介)是我爹娘了(全)吓、阿呀兒爹娘吓(小生)爹娘請上待孩兒拜見(正生介)罷了、
(小生唱)
一封書兒不孝怎逃望嚴親寬恕饒從今後免焦着班衣
整笏袍(正生)只道今〻夢魂遥疊卵誰知在覆巢可恨賊潛
(生)兒吓將那班強盜依論國法不可輕
恕(小生)爹娘放心那班強盜都已拿下了、
逃首未梟肅法伸冤賴兒曹 請爹娘後面更衣(生)夫人請(正)相公請、

白羅衫 報冤 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

(下小生)過來(門)有(小生)分付
傳點開門(門)吓、傳點開
門(吹打衆上小生更衣上唱)泣顏回談笑起風雷不負十年功累
(外)卑職叅見(小生)本院奉旨處決
江洋大盜數名煩貴府賫請上方先
一朝平地禹門三級燃來 往教場伺候(外)吓(小生)快擺香案(唱)威
整嚴犯倒綱常上下皆淩替正人倫德敦週濟保赤子佑
(吹打淨)總司叩頭(小生)你可帶領三千人馬轅門伺候(淨)吓(小生)過
來(劊子)有(小生)將那班強盜帶上來(衆應帶付淨丑上衆)強盜
吉總替當面(付)那哼勺星底下人奮直勺無規矩介拿我亂扯亂

拽(小生)哆強盜(淨丑)奪路數(小生)可知十八年前江中事發了(淨丑介)那哼
穿勺介(付)呸勿要聽子外頭人勺說話常言道子不談父過萬百事體、
只好拉倒我裡轉去罷(淨丑)好滑只好拉倒(小生)哆將他綁了(衆)吓、綁
究(小生)押赴市曹(衆)吓(付)慢點雖則代父伸冤做爺勺有一片苦情讓
我說、來死(淨丑)好滑說、未死(付)吓、阿呀兒子老爺(哭介)一自途中相
抱如獲珍寶依稀三年乳哺甚心機五六雙垂丫髻七歲延師訓讀、
碩劣猶恐打你見你懽笑我心喜百樣憂愁皆棄一朝平步上雲梯、
追本尋源桃李當初害你爹娘今朝冤事難提親生父母本天機養
育之恩須記咳徐能吓徐能慈心一點養灾基呀今日反來相欺阿呀
我勺兒子老爺、呸今朝要殺做爺勺猶如殺
隻雞殺隻狗六畜久養、尚不忍加害、何況
我死快勺老、哉(淨丑介)放點良心出來(付唱)千秋歲怨難提同

白羅衫 報冤 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

歷相施濟見為你斷尾鳩雞辛蒼蒼瑞兒辛蒼蒼瑞兒今
(小生)父母之仇不可不報(付)奪勺當初我殺了你爹
娘呸今日也去報仇(淨丑)勿要多說求、罷(付)我做
日裡灾禍饒重淋漓 爺勺哪〻拉裡磕頭哉(淨丑介)阿明白(付唱)
(丑介)馬大個
斷絕去千年計投羅網繩縈繫上添花(付連)舊事重反起好
歇真正顕
饒子我罷(小生)吓、阿呀皇天吓(淨介)李二好哉(丑)那
了(淨)拉丢哭哉(丑)只怕打放拉丢(小生連白)原情論
從容送我血濺庭西理本當饒恕奈因國法難容也罷奶公有三

子將汝子螟蛉與你接代徐氏香煙（付）勿要奢兒子（小生）過
來（劊）有（小生）將徐能從寬絞死好生成殮（淨丑）我裡是
一定打敍哉（小生）馬李二賊梟首號令掩門（吹打付）叼嗍（唱）（尾聲）痴
十八年養虎傷身做憊
憨人沒看、看、榜樣（淨丑）
心富貴如浮寄萬事從前澈底好吓看、看、榜樣（付唱）犯法
從來悔後遲（劊子）走吓（仝下）

見都

（付丑駁柳鑼上）（山歌）吓吓吓暗星斗無光月勿明夜寒霜重了暗冷如冰
人人説道困便困 我們乃轅門上兩名夜巡軍便
勺冬至夜偏我 是今夜奉旨決因各處巷門
二人手不停（唱）敲到五更吓吓吓暗 柵拉要加倍緊急我們小心
巡更（外上）
（家丁隨）
馬來（五邑）（念下）（縷縷金）橫斗柄轉星河加鞭乘黑夜敢蹉跎人命
關天重無辜碎剮聽鳴鑼擊柝有巡邏想儀門控金鎖儀
（付丑）呔是什麼人（家丁）太爺在此（付丑）原來是太爺小的們叩
頭（外）轅門上還有何人（付丑）只有夜巡官在那邊伺候（外）如
門控金鎖此你們原去巡更（付丑應）轉更哉（敲下）（外）家丁你在轅門外
伺候（家丁應下）（外）轅門上那位在（小生上）什麼人（外）本府在此（小生）原來是
太爺決因辛苦了（外）本府正為決因一事特來面見都爺相煩通報
（小生）大老爺安寢已久不便通報太爺請回明日早堂相見罷（外）有緊
要公務一定要面見的（小生）是是太爺比別不同待小官通報便了（下）（外）
好這官兒甚是小心（內介）呸呸（小生上）太爺呢（外）在（小生）小官進去通報太
老爺十分着惱說了太爺才得免責又傳話出來說太爺請回明日

早堂相見(外)生死呼吸說什麼早堂相見再煩稟一聲(小生)小官前程要緊(外)相煩再稟一聲(小生)小官斷不敢傳進了太爺請回罷(下)(外)阿呀這便怎麼處吖待本府自行擊鼓(堂鼓二)(已)(旂埋)吠堂上掌燈大老爺吩咐着該班衙役伺候大老爺出堂

下官周岑

(生上)(引)烏臺凜凜石巍峩半壁東南保障多字恂如江西吉水人也官拜都察院右僉都御史奉旨除授江南巡撫應天等處且喜僚屬清廉地方寧靜今當行刑時候傳奉部文處決重囚仰蘇州府知府監斬回報不知有甚緊急事情黃夜擊鼓求見憐他品望非常不好輕慢只得出堂相見來(旂應)(生)着夜巡官傳蘇州知府進見(旂應)夜巡官呢(小生預先立上)在(旂)傳蘇州知府進見(小生應)太爺呢(外)在(小生)大老爺請相見(外)受驚了(小生)好說(下)(旂)

蘇州知府進(外)卑府叅見老大人(旂)請免打恭(衆唱)(生)奉旨決囚已經借重貴府理合法場監斬黃夜求見却是為何(外)卑府奉委決囚理合監斬回報只是這四名罪犯各負奇冤不合棄市因此黃夜稟見欲求老大人免其一死以待平反(生)怎見得

(外唱)

各負奇冤(外)老大人聽稟(尾犯序)碧血怨滂沱士女雙雙無

(生)三推六問不知經過多少問官本院朝審已過那有什麼冤枉(外)

罪當禍肺石無靈氣慨慨空呵

自古一婦陷獄六月飛霜匹夫含冤三年不雨何況枉殺四名豈不上干天和(唱)不可直恁的輕戕人命直恁的重干天怒

(介三鑼)(旂)(介)請免(三更)(介)

(生)處決重囚朝廷大典今日部文已下

須索(外連唱)開三面把法銓細檢重與注消訛

李院那裡還做得主(唱)(前腔)金科重案未為苛春雨秋霜天道無陂今日

(外)老大人那律典上原載一款凡死囚臨刑叫冤者再勘問陳奏如今只求老大

事出朝廷敢奪人向森羅

人作主那四命就可得生矣(生)噯(唱)

貴府請回速將四命斬訖回報

你見左則待要星空貫索則待要權移帝座

倘遣誤時刻彼此都有不便(唱)

(外)老大人差矣(生)吟(唉)

(外連)卑府雖以刀筆

(鑼四記)聽吏籌促典刑明正無復累蕭何吏出身未尚學問還記得孟夫子有云民為貴社稷次之君為輕民間苟有冤情便當力為超雪難道事出朝廷就坐視不救倘遣誤時刻卑府願以一官殉之(唱)

(前腔)

君王恩顧多痛赤子匍匐可能安坐血奏何妨願一官么

(生)事關重大本院不便作主貴府還是請回速將四犯斬訖報來(外)老大人何出此言不要說是老大人就是卑府這裡嘗聖上親賜璽書得假便宜行事僚屬不法便當竟自拿問難道這四個小民

四一〇六

就不能
保全了
(唱)吖哈擔荷雖不敢龍顏直犯也難把鸞書輕抹看
(生)處決重囚何消如
此一力保救貴府既
卑府簿面休執見只算屋烏推愛提出自天羅奉璽書何必又向
本院饒舌(外)老大人
請息怒卑
(唱)(前腔)你便宜行事可獨抗天條足見黃堂尊大府無非為
民請命耳(外)老大人既不便陳奏也罷
(生)這個決卑府願將此印為質姑限
難從命(唱)力怯回天也則任刀尖血污半月親赴淮常二府察明

兩案回報若有不決老大人竟將卑府
題參一應罪名卑府獨自承認便了(生)
哈哈好個憐民的知府可也難得(唱)非懦着甚的霍霍嚴電為
甚的騰騰心火本院呵不覺心驚動這姑息之政宛轉奈君
也罷貴府如此力懇或者果有冤枉亦未可知這印還請收去准限半月
察明兩案回報(外)多謝老大人還求令箭兩枝(生)要令箭何用(外)淮常二
何府非卑府所屬有了老大人的令箭自然有呼必應了(生)來(旂應)(生)取令
箭兩枝(旂應)令箭有了(生)這令箭貴府可便賫去一任便宜行事倘有
不決吓吓題參未便(外應)卑府告退(五更介)(旂)請免儀門打恭(衆喝)(旂)掩
上角門(生衆仝下)(外)哈哈這四命得生矣家丁(家應)(外)什麼時候了(家)五鼓

已絕(外)天色將明速速回府將四名人犯
放鄉暫禁獄中一面點齊各役就往淮
常二府相機行事便了帶馬(家應外唱)(尾聲)官艇又向秋江過
待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來(下)

踏勘

(付上)自家身充總甲全憑作事奸滑衙門裡朋友是養家神道房科裡相公是家堂菩薩循環簿朝、奔走居民冊逐戶點閘保甲長月、遷替夫子錢家、要拉圖份裡賊發火起見官府常、唬得心驚肉跳地方上相打官司時常吃得舌甲還還若遇人命官司對子耳朵裡直刮報衙門只說地方干係陪差人做手勢兩邊周扎勿見錢翻蛆搭舌到子手遮眼詐瞎肚腸猶似秤鈎面孔好像吊槌落裡管奮着水千連阿怕勿受我點斷捺落道撞着子馮家裡个官司真正有點兜搭凶身是个窮鬼苦主亦个滑塌刮痧老錢勿曾賺一个茶湯水何曾呷、見官府貼落子幾遭點心解上司奔破子幾雙鞋襪巴勿得結卷完工落道還有及軋委子蘇州府監斬竟要拿俚丟罪名超豁請子都爺个令箭直到淮安來訪察要到馮家來踏勘帶累我地方無法非但擺設打掃還要伺候回答虧得勿曾賺半个牢錢勿然阿要唬殺个吽做無役不賤只落得無賞有罰自家夏阿鬍子便是為子馮家裡个件官司認道冬前殺子沒就完事哉落道委子蘇州府況太爺監斬道是寃枉了竟要搭俚丟翻招行牌要到幾裡來踏勘个位太爺比別不同有朝廷勅賜个璽書聽憑俚便宜行事今早府縣各官出廓迎接个是我地方个干係且到馮家裡去看、幾裡是哉開門開門(淨上)來哉氣亭當頭坐官符接踵臨原來是夏大叔奮事體(付)蘇州府太爺即刻到碼頭哉還要來踏勘吖奮還勿曉得(淨)阿呀俚是蘇州府管勿着我裡淮安个事體況且事務到子塔尖頭上哉那說還要踏勘介(付)請子都爺个令箭來个屋裡阿曾打掃打掃倘揭眾子我个腿要償還我命个(淨)有个小意思少停要帮襯帮襯(付)是哉(小軍皂隸喝外上)

【一江風】悶雙睛照得花驄影千里風雷應玉壺冰白日清風掩映腰金鈴名轟地方(付曲內)神鬼驚名轟神鬼驚咸行狐鼠清莽黃堂代執烏臺柄迎接太爺地方叩頭(淨)小人馮玉吾叩頭(外)跪過一邊地方(付應外)那熊友蕙家住在那裡(付)就在間壁(外)其房現歸何人管業(付)因給主寶鈔十五貫未曾交出現經封鎖在那裡(外)皂隸押去看來(皂應)走、(看介)吓封皮破損了(付)大叔帮襯帮襯(皂)如此我們的小意思呢(付)吖喲自家一場苦差使落裡來奮小意思(皂)如此我們回上去稟爺封皮破損了(外)既有封條如何擅動打(皂喝付)阿呀是風雨打壞的(暗給紙包與皂介)(皂)稟爺是風雨打壞的(外)吖是風雨打壞的麼(付照念外)饒(眾應外)喚馮玉吾(眾喚介淨)馮玉吾叩頭(外)你媳婦與熊友蕙通姦一向往來踪迹你可覺察否(淨)小人是酒米營生日逐在店中生理兩下踪跡未曾露目只這金環便是實證況小兒中毒身死一定是奸夫仝謀了(外)既是同謀卻係何人見証如何下手那問官沒有實據就將兩名問成死罪卻也可笑(淨)不是他兩個同謀我孩兒如何中毒前任大老爺已經驗過的了(外)不必多辯待本府內外一看自有分曉只着皂隸一名地方一仝引進各役外廂伺候(眾應下淨)太爺這裡來咖、這是中堂那是廚灶這是小人的卧房(外)你媳婦的卧房呢(淨)

這鎖門的就是(外)為何鎖着(淨)因痛傷孩兒不忍開看(外)與我打開(淨)阿呀兒吓(哭介)(外)吆(唱)(付)勿要一看(淨開介應風聲介外)呀(唱)

【太師引】啟門扃　哭太爺拉裡

把窗開了(淨開外看)就是這四看窗外墻垣也高面墻壁也

四顧房櫳靜峻得緊(唱)看粉墻兒高高護庭　十分堅固(唱)

那侯三姑的口供金環放在床前桌兒上的如今看來就

縱然有窺隣行徑料東家無隙堪乘　是這張小桌了這樣所在怎麼遺失起來(唱)

又不是車中雀連宵潛影那裡有知恩鳥啣將别

既不是竊取又不是私贈難道飛去不

贈成好難猜度也(唱)如昏鏡茫然未明

地方(付應外)打開熊家大門待本府進去一看(付應外唱)

怎做

(付)請太爺進去(外)進得門來看蛛絲懸破壁塵土

了飛熊入夢竟無徵　滿頹床好凄涼也(唱)【前腔】看四壁伶

仃如懸磬難道恁窮酸偏不志誠

雖是一墻之隔却也扃絕不要說行奸下毒就是欲謀一面却也甚難況那馮玉吾也說從未露目眼見得奸情是虛的了既無奸情那同謀之事一發没有了(唱)

既不曾壁光鑿映怎裝誣掩耳偷鈴

那書架宛然猶在只是那金環從何而至阿呀如此光景終無下落不要說他兩人的罪名難逃就是本府也難回復上臺(唱)

似這般捕風捉影怕

(內鼠叫介外)呀看墻角處隱隱有此亮光皂隸上去看來可與間壁相通(皂應立上看介鼠叫)啟爺是個鼠穴與

不做一場畫餅

間壁相通(外)吓是個鼠穴好奇怪前日夢見雙熊各啣一鼠其中必有緣故(唱)

還思省記得熊啣鼠鳴早難道三刀兩刃直恁欠

皂隸把墻角挖開一看(皂應挖介鼠叫取出鈔餅)啟爺墻窟內有寶鈔一束麵餅一枚(外)寶鈔有了哈哈這般冤獄不是本府虛心細鞫那枉

聰明　死域早已添上兩名怨鬼喚馮玉吾(皂照傳淨)馮玉吾叩頭(外)馮玉吾

鼠穴中有件東西你拿去看來(淨)吓這是寶鈔吓原來這小畜生藏在此處(外)胡說你家的東西明明鼠虫啣去連你兒子致死情由也可明白了左右(眾應外)將馮玉吾先押下小舟候本府回衙聽審(眾應押介外)帶馬(眾應)

(全唱)【劉潑帽】幾回搖曳心旗競一時間打破疑城夢中

(外)左右你們在二號船內伺候(眾應下外)山陽一案雖已

照告神靈應嘆鼠穴空歸寶鈔書生柄

察明那無錫一案茫無証據也罷且待舟近無錫分付船頭放舟前去本府自坐小舟扮作江湖術士悄地上岸私行察訪便了(唱)

【尾聲】淵魚察見非不幸得

情吏自動哀矜則看我閃爍雙睛加倍明（下）

訪鼠

（末上唱）老漢陶復朱自從在蘇州買貨

步步入園林浪逐蠅頭江湖上掙不破英雄網 下船指望到河南脫卸不想遇着熊友蘭兄弟之事老漢憐惜其寃助錢十五貫教他回去交納誰想合舟客伴都道出門不吉遇此蹭蹬改舟前往下路老漢只得隨衆到了閩南一路且喜貨物頗有利息又帶此南貨依舊到蘇發賣討過賬目赶回家去不覺又是仲冬了咳（唱）

嘆浮生空自忙喜得故國雲山歸

今日乃望日不免到城隍廟進來無悤香則個（唱）

園林 辦炷名香瞻仰願客況履嘉祥

（外上接唱門子隨）

祈老景護安康 園林江兒 海中針尋來渺茫糊突事沒些

下官淮安事畢返棹南還打發衆役先往滸墅關等候自已換了微服打扮測字模樣下了小舟來到這裡高橋地方停泊上岸探

主張

訪九二致死原由一路行來只聽得那些人紛紛傳說本府即日按臨此地緝獲凶身我想這宗公案不比前番的事有些墻壁可據踏勘得來如今無影無踪怎生是好不免到城隍廟中閒坐片時再作道理來（門子應介）我到城隍廟中閒坐你可遠遠伺候不可洩漏（門子應下）

（外唱）（江兒）豈大索終無影響　那鏡形犀光照不出山魈伎倆（下）

測字

（丙嗽介丑急上）奢人落個哈哈、日間不做虧心事、半夜敲門勿吃驚、我婁阿鼠一生好賭半世貪財、一時間動子貪心、竟殺（兩邊望介）殺子個尤葫蘆、從搭子俚十五貫銅錢落道、湊巧得極有個強遣瘟做鬧街鬧、恰好也背子十五貫銅錢、大家個丫頭一淘拉丢走、撥我裡地方上看見子、追得上去、捉到當官、替我打、替我夾、替我坐監、亦替我問罪、真正十足個替死鬼哈哈、認道搜和子個付牌沒無查考哉、落道前日子監斬、竟委子蘇州府况太爺、撥俚擲出一個巧色來、吔道阿是看鬥牌個贊㳄涶個兩日聞得淮安個件事務、踏勘明白、那間要到我裡地方上緝獲凶身、我想個、臭賊橫朵裡捉個一張、倒捉得凶丢别人道、我稍粗胆壯、擲殺勿輸、落道區區、贏得起來輸勿起個一献、子個底做子滅殺伯勞哉、個兩日心驚肉跳、存勿得坐勿得、疑、惑、個個盆口亦信勿準、個沒那處吖、今日是月半、且到城隍廟裡去求介一當籤、心上個意思要還個龍換一付牌看、勿知阿使得（末嗽上）慈悲勝念千聲佛、造惡空燒萬炷香（丑介）嘆個是陶伯、勿要多盤溜落子俚罷（末連）吓、這是鼠哥、吓鼠哥（丑）吖喲原來是陶伯、久違哉、落裡來（末）昨日打從蘇州回來（丑）吖、蘇州居來是得意個滑（末）鼠哥、近日賭錢得彩麼（丑）勿要說起、肚皮撳着天（末）什麼（丑）再也翻勿轉個哉（末）你們賭場中朋友、輸贏乃常事（丑）是個是個、再會哉、再會哉（末）吓鼠哥、為何這等慌張（丑）吔勿曉得、我裡地方上有件官司、恐怕連累鄉隣、勿薄衕、所以着急（末）地方上什麼事情、老漢一些也不曉、請說一說（丑）說也話長、搭吔到廟裡去說（末）使得（進廟介）地方上有什麼

事呢(丑)就是尢二
丢个椿事體(末)尢
二便怎麽(丑)哪(唱)
(江兒入五供)為奸殺奇聞事鄉關到處
揚就是那尢葫蘆死得糊塗帳 因吥拉丢屋裡个日尢二替阿姐
(末)不信那尢二被人殺了(丑)正是(末)怎樣殺的(丑)个、尢二有个拖油瓶
去借兩个銅錢做生意落道為子兩个牢
錢就斷送子性命哉(末)為了多少錢就送
起命來(丑)也勿多嘘 (唱) (外上聽介) 十五貫青蚨將身
(末介)是那 (末)不信是他女兒殺的(丑)那
個殺的呢 說勿是俚殺个當夜殺子
喪(丑連唱)是他女孩兒抵罪難稱枉人明朝我裡地方上曉得

十五貫 測字 二 怡庵主人製 榮氏二樂堂

子追得上去正
(末介)私與漢
拉丢高橋頭只 子逃走有何
見他女兒呵(唱)和着孫男相傍竟做出私情勾當 為証(丑連)
(外曲內介)欲求鳥鳴語不 憚聽孫求廟中有人說
囊中十五貫是真贓招成奸殺罪雙雙話隱、聽得十五貫三字
不免進去吓二位可要起數麽總成總成(末)不用(丑)起數我倒用得着
个吥且个搭坐、讓我裡說完子閑話拉請教(外應坐聽介末)鼠哥你
且說那漢子是什麽樣人是何名姓(丑)叫奢熊友蘭(末)那裡人氏(丑)
聽說是淮安人(末)幾時的事情(丑)是舊年秋裡个事體(末)吓、是去
年秋間的事(丑)正是(末)呀、 呸(丑)咦奢了直跳得起來(末)那熊友蘭
是淮安跨下橋人這十五貫是老漢助他回去救他兄弟的、怎說是

尢二的起來吥世間那有這等冤
枉事(丑)勿信道个、銅錢倒是吥
个(末)鼠哥我去年在蘇州呵(唱)(五供入玉嬌)片帆北上客伴
(丑)吥丢同船客八也拉丢說起个椿事體(末)我們仝舟
客伴偶然說起淮安熊友蕙被屈遭刑不想舟尾有
閑談話出端詳 個當稍的就是他哥、熊友蘭了(唱)
(丑)聽得兄弟犯子事體自然要着急
哉(末)便是為因兄弟問成大辟在獄
他偶傾窗外耳此際好驚慌 追比寶鈔十五貫痛哭幾絕那時老
漢心懷惻隱一力助錢
十五貫教他回去代納
以免追比 (唱) 臨期遣歸慰雁行難道救冤反把奇

十五貫 測字 三 怡庵主人製 榮氏二樂堂

(丑)住子就是吥个銅錢也無奢証據滑(末)怎說沒有證據現有客伴船
家一個、都是目擊的也罷我如今竟到況太爺處辯明冤獄便了
冤釀 (丑介)阿呀去勿得个滑快牢告訴俚个(末連)神明在上弟子今日特來
進香為因急往蘇州辯人
冤獄不能從容瞻禮改日 (丑介)陶伯
再來了願罷 (唱) 為辯人冤不辭路忙 伯落裡
去(末連)鼠哥吓 向
(丑接唱)嗳
黃堂伸冤理枉(玉交入海棠)你休莽撞怎做出撩蜂撥蟒
(末)與人抱白鳴冤也算不得撩撥(丑)奢个吥還勿曉得我裡地方上為子
个場官司見上司解六案拖上拖下了妨勿得況且蘇州府況太爺个、俞
娘賊兩隻眼睛特溜、橫肉臉起子勿是好惹个主客那說吥還要拿个

頭拉釘
（末）我當初掯上去掯　望救他兄弟、
起來介笑你負薪救火遭無妄豈不聞林木貽殃　不想反害他
哥、我陷復　（丑）个熊友蘭、
朱的罪過却　亦勿是㖞个
也不小（唱）若將他窮骨冤埋枉却我俠腸雄壯　爺親娘眷、
奢要緊常言道是非只為多開口煩惱皆因
強出頭倘然况太爺拉㖞身上要起凶身來没
那處還是依我勿要去个好（末）阿呀鼠哥吓（唱）我怎肯把良心喪、
（丑介）還是勿要去、
（末）放手放手、（丑）去　（外）呀（接唱）
救人投井同溺何妨　勿得个（末）噯（下）（海棠入姐姐）自忖量情
那人要去伸冤、看他
這等慌張、其中必
詞窘迫難堪狀　有緣故、（唱）　看他虧心胆怯露出乖張
（丑曲內介）阿呀俚竟去哉、那没那處只好求城隍老爺哉、阿呀城隍老爺、
若是無事没上、有事没下、（求籤介）（外）噲老兄（丑跌介）阿一哇（外）你方才
說要起數（丑）我是要求籤落個要起奢數介（外）求籤不如起數的好、
（丑）吖、起數好、阿隨便没　（丑）奢吽觀枝測字（外）
哉（放籤筒介）請教奢个　要問什麼心事隨手
數（外）請看、（唱）　觀枝測字聲名播四方　寫一字來就可判斷
吉凶（丑）个没測勿成（外）為何（丑）小弟一字勿識没那處（外）隨口說一字也好、
（丑）吖、隨口說一字也好（外）是吓（丑）个没小弟个賤名老鼠个鼠字看㖞阿
拆得着（外）吖、尊名就是鼠字麼（丑）豈敢豈敢、就是小弟个賤名（外）

待我想來（私白）野人啣鼠、應在其一、莫非
就是此人（唱丑介）个星賭場裡朋友才認得
我个、若勿認得我没就算俚冐入兔、　追思想葫蘆已有前
（丑）先生勿要自言自語、且坐子來說（外）這個字
是什麼用的（丑）官司（外）鼠乃一十四劃數遇成
番樣啞謎須教此際詳　雙乃屬陰、又况鼠又屬陰類、陰中之陰乃幽
晦之象、若占官司急切不能明白（丑）明白是還勿曾明白个來、望下去
阿有奢是非連累（外）還是自占代占（丑）吖：代占代占（外）依數看來只怕
不是代占、這件事倒是為禍之首（丑）何以見得（外）鼠乃十二生肖之首、豈
非是個造禍之端、况且竟象在裡頭竊取什麼東西搆起這椿事來
的（丑）先生㖞江湖訣來哉、偷物事没落裡曉得（外）鼠性善于偷竊、所以
如此斷法、還有一說、那家人家可是姓尢麼（丑）亦來哉、个姓没落裡測得
出（外）老鼠最喜偷油（丑）勿差、有所說个、偷油老鼠、偷油老鼠哈：（跌介）（外）
阿呀：看仔細（丑）先生勿要管俚油來鹽、看目下阿有是非口舌連累得
着（外）怎說連累不着、如今正當敗露之時了（丑）那解說（外）啲你是鼠字、
目下正交子月當令之時、自然要明白了（丑）明白是明白勿得个、我个意
思撥一走俚使、、看阿走得脫（外）你只要實對我說、還是自占呢代占、
你說得明我指引得明（丑）个没先生㖞請坐（唱鬼曲兩邊望介）他那裡吓、
我這裡吓、先生其實自占（外）吖、自占（丑）測、能介（外）好、你若是自占本身、
就不落空了（丑）何以見得（外）啲空字頭加一鼠字、豈不是個竄字（丑）阿是
叅冷痢个叅（外）逃竄之竄吓（丑）阿逃走得脫个（外）逃竄呢、是逃竄得脫
的、只是老鼠心性多疑、怕做了首尾兩端、不能相顧、不能出去（丑）先生个
神數效驗非常、我心裡其實有點疑惑、疑注那間依子先生个神斷
撥一走俚使、、如何（外）若是走、萬無一失、只是要走今日就走、若到明日就

走不脫了(丑)亦是為奢了(外)鼠字頭是個旧字、原是一日之意、若到明日就是兩日了、那裡還走得脫(丑)阿呀天色夜下來哉勺、沒那處(外)又來了、鼠乃晝伏夜行之物、連夜走是極妙的了(丑)到落裡勺方去、沒但能太平無事(外)待我輪一輪看、鼠屬巽、巽屬東、東南方去才好(丑)還是水路去好呢、旱路去好(外)待我再與你輪一輪看(丑介)又性費心再輪、輪、看(外)鼠屬子、子屬水、水路去的好(丑)叼、東南方、水路去無錫、望亭、關上、蘇州、阿呸勺搭正拉丟緝獲凶身、我倒投拉網裡去(外)老兄可知搜遠不搜近、(丑)勿差、搜遠勿搜近、阿呀、一時頭上無得勺隻便船、跳下去就閒沒好滑(外)老兄你真個要去麼(丑)那說勿要去介(外)老夫倒有隻便船、正待今晚下船、往蘇杭一路、趕趁新年生意、若不棄嫌、與我仝舟如何、(丑)阿咦咗勿是測字先生、直頭是救命王菩薩哉、我婁阿鼠勺條性命是交託拉咗處勺哉(外介)在我在我、(丑唱)

我仗伊姑容漏網那怕他潑天風浪(外)管前途穩步康莊

(丑)先生船拉丟落裡(外)就在前邉河下(丑)舍下就拉丟轉灣頭去拿條單被、就來勺(外)快去(丑)阿呀倒忘記哉嘅、、趁船錢起數錢才拉哈哉(外)阿呀、、多謝、取了單被就來吓(丑)就來勺(唱)

管前途穩步康莊(仝)向天涯高飛遠翔

我欲歸家膽又慌待離

(下)(門子暗丑上)(外)來(門應)(外)少停那人上船你可稱我師父不

家意轉忙可淺漏(門應丑上)好哉(唱)

(尾聲)逃災陌路無依傍

(外)來了麼(丑)來哉吓勺是奢人(外)是小徒(丑)叼喲臭賊勺門裡倒講究講究勺(外)休得取笑下船去罷(唱)

匆匆行色送斜陽(仝)遠望吳山路正長(仝下)

(外下)(丑)好哉那沒撥我逃走脫勺哉那間况太爺到落裡搭來尋我介(門)下船去罷(丑)下船去搭咗接龍推牌九

(姐姐入 撥棹)

訓子

(小生上)身披凱甲逞英雄、小將原來有父風、恰喜趨庭承訓日、須知子孝與臣忠、某關平、今日父王升帳、在此伺候(淨內嗽小生介)道言未了、父王升帳也(淨上)氣宇昂昂志得舒、指天畫日定規模、荊州久鎮無人犯、認取鬚眉大丈夫(小生)父王在上、臣兒叅見(淨)吾兒少禮坐(小生)告坐、請問父王、當今天下鼎足三分、臣兒不知、請父王指示(淨)聽者、當今天下鼎足三分、曹操佔了中原、孫權霸住江東、汝伯父守鎮西蜀、這都是漢家天下也、(唱)(粉蝶兒)那其間天下荒荒、嘆周秦早屬劉項、分君臣先到咸陽、一個拔山力、一個量寬如海、他兩個一時開創、想當日黄閣烏江、一個用了三傑、一個立誅八將、一個在短劍下身亡、一個聽靜鞭三下响、想祖宗傳位與兒孫、到今日只落得享享献帝、無靠無依、董卓不仁不義、呂布、一沖一撞(小生)請問父王、再把桃園結義之事、試說一遍(淨)當日在桃園結義之時、宰白馬祭天、殺烏牛祭地、風雲際會、龍虎相逢(唱)(十二月)想當日兄弟在范陽、兄長在樓桑、俺關某在蒲州解粮、更有那諸葛在南陽、霎時間英雄出四方、結義了皇叔共關張、其年三謁卧龍崗、已料定鼎足三分漢家邦、俺哥哥稱孤道寡世無雙、俺關某匹馬單刀鎮荊襄、長江今經起戰場、卻便是後浪催前浪、

(外上)龍虎台前出入、貔貅帳下傳宣、小將叩頭(淨)没有某家將令、怎麼擅離汛地(外)今有東吳魯大夫、差人下書(淨)下書人呢(外)在轅門外(淨)搜檢明白、抓他進來(外)吓(淨)周倉(丑)有(淨)分付大開轅門(丑)吓、得、大開轅門(吹打住)(外)下書人進(衆)進(外)下書人當面(付)東吳魯大夫有書呈上(淨)取(外)吓、(付)下書人叩頭(淨)你叫什麼名字(付)小官叫大胆王文(淨)胆有多大(付)笆斗大(淨)周倉(丑)有(淨)剖開看者(丑)吓(付)阿呀呀、只有芥菜子小(淨)為何能大能小(付)能強能弱(淨)饒(丑)吓(淨)十三日、某親來赴會、不及回書、放他去罷(外)吓(付)吁喲喲、唬死我也(淨)掩門(衆應吹住小生)請問父王、東吳

書上寫著什麼

(淨)聽者 記 石榴花 上寫着兩朝相隔漢陽江又寫着魯肅請

某行安排下筵宴不尋常再休想畫堂吹别是風光那裡

有鳳凰杯滿泛葡萄釀盡多是巴豆共着砒礵玳筵前排

列着多是英雄將再休想開宴出紅粧安排下打鳳牢籠

准備着天羅地網那裡有待客的筵席盡多是殺人殺人

的戰埸再休想誠意誠心全不怕後人來講 (小生介) 父王去也不去 (淨連) 既然

他緊緊的相邀哩 (丑應) 周倉 (淨連) 咱和俺便親身便往 (丑介) 吓 (小生) 兵多將廣 (淨連唱) 俺

道他兵多將廣 (小生介) 人強馬壯 (淨連) 人強馬壯大丈夫奮勇當先一人拚

命萬夫難擋俺道是隔大江起戰場急難相防着那廝鞠

躬恭送某到船上 (小生介) 先下手強 (淨連) 俺道是先下手強 (小生介) 後下手殃 (淨連) 後下手殃

一隻手揪住他袍帶臂轉猿猴劍掣秋霜他那裡暗暗藏

俺這裡緊緊防多是狐群狗党俺也曾千里獨行五關斬

(小生) 父王此去臣兒怎生防備 (淨) 吾兒聽令 (小生應) (淨) 准備小舟江口伺候 (小生) 得令 (淨) 周

倉 (丑) 有 (淨) 明日隨俺赴會者 (丑) 吓 (淨唱) 煞尾 雖不比臨潼會

上秦穆公那裡有宴鴻門楚霸王滿筵前折磨了英雄將

俺也曾百萬軍中斬顏良那一埸嚷 (仝下)

刀會

（丑嗽上）志氣凌雲貫九霄周倉隨駕顯英豪武王獨赴單刀會全仗青龍偃月刀今日東吳魯大夫請武王飲宴爲此駕舟前往（淨內嗽介）（丑）道言未了武王出艙也（淨上）波濤滾滾渡江東獨赴單刀孰與仝片帆瞬息西風力魯肅今日認關公周倉（丑）有（淨）船行至那裡（丑）大江（淨）分付梢水風帆不用扯滿把船緩緩而行（丑）吓喝梢水聽者武王有令風帆不用扯滿把船緩緩而行（衆）吓（吹住淨）好一派江景也（唱）

（新水令）大江東去浪千疊趁西風駕着那小舟一葉才離

了九重龍鳳闕早來探千丈虎狼穴大丈夫心烈大丈夫心烈覷着那單刀會賽村社來此已是赤壁想二十年前隔江鬥智曹兵八十三萬人馬也是這般山水到今日

（駐馬聽）依舊的水湧山疊依舊的水湧山疊好一個年少的周郎恁在何處也不覺的灰飛烟滅可憐黃蓋暗傷嗟破曹檣櫓恰又早一時絕只這鏖兵江水猶然熱好教俺心慘切

（丑）唱呀呀好水吓好水（淨）周倉（丑）有（淨）這不是水（唱）這是二十年流不盡英雄血（吹打介衆）有人麼（外）什麼人（衆）君侯到（外）老爺有請（末上）怎麼說（外）君侯到（末）打扶手（外應末）吓君侯（淨）請（末）早知君侯降臨理合遠迎接待不周勿令見罪（淨）大夫想某有何德能敢勞大夫治酒張筵（末）酒非洞府之長春餚乃人間之菲儀敢勞君侯屈高就下降尊臨卑實乃東吳之萬幸也（淨）賤足踹貴地（末）豈敢貴足踏賤地（淨）豈敢（末）江路寒冷請君侯先飲三杯禦寒（淨）使得（末）看酒吓（末）君侯請（淨）大夫可知主不飲（末）客不寗（淨）請（丑）照杯（末）干君侯

請（淨）酒不飲單（末）色不侵二（仝）哈哈（淨）請（丑）照杯（末）干君侯請（淨）大夫可知某的刀也會飲酒（末）名將必有寶刀（淨）看刀（丑）吓（淨）刀吓刀想你在百萬軍中取上將的首級如探囊取物今日嘗魯大夫請某飲宴席上有不平之處霎時勞你一勞先飲一盃（末）要敬君侯倒是下官飲了（淨）少間席上多飲幾盃（吹介末）君侯請（淨）請大夫（末）阿呀呀上酒請周將軍用飯（丑）不用（末）君侯我們那裡一會直至如今（淨）當陽（末）是吓想光陰如駿馬加鞭日月似落花流水去得好疾也（淨）果然去得疾也（唱）

（胡十八）想古今立勳業那裡有舜五人漢三傑兩朝相隔只這數年別不復能彀會也恰又

（末）君侯不老下官倒蒼了（淨）皆然（末）請君侯開懷暢飲數盃（淨）請（唱）開懷來飲數盃（末接）君侯早這般老也

（吹介）哈哈（末）請（淨）請

請開懷飲數盃（淨接）大夫某只待要盡心兒可便醉也（末）請問君侯當日辭曹歸漢棄印封金五關斬將千里獨行這節事下官只是耳聞未曾目覩請君侯試說一遍下官洗耳恭聽（淨）大夫若不嫌絮煩待某家出席卸袍手舞足蹈試說與大夫聽（末）願聞（淨）卸袍（丑）吓（吹介）（淨）大夫（末）君侯（淨）那日辭曹歸漢棄印封金日色剛剛乍午（末）乍午（淨唱）（沽美酒）只聽得韻悠悠畫角絕韵

悠悠畫角絕昏慘慘日得這西斜曹丞相滿捧着香醪他（末）曹丞相趕來贈君侯何物（淨）贈某紅錦戰袍要賺某下馬（末）君侯可曾下馬自將來某只待在馬上接（淨）某在馬上叉手躬身說丞相恕闕某不下馬來（末）行至那裡（淨）三里橋（末）者（唱）某就卒律律刀挑了錦征袍某只待去也 三里橋快吓（淨）某回頭一望只見曹兵如潮水一般湧將上來（末）那時君侯便怎麼（淨）某就頓生一計（末）生何計（淨）只見道旁一株柳樹有如許之大被某提起青龍偃月刀喀吒分為兩段（末）好寶刀吓（淨）某就出一令（末）出何令（淨）

說嘿嘿吠曹兵聽者如有人過此橋者只將柳樹為號（末）好嚴令吓（淨）大夫某只這一句（唱）某就唬得他唬得他馬吃驚

（末）不分明夜又行至那裡（淨）古城（末）古城是令兄令弟所居之

人似痴呆沒早晚不分一個明夜處自然相會了（淨）俺大哥乃仁德之君一言不發（末）令弟三將軍嘘（淨）俺三弟是員虎將他就開言道說嘿嘿吠紅臉的你既降曹又來則甚（末）那時君侯如何道（淨）某就百般分說吖哈他只是不聽（唱）

阿呀大夫吓好教俺渾身是口怎的樣分說腦背後將軍

猛烈那素白旂上他就明明得這標寫（末）標寫什麼（淨）大將蔡陽（末）蔡陽與君侯無仇他外甥秦琪故此提兵前來報仇（末）原來為此（淨）俺三弟不知說嘿嘿吠紅臉的你既不降曹為何後面有曹兵接至呢（末介）君侯如何回答（淨）某道三弟你既疑我降曹且開了城門請了二位王嫂車輛進城助俺一枝人馬待我立斬蔡陽（末）那時三將軍自然允了（淨）俺三弟倒也粗中有細道這話哄誰這話哄誰開了城門助你人馬可不被你殺個裡應外合麼（末）這也疑得是吓（淨）疑得是麼（末）疑得是（淨）只這一句說得某頓口無言（末）那時君侯便怎麼（淨）某道三弟那城門不要你開人馬不要你助可看桃園結義分上助俺三通戰鼓待俺立斬蔡陽（末）三將軍如何道（淨）俺三弟就拍手呵呵大笑說這個使得這個使得

哈哈那時惱了某的性兒把
二位王嫂車輛請過一處某
邁三弟與俺擂鼓者（唱）（前腔）只聽得撲通通鼓聲兒未
絕忽喇喇征鞍上驟也卒律律刀過處似雪叱咤人頭兒
（末）斬了蔡陽令兄令弟自然相會了（淨）那
時大開城門請了二位王嫂車輛進城大哥三
落也弟攜手而行大夫（末）君侯（淨唱）才能彀兄弟哥
哈哈（末）請（外）（淨）請（末）請問君侯這節事呼做什麼（淨）以德報
德以直報怨（末）以德報德以直報怨我想借物不還謂之
哥每歡悅怨也想君侯熟讀春秋左傳通曉兵書匡扶社稷濟困
扶危謂之仁也待玄德公如骨肉視曹操如寇仇謂之義也辭曹歸
漢棄印封金五關斬將千里獨行謂之禮也坐縛于禁水淹七軍謂
之智也想君侯仁義禮智俱全咳嗨嗨只少個信字若得個信字
完全則五常之將無出君侯之右也（淨）大夫想某從未失信于人（末）君
侯雖未失信令兄玄德公曾失信來（淨）俺大哥乃仁德之君豈肯失
信于汝（末）昔日賢昆仲兵敗當陽身無所歸那時孔明兄與下官
在吾主跟前暫借荊州以為養軍之地今經數載不還是何意也
今日下官低情屈意暫懇荊州歸還吳地（淨嗽介）（末）吓吓待等倉庫
豐盈再獻君侯掌管下官不敢自專伏乞君侯諒之（淨）大夫今日請
某飲宴還是索取荊
州（末）這酒也要飲荊州
也要還（淨）禁聲（丑）住口（淨唱）（慶東元）我把你真心兒待恁將那筵

宴來設擬今吊古分什麼枝葉俺跟前使不得之乎者也
（末）荊州原是吳地（淨）住口（末）孫劉結親原為兩邦和好（淨）
詩云子曰（丑）禁聲（淨唱）但開言只教恁劍口絕舌可又來（唱）
（鑼邊一記）（末）什麼響（淨）劍（末）主何吉凶
（淨）人頭落地（末）響過幾次（淨）三次（末）第
有義孫劉目下反成作吳越一（淨）斬顏良（末）第二（淨）誅文醜（末）第三
（淨）第三莫非輪着大夫（末）阿呀呀言重吓言重
（淨）某出劍休驚此劍神威不可當廟堂之上
豈尋常筵前索取荊州事一劍須教子敬亡（唱）（雁兒得勝）憑着
恁三寸不爛舌休惱俺三尺無情鐵劍饞湌了上將頭渴
飲了仇人血這的是龍在鞘中蟄虎向座間歇今日個故
友們重相見噯休教俺弟兄們相間別魯子敬聽者心下
（末）君侯莫非醉了（淨）周倉（末）軍士們（內）有（末）依計而行（內）殺吓（淨）可
休驚怯暢好事西斜（丑）有（淨唱）吾當醉也有埋伏（末）沒有（淨）既

沒有埋伏呵(唱)恰怎生鬧吵吵三軍列有誰人把俺擋攔者擋着俺呵只教你劍下身亡目前見血僾便有張儀口蒯通舌那裡去躲藏者 請大夫過船謝宴(丑)吓請你過船謝宴(末)多多拜上君侯說我不過船了(丑)量你也不敢嘚開船(吹介)(淨)大夫受驚了唅唅(丑)彀了彀了(淨唱)

(煞尾)承款待多稱謝只這兩句話兒僾可也牢牢記者百忙的裡稱不得老兄心急切裡分不得漢家業(末)是是(淨)請(末)請咳嗨嗨(下)

題曲

(小旦上風聲介)雨聲花事想應捎小閣孤燈人未眠不怕讀書書易盡可堪度夜夜如年我喬小青空負俊才竟遭奇妒自分桐灰爨下驥死櫪中不意楊夫人一見如故慰安憐惜綽有深情敢謂惟賢知賢還是不幸之幸日前借得許多書籍內有牡丹亭劇本乃湯若士手筆柳夢梅畫邊遇見杜麗娘夢裡逢夫有景有情轉幻轉艷草草急讀一遍祇悉大凡(更介風介)今夜雨滴空階愁心欲碎終難合眼不免把他再三詠玩

(桂枝香)杜公名守請這陳生宿秀俏書生小姐聰明稹伴剛念得毛詩一 好笑杜麗娘廢書而歎道聖人之情讀梅香即溜首(唱)詠關雎好逑詠關雎好逑見乎詞矣(唱)那柳生驀地將春心迤逗向花園行走感得那夢綢繆他抱去軟款真難得痴了頭吓這是夢耶怎麼就害綿纏不自由 起病來介(唱)

(前腔)這是相思症候誰識得個他說若不描畫真容流傳於世那知杜中機彀石姑姑禁術無靈陳教授醫功莫奏 麗娘有此美貌呵

他又題 詩在上

把丹青自勾把丹青自勾(唱)道不在梅邊相就便在柳

麗娘姐、吓你真個 三更介 風聲聽窗外風雨一

邊重遷 死了麼(唱) 吼下揚頭院草成墳樹倚齋敗寺樓 發大了(唱)

(前腔)風聲冬吼雨情秋霤似同咱淚點飄零敢也為嬌娥

那柳生養病在梅花觀中卻好

僝僽拾得此畫(唱) 想情緣未酬想情緣未酬湖山鑽透覓

療妒羹 題曲 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

得個風魔消受 那柳生又是個痴漢只管美人姐、的叫(唱) 吼叫無休直叫得冷骨心還

那柳生聽了鬼話挖開墳墓果然是活的

熱僵魂意轉柔(前腔)半年幽姤少不得一言明剖

妙在不通如陳最良若過

那裡是註重生陽壽還該方信歷萬劫情腸不朽 通知便道世間這技再也開不成了好笑杜平章也

是這般見識(唱) 笑拘儒等儔拘儒等儔把生人活口錯

認作子虛烏有漫推求相府開埸館還虧這天街報狀頭

牡丹亭翻閱已完不免再看別種 三更介 吓原來這幾本舊曲(唱)

(長拍)一任你拍斷紅牙拍斷紅牙吹

看來總不如牡丹亭吖

酸碧管可賺得淚絲沾袖 一聲河滿便潸然四壁如

待我當做杜麗娘摩想一回這是牡丹亭那是芍藥

秋 欄曉梦中的人兒來了也(唱) 半晌好迷留是這般憨愛那般癆

療妒羹 題曲 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

瘦只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下悄魂遊阿呀天

這樣好梦我喬小青怎麼再也梦不着一個吖

吓若都許死後自尋佳偶豈惜留薄命活作羈囚

(短拍)便道今世緣慳今世緣慳難道來生信斷假華胥也

想世上再沒有柳梦梅這

不許輕遊 樣人吖(唱) 誰是你納采挂墳頭把畫卷當彩毬

有花箋在此不免題詩一首（四更介吟介）

（詩）抛撿若未必痴情絕種可容我偷識夢中愁

冷雨幽窗不可聽挑燈閒看牡丹亭人間亦有痴於我豈

獨傷心是小青 咳（尾聲）從今譜夢傳奇後添附新詩一首

麗娘姐姐吓你可聽雨傷心也向夢裡酬（下）

澆墓

（呂引九調）（霜天曉角）題殘曲稿好夢難尋着情到天荒地老傷心事

（如夢令）生也懺愁無計死也埋愁無地誰與絮春愁花謝若無燕子愁淚愁淚彈與夜台知己我喬小青身作因死心防腊虎那額郎幾曾餞君甜口假惺惺奈醋娘子酸風實歪歪掮人欲倒昨夜幽窗風雨孤坐無聊將臨川牡丹亭曲本翻閱至再咳我指望借他人酒杯澆平恨塊拾此眼淚尋出情苗想我喬小青不慧不痴非生非死好不可憐人也

（小桃紅）五更風雨潤

我想大地茫茫竟無

長宵巴不到紗窗曉也起來草草愁眉怕對鏡中描

知我喬小青的心事這裡西子湖邊西嶺松柏之下有蘇小小墳墓一所今日天氣凝暗已曾分付丫環備下酒餚到他坟上澆奠一番喚彼芳魂訴我之怨豈不是好（唱）

人世上恨難澆那裡有岫台雲鳳台簫只辦得抛鉛淚向泉台告也怕

丫環那裡（內上）來了莫將無用酒

花開花落無聊比鬼唱鮑家詩一逑里更魂銷

來澆可憐心小姐

有何分付〔白〕看你端正酒餚可曾完備〔古〕俱已齊備了〔白〕如此你携着酒餚隨我到蘇小小坟頭去〔古〕是〔白〕楓林月落吹鬼雨墓上愁鳥曉啼苦〔古〕空山如夢生秋烟西風隱裡鳥聲語迤逦行來已是蘇小小坟上了〔白〕把酒餚放下你自迴避〔古〕是我去須要須要再來〔下〕〔白〕看坟前無非半角青山一坏黃土孤坟壘壘荒草芊芊咳就是千古美人的結局了〔唱〕

【下山虎】半林夕照紅到峯腰荒塚垂楊繞長條短條只怕啼眼相看幽蘭那李長吉詩中說風為裳水為珮草如裙裀如帶那知今日不笑古墓荒涼更甚於此〔唱〕血色羅裙化秋蜨飄草青青鈿常梟水潺潺璮珮搖悵悵西冷道芳魂已消只賸我一且住想你今日雖則荒涼當日松柏西冷同心暗結那壁油車中香偎玉倚可也十分疼熱比似我喬小青形影相個痴人翦紙招吊沒倸沒倸你比我就是僥倖殺了〔唱〕

【五韻美】斷橋煙蘇堤草嬉春人玉春正好花香那怕被花惱同心結早把油壁香車推倒我小青今日呵獅常吼鸞絕交

阿呀我那蘇姐姐吓你生前福分勝我十倍不必說了只就你埋香已久還能伏那不泯設的芳魂何處偷臨畫眉舊稿將蜨戀半闋見夢書生播傳詞苑人人都曉得蘇小小是個掃眉才子我喬小青空有謝絮之才華半生未逢知已到後世豈能知我喬小青這人呵〔唱〕

【五般宜】當日個做黃梅夜窗雨飄湊着個栖紫燕畫梁語交留客住剛配念奴姣入影燭影梦圖香繞流年換了春花再好一樣的家住在錢塘只怕我喬小青福難如蘇小小我這濁酒一盃澆在坟頭姐姐你知也不知〔唱〕

【山麻楷】緩緩蘇姐姐你到底知也不知知也不知阿呀我連聲問他不見他回答拜低低叫把一盞濃春滴醒長宵啐我想美人一入黃土那在生時的才貌都則干休哪這就是我喬小青的樣樣了〔唱〕空教西園中冷蜨愁相吊這一坏黃土不知斷送了多少佳人〔唱〕有蘇姐姐你如今冷墓深閉還有我這痴人前來相吊不知我喬小青死後更有何人向我坟頭多少綠珠風墮翠環雨泣紫玉烟消

澆一

杯酒

吖（旦唱）（黑麻令）耽擱起鶯姣燕姣㦞除他詩瓢酒瓢拘束了鸞簫鳳簫他日個葬玉深深憑落向仙曹鬼曹一地裡形消影消剗盡了愁苗恨苗斷腸碑休再提名怕添我晨潮暮潮

（占上）荒草孤坟誰與掃癡情、種話今朝小姐怎生哭倒在地好癡也、何必苦悲如此小姐不要哭了（旦）了環你道世間何物是情如何是癡我在此絮、愁商冥、作語除了墓中之人那個知我的心事來吖（占）既如此何不吟詩一首憶記今日澆奠之悲（旦）說得有理待我吟詩一首憶記墓中之思（占）好吓（旦吟）

（詩）西泠芳草騎轔轔內使傳來喚踏青杯酒自澆蘇小墓可憐妾是意中人

（旦唱）（占）吟得好傷心詩句也（旦）我那蘇姐、吓、

（江神子）我只為春深鎖阿姣劣東風欺煞柔條則這意中人最難消把春愁盡付折江潮今日呵對墓中人訴了（占介）天色晚了待我收拾酒餚

回去罷（旦連）（尾聲）酒痕淚點和愁攪灑不到重泉渺渺怎教我澆墓的人兒能將心事描（下）

掃紅

旦上唱 步蟾宮 瀟湘舘裡鶯聲老這幾日傷春懷抱任彈琴觀畫

我林黛玉自從移住園中稍可遣愁養病、只是春光漸老花事將殘聞得沁芳橋邊

總無聊懶對一庭芳草 桃花半為紅雨今日飯後無事不免携此

鋤帚到那邊收拾一番吓紫鵑 內應

怎麼 旦 將鸚哥看好我去、便來 內

曉得 旦 好晚春天氣也 唱六調 宜春令 穿幽徑度曲橋

果然花

揩芳叢行來漸遥 唱 都謝了 幾時不到可憐綠暗紅稀了 唱 無人在此 旦白連 這是

二哥

悄園林沒箇人來誰與我傷春同調 小生內嗽介旦連唱 呀嗽響遥傳的聲

音待我轉 過山坡看 旦下小生上接唱

他做什麼試問他春去人間別恨多少 前腔 朝餐罷午梦

小生在怡紅院中悶坐無聊携得會真記一套、尋個幽僻所在展玩一番來此已是沁芳閘桃

消步名園閒尋避囂 花底下不免坐在石上看書則個 唱

纔看得幾行 恰早落紅成

這的是芸鐵手校陣哩 唱 我欲留春住怎奈這春歸早

旦上 吓二哥在此 小生 賢妹何來為

何持此鋤帚 旦 特為落花而來 小生

是吓我獨坐片時滿身都是花瓣 你看那花雨繽紛襯迭着

旦介 二哥在

此做什麼

斜陽芳草 小生連唱 多則是枕石眠雲正盼個人來有此、

待我將此花瓣拋棄池中然後助你收拾如何 旦 但恐流出園外、

依舊被人遭塌那邊有一花塚是我所築只消將紗囊盛好埋

評較 在塚中日久隨土化了方為干净 小生 只是地下許多花片 旦 待

我掃來 唱 小生介

這池邊徑外又 聽杜 小生介

堆積許多了 前腔 堆池畔積徑坳遍青山胭脂亂飄鵑啼

得好 小生介 賢 小生介 那邊

苦也 妹好惜花 太湖石畔也

旦連唱 杜鵑啼了 心性 旦連 偏是惜花心性多煩惱 不少哩 旦連

小生介 妙 吓好花塚

有許多粉冷香殘便九十春光虛掉也 旦連 香塚深沈似

占介上 踏破鐵鞋無覓處得來全不費工 夫我各處找尋原來在這裡吓林姑娘

這等掩埋比那些還好也在此 旦 便是 小生 你來則甚 占 那邊大老

爺、身子不好、老太、吽你前去問候、快回家換衣服罷(小生)賢妹我且暫別(旦)二哥請便(小生)邀來知已三分話、偷得浮生半日閒(仝占下)

(旦)看他匆匆而去、遺書石上、待我取來一看、這是會真記、好奇書也、我想那草橋一夢好不痴、雙文呵

(唱)(前腔)紅牋授綠綺挑遇書生良緣怎肯拋也、(唱)想雙文美貌如花、這花就是雙文的小影、我如今掃而埋

別離恁早夢魂飛度長安道之也算為雙文盡心了(唱)須與他收拾殘妝抵薄命紅顏枯槁試說與花魂有幾個下

場不枉了憑弔天色漸晚、不免回到瀟湘館去者(唱)(尾聲)記三月三修禊曾來到

倏忽又三春盡了算一段春光容易催人老(下)

乞梅

(小生上)(遶地遊)幽懷消損兀自餘寒緊掩屏山金猊香燼半簾殘彤雲一白戰長空、艷說梁園賦筆

曉起披衣猶自冷、侍兒呵手下簾

夢一庭殘雪悶春光今朝幾分櫳、小生賈寶玉、終日在大觀園中無非與諸姊妹擘紙吟詩、調鉛讀畫、卻也逍遙自在、今日父親出外去了、料也不來呼喚、恰好新下一場大雪、聞得櫳翠庵紅梅盛開、不免冒雪前行、向妙姑乞取一枝、以供賞玩、記得海棠時節、曾聯詩社

今朝乞得梅花、便可重整旗鼓也、晴雯那裡(占內)怎麼(小生)取猩猩氈斗篷笠兒過來(占上)曉得、拳石畫臨黃子久、膽瓶花插紫丁香、笠兒斗篷在此(小生)與我披上、你自去罷(占)是(下)(小生)出得門來、好一片雪景也(唱)

(二郎神)西風緊大觀園新換了一天金粉是絕妙倪黃新迤邐行來、前面已是櫳翠庵了、只怕妙姑性情

畫本琉璃世界原來不染纖塵孤僻未必肯與我吖(唱)便紙你看庵中白茫茫一帶、想就是

帳東風消息近怕盼不到個儂芳信花間積雪了(唱)冷乾坤

來此已是待我敲門則個(老)上來了現在佛婆齋罷門公吃飯睡覺一世做夢是那個(生)(上)

算春到梅梢漏洩三分 是我(老)吖原來是寳二爺請客堂裡坐待我叫師父出來吖師父(旦)(内)怎麼(老)寳二爺在此(旦)(上)吖來了梅須遜雪三分白雪卻輸梅一段香吖寳二爺(小生)妙姑(旦)請坐(小生)有坐(旦)佛婆(老)有(旦)與我舀兔臉青罈内雪水烹碧螺春茶出來(老)曉得(小生)請問妙姑為何連日不出禪關(旦)你怎麼知道(小生)我聽四妹說來(旦)便是前日在四姑娘處下棋回來偶感風寒淹煎數日因此不曾出門(小生)吖原來如此所以芳容覺得比前清減了只是小生不知有失問候抱歉得緊(旦)問候吖倒不敢有勞(小生)不是吖你們出家人沒有親人護持還須自己保重才是(旦)唆 (唱)

(前腔)孤根姍姍弱質那禁勞摒便一枕曹騰人瘦損葯爐經卷年來悟徹紅塵怎不為閒愁也鎮日眉蹙緊偏盼的到東風消恨掩禪門漏

(小生)是吖這梅花真香得可愛我看庵内這幾枝梅花開得比別處越發茂盛(旦)只恐

微香疋橫斜疎影黃昏 未必(老)(上)泉烹新掃雪茶擷嫩時芽寳二爺請用茶(小生)有勞(老)好說師父用茶(旦)吐請(小生)請(旦)收了茶杯(老)是(旦)請問二爺到此有何貴干(小生)吖小生此來為的沒就是梅花(旦)梅花便怎樣(小生)小生見庵中紅梅開得爛縵可愛意欲問妙姑乞取一枝以

供案頭清玩未知能見允否(旦)吖原來為此但我這梅花吖 (唱)

(集賢賓)羅浮勝有清梦痕待喚醒花

這花在我庵中何等清潔怎便輕

魂算九十韶華容易盡他耐冬心自會温存 易與你 (唱)

瑤臺豔品恰稱我雲堂幽韵你休錯認鎖春懷莫再來尋

(小生)話雖如此還須乞取一枝好在小生尚未俗到十分

問料不被名花見笑也(唱)(旦)笑介

(黄鶯兒)乞取一枝春向晴窗勘笑蟫料巡簷索句花先肯春寒梦温香消酒醺幾時伴我書齋韵敢求恩可笑我衝風冒雪來做探花人

(旦)如此說來就送你一枝罷(小生)多謝妙姑(旦)好說佛婆(老)有(旦)你去折取紅梅一枝與寳二爺帶去(老)是吖師父梅花有了(旦)放下(老)是(旦)二爺(小生)妙姑(旦)你將此花回去切不可說到我庵中折取的(小生)這個自然小生就此告辭(旦)有慢(小生)好說請(旦)請(小生)阿呀妙吖 (唱)

我將此花帶回去又可邀同諸姊妹起個紅梅詩社了此花若非小

(尾聲)一肩晴雪紅霞襯指歸路怡紅院近

生自去

斷難乞

取也(唱)不信這櫳翠庵中。出落得春色新(下)

怡庵主人製
榮氏三樂堂

六也曲譜亨集目錄

怡庵主人製
榮氏三樂堂

越壽

(生)(引)聖禹開基神工留蹟千年王業猶存宿承茅土吳越隔
縹緲孤城海上居蕭條覇業幾無餘夙傳宛委山中住猶佩當
年金簡書西阸楚北連吳雄心未遂竟如何他年匡濟尊周室
江分始信東南有丈夫寡人越王勾踐是也隅絕中華生長東鄙謬領
民社之寄濫膺爵土之封自神禹逮于前王更歷四十餘世由[illegible]載
至于夏后幾及二千餘年文足以安邦武不足以定國僅能上承宗社
下守邊疆不料近年以來兵連吳地始擊之于檇李復敗之于姑蘇

我臣靈浮操戈而直前彼主闔閭傷指而走死嫌隙既搆怨怒愈深
其嗣主夫差日講武于長洲彼勇將伍員時耀兵于笠澤竊念寡不
敵衆弱不敵強若不預定計謀終被強梁[illegible]侮幸喜原配夫人知
書達禮更有大夫蠡種若武能文且待諸大夫到
來再作區處內侍(太監)有(生)後宮請娘娘上殿(太監)(下)
領旨大王有旨後宮請娘娘上殿(二宮女引老上)(引)金井轆
(宮)娘娘朝參(老)臣妾見大王願大王千歲千歲(生)
平身(老)千千歲(生)夫人吳越交兵殆無寧歲特請
轤鳴上苑笙歌度夫人出來商議(老)且待諸大夫到來再作區處(生)
(末付丑)(全上)請(前腔)
(小生唱)(引)閫外擁貔貅(末)殿上趨鵷鷺(付)極目烽烟爛不

(小生)下官范蠡(末)下官文種(付)下官[illegible](丑)下官計
(全)請了(小生)今日主公秋壽誕我等一全進見
收(丑)衮職慚何補(衆)請(太監)諸大夫朝參(小生)臣范蠡(末)臣
文種(付)臣[illegible](丑)臣計(全)參見願主公夫人千歲千歲(生)諸大夫
少禮(衆)千千歲(生)諸大夫(衆)有(生)吳主逞強侵我疆界越國禍
傷彼闔閭怨結兵連二十餘載夫差有吞噬之意寡人無拒敵之
謀敢問衆卿計將安出(小生)請(衆)請(小生)臣啓主公臣聞以大事小者
樂天者也(末)以小事大者畏天者也(付)可事則事之不可事(丑)則當
高城深池效死而勿去(全)行仁修德惟天命之而已(生)平身(衆)千千
歲(老)今日春景融和邊烽寢息臣
妾特具春酒與大王上壽(生)生受夫
人撤宴過來(宮女)領旨 (唱)
(玉芙蓉)春風舞鷓鴣夜

月歌鸜鵒捧霞觴願期萬年歡豎筵開紫殿千秋樹壽進
紅榴百子圖(合頭)休憂慮料堂堂廟謨瞬息間指揮談笑
滅東吳(前腔)(末付丑)江檣輳軸艫海(合)環樓櫓諒依山負海尚堪
割據若還有路通伯嚭不怕無謀退伍胥(衆)江東子弟多豪俊
(生)勝敗兵家未可期
(老)包羞忍恥是男兒

捲土重來未可知（生）退班（衆）領旨（下）（生）內侍（太監）有（生）就此回宮（太監）領旨（唱）（全）（合頭）休憂慮料堂堂廟謨瞬息間

十接 無謀退伍看

（全）休憂慮料堂堂廟謨 瞬息間指揮談笑滅東吳（生）（前腔）

早聲定方無國勢犄寅主奈三吳叙宮氣如彪虎只怕金笳出

海雄風破錦帳樓營壁日孤

衆主公且免慙愧（下）接生勝敗兵家云云

前訪

（小生上）（遶地遊）尊王定霸不在桓文下為兵戈幾年鞍馬回首功名一場虛話歎孤身空淹歲華

少小英豪雄俠氣閒關飄蕩杖劍步於八荒

娃范名蠡字少伯楚宛三戶人也倜儻負俗佯狂玩世紡慕陰符之術長習權謀之方先試戰善以奇而用其色勢而刑餘以正而守國率奈不得年長與成因其忘情於鄉遊宦別國家越王拔於今為中廟諸大夫之志

（小生）（引）談空功說利空虛話且行樂山水之家涯

豪客難逢遇勝遊不再來夜月映臺管春風吹

簫櫳下官范蠡適才朝罷今日春和景明柳舒花放暫解印綬改換衣裝潛遊田野正欲問俗觀風浪跡溪山兼可尋真訪道迤邐行來早是山陰道上只見千巖競秀萬壑爭流雲水周遭溪山如畫家家耕牧燕雀賀生成處處歌謠桑麻深雨露正是旭日初昇海上紅雲萬國東風布暖湖邊細柳千家其實好遊行也（唱）（金井水紅花）農務村村急

溪流處處斜家迤邐入煙霞景堪誇峰巒如畫拚把春衣

偶爾行來試看世情奔走俟門驅馳塵境仔細想將

沽酒沉醉在山家唱一聲水紅花也囉 起來貧賤雖同草芥富貴終是浮雲受禍者未必非福得福者未必非禍與時消息隨世變遷都是一場春夢也（唱）（前腔）我更衣變服究古論今較勝爭強不知何年纔罷笑你驅馳榮華還是他們是他

我

笑殲奔波塵土終是咱們是咱追思今古都付漁樵話不免行過山陰到諸暨走遭正是為愛溪山最深處令人忘却利名心（下旦上唱）

遶地遊 苧蘿山下村舍多瀟灑問鶯溪路沿流尚若耶花肯嫌孤寡一段嬌羞春風無那趁晴明溪邊浣紗

春風處處放桃花山深路僻無人問誰道村西是妾家奴家姓施小字夷光祖居苧蘿西村因此喚名西施既居荒僻家又寒微貌雖美而莫[illegible]年及笄而未嫁照面盆為鏡誰憐雅淡梳粧盤頭水作油只是尋常色裹甘心荊布雅志堅貞年〻針綫為他人作嫁衣裳夜〻辟纑常向隣家借燈火今日天氣清明不免到溪邊浣紗則個只見溪明水淨沙煖泥融宿鳥高飛遊魚深入飄颻浪蕊流花靄來往浮雲作舞衣正是日照新粧水底明風飄素袖空中舉就此石上浣紗則個 唱

金井水紅花 綠水全開鏡清溪獨浣紗波冷濺芹芽濕裙釵嬌羞誰訴弄得懨懨春倦不覺髻看梅花雖好浪影溪橋燕子多情空巢村店仔細想起來世間多少佳人才子不兒斜唱一聲水紅花也囉能成就鳳友鸞交我既不能見他〻又不

下 適 鄭

能遇我日復一日年又一年不知何時得遂姻緣也 唱

前腔 我朝朝自出夜夜空歸樹黑山深恰又夕陽西下笑我寒門薄命未審何時配他笑你王孫（小生上）轉過若耶渡來到苧蘿村吓小芳草未審何年遇咱花枝無主一任東風嫁 娘子拜揖 旦 客官萬福 小生 世間有這等女子豈非天姿國色吓小娘子何方居住姓甚名誰若非採藥之仙姝必是避世之毛女因何到此乞道其詳 旦 妾住苧蘿山口寒家姓施世居西村名喚西施 小生 青春幾何曾適人否 旦 年方二八尚未適人 小生 實不隱瞞下官乃越國上大夫范蠡為尋春到此 旦 賤妾不知貴人到來有失廻避 小生 小娘子乃上界神仙偶謫人世如此艷質豈配凡夫你既無婚我亦未娶即當仝居卭竅以結姻盟但以身常許君遭時多難敢冀少停旬月即當奉遣冰人乞告嚴親萬勿他適 旦 賤妾蓬茅陋質田野村姑蒙君子不棄菲葑之微實賤妾得荷絲蘿之托雖遲年歲豈敢變移 小生 敢問小娘子手中持的何物 旦 家貧無以營生聊以浣紗為業 小生 下官微行失帶禮物卿是漢女僕乃擲生敢借溪水之紗權作江皐之珮特此為定勿背深盟 旦 小物輕微不足留贈 小生 豈敢 唱

玉胞肚 行春到此趁東風花枝柳枝忽然間遇着嬌娃問名兒喚

做西施感卿贈我一縑絲欲報慚無明月珠（前腔）（旦）何年逢國士（看）他貌堂堂風流俊姿謝伊家不棄寒微却教人惹下相思勸君不必贈明珠猶喜相逢未嫁時

日暮途黑就此告辭（小生）多謝小娘子芙蓉腊綠雲鬟（旦）鬢畫樓臺情黛山（小生）千樹桃花萬年樂（旦）不知何事憶人間尊官仔細行走（小生）小娘子前途保重（旦下小生）妙吓天下有這等絕色女子豈非天姿國色乎（下）

別施

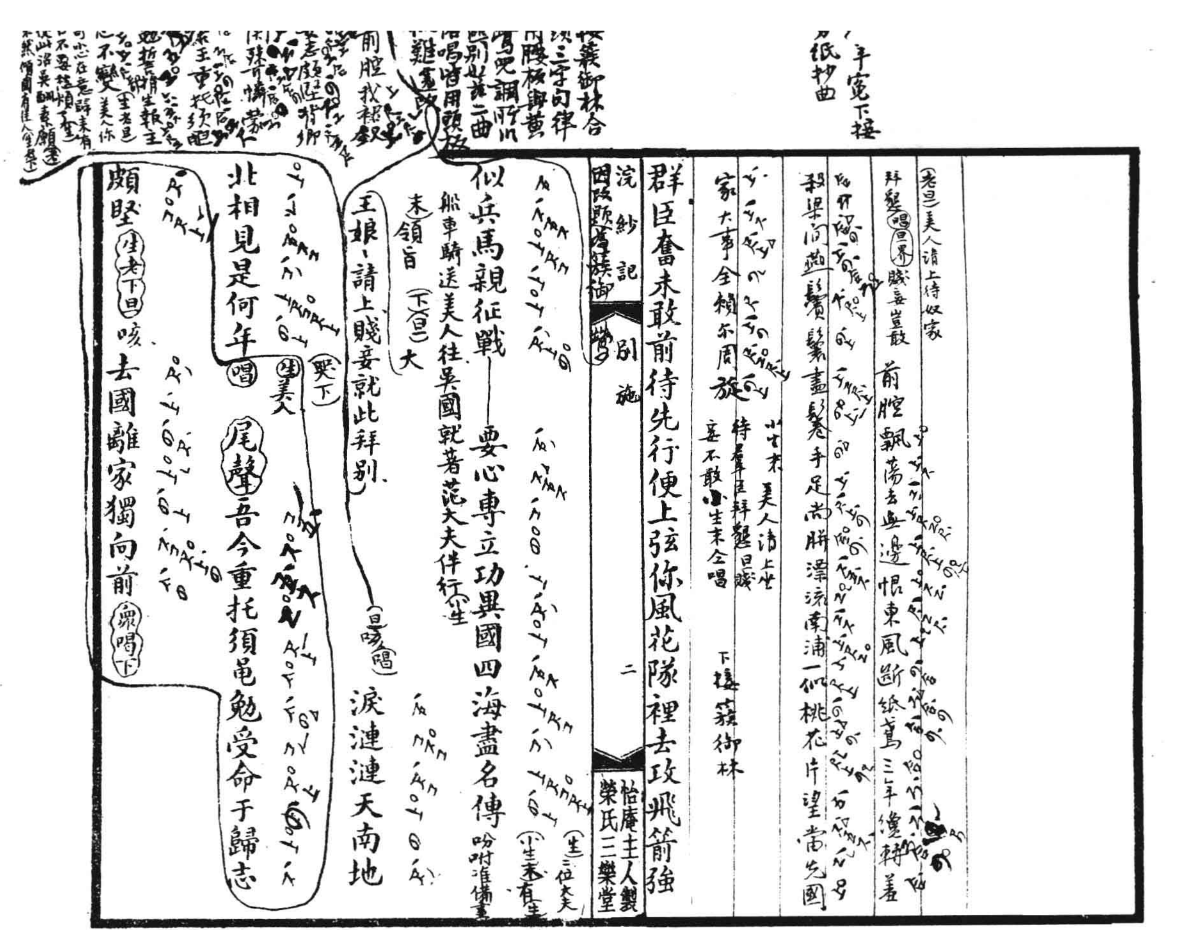
（太監隨生上）（憶秦娥）遭囚辱深仇晝夜縈心曲（小生末上）縈心曲要修明政治誓圖恢復

臣等見大王願大王千歲（生）諸大夫少禮（小生末）千〻歲（生）范大夫（小生）臣有（生）蒙你割已之愛進上西施美人吾命夫人親自教演歌舞即欲献與吳王今日意欲拜而送之未知大夫意下如何（小生）大王見諭臣等敢不遵命（生）內侍（太監）有（生）後宮請娘〻全西施美人上殿（太監）領旨

請娘〻全西施美人上殿（老上）領旨（旦隨上）（老唱）（前腔）

西宮教演初精熟清歌妙舞新粧束（旦）新粧束奈終身未了眉兒常蹙

（老）大王（生）夫人（旦）臣妾西施見大王願大王娘〻千歲（生）美人少禮（旦）千〻歲（生）坐了（旦）告坐（生）美人吾被吳國囚禁三年羞辱之事不堪盡述意欲將美人認做前王之妹寡人之姑献與吳王使他戀酒迷花去賢用佞則寡人三年之仇可報美人舊盟可續矣（旦）妾蒙大王娘〻厚愛誓當粉身碎骨以報知遇之恩（生）古人求帥有築壇拜將之禮寡人于國門外已築高壇朕當率領群臣一全叅拜（旦）賤妾乃村野裙釵怎敢受大王娘〻諸大夫叅拜可不要折殺了奴（小生）美人此去興越滅吳理當叅拜不必推辭就請登壇好待主公夫人叅拜（旦）但恐菲薄不勝重托（生）內侍擺駕（太監）領旨（吹打住）


手寬下接 另紙抄曲

(老旦)美人請上待奴家拜賢(唱)(旦界)賤妾豈敢

前腔 飄蕩去無邊 恨東風斷紙鳶 三年邊韓蓋 殺梁向轍髩鬢鬟盡髮 手足尚胼 澤流南浦一似桃花片 望當先國家大事全賴你周旋

(小生末)美人請上坐 待奉臣拜賢(旦)賤妾不敢(小生末全唱) 下接蔟御林

群臣奮未敢前 待先行便上弦 你風花隊裏去玫飛箭強 似兵馬親征戰 要心專立功興國 四海盡名傳 (生)(小生末)有生 吩咐准備

船車騎送美人往吳國就著范大夫伴行(生)(末)領旨(下)(旦)大王娘請上賤妾就此拜別(旦哭唱)

淚漣漣天南地北相見是何年(唱)(哭下)(美人)

尾聲 吾今重托須黽勉 受命于歸志頗堅(生老下旦)咳 去國離家獨向前(衆唱下)

浣紗記 別施 二 怡庵主人製 榮氏二樂堂

(哭下)(吹住貼上唱)(山歌)

接前折

(細吹住占上唱)山歌 虎邱山大倒勿高 有名頭勺快船倒勿會搖有名聲

我乃虎邱山浜裏快勺拳師沒倒勿出手 呀 會偷情勺姐妮倒勿拉篤騷船上稍婆 便是近來勺星官府出勿許我裡快船上儀魔子弄得生意屑屑 才無得故爾逃到閶向杭州來 落裡曉得幾裡杭州勺星魔子慣想搨便宜貨 我俚勺樣人老老實實 阿肯上當勺哉 閑話少說 今朝越王叫我俚勺船說要送西施到吳國去 順便亦要到蘇州去白相哉 讓我來分咐聲 看嗆夥計篤 今日是王差 勿要兒戲 要小心點勺(吹打衆上吹住)(小生)(白)衆將夾岸護送者(衆吶喊下)(小生)好去春風湖上亭(旦)柳條藤蔓繫離情(生)(小)黃鸝久住渾相識(旦)欲別頻啼三兩聲(小生)小娘子今日入吳 卑人將向年所贈之紗奉還 請卿收好 倘日後相逢 再當話舊(旦)吓 奴家當日相贈溪紗 誓訂百年之約 蒙君見愛 道非妾不能存越 故爾勉強入吳 今日溪紗見還 分明奚落奴家背棄舊盟了(哭介)(唱)

二郎神 休回首 笑三年尚姻緣迤逗悔(小生介)美人請收好 今邂逅溪邊相許 謬蹉跎到此 把前言盡付東流了(旦)(連)

浣紗記 別施 怡庵主人製 榮氏二樂堂

為甚麼心兒常病痛恨相見後更添消瘦歎飄流總夢

到家山怕渡溪頭（小生）說那裡話卑人非敢負盟實有所因

肘因此姻親還未就誰知變起連年國難相尋致今日輕

抛兮素手空恩愛未曾消受（小旦）作漫道你自別後從頭說

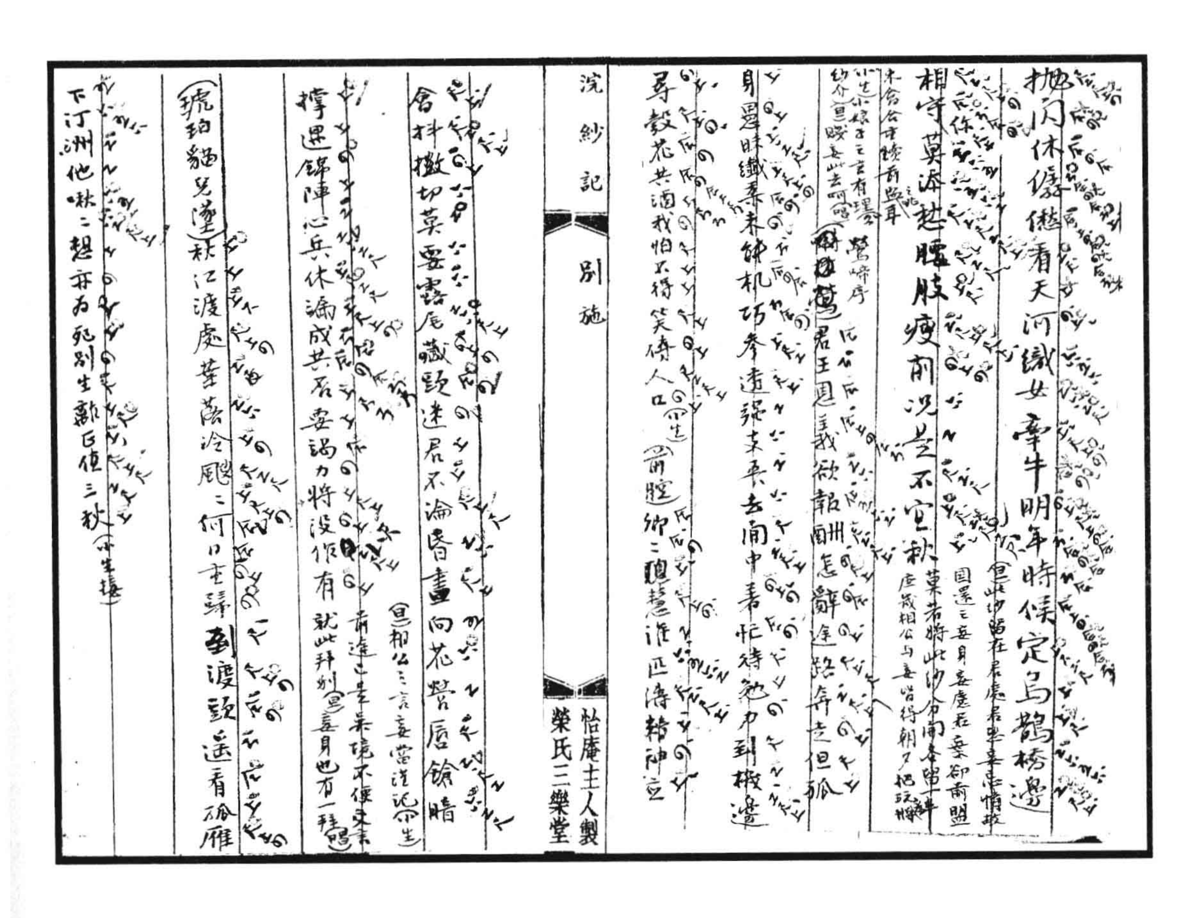
向原由（旦）念（唱）

（囀林鶯）懨懨弱息似風中柳問君今向誰投

笑驅馳千里去尋姻姤向他人强笑堪羞況參前退

後更勉强應承可醜 今後呵 路悠悠摧殘異國骸骨倩誰收

（前腔）卑人一言你聽細剖這姻緣分定難籌你暫時



抛閃休傷做看天河織女牽牛明年時候定烏鵲橋邊

相守莫添愁悴肢瘦何況是不宜秋

身遭此織素來錦机巧參透强去再去南中看忙待勉力到機邊

（前腔）君王恩義欲報酬怎辭途路奔走但孤

尋歡花共酒我怕不得笑倚人口（小生）

（前腔）卿卿聰慧誰匹儔

會料撒切莫要露眉藏頭迷君不論晝向花前眉餘晴

撐這錦陣心兵休論成共否要竭力將沒作有

（琥珀貓兒墜）秋江渡處葉落冷颼颼何日重歸到渡頭遙看征雁

下汀洲他啾啾想亦爲死別生離已值三秋（小生接）

〔前腔〕片帆北去愁殺是扁舟自料分飛應不久 你蘇
臺高處莫登樓（旦哭介）（小生連）凝眸望不斷滿目家山疊疊離愁麼（小生）有人（差官上）

貴差何來（差）奉太宰之命迎接西施美人登岸（小生）多多拜上太宰
美人即刻登岸也（差）應（下）（小生）衆將太宰着差官迎接爾等各歸本
國者（衆喊介吹打小生）請美人登岸（下占收拾下小生旦又上仝唱）
〔尾聲〕卑人北岸專相候（旦）這相逢何時還又（小生）美人吓 你
莫學逝水東流不轉頭（仝哭衆唱下）

賽願

（淨嗽上）搖訣驚三界施符召萬神狗肉兩三塊煮酒七八瓶自家馬明
王廟中廟官便是今日乃明王爺爺聖誕會首前村李文魁此人精
奇古怪比衆不同自古工欲善其事必先利其器道人敲起鐘鼓來
請神
道哉
（敲沓住）吓洞中玄虛恍朗太元爐焚寶香虔誠拜禱奉請
東方五千五百五十五個大金剛都要銅頭銅腦銅牙銅齒

（敲鐘鼓住）阿下來（內）勿下來（淨）東方請勿下到
大將軍尊神西方去請敲起來（住敲）奉請西方五千五百五十
（敲住）阿下來
（內）勿下來（淨）
五個大金剛都要鐵頭鐵腦鉄牙鉄齒大將軍尊神東也勿下來
西也勿下來直脚難爲子邀客哉求人不如求
自己道人坑缸板上請子養家神道罷（內）香閣
板（淨）勿差香閣板香臭才勿得知拉裡哉（住敲）判官走出來小
馬明王請出來吖喲弄得來灰毛落托介哉嚕明王爺爺今
年會首是前村李文魁此人志誠老實每年要三擋聖
兔走出來笞要陰就陰要陽就陽呸勿要弄得勿陰勿陽兔兔呸介

子連眉毛根才要拔千淨吔个(内)神道不可戲言(淨)
勿差神道不可戲言暫辭神道去專等祭主來噲
道人拿个酒溢起來先要碰、頸圈來(下生啾上唱)(引)奈何奈
來此已是馬明王廟前今日為何燈
燭輝煌想是明王爺、聖誕不免
何恨蒼天把人躭悞進去把我心事告訴一番(唱工調)(一江風)
身邊並
無半文
告神祇望神聖聽咨啓可憐我三日無粮米泪偷垂香也不
曾買得這便
怎麼處吖哈
有了(唱)只得撮土為香拜告天和地鋪牌買快時鋪
明王爺、別人賭
錢十賭九贏偏我
牌買快時劉智遠呵(唱)十場倒有九遍輸望神聖與我
(内大鑼介九記作三陣)聽鑼鼓聲喧想是賽願的
來了不免躲在供桌底下取此福物充饑有何
空中庇不可正是一日不識羞三日不忍餓(躲介末隨外上)(引)祥光影
裡見寶殿盡是金裝玉砌(老上接)巧裝神像多靈儀(旦接)威
(外)看前面山如岳岱後邊水遶連天香煙不絶噴龍
涎願保人間康健(老)判官掌簿籍堦下立陰兵(旦)蝦
嚴相世間無比鬚簾捲起端坐一尊神(外)喚廟官來(末)廟官那裡(淨上)

來哉
來哉、、一、、、、、、、、、
(千念)廟官來廟官來打點香爐蠟燭台但辦志誠心何
(末)住休(淨)若不住休直
到開年立秋(末)見了大
愁神不靈但辦志誠意何愁神不至不至公(淨)大公小道稽首(外)
廟官每歲一會又是一年了(淨)勿覺着亦是一年哉(末)見了大婆(淨)三
錢一隻(末)什麼(淨)吔說大鵞沒三錢一隻(末)掌家大婆(淨)个沒大婆小
道稽首(老)廟官(末)見了三娘(淨)開泰(末)又是什麼(淨)三陽開泰連擋
个(末)三小娘(淨)三小娘小道稽首(旦)廟官(淨)多時勿看見長成得多
哉(丑)噲道士還有我拉裡未滑(淨)阿呀那說閙子十王殿兎婆、迯子
出來哉(丑)倒是吔个焦兎(淨)我是廟神(丑)渾道士(淨)渾拉丢吔身上(丑)
唖(外)不要胡纏打、料賬(淨)是哉井水三担河水三担陰陽水三担三、共九
担(外)為何要這許多(淨)有所說个無水無漿勿成道場(外)減省此罷
(淨)省點也要一半篤(外)這廟官不志誠當值的到前村去喚李廟官
來(末)是(淨)大叔到落裡去(末)大公道你不志誠着我去喚李廟官來
(淨)今年李廟官明年李廟官我輩之人直脚休矣噲大叔今朝天氣
冷吃子口早酒沖撞子大公哉吔拉大公門前帮襯一聲原用子我沒
少得福雞三牲搭吔分(末)那個要你的留此果兎與我家小兒吃吃
(淨)饅頭果子才拉我處(末)廟官如今志誠了(外)既然改過原用了他罷
(末)大公原用你了(淨)多謝大公(外)如今放志誠此(淨)個歇沒志、誠、拉
裡哉請問大公个位是宅上个奢人(外)是我家當值的(淨)奢叫當值
(外)諸事託他為之當值(淨)大公吔託人託子兎哉(外)為何(淨)俚拉大公
面前帮襯我奢个了要分我个福雞三牲吃(外)你為何要分他的(末)

我何曾要他的（淨）吃刮、叫說了（末）我何曾要你的
（淨）吃說留此果兒與小兒吃、大家聽見了（外）不要閑講
快請神道罷（淨）是哉請神道哉敲起來、（敲介住）五龍蕩織
天尊五龍蕩織天尊（敲介）奉請上八定中八定下八定三
八二十四定桌子歪斜塞塡端正（敲介）廚房冷落添個木
杓堂中冷靜添條板欖（敲介）吓香煙濛濛神道空中香烟

馥郁神道吃肉（敲介）雞兒雖小叨喲、脷脯底下有一塊蠻大蠻
大壯肉（敲介）奉請馬明王、細香慢嚼、慢嚼細香、留此骨頭骨髓讓我
（敲住）請大公上坑（外）上香　（淨）勿差上香（外）神道在上
道士嚼嚼弟子李文魁呵、（唱）（黃龍滚）燃起道德香燃起
道德香三界爐烟細只見巍閣巍樓寶殿通情旨弟子家

（淨介）脫子了　件法衣拉要
住沙陀村裡吃雞哉（外連）（合頭）全家眷男女到來瞻禮（前腔）（旦老接）
舉眼望瑤池舉眼望瑤池早已伸慚愧見騰雪呈祥報道
豐年瑞願無水旱蝗虫麥生雙穗（合頭）全家眷男女到來
（淨）阿。
瞻禮（前腔）三牲不見雞三牲不見雞桌上空空的酒果全

無沒香和紙馬明王三隻眼賴腮鬍蠟邋嘴狗養的有些
不歡不喜（外）吓你們休得胡言亂語（合頭）全家眷男女到
（外）神道親臨下降願得消除灾障（淨）香金錢多與我些筶　卄拋到𣘻上（外）上、（淨）勿差上、道人大婆進來哉泡好茶（丑旦）（耆）
來瞻禮（外）廟官我每年要討三個聖筶（淨）請大公禱告（外）神道在
上弟子李文魁叩問三筶第一要合家安吉人口平安付其聖筶（淨）
阿聽目要聖筶了哪、、聖筶聖筶（外）第二要官司不染火盗無驚
也要聖筶（淨）亦要聖筶了哪、、亦是聖筶（外）第三要六畜興旺田

蠶茂盛也要聖筶(淨)還要聖筶(外)吓、這是擺的吓(淨)大公倒是擺个
來得穩當(外)可有判語(淨)有判語三聖連、大吉昌年豐歲稔喜非
常、六畜田蠶多興旺貴星落在李家莊(外)有貴星(淨)正是(外)應在幾
時(淨)說一个時辰來(外)午時(淨)午馬歸槽目下就見(外)神道在上若有
貴星落在我家自當重修廟宇再塑金身(淨)阿曾聽見要搭吔裝
金來放點靈驗出來請大公裡向用點心噲道人大公進來哉端正點心
(外嗽下)(淨)噲大叔拿出來罷(末)什麼(淨)个隻雞(末)何曾拿什麼雞(淨)勿
要摟拿出來搭吔吃脫子罷(末)我何曾拿(淨)那說分拿介(末)何曾拿(淨)
那說分拿介(外上)你們為何在此吵鬧(淨)大公就是三牲上个隻雞是我
裡道士个名分吔篤大叔要拿居去獨吤哉阿有个款理个(外)廟官你方
才不曾見麼(淨)勿曾看見奢(外)方才我拜下去的時節只見神帳內伸
出一隻五爪金龍抓去了(淨)嘵大公个把年紀也會說鬼話个小道拉裡出
子七八十年家(外)敢是七八年(淨)十七八年是有哉勿曾看見奢个四爪六爪大
公來得一歇、看見子五爪小道勿信(外)你不信賠你一隻就是了(淨)大公既
然賠沒阿好賠子活个罷(外)為何(淨)讓我養、壯來吃(外)這也使得(淨)多
謝大公裡向去用點心道人大公進來哉點心搬出來(外下)(末)咳爛小人(下)(淨)嘵
吃子我个雞倒罵我爛小人轉去保佑吔馬桶蓋才開勿及直个乂立乂
立折、得吔个洞恭頭大介翻花石榴一樣得來吖喲好篤三个神道合子
七隻眼睛一隻雞才看勿連牽還勿走進去來(神判下)(淨)讓我問聲看噲
四隣八舍(內)奢个(淨)阿曾看見馬明王廟一隻雞(內)死个呢活个(淨)死沒勿
死活沒勿活頭頸割子一刀滾水裡撩子一撩(內)溥道士死活才勿曉得哉
(淨)倒撥俚說子去哉唊供桌底下拉篤响多時分收拾只怕黃鼠郎做
子窠哉讓我翻開來阿有奢雞腳剩隻把吃吃也是好个哎來來(生內嗽)
(淨)吖喲、好一隻大黃鼠狼倒吃得餂嘴絡索拉篤且去問聲俚看噲朋友

阿曾看見供桌上一隻雞(生)雞是我吃了(淨)雞是我吃了倒勿賴个噲朋
友醬油才無得淡吉刮那个吃下去个(生)將就吃了(淨)將就吃了个沒少敬
少敬(生)豈敢豈敢(淨)面皮倒老拉化吔阿曉得个隻雞是我裡道士个
名分、吃脫子我个沒要賠還我个(生)今日沒有改日賠償你(淨)倒等勿及
今朝要个(生)今日沒有改日賠(淨)今朝要个(生)沒有(淨)偏要(生)偏沒有(淨)嘵
偷子我个雞、倒搭我碰起肚皮來哉个樣人拷殺一个好一个怪勿道个兩
日拳頭上帛紙氣要傷人哉吔且立定子照打(生)你來呼呸(淨)吖喲自家
跌个勿算數再來(生)來吓(淨)照打(生)哎(淨)阿一哇吔雞也吃完哉拿我做
押桌盆子來介(外上)不要動手不要動手你們為何廝打(淨)大公勿要說
起就是个隻雞方才寃枉宅上大叔拿个落裡曉得个、賊胚偷來吃
个(外)在那裡(淨)就是个、賊胚哉(外)吖喲好個漢子廟官你可認得他(淨)
大公道士搭偷雞賊是勿來去个(外)他是我遠房舍姪(淨)吖个位就是
府上令姪(外)正是(淨)照樣个種令姪阿有幾位(外)只有一個(淨)少哉(外)為何
(淨)至少沒三位(外)要三個何用(淨)府上有點正經沒一个偷魚一个偷肉一个
偷雞、三牲勿必買得(外)不要說了、我再賠你一隻(淨)多謝大公前後兩隻
哉(外)就是兩隻(淨)萬百事体總看大公面上饒子吔罷个吽得放手時
且放手得饒人處便饒人阿明白便宜吔个(生)炎涼出于僧道(淨)奢个炎
涼出于僧道吃脫子道士个雞連搭和尚才擔差个大公勿要勸今朝沒
道士遷觔斗壳个隻破冠子勿着併脫子吔罷勿要勸吔走開點(生)嘿
嘿你來你來(外)不可如此(生)你來(淨)打吔勿過饒子吔罷(下)(生)多謝大公解
勸(外)漢子你姓甚名誰家住那裡(生)小可姓劉名智遠住在沙陀村裡(外)可
會鋤田耕種(生)一些也不曉只會牧牛放馬使鎗弄棍(外)我家有匹豹劣
烏錐馬你可降得(生)或者降得(外)隨我到家中去(生)是(外)我看你堂
堂七尺貌英雄(生)自恨時乖運未通(外)今日得我提拔起(生)免教人

在污泥中(外)隨我來(生)是(仝下)

養子

怨我爹娘招災惹禍

(正上)于飛樂

無計解開眉上鎖惡冤家要躲怎生躲

煮豆燃豆萁豆在釜中泣本是同根生相煎何太急　奴家自從丈夫去後哥嫂逼奴改嫁不從　罰奴日間挑水夜間挨磨　我也不怨別的吖(唱九調)

(五更轉)只恨奴命運乖遭折挫爹娘知苦麽　哥哥嫂嫂你好橫心做赶出劉郎罰奴挨磨吽

天不應地不聞如何過　奴家那曾識挨磨挑水辛勤

來此已是磨房門首阿呀嫂嫂吓你造得這樣低磨房

也只為劉大教我如何出入阿呀罷(唱)

(前腔)我向吖喲吖喲磨房愁眉鎖受勞　也是沒奈何爹娘在日把奴如花朵沒了雙親被哥嫂凌辱爹娘死我孤單如何過　奴家那

奴家十月滿足行走尚且艱難
教我如何挨得這重磨若是
曾識挨磨挑水辛勤也只為劉大　不挨哥嫂出來又要打罵只得
勉強挨幾
肩便了苦
吓（唱）（前腔）只得挨幾肩　吖喲吖喲、我頭暈轉腹肋遍
疼腿又酸（哈嘶介）神思困倦教奴挨不轉欲待縊死在磨房
中又恐躭擱了智遠尋思起泪滿腮如何過　願天保

挨了一回身子困倦不免就
在磨兒上打睡片時醒來再
佑奴分娩但願父子相逢夫妻重見　挨阿呀嫂、吓你就出來打
死奴家　（哈嘶睡介丑上）好人勿肯做
也說不
得了噓神思困倦苦難挨阿呀磨兒吓醒來還在　情願嫁劉大
劉大不回來罰他去挨磨幾裡是磨房門口為奢勿聽見磨子响讓
我進去看、介哎來來果然造得低子點哉嗬个臭花娘磨沒勿牽
倒拉裡困覺等我來打醒俚臭花娘臭花娘（正）吖喲、（丑）好吓磨沒
勿牽倒拉裡困覺（正）阿呀嫂、吓磨兒重挨不動（丑）奢个磨兒重
挨不動啞篤阿哥說要到橫山頭買奢青石磨紫石磨我說拖身
駝、拉篤討奢中牲个便宜个是祖上傳下來个古磨奢个重奢个

重（正）吖喲、容奴歇息歇息（丑）歇息歇息田裡人要麵吃若無麵吃
打啞个花娘七十八十（正）吖喲、待我挨就是了（丑）也勿怕啞勿牽且
住我香沒點子佛也勿曾念个來等我去念完子佛再來收拾啞
（下）（正）阿呀嫂、吓你也是婦
人家怎麼不知婦人的苦
南無佛臭花娘南無佛　啞个賤娼根吖喲、一霎時腹中疼痛想
是要分娩了不知什
麼時候待我推窗
一看（鑼邊介）呀（唱）（乙調）（鎖南枝）星月朗傍四更窗前（犬雞叫介）犬
吠雞又鳴哥嫂太無情罰奴磨麥到天明想劉郎去沒信

音磨房中冷清清風兒吹得冷冰冰　吖喲吖喲、（前腔）叫天　浪頭三
天不應地不聞腹肋遍身疼怎禁料想分娩在今宵沒個
人來問　吖喲吖喲、阿呀娘吓望祖宗陰顯靈保母子兩全
吖喲、（產子介小孩叫介）且喜養下孩兒嫂、嫂、（丑內）奢个（正）借脚盆
、用一用（丑）脚盆爆斷子箍个哉無得（正）沒有待我把舊衣服沾干淨
命了罷嫂、嫂、（丑）阿呀阿是叫命了（正）借剪子使一使（丑）剪刀撥拉牧

童偷子去換子糖吃勺哉也無得(正)也沒有待我把牙齒咬斷臍腸
阿呀喚就取名咬臍便了兒吓生死由你了正是青龍共白虎全行吉
凶事全然未保阿呀兒吓(下)

出獵

(正上唱凡調)(棉搭絮)別人家兄嫂有親情惟有我的哥哥下得歹心腸
惡面皮罰奴挨磨麥曉要挑水每夜灣倦睡未曉要先
起倘有時刻差遲他就亂棒打來我也不顧體(窄地錦當)
(小生衆上走吓)

連朝不憚路崎嶇走盡千山並萬水擒鷹駕犬走如飛追
(丑)啓衙內趕到這裡霎時不見了兎兒那邊有一婦人想
是被他藏過了(小生)你去問來(丑)是吓婦人可曾藏過我
趕山中一兎兒的兎兒(正)我是受苦婦人不曉得什麼兎兒(丑)啟衙
內他說是受苦婦人不曉得什麼兎兒(小生)你去對那婦人說兎兒是
小有聖上所賜金鑲御箭在上把箭還了這兎兒賞與他罷(丑)是吓
婦人俺衙內說兎兒是小有聖上所賜金鑲御箭在上把箭還了兎
兒賞與你罷(正)有兎必有箭有箭必有兎(丑)好張利嘴啓衙內那婦
人說有兎必有箭有箭必有兎(小生)喚那婦人過來(丑)是吓婦人俺衙內
喚你過去(正)就去何妨(丑)隨我來婦人喚到(正)吓衙內(哭介)(小生)婦人看

你屏風雖破骨格猶存為（小生介）為
何跣足蓬頭在此汲水有甚　何好鞋也
情懷細細講來（正）吖（唱）【雁過沙】衙內問我甚情懷不穿（正連）
（小生介）敢是挑水（丑介）可是做歹人的
也曾穿着綉羅鞋賣的（正連）不曾挑水在街頭賣（正連唱）呢
（小生介）被何人淩辱
我是貞潔婦女怎肯作事歹（正連唱）被無知兄嫂忒毒害
（小生介）可有父母（小生介）可有丈（小生介）丈夫那裡
（正連唱）雙親早喪十六載夫（正連）東床也曾入門來去了（正連）往

（小生介）會什麼武藝（小生介）丈夫叫什麼
九州按撫從軍去（正連唱）十八般武藝皆能會名字（正連）嫁
（眾唱小生介）不可生事可有（小生介）孩兒往那裡去了
得個劉智遠孩兒（正連）潑喬才懷抱養子方三日（正連唱）
（小生）你孩兒叫何乳名（正）小小花蛇腹內
藏爹娘見他異相配鸞凰一別今經
感火工竇老送到爹行寨十六載親生一子咬臍郎（眾唱小生）不可
生事吓婦人我非別人乃九州按撫之子你丈夫既在邠州諒必在我爹
爹帳下從軍待我回去稟過爹爹軍中出一告條挨查你丈夫出來
管教你夫妻完聚母子團圓你意下如何（正）若得如此恩仝再造

衙內請上受
奴一拜（小生介）（小生跌介）吖喲叫他不要
不消（正唱）拜（丑介）不要拜不要拜
【香羅帶】衙內聽拜稟容拜得衙內不自在（正連）奴
訴因一從別後沒信音被哥哥嫂嫂苦逼兩離分也罰奴
（仝）
朝朝挑水辛勤怎禁夜間磨麥珠淚零（合頭）異日說冤恨
（小生）
報取薄倖人苦也天天甚日得母子團圓說事因（前腔）娘

行兒淚零聽咱說事因俺爹爹管軍兼管民軍中挨查姓
（仝）
劉人也教他取伊免伊淚零多則一月少半旬（合頭）異日
說冤恨報取薄倖人苦也天天甚日得母子團圓說事因
（正）深感衙內轉相生（小生）管教查取伊夫身（正）若還再有團圓日（仝）
猶如枯木再逢春（小生）王旺挑了水桶送那婦人回去（正介）多謝衙內（丑應）
（送介付上）勹臭花娘勿知到落裡去哉唬臭花娘吔水沒勿挑倒拉裡

白相臭花娘臭花娘（打介正哭下付）喚吆是
奢人（丑）我是軍（付）吆是軍打斷吆勺筋水桶　王旺為何（下丑哭小生）
拿得來（丑）拿去沒哉（付千念）阿要賣田雞吖　如此（丑）小
的送那婦人回去被個花嘴花臉的人把小的亂打（小生）你該說是軍（丑）小
的原說是軍他說打斷你的筋（小生）胡說這裡什麼地方（衆）徐州沛縣
沙陀村八角琉璃井邊（小生）什麼時候了（衆）黃昏時候（小生）帶馬（衆）應
【宰地錦當】黃昏時候趕城門隱隱鐘聲隔岸聞漁翁罷釣
歸來晚牧童遙指杏花村（下）

回獵

卜算子
（生上）【引】盼望旌旗每日裡耳聞消息（衆唱小生上）柳陰之下一佳人夫與孩壻兒同姓名好似和針吞卻線刺人腸肚繫人心（衆）衙內回府（小生）迴避吧
（衆）吓（下小生）吓爹爹（生）我兒回來了把郊外之事細細說與我知道（小生）爹爹聽稟（唱）【錦纏道】天樂望蘆葭淺草中分圍跨馬
（生介）趕到那裡
有一個白兔兒在面前過我直趕（小生連）到前村柳陰之下

（介生）可曾見什麼
（小生連唱）見一個婦女身落薄他跣足蓬頭遭折挫他說被
（生介）怨　看誰來
兄嫂日夜沉埋行行淚洒他口口聲聲只怨（小生連）怨劉大
（生）吆說話不明猶如昏鏡我問你打得多少飛禽走獸說什麼劉大劉
小（小生）告爹爹知道孩兒往郊外打圍大大排下個圍場只見草叢中赶
出一個白兔兒被孩兒一箭正中那兔兒他就帶箭而逃孩兒緊赶緊走
慢赶慢行（生）赶到那裡（小生）赶到徐州沛縣沙陀村八角琉璃井邊（生）
為何去得能快（小生）孩兒也不信坐在馬上猶如騰雲駕霧一般赶
到那裡兔兒霎時不見只見一婦人跣足蓬頭在井邊汲水孩兒問他

取討兔兒那婦人説我是受苦婦人不曉得什麼兔兒孩兒説兔兒事
小有聖上所賜金鈚御箭在上把箭還了我兎兒賞與你罷(生)那婦
人便怎麼(小生)那婦人説有兎必有箭有箭必有兎(生)可曾問他可有
丈夫(小生)孩兒也曾問過吓爹爹好奇怪他丈夫的名字與爹爹相同
(生)吖與我相仝奇吓可曾問他可有所出(小生)爹爹一發奇怪他孩兒的
乳名又與咬臍一般(生)吖又與你一般可曾問他丈夫往那裡去了(生)孩
兒也曾問過他説丈夫往九州按撫從軍去了孩兒就對他説我乃
九州按撫之子待我回去稟過爹爹軍中出一告條挨查你丈夫出
來管教你夫妻完聚母子團圓你意下如何(生)那婦人便怎麼(小生)
那婦人感激孩兒就連拜兩拜吓爹爹孩兒就頭暈了兩次(生)哎千不
合萬不合不該受那婦人兩拜(小生)爹爹孩兒雖不才也是帶刀上殿
指揮就受那婦人兩拜何害于理(生)兒吓你道為父的官從何來(小生)
是祖父功勲蔭下來的(生)那裡是祖父功勲蔭下來的為父的渴飲刀
頭血倦在馬上眠吃得苦中苦方為人上人阿呀兒吓你方才説徐州
沛縣沙陀村這就是你為父的出身之所了(小生)爹爹快快説與孩兒
知道噓　(小生)吖(生)為
(生)兒吓錦天樂　父的衣不中
(唱)(青歌兒)我在沙陀受饑寒也是無極奈何身食不充
口日間在賭場中搜求貫百夜宿　(小生白)領
在馬明王廟中安身那年有個李　爹爹回
大公李大婆前來賽願(唱)　荷恩公他就領歸我　去做什
麼(生)見為父的有此　阿呀兒吓為
異相(小生介)呸其實有　父的好不命
此異相(生唱)　就把嫡親女招贅爹為夫婦　苦誰想拜

堂　(小生)可有舅舅舅
之　母(生)咻還要提那
後吖哈二老雙雙一旦皆亡故潑男女的呵(唱)叵耐惡
(小生)爹爹快快説與孩兒
知道(生)兒吓為父的有
舅夫妻生嫉妬逼鸞鳳阿呀兩下分開句話一向要對你講因
你年幼不　(小生)爹爹快些講(生)你道後堂受富貴
曾説得到　享榮華的是誰(小生)是我親娘(生)禁
今日裡呵你今既來問我聲阿呀兒吓這不是你的親娘(小生)吓
我親娘在那裡(生)你方才説徐
州沛縣沙陀村八角琉璃井邊
跣足蓬頭汲水婦人(唱)　吖哈這這就是剖剖心腸在
(小生)吖兒對嚴親把事提却教親母受孤恓爹
爹吓你忘恩負義非君子不念糟糠李氏妻
磨房中產下兒一個　今日還我親娘來見面萬事全休總不提(生)
一時那得親娘來見面(小生)若無親娘來見面罷咬臍一死待如何(生)
我兒甦醒夫人快來(旦上)隔墻須有耳窗外豈無人我兒醒來你親
娘在此(小生)哎你不是我親娘(旦)咗畜生我雖無十月懷胎也有三年
乳哺怎見得就不是你親娘吖喲氣死我也(生)夫人請息怒方才這
畜生遇了什麼親娘故爾在此啼哭待下官去責治他哆畜生休
得尋死覓活嚎天哭地若無岳氏母親撫養怎得長大成人還不
過來拜了親娘(小生)不是我親娘不拜不拜(旦)千不是萬不是都是
相公不是(生)怎説下官不是(旦)既有前妻姐姐在家何不將我鳳冠霞
帔接取到來仝享榮華今日就不受這小畜生之氣了(生)多謝賢

德夫人(小生)多謝賢德母親(旦)唲誰要你拜少間進我房來決不與你干休氣死我也(下生)了環夫人進來了看茶阿呀兒吓方才若沒有為父的在此被他責罰幾下成何体統(小生)阿呀爹、快、還我親娘來吓(生)吖你一定要見親娘一此也不難咬臍上前聽令(小生)是(生)明日與你三千人馬全叔、史彥宏前去把李家莊團、圍住(小生)團、圍住(生)拿住李洪一夫婦將他刀、見血(小生)刀、見血(生)劍、抽筋(小生)劍、抽筋(生)我將彩鳳金冠去接妻(小生)此情莫與外人知(生)黃河尚有澄清日(小生)爹、豈可人無得遇時(生)快去(小生)是(生)快走(下小生)是明日要見親娘了哈、吓哈、(下)

白兔記　回獵　四　怡庵主人製　榮氏二樂堂

盜令

(占上)巾幗鬚眉莫浪猜穿天入地女裙釵白雲本是無心物又被清風引出來我趙翠兒與舒秀才雖係萍逢誼全至戚除夕夜神明預報終須鼎甲榮登今日他負屈含冤思欲多方營救自古解鈴還是繫鈴人不向長史去求救却向誰來因此我直入侯門要見小姐求他轉勸老爺開放一條生路免使他身棄雲陽此時天色漸晚長史料已歸衙就此走遭也(唱正調)(醉花陰)則是俺小小娥眉胆偏大沒來由躭驚受怕只為那忠良士受波查不忍見帶鎖披枷因此上把這不着已的禍來惹此間已是麻府門首我平昔出入是走慣的無人攔阻不免進入(狗吠介)咄、(唱)不怕他花底犬吠驚訝打辦着闖(狗吠介)咄、(下)深閨慢陪話(旦上唱)(畫眉序)命不帶光華機諫無功自嗟呀嘆入中麟鳳做了甕底魚蝦奴家麻氏小字千金可笑我爹、為起造園亭謀佔隣房遂將發掘王陵誣陷書生我幾番諫阻他執意不

翡翠園　盜令　一　怡庵主人製　榮氏二樂堂

聽、正要覷個機會、再行勸解、不道方才王府、
發下令牌、限今夜五鼓、要將舒生斬首、爹〻吓、
你造下這等罪孽、豈不怕神鬼鑒察吖、(唱) 枉教人心痛含
(占上)大胆天下去得、小心寸步難行、吓小姐(旦)原來
是翠娘、請坐(占)有坐(旦)今日甚風吹得到此(占)
酸渾無計刀尖乞假 翠兒無事、焉敢到此、只為受人之託、特來與
小姐討個方便(旦)討什麼方便(占)請小姐猜一猜(旦)莫非為舒家之事
麼(占)便是、小姐吓、可憐那舒秀才、無端陷罪、构禁樊籠、要求小姐轉
勸老爺、開放一條生路(旦)翠娘、你不提起舒家由可、若提起舒家、教
奴又是一陣心酸(占)却是為何(旦)
方才王府、發下令牌、限今夜五鼓、就
要斬首了(占驚介)阿呀、(旦唱) 可憐怨氣彌天壞六月霜痕

翡翠園 盜令 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

(占)吖、今夜五鼓、
就要斬首了(旦)
飛灑 正是(占)阿呀(唱)(喜遷鶯) 唬得俺魂消魄化砣磴磴打斗
(旦)想此事、不能彀挽
回了(占)小姐此事若不
雙牙 阿呀小姐吓、恁是個救苦難的活菩薩能挽回呵、(唱)
(旦)令牌已下、如何挽回(占)請問小姐、老爺可在
府中(旦)不在府中(占)那裡去了(旦)往河下餞
可不枉了恁千金身價 客飲酒去了(占)那令牌、可曾發到該管衙
門去(旦)等爹〻回來、然後發到該管衙門去(占私白)如此還好
吓小姐、老爺既不在府中、恐小姐寂寞、翠兒在此陪伴小姐、
等老爺回來、然後告辭回去(旦)如此甚好、裡面待茶(占)小姐吓、 破費

著一炷爐香一盞茶恁休相訝儘和恁度良宵追陪繡榻
(旦)翠娘(占)吖、來
了(下淨上)掌燈、
俾清談笑剔着燈花(小生)是(一更介淨唱)(畫眉序) 恩寵日增加餞
(小生)老爺回府(淨)迴避
(小生應下淨)府中可有什
客河下傾盃聲趁黃昏月色帶醉歸衙 麼事情(外暗上)有王府
發下令牌、限今夜五鼓、將舒德浦斬首回話(淨)我
已酒醉、且把令牌、安放書房、候我酒醒、發到該管
衙門去、不許人走動(外應下淨)且少睡片時、(唱) 自不覺醉眼
目

翡翠園 盜令 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

朦朧也只任五更兒搭笑狂生何事不通達只落得雲陽
(吟噺睡二更介占上)唬死我也、唬死我也、方(四記)才打聽長史酒醉回來、那令
牌、安放書房、不許人走動、好個機會吓、此時不下手、更待何時、為
身剮 此瞞過小姐、悄地前來、府中門戶、平昔走慣的、不免挨進書房、
盜〻取令
牌則個吖、
呦、(唱)(出隊子) 並沒有神通廣大也學那盜金盒紅綫
娃 呀却喜他夜黃昏沉醉睡魔加穩着俺放心兒逈逗耍

淨䠁介占聽䠁呼之聲、長史已睡着桌兒上果有令牌待我悄、販來淨啾介占驚並盜令牌介好了令牌已盜趁此月色微明無人走動那邊有一便門不免拱開橫閂抽身而走吖喲阿呼好了唱早離了是非窩這一霎三更介淨哈嘶一覺睡去夜已三鼓不免將令牌、發到該管衙門去吓令牌那裡去了家丁何在外上來也忽聞呼喚隨即趨迎老爺有何分付淨令牌那裡去了外放在桌兒上的淨可有人在此走動外只有趙翠兒在此走動淨喚過來外是翠娘翠娘丑內回去了外老爺翠兒回去了淨一定是這妮子盜去家丁你可身帶利刃趕上前去將他殺了拾頭回話外應下淨吖哈、可惱吓可惱下

丑上阿呼勿好哉千念滴溜子替不得替不得登聞鼓撾盼不到盼不到金雞赦他落得心中牽挂丑我王饅頭方才撞着子趙大娘說爲子舒相公个事体到麻府裡去求救勿知阿有用放心勿落特來。打聽打聽千念耳聽好消息可能寬解話不投機一場話靶吓下占上阿呼險唱剖地風哎呀禁不住肌慄生寒眼昏花恰又早路走三叉雖不比盜兵符救趙功勞大端的是手段堪誇向

圜扉捻一道青繩赦還只怕漏洩爭差丑上阿是搶帽子呢奢、占阿呼有人來了、怎麼處丑嚕前頭來个、阿是翠娘占正是、你可是王哥麼丑正是、事体那哉占阿呼王哥不好了、丑阿呼惻惻能占今早王府發下令牌、限今夜五鼓就要斬首了丑阿呼筆管裡煨鰍、直死哉占還好、幸喜令牌、被我盜得在此丑个沒令牌拉篤落裡占吓丑令牌拉篤落裡占吖、、在這裡丑吖喲、險吓、翠娘、教我拿子个令牌沒那呢占阿呼王哥吓你可速、到監中、吊出舒秀才、叫他連夜逃走快去丑是哉占王哥轉來丑翠娘那說占阿呼王哥吓唱恁教他奔天南走地北尋個穩便人家休得把情踪露名姓誇仍做了血泊蝦蟆丑吠、我去哉占去罷丑翠娘轉來占王哥怎麼說丑我搭吔幹子个樣事体、出頭勿得个哉、个、舒大娘、沒那哼占我全舒大娘、也是一走丑也是一走、好个、我去哉、吖喲、險吓下占王哥已去、不免下船報與舒大娘知道便了唱趁西風一幅蒲帆挂教他向天涯避禍芽吼向天涯避禍芽下

吊監

(四更介丑扯生上)走、、(生)做什麼(丑)快點走(生)到底為什麼(丑)吖喲好哉那沒到子活路上來哉(生)王哥、你吊我出監來、並沒有一句話、這却為何、況我一步也走不動了(丑)我半步才走勿動拉裡哉(生)王哥、你快、說個明白再走(丑)阿呀相公吓、咗還勿曉得(生)什麼事情(丑)今早王府、發下令牌、道你罪名已實、着麻府、提你出監來、要將你斬首回話(生驚)阿呀王哥救我一救(丑)還好、幸虧得翠娘、面見小姐、盜出令牌、教我到監裡來、假傳聖旨、吊咗出來、快點逃走罷(生)如此感恩不盡、我去了、亡家去國最銷魂(丑)冤報冤來恩報恩(生)雙手劈開生死路(丑)一身跳出是非門、快點去罷(生)是大哥請轉(丑)那哼(生)我便去了、我妻子便怎麼、

(丑)番道有翠娘拉篤(生)如此我去了(丑)相公轉來(生)怎麼說(丑)咗此番去、子轉來勿得个哉(生)為何(丑)做子還籠饅頭是要無味个(生)是、、我去了、唬死我也(下)(丑)好哉、鹽菜缸裡石頭擬脫、阿呀且住、倘麻賊曉得子、捉我去、要拿我摩訶塔、就要做鬼饅頭哉、个沒那處、吖、轉去搭家主婆、商量商量、撥一走俚使、五記撥个脚底俚看、四記逃走一記逃到落裡去、逃到戲房裡去、(下)

殺舟

(付上)搖上去吓、

(五更介)

(正上唱)(艄老催)停舟水涯濛濛月色不堪佳咚咚漏鼓不

(付)到子岸邊哉、讓我帶子纜看大娘、我俚囡咗到麻府裡去求救、勿知阿有用那、說個歇辰光還勿轉來(正)便是(付)大娘、先困罷、我住撾拉梢上等歇罷(正)如此我先睡了(付)咳、我裡囡咗、勿知奢辰光居來、無奢做、倒是打个磕銃罷、

(外上)走吓(干念)論斬草要除根免萌芽發奉公差遣難干罷

自家麻府中家將是也、奉老爺之命、趁此夜靜更深、往東莊左近、把趙翠兒、一刀殺却、免貽後患、為此悄地前來、看樹影下隱、有隻小船泊下、待我問一聲、咊、船上可是趙翠娘(付)正是、問俚作奢(外)出艙來有話對你講(付)是哉、奢事體(外)看刀(付下外)翠娘已殺、回復老爺去、(干念)可憐紅粉多嬌姹早一旦成虛話

(下正)船頭上什麼响、待我看來、阿呀、一記元場嬌、被人殺死了、兀的不痛殺我也(哭倒介占上)阿呀好了五記(唱)

(四門子)打聽得開籠放雀非虛假免做了肌上肉砧邊鮓趁着這路徑兒平月影兒

斜向小舟歸去身藏下何天可飛何地可蹈呀早打點片

吓母親孩兒回來了(正)大姐不好了(占)

為什麼(正)你母親被人殺死了(占)在那

帆高挂 裡(正)在這裡(占)阿呀(正)大姐醒來 元場 (千唱)

(雙聲子)真奇詑真

奇詑剛半枕篷窓下人聲話人聲話還未及開言答白刃

大姐醒來 大姐甦醒

加一命賒哀哉賢女做了水月空花 五記 (占醒唱)

(水仙子)呀呀

呀心痛嗟呀呀呀心痛嗟 一記 我覷覷覷覷覷着恁血染橫屍

(正)大姐不知何人將你母親殺死 二記

真慘殺料料料料恁是狹路上遇了宿世冤家(占)吓我曉得了

多因麻賊恨我盗了令牌賺了老相公

脫逃故爾差人前來要害我竟把我母親悞殺死了(正)是吓(占)吓阿呀 一記 母親 媽媽 元場 吓 (占唱)

只只只只望伊靠兒身

(正)大姐事已如此且休啼哭

倘麻賊知道我二人性命就

暮景佳反反反反累伊替了女兒家難保了(占)不妨我且把船移

到別處將母親的屍首權且掩埋了我

與大娘逃避他方再作道理(正)只是逃

往那裡去便好(占)阿呀大娘吓 一記 (唱)

幸幸幸幸香奩到處有

生涯任任任任扁舟一葉隨風駕 麻賊吓 恨恨恨恨麻賊

(正)翠娘吓這都是

我家連累你們的

害得我苦波喳竟竟竟做了去國與亡家教我好不痛心阿

呀媽媽吓(占)和你權把屍首遮

蓋把船移到別處去便了(正)有

理(占)吓阿呀 一記 媽媽吓 母親 元場三記 (占唱)

(煞尾)不能彀半畝牛眠安厝

下忍一𠁊骨肉淹黃沙(正)大姐但願得出死逃生跳出網幾

(正)大娘(占)阿呀娘吓 (哭全) 母親(正)媽媽(占)親親娘 四記 二記

重(占)大娘也不枉受怕擔驚捱着這汗一把 (全下)

遊街

（四小軍小生上唱工調吶吹）
（步步嬌）第一名御筆親標記首占瓊林會春風試馬蹄大
下官舒芬向被麻賊陷害與父親一仝逃難誰料
中途遇盜將我哄騙賣與盧門不想就是世兄
道紅縷香塵紫陌盧大豪蒙他帶往京師改名盧紳幸喜得中
狀元今日（接吹打衆下）
奉旨遊街（占上見吹住）
好僥倖也裊裊玉鞭揮杏花一色紅十里呀好奇怪（品令）何

方才馬上的狀元
好似舒家小相公
來年少馬上試春衣陡然一見彷彿識丰儀模樣為何也在此
聽得路上人說今
科狀元名喚盧紳
這就不是了（唱）看他眉目宛然名姓天然異丹青妙手
記得去年神明預報今年烹苦菜來科
中狀元若不是舒家小相公此言就不應
臨不出壁人成對了我且趕上前去細認個明白（唱）可許
（下接吹打衆上小生）好奇怪那路
旁有一賣翠女子好似趙翠兒
凝眸便不關情也淚垂模樣他為何也在此（唱）
（豆葉黃）

看他舊時紅粉却是還非雖則是泛宅浮家緣何到神京
來（院暗上應小生）方才路旁有一賣翠女子你去問
他可是姓趙若是沒引來相見（院應小生）想我一家
帝里骨肉蹤跡飄零若果是翠娘就知母親消息了總非瓜葛
（院上介）這裡來
還為故知（占接唱）正待把真情確詢正待把真情確詢覿面
（院）請少待啟爺賣翠女子喚到（小生）請進
來（院）老爺請相見（占）有勞（院）好說（占）吓阿
奇逢免使我心中蓄疑呀呀果然是舒家小相公（小生）果然是翠娘

（占）恭喜小相公（小生）不敢（占）賀喜小相公（小生）豈敢
翠娘請坐（占）有坐請問小相公為何改了名姓（小生）
翠娘我蒙王哥釋放與父親一仝逃難呵（唱）（玉交枝）更遭
顛沛鬻盧門嚴親遠離青眸幸得東君庇取巍科姓改名
（占）原來為此（小生）翠娘你為何也在此（占）不要說起自從老相公失
去狀元之後急往刑廳自首起初胡副使老爺審問誰想後來
移反發到麻賊那裡虛揑供招問成斬罪了（小生）吖我父親問成大
辟了阿呀爹爹吓
（哭介占）還好那時
虧我翠兒呵（唱）把令牌夜竊學魏姬把冤囚賺救圜扉

(小生)那麻賊知你盜取令牌，難道就罷了不成(占)那麻賊知我盜取令牌，恨我不過，差人前來謀害我，不想悞將我母親殺死了(小生)你母親被麻賊差人前來悞殺死了(占)是(小生)咳可憐以後呢(占)後來我仝大

(小生)不信我母親也在此(占)現在吖我仝太夫人呵(唱)蕩扁舟天涯浪棲趁微資神京共依舟中離此不遠

(小生)來(院)有(小生)喚乘小轎相煩這位小娘子引至舟中請太夫人相見(院)是(占)大叔這裡來(下)(小生)我父親雖無消息幸喜母親在此謝天地(院)請太夫人下轎 一記

(正上唱)月上海棠 (占介)太夫人到

萍梗悲賴伊報說驚還喜怕相逢此際猶如夢鏡迷離

(小生)母親在那裡(正)一記 (正)兒吓我兒在那裡(小生)(正)吓 (小生)吓阿呀母親吓 元揚 (唱)拚得個再世相逢誰料做今生歡會 們一家骨肉若無翠娘相救焉有今日

(正)(小生)翠娘請上受我母子一拜(占介)不要拜可不要折殺了翠兒(正)(小生)(仝唱)雙垂淚無限離情一時

(正)兒吓你今日僥倖一身榮貴叛賊又已伏辜你爹爹飄泊何方還該遣人尋覓(小生)母親放心孩兒奏聞聖上乞假還鄉就好尋覓父親消息了

(川撥棹)

(占)吓太夫人今日母子重逢合當歡喜翠兒在此無益只得告辭了(正)翠娘你說那裡話來況與老身相倚已久怎忍分

君恩霈慰雙親衣錦歸

離今幸我兒得中狀元我意欲將你二人配為夫婦(占羞介)(正)翠娘(唱)

我和你婆媳相倚(小生)我和你兄妹

(占)家本寒微敢配君子既蒙太夫人不棄只得在此侍奉便了(唱)侍香奩備掃除

相倚報不盡深恩萬一

(仝)向高堂聽指揮(尾聲)今宵莫把銀燈晦痛爹行飄泊淚雙

(正)我兒(小生)吖來了(占)母親(正)翠 哞(下)

垂 娘(唱)好把那說不盡的衷腸訴幾回

說窮

(付上)阿倒窮
得勿相信拉
裡哉(千念)(雙勸酒)天不湊人失時落運積年欠銀挪移
匹匹張留兒
只為嫖賭無
無寸又沒處挨身扎囤好窮吓窮得我進退無門閑暇衣衫弄
得光光乍帽兒沒了邊褲兒沒了叉娘親餓勿慣瘦得瘏如柴即日
到街坊娘兒同吽化(丑白)張留兒好兒子拉篤落裡(付)道言來了窮娘
早到(丑上)張留兒好兒子拉篤落裡咳(唱)(付丑)吔篤看看阿像棺材裡

倒出
來个
(丑干唱)(前腔)錢沒半文粥無一頓頭空眼昏筋皮力盡又
張留兒好兒子拉篤落裡
(付)吔怕別人勿曉得我吽
不能將身扎掙吖喲險些兒一命難存 張留兒了要吽出我个名
呢奢(丑)个沒大个(付)奢事體(丑)我拉裡想(付)想奢(丑)想吃(付)想吃龍肝
象肉做兒子个無有勿備(丑)我勿想吃个樣好物事(付)个沒想奢(丑)想
吃飯(付)飯吓(丑)吔(付)我記得吔昨日吃个來滑(丑)阿呀大个飯是日日要吃
个呀(付)吔吔大纏差哉有銅錢人家自然一日三餐照我伲个樣人家沒
三日只好吃个頓把倒想日日吃飯得來(丑)阿呀做娘个實在餓勿過哉
呀(付)我奢飽拉裡(丑)人家要吃要看養兒子那間養得吔直个大哉要

吃口飯吔就直介樣式看來要餓殺做娘个哉(付)咳要餓殺轉巴沒曉
得得來(丑)阿呀皇天吓(付)勿哭(丑)皇天吓(付)勿哭(丑)吙就勿哭就勿哭(付)
阿我好恨吓(丑)恨落個(付)我吓恨死拉十八層地獄底下永世勿翻身
个老賊(丑)罪過動動死也死子長遠哉吔還拉篤恨俚要天打殺个
(付)阿吔篤毡祭飽子夜飯躺冷屍哉沒就好安安逸逸哉滑自要直
个扒到一頭去搭子撏麵能个弄子我張大官人出來個歇吃無得吃
着無得着我若投子好肚皮裡去子個歇辰光懷中抱子腳後登妻
穿的是綾羅緞疋吃的是珍饈百味剛剛投着子吔个落低肚皮裡來
吔篤看看我看鬍鬚芽芽哉還無得家婆來阿恨呢勿恨(丑)咳老个
死下來到底有點家當傳撥拉吔个(付)有奢个家當傳下來吔說(丑)
傳下來一个湯爐(付)搥出搭搭奢个湯爐(丑)那說無得吔个好朋友吃仙
人照鏡了打碎个阿是湯爐(付)吖瓦缶郎(丑)還有拉(付)還有奢个(丑)四个

甏(付)四个甏兩个沒擱子門吔拉篤躺一个沒老賊做个骨殖甏阿差(丑)
勿差還有一个來(付)還有一个吔拉篤絲冷痢阿差(丑)還有一隻欖子(付)有
奢个欖子(丑)那說無得(付)奢个欖子吖个隻燒火矮欖拉篤滑(丑)還
有个星碗盞壺瓶吃醉子纔撥吔打碎个哉阿有介事(付)有介事个也
無奢大不了事(丑)大个替吔商量拿兩个銅錢出來買塊瓦爿餅拉做娘
个吃吃(付)我身上勿生奢搖錢樹拉裡(丑)吔阿好搭朋友篤借兩个(付)朋
友纔撥我頂反扃頂斷个哉(丑)个沒鄉隣人家去借子點罷(付)十家
鄉隣九家斷無借處个哉(丑)直个說起來當真要餓殺做娘个哉(付)
咳對吔說要餓殺轉巴沒曉得得來(丑)阿呀皇天吓(付)亦拉篤啀雞啼
哉勿哭(丑)皇天吓(付)勿哭(丑)吙就勿哭就勿哭(付)直个罷(丑)那話(付)到東
門外頭三娘姨篤去借子點罷(丑)還要提起三娘姨篤來(付)那了(丑)前
日子借子一條夾被也勿曾還个來還要提起三娘姨篤拉(付)有奢夾

被（丑）那說無得（付）奢个夾被介吖、兩條單被（丑）縫攏子、阿是夾被（付）
拆開子、阿是兩條單被（丑）就是單被沒哉咗也勿曾去還个來（付）等
我張大官人發子財沒纔要還个（丑）好兒子有志氣个、沒大个咗去借
子罷（付）我是勿去（丑）為奢了（付）我是破鍾髓勿上門个哉（丑）我是走勿動
个（付）吽肩轎子（丑）說出來沒直介樣式直个罷咗替我一淘去罷（付）一淘
去、反勿如我一千子去哉（丑）吽咗去沒勿去、一淘去沒亦勿去直頭要餓殺
做娘个哉（付）收、緊褲帶、看奢人餓得起（丑）阿呀我个天吓（付）亦拉篤
哭哉要哭（丑）吙就勿哭（付）去沒去但是我个朋友最多吽咗放手呷就要
放个、若是勿放手沒撥我甩殺子、勿關得我事个（丑）正直介沒哉（付）走
（丑）那話（付）走哉滑（丑）大个、帶上子門拉去（付）一塊破蓆爿沒拉子下來沒
是哉（丑）遁、風也是好个（付）走（丑）吙大个、為奢只管看我介（付）我看咗為
奢勿死（丑）死是要死个、實頭來勿及（付）个沒追上去嘘（丑）大个、為奢替我

鬥雞風（付）鬥雞　（付介）飯也無得
風吓、要搭咗大　吃、還唱得落奢
分別來（丑）咳（唱）【三月海棠】只為兩命窘曲子來、（丑連唱）別無
計策堪滋潤向親戚拜懇望他愛老憐貧還肯錦上添花
千個有雪中送炭誰能肯富在深山有遠親貧居鬧市無
（丙）張留兒三缺一快點來（付）扳坐位沒哉放手放手（丑）張留兒好兒
子（付）呸毬倒咗篤个（丑）那話（付）哪、皆為咗養我出來个了、勿罵咗
人問哉（丙）張留兒快點來（付）來哉來哉咳中年不喪母大不幸也（下丑）

大个、攙我起來阿呀咗个拖牢洞个總有一日要天打殺个等我赶上去
大个、慢點走慢點走（下）

羊肚

（作上）藥醫不死病，佛度有緣人。我竇娥只因婆婆為了孩兒傷感，害了一病，連日不曾起床。今日外面無風，不免扶他出來坐坐。吓，婆婆，扶你到外面來坐坐。（老上）吖喲。（唱）

（引）輕（丑上）吓，親娘。（老）張媽媽。移慢扶，朝來倦體坎坷。（作）婆婆，吓。強抬身暫離床褥。（丑）大娘子。（作）張媽媽。（丑）親娘呸兩日身向裡阿好點來？（老）畧覺好些。（丑）阿想吃奢？（老）想羊肚煮湯吃。（丑）羊肚湯是蠻好吃个。（老）只是無人去買。（丑）我俚大个空拉篤呀，叫俚去買沒哉。（老）怎好難為他。（丑）番道得个，叫俚去買沒哉。（作）如此張媽媽，你陪我婆婆坐坐，我去整治起來。（丑）大娘子呸去沒哉。（作）但求婆病好，不惜我身勞。（下）（丑）个位大娘子唔嚥煞个，我倒歡喜煞俚个。親娘呸个病，那哼起个？（老）張媽媽，（羅帳裡坐）

（丑介）為猫相打起个。（丑介）幸虧个位大娘子服（丑介）个位大娘子真正服

只為前朝受驚（老連唱）歸來病篤侍（老連唱）全虧孝媳委曲調護侍得好（老連）今朝畧好想吃羊肚（丑）借他濃味補饑虛，勝似白湯淡粥。

（付上）計就月中擒玉兔，謀成日裡捉金烏。我正要謀殺个蔡老姆，無處下手，恰好叫我去買羊肚，好個歇竇娥拉丟收拾，等俚拿出來，騙開子俚，好下藥。（作上）羊羹雖美，衆口難調。（付）竇娥姐姐，羊肚湯阿是收拾好哉？（作）正是。（付）阿曾嘗嘗鹹淡？（作）沒有。（付）等我來嘗嘗看。阿呀呀，淡得極來，還要加點鹽來。（作）待我去取來。（下）（付）此時不下手，等待何時。（下藥介）（作上）鹽在此。（付）放拉哈沒哉。（下鹽介）（作）可要再嘗嘗？（付）那是勿消嘗得个哉，拿進去一吃就好。避開點看，少停就要發作个。（下）（作）婆婆，羊肚湯有了。（老）取來。（作）是。（老）吖喲。（吐介）

（前腔）（老唱）羊羹甚美，我卻胃虛哉。（老連）我聞羶怕嘗，幾番欲吐。（丑）他虔心（丑介）少吃點沒（老）我不吃，送與張媽媽吃了罷。（作）張媽媽，我婆婆不吃，你去吃了罷。（丑）那話，特地去買子來，為奢勿煮就？我且試嘗一筯。吃。（作）婆婆怕羶。（丑）个沒大娘子直呸吃子罷。（作）我是不吃羊的。（丑）大娘子勿吃羊个，直个說起來，造化子我老太婆哉。倒要謝聲个，多謝子親娘。（老）好說。（丑）大娘子，刮掃能好說。（作）好說。（丑）我个吃哉。（噓）（唱）我謝你解衣推食，意何如此德真難報補。

（吃介）（嗽介）（老）慢些吃。（丑）番道个，我舍姆裡个毛病，第一口吃沒終要嗆个，番道个，番道个。（吃介）羊肚湯好物事，噴香透鮮个，蠻好吃个，蠻好吃个。（吃完舔介）洗才勿消洗得，舔得蠻干净个哉。（恰介）（老）由他罷。（丑）銅錢銀子買來个，罪過个。親娘，羊肚湯好滋味，呸為奢勿吃？（老）我怕羶。（丑）我吃是一點也勿羶，蠻好吃，蠻好吃。親娘呸是有福氣，討得个位大娘子，亦个唔嚥，亦个勤儉，亦个孝順，我倒歡喜煞俚个，我倒歡喜煞俚个。燒个物事沒勿鹹勿淡，蠻好吃个，蠻好喫个。親娘，我是苦腦，前日子肚裡餓勿過哉，我說大个，我拉裡想吃羊肝

(老)可曾去買(丑)俚說羊肝是無得、要沒吃子一張羊卵罷(老)罪過吓、
(丑)我說、沒好像青神能个(老)苦憐(丑)總有一日要天打殺要天打殺、
親娘、个羊肚湯牙齒縫裡剔出來還是噴香个來个、親娘、羊肚湯
裡、多放子點胡椒哉(老)媳婦、可曾放胡椒(作)沒有放(丑)勿曾放(作)沒
有放(丑)个沒多放子點生薑哉(老)可曾放薑(作)也沒有(丑)个沒我舌頭
上為奢有點辣齊齊介(老)為什麼吓(丑)我要吐(老)到那邊去(丑)是哉、
(吐介)阿呀吐勿出个、
答去吐、看(老)看仔　元場二記　頭如何　(老介)心
細(丑)阿呀勿好哉(下念)【雁過沙】我舌頭便麻木(丑連念)心頭漸糊
(老介)阿呀為什麼吓(付上)個歇辰光
只怕拉篤發作哉(丑)張留兒拉丟落
塗裡(付)阿呀我个娘滑、奢意思、(丑念)我都都因中了湯內毒你

(付)阿呀羊肚湯倒是呸吃个
介壞哉壞哉(老作驚付樂介)
須為我鳴冤苦(丑隨意惡做死介付)好篤(干念)娘親葯死緣何故
(老作)阿
呀張媽
陰恨含冤死不瞑目　媽吓(干念)【前腔】三人亂聲呼看看氣全無、
(付)勿要多說、且抬過一邊(下抬)
老小花娘一个也逃走勿脫
如何霎時歸陰府(老作)阿呀張留兒吓、(干念)好意留伊住反
(付)我好意救子呸篤个性命、反將葯來葯殺我个娘、
恩將仇報(作)吓、是了、你方才哄我進去取鹽畢竟放此
將人命敢差訛　毒葯在裡頭、要害我婆婆、性命誰知天網恢恢、反將

自已親娘葯
(付)放屁、有奢葯殺自家个
死(老)阿呀張
娘、且問呸丟、要官休呢私休、
留兒吓(干念)你毒葯不遂反傷自母(老作)官休便怎麼(付)哪(干念)
(老作)私休呢
(付)私休便宜
【六幺令】官司告狀把我娘親人命須償　呸个了頭(念)私休嫁
(老作介)
呀啐
我做妻房(付連念)須索要自酌量上天入地不輕放除非嫁
(老作)哆
我才無恙【前腔】你奸謀暗藏尀耐奴身潔似冰霜于心無

(付介)跟我
(付介)還是
當官去
嫁我个好
愧怕誰行(老作連)我寧可到公堂(老作連)伊家慢把邪言講
(付)勿要多說、當官去　五己　(老)媳婦、鎖上門兒一仝去　四己　(付)
快點走　元場　(仝下)
伊家慢把邪言講

探監

末吊場 虎頭門裡偷生少枉死城中怨鬼多自家山陽縣內禁子便是前日堂上發下一名女犯名喚竇娥自從他進監以來一此使用也沒有這是那裡說起 末 免進去難爲他一番弄此使用豈不是好正是手執無情棍懷揣滴淚錢 下 老上 阿呀苦吓 唱 鎖金帳 雞鳴早起未飲湯和水往獄中尚有三四里去看竇娥媳婦把他寬慰況連朝鎖禁未審如何面嘴瘦伶柔姿阿呀怎地裡當得起無錢少銀不知容

老身蔡氏爲放心媳婦不下帶得一碗水飯前來看他來此巳是監門首吓禁長哥禁長哥 末上 咊什麼人在此大呼小叫 老 是咱見末 我 末 你這婆子是那裡來的 老 我是竇娥的婆婆 末 你就是竇娥的婆婆 老 正是 末 來得正好自從你媳婦進監來一些使用也沒有今日帶了多少錢來待我與你分派分派 老 禁長哥可憐我婆媳都是孤身忽遭陷害那有銀錢使用望禁長哥方便 末 自古靠山喫山靠水吃水若沒有使用你媳婦就要吃苦了打便還他打餓便還他餓你沒有使用來也沒相干走你娘的路 老 大哥吓可憐我們無辜受冤望大哥發個慈悲照顧他暫延性命萬代陰功 末 你今日到來怎

麼 老 老身放他不下特來看看他 末 呀呸倒說得這樣自在走你娘的路 老 大哥自古公門裡面好修行老身只得跪在此了望大哥方便 末 咳我是軟心腸的起來起來 老 是 末 待我開你進來 老 多謝大哥 進貼介 禁長哥萬福 末 罷了 老 我媳婦在那裡 末 在後北監你進去不要高聲 老 我曉得 末 這裡來 老 是 末 哪你媳婦就在這裡頭 老 阿呀媳婦吓 末 咊吽你不要高聲怎麼倒反哭起來 老 是是不哭 末 不許高聲 老 是 末 吓竇娥 正內 大哥打不起了嗎 末 不是打你婆婆在此看你可要放他進來 正 望大哥不要放我婆婆進來 末 婆子你站在此我去開他出來 下 老 多謝大哥吓媳婦 正 婆婆 全 吓阿呀婆婆 媳婦吓 正 婆婆你到此怎麼 老 阿呀媳婦吓 唱 灞陵橋 我到此特看伊我聽了你的聲音教我剗地裡肝腸碎 正 阿呀婆婆吓我萬死一生半人還半鬼 正 我就出來了 老 待我進來看 老 媳婦吓你若不便且遲遲休得要爲我忙驚起你罷 正 婆婆千萬不要進來 老 媳婦在那裡 看了裡面這 婆婆在那裡 正老全 阿呀阿呀 老 阿呀媳婦 此光景是 唱 呪悲兀的不是痛垂淚吓 老唱 憶多嬌 眼乍瞥五內裂痛你無端受縲絏家破人離何誰

拿

(老)媳婦吓我帶得一碗水飯在此你可吃些

說(正)我命當絕我命當絕害我婆婆痛切 罷(正)婆、吽媳婦那

裡吃得下吖(老)罷、吃些罷(正)吃(介)

(老)阿呀媳婦吓你從小嬌養慣的怎

受得這般苦楚(正)阿呀婆、吓(唱)(鬥黑麻)若說起獄底淒涼

拿

真堪痛切風雨黃昏鬼聲四轍梆鈴响响不絕待必朦朧

驚魂夢掣(仝)聞言慘切伊今休再說只願早遇廉明早遇

金鎖記　探監　三　怡庵主人製　榮氏二樂堂

(末上)竇娥在那裡(老)(正)大哥怎麼說(末)竇娥你還

不曉得(正)曉得什麼(末)今早刑部堂上有文書到

廉明把覆盆照徹來道你罪名已實不日就要將你處決了(正)吖不日

就要處決了(末)正是(正)阿呀婆、

(老)媳婦(正)阿呀(老)阿呀媳婦醒

來(老)老婆子快些吽吓(老干唱)(憶多嬌)聽伊說要把囚犯決

唬唬得我魄散魂飛聲悲咽教他呼天痛急切痛你賢質

(末)竇娥醒來(老)媳婦甦醒(末)老婆子

看好了待我去取熱湯水來(老)多謝

痛你賢質剛刀濺血大哥(末)這是那裡說起(下)(正)醒唱(鬥黑麻)

婆、在那

裡(老)婆、

我罹此極刑定因往業在此(正)唱阿呀婆婆吓只愁你老去無

依見此慘切今日會明日別人鬼幽冥只在片刻永訣(仝)

(末上)官府

蘭玉摧折究深千萬刦日上西方日上西方此仇怎雪(下末)

點閘了快

此出去罷 (末仝)放

手放手

(老正仝唱)(哭相思)抱頭悲痛不能言(老正連)死別生離在眼

金鎖記　探監　四　怡庵主人製　榮氏二樂堂

(正)婆、(老)媳婦(末)放手(正)婆、(老)媳婦(末)放手放手吠走你娘

的路(推老出監老跌介正)阿呀婆、吓(末)吠還不進去(正)阿呀(末)

前快些進去(正)阿呀婆、吓(下老起介)阿呀媳婦吓(唱)東去

媳婦在那裡媳婦在那裡阿呀

媳婦吓(下)

伯勞西去燕斷腸回首各烽烟

斬娥

(丑上)臨江仙 奉命監曹使法令權在手任我施行 奉勸世人莫使刁、使得刁來刁不牢、有朝一日刁使盡、問你刁來刁不刁。下官山陽縣四衙錢東明是也、今乃六月初三日奉旨監斬犯婦竇娥ロ劊子手(淨生)有(丑)犯婦可曾綁下(淨生)綁下了(丑)押赴市曹我老爺隨後就來(淨生)吓(丑)正是殺人須見血斬草要除根(下)(淨生)吠閑人站開竇娥走動(正上)上天天無路入地地無門 漫說奴心碎、阿呀行人也斷魂(淨生)走 吓(正哭介)不想俺竇娥今日典刑也(唱)(端正好)(工調)沒來由犯王法遭刑憲吽聲屈動地驚天我將天地合埋怨不與人行方便(淨生)竇娥你自已幹差了事怎麼倒埋怨起天地來(正)吓二位哥吓(唱)(滚繡球)有日月朝暮顯有山河今古傳却不把清濁來分辯可知道錯看了盜跖顏淵有德的受貧窮更命短那造惡的享富貴又壽延阿呀天吓恁做的來怕硬欺軟不想天地也順水推船阿呀地吓恁不分好歹阿呀難爲地 阿呀天(淨生)竇娥醒來竇娥醒來好了醒了(正醒介唱)不辨賢愚枉做了天(淨生)竇娥你今日典刑赴法場爲何沒個親人獨語無言來看你(正)吓二位哥吓(叨叨令)恁道俺當刑赴法場(生介)原阿呀到此際有何親眷(淨介)前街去罷(正連唱)前街裡去告恁看些顏面(正連)到後街後街裡去不把哥埋怨前街裡去只怕俺婆婆見(淨生)竇娥你爲何怕到前街去(正)我也不怕別的(淨生)怕什麼呢(正)怕我婆婆見俺繩穿索綁赴法場飡刀去呵(唱)兀的不枉教他痛殺人也麼哥枉教他痛殺人也麼哥(淨生)依你便怎麼(正)因此哀告二位大哥少間臨刑時把奴一刀兩段快快決絕了罷(淨生)爲何呢(正)一則免得婆婆見俺傷心二則阿呀省得奴家受苦(淨生)(老上)阿呀媳婦的兒唉可憐(正唱)吓告告哥哥臨刑時好與奴行方便吓(淨)竇娥

老介阿呀媳婦的兒吓做婆婆

那邊飛奔而来好似你婆婆来了 正呀【脫布衫】我見見婆婆 阿呀 走動危顛的特来送

你 正連 哭哭哀哀送我歸 老介痛殺人也 正連唱【泉頭】教人肝腸斷也揣心頭句 老介有話囑咐我幾 正連唱 有針無綫【小梁州】渺渺冥途我占先不能彀

老介兒吓 你先去我

伴你衰年就来了 正 霎時間身首不完全伊休見恐見

老介阿呀兒吓

了倍熬煎 正連唱 阿呀婆婆吓【公篇】你是個年老人加飡強

老 阿呀媳婦的兒吓倘然你爹爹回来吗我怎生回答 正

笑方為善休得要想後思前 阿呀爹爹 爹爹 淨 咳可憐 正唱 阿呀

丑上衆 官府下来了

爹爹吓他待要尋兒見恐聞言競戰（驚顫）切莫要與他言 正 阿呀婆婆 老 媳婦 正 婆婆 阿呀 淨生 犯婦當面 丑 吓竇娥看你小小年紀下得這般毒手今日我老爺殺了你下次不可帶下去朝上跪 淨生 朝上跪 丑 謝了皇家重典 淨生 謝了皇家重典 正唱

【山小樓】這的是皇家重典西臺風憲咱便有萬口千言累疏連篇怎辨况冤枉可憐幼小年難經熬煉 正連唱 咱便飡

淨生介 風起了

衆介 下雪了 丑下 雪了好奇怪與我

刀道不得死而阿呀無怨 收綁 衆 正連唱【四邊靜】呀霎時間狂風緊旋戰戰兢兢不能向前雪 又 滿天對面難分辨

淨 開刀 正 阿呀 小生上 刀下留人奉提刑御史之命道炎天降雪必有奇冤把犯婦帶去收監候旨

這的是蒼天憐念 我冤 因此上陰陽變

定奪 下丑 劊子手把犯婦放綁帶回收監 淨生 是老婆子如今是好了 老 大哥其實是冤枉的吓 淨生 其實是冤枉的 正唱 丑曲內介 我老爺原說是冤枉的 下【煞尾】似驅羊屠肆（四）前霎時重放轉我謝謝皇天刀下留殘喘這還（回）

婆婆在那裡 老 在這裡 正 淨 還監去 正 吓婆婆方才媳婦繩穿索綁赴

價家報與倫的婆婆 吓阿呀婆婆吓 歡欣定不淺法場飡刀 淨 走吓

(丑)阿呀(净)(生)走(丑)阿呀ゝゝ(净)(生)走吓(仝下)

金鎖記 斬娥 五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

勸農

(外引)(外上)

引 好景艷陽天花爛漫芳草芊芊(小生)長亭十里排筵宴黎

參、(外)罷了程英(末)有(外)酒筵可曾完備

(末)完備了(外)屠爺可曾請下(末)請下了還

民齊賀豐年未到(外)不必等他打導(末)打導(衆)吓(仝唱)紅綉鞋今

日勸課農民農民安排酒席長亭長亭知稼穡老人們都

八義記 勸農 一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

到此倒金尊(合)頭不覺歡欣歡欣說與勸農文說與勸農

(付上)文(前)腔老漢住在山深山深今當二月中旬中旬相公駙

馬在長亭排筵宴勸農民都到此倒金尊(合)頭不覺歡欣

歡欣說與勸農文說與勸農文(丑上)(前)腔老漢住在前村前村

挑擔草薦入城入城賣了三百三十與三文買些果子與
杏仁拿回去養兒孫(合)(頭)不覺歡欣歡欣說與勸農文說
(丑)親家亦拉丟殺生害命哉(付)親家每年屠爺勸農脹紅
子面孔亂嚷亂喊真正了勿得(丑)正是今年趙老丞相父子勸
與勸農文才是好說話个(付)是个我搭㐌先見管家(丑)有理个(付丑)
那位在(末)吓你們這時候才來(丑)發積(付)親家奢个發積(丑)俚說財
來阿是發積了(末)你們那個先來(付)我先來(丑)我先來(末)你們不要
爭(付丑)我二人只爭來早與來遲(末)畢竟有個先後的(丑)吖我記得來

个辰光看見親家拉裡捉虱(末)原來是他先來的(丑)勿差是俚先來(末)候
着啓相爺父老們到了(付丑)親家今年个管家才和氣个(外)程英你去
分付裡面亭子窄小擠不下許多老人只着一兩名知事的前來答應那
酒肉內外一般有聖諭自然傳出來(末)吓父老們相爺分付裡面亭子
窄小擠不下許多老人只着一兩名知事的前來答應那酒肉內外一般
有聖諭自然傳出來(付丑)是哉等我去分付(丑)親家㐌登个邊我到
个邊去分付(付)有理个(全)列位親家篤相爺分付裡面亭子窄小(付)
擠不下許多人(丑)只着一兩名知事的前去答應(付)那酒肉內外一般(丑)
有聖諭自然傳出來(付)阿才聽見个來(丑)奢人多吃子一塊爛落俚个鼻
涕干(付)親家為奢罰个樣重咒(丑)說明白子好我裡來報門(付)有理
个(全)父老們告進(眾)進(末)見了相爺(付丑)吓父老們叩見相爺(末)起去(付)
吓(丑)親家長哉滑(付)願相爺長生(末)過來見了都尉爺(付丑)吓父老們

叩見都尉爺(末)起去(丑)吓(付)親家高哉滑(丑)願都尉爺高升(外)你
二人叫什麼名字(付)我叫丁三(丑)我叫王四(付丑)甲朋亭裡斷事(外)敢是
申明亭(付丑)勿差申明亭申明亭(外)你這老兒多少年紀(付)小老九
十六歲哉(外)有何德行(付)小老口善心無毒吃菜勿吃肉廣行方便事
年登九十六(外)積德上來的你呢(丑)小老九十九歲哉(外)有何德行(丑)小
老誠心拜北斗燒香須淨手夜間縮腳眠年登九十九(外)保養上來的
有多少兒女(丑)小老五男並二女七子保團圓三个頭邊睡四个困腳邊
一个出子屎六个勿安眠七个才出子直个哎喲哎喲(末)做什麼(丑)床底下
好撑船(外)這裡人情如何(付丑)人情勿論个(付)也有一錢个(丑)也有錢六
分(付)出子二錢四分(付丑)要吃戲文酒个哉(外)不是吖問你們小民吖(付)親家
今年个酒難吃个相爺要問我裡个小名連老伴才勿曉得个哉(丑)造
子兩个沒是哉(付)有理个(付丑)相爺(付)我叫阿猫(丑)我叫阿狗(付丑)阿猫

阿狗就是我裡兩个(外)不是吖問你們為官的受用呢還是莊家人快
活(丑)看起來莊家人快活(外)怎見得(丑)唧春遊花拂醉人風夏日涼亭
綠樹穠秋稔先嘗白米飯冬烘不怕雪濛濛新篘酒香又濃吃得半
酣中兒女叫公公場上偏多雞鵞鴨甕頭老酒足三冬唱起山歌齊來
和脹得青筋飽綻面皮紅半掩籬門無外事一爐煨芋子孫仝(外)什
麼煨芋(丑)城裡人叫芋艿鄉下人叫煨芋等燒過子飯拿个芋艿塞拉
火灰裡到明朝起來兜拉衣兜裡子派哉滑大个吃點(末)㐌(丑)第二个
也要吃點(末)㐌(丑)孫子要爭才拿子去沒哉(二軍)㐌(外)哈哈這等說來
確是莊家人快活了(付)相爺不要聽他還是為官的受用(外)怎見得
(付)相爺一人之下萬人之上出入五花頭踏前呼後擁思衣有綾錦千
箱思食有珍饈百味可惜被四句古詩題破了(外)那四句(付)朝臣待
漏五更寒鐵甲將軍夜渡關山寺日高僧未起算來名利不如閒

外好個名利不如閒程英末有外往年勸農還是先飲酒先勸農付丑先吃酒介先吃酒介末先公後私外如此開讀末吓晉國上大夫趙為勸課農民事 唱

月上海棠

父老們聽五穀之事民為本論一年之計在于一春一日計早起平明一生計無非要勤謹合頭田豊稔黎民齊賀太平風景前腔父老們滿斟一盃清香醞願吾皇德化外

邦肅靜劍甲藏偃武修文那更有風調雨順合頭田豊稔黎民齊賀太平風景前腔付丑聽拜稟今年必定田豊稔論甲子雨水共着春分這幾日無雨晴明才是我莊家人的佳景合頭田豊稔黎民齊賀太平風景醉翁子外須聽衆父老

開懷暢飲歸家去教導些子子孫孫勤謹莫忘農業休辭這苦辛那更風調雨順管他邦盡道是吾朝德政末吓先來的

外程英分付
先來的先去

先去付是哉丑親家前頭有个車口缺拉篤小心點再來望、看外嗽介丑相爺一嘴个鬍子才是假个哈：外程英這個老人耽酒不能辦事來年另選一名項補末吓老人相爺道你耽酒不能辦事來年另選一名項補去罷丑落個說个末相爺說的丑个是有話拉裡回滑直個、相爺小老開年足、能个一百歲要造个百歲坊哉外有德行自然旌獎丑還要請呕丟賢喬梓光輝光輝要來个噓若勿來是要到太醫院裡去

告末告什麼丑告俚篤父子官貴哈：親家慢點走慢點走哈：下外程英什麼時候了末晌午了外吾兒回朝辦事不及和你遊玩一番小生是外程英這裡可有遊玩之所末有一翳桑儘可遊玩外如此打導衆唱外住了此處不須高唱導合恐驚林外野人家衆低唱下

翳桑

(付上唱)(霸陵橋)告天告天畧畧相憐念我娘親老年兩三日不見
黄粱米飯我死溝渠猶等閒只是我娘親教誰來看管阿
屋漏更遭連夜雨船遲又被打頭風我
靈輒家住池州為遭兵火背負母親逃
呀天吓何故困我英雄漢于晉國首陽山下打柴為活誰想連日

風雨不止又染成一病幾喪其身我死何足惜只是八旬老母無人侍奉
幸喜身子畧畧好些今日天氣又值晴和不免挣扎下山拾些桑椹
回去與母親充饑却不是好正是福無雙至禍不單行(鳥叫介)呀(唱)
(五供養)春色惱人呀聽得黄鸝枝上聲聲愁人還聽得使
我悶添縈英雄困厄自恨我不逢時運勉強來扶病挣扎
來此已是桑園
咳我在此拾那
下山林拾些桑椹救娘親桑椹呵(唱)(前腔)想起山中母

親倚着柴門懸望兒身阿呀親娘吓怎知兒到此心下戰
驚驚思之命窘欲舉手怕人盤問(內嗽介付迷)呀見一簇人来
這便怎麼
處吁哈有(外衆上接)
至敢是守園人了(唱)向草茵深處卧其身望吾鄉日暖
溶溶山花映水紅呢喃燕子調舌弄粉蜨雙雙游花叢似

入蓬萊洞身如在圖畫中對景堪吟詠(外)這是那裡(末)翳桑(外)好
果然山明水秀這是什麼
樹(末)桑樹(外)那邊的呢(末)
也是桑樹(外)一般的樹為何那邊茂盛這邊凋零(末)茂盛的是大戶
人家人力得齊澆灌得均故此茂盛凋零的是小戶人家人力不齊澆
灌不均故此凋零(外)我兒(小生)爹爹(外)眼前就是興衰(小生)便是(外)這
是什麼山(末)北邙山(外)那呢(末)首陽山(外)兩山相對上面白茫茫的是什
麼東西(末)是瀑布泉(外)水流何處(末)從山頂流至溪邊而出(付介)苦
憐吓(末速)吓什麼人(外)敢是奸細拿過来(丑)吓漢子當面(付)阿呀爺
爺饒命
吓(衆唱介)
(外)吆(唱)(古輪臺)是何人因何在草上卧其身你在何方

居住何名姓你且一一招認(付)息怒停嗔聽小人説個原
(外介)為何到此
因我的家住池州姓靈名輒(付連唱)為遭兵火只得逃難到
京城誰想年時不順(衆)為甚的形體尫羸面皮黃瘦衣衫
襤褸行不由徑到此沒來因遭盤問莫非懷着不良心(付接)

(前腔)阿呀爺聽念我時乖運蹇受災迍可憐我三日無飯
米粮缺盡身無所依只得扶病下山林拾此桑椹遠觀見
爺來只疑都是守園人小人呵因此藏身在草徑(衆)聽他言
説得恓惶使人憐憫初來疑是奸謀藏隱到此且寬心休

(外)程英食箱中可有什麼東西(末)食箱中可
有什麼東西(丑)只有羊肉水飯(末)只有羊肉水
憂悶管教枯木再逢春 飯(外)盡數賞與他(丑)吓漢子相爺賞你羊肉
水飯(付)阿呀ゝゝ多謝相爺好東西待我藏過了(丑)啓相爺他不吃反藏
過了(外)漢子你説三日無飯為何不吃反藏過了敢是嫌殘麼(付)爺ゝ小
人怎敢嫌殘還有八十歲的母親在家拿回去奉過母親才敢自食(外)
原來是個孝子(小生)人之百行以孝為先可敬(外)程英這裡可有大户人
家(末)有幾家(外)你去説趙正卿父子勸農行至翳桑遇一孝子柳借白
銀十兩熟米五斗來日加利奉還(末)曉得皂隸隨我來(丑)吓(下)(外)筐籃內
什麼東西(付)是桑椹(外)要他何用(外)拾回去充饑(外)為何有青紫二色
(付)紫的味甜拿回去奉母親青的味酸小人自食(小生)這様東西怎生吃
得(外)你是膏粱之体那知其味不過是充饑而已(末上)劍誅無義漢金

贈孝親人啓爺白銀十兩熟米五斗有了(外)他家
可曾説此什麼(末)他家説相爺要銀米只管來取
便了(外)記着改日加利送還(末)是(外)吓漢子(付)有(外唱)(撲燈蛾)我在樹
旁忽見伊(衆)在樹旁忽見伊祇疑是奸細聽説恓惶淚教
人怎不悲切也這熟米五斗十兩銀一齊多收取拿回去
做此經紀度日免教伊此身狼狽襤褸(前腔)(付)賜我銀和

米賜我銀和米又蒙賜吃食論這恩和德山高海深難報

也(外)你不須拜跪有閒時來我家裡(付)念靈輒人非草木

問大叔不知公相名姓甚官職(前腔)(末)家居堯都里聲名天

(付介)是何名姓 (付介)那伍何人 (付介)多少年紀

下盡聞知為正卿(末連)名趙盾(末連)兒為晉侯女壻也(末連)

(付)大叔叫甚名字(末)我叫程英你問他

(付介)公相可有

年華五十權(末連)有權吓將相權一朝中獨貴怎麼(付)呀(唱)

(末)記他怎麼(付)阿

呀大叔吓我靈輒雖

我把名和姓姓和名一齊都記取是一介小民(唱)我報恩

日只争來早與來遲(尾聲)(衆)今朝得我爺提掇起免使一身在

(外)白銀熟米濟爾窮(付)謝得恩官趙相

公今日蒙君提掇起(衆)免教人在污泥中

污泥(付)久後常思受苦時(外)皂隸送了去(丑)吓(付)有勞(丑)好説(外)打導(衆唱仝上)

鬧朝

冒子頭

(外上唱上調)端正好兀的不壞朝綱傷人命不知是那一個文武公卿

把幞頭按下將朝衣整牙笏當胸抄定俺這裡一樁樁奏

與君王聽赦微臣拚死捐生迭不得揚塵舞蹈丹墀下願

(淨內)來者何官有何文表就此披宣(外)誠惶誠恐稽首頓首臣趙盾啟奏(淨內)奏來

吾王准奏傳宣命赦宥微臣

(外)臣聞舜造漆器諫者十人舜帝曰朕造漆器乃是小事卿等何苦諫阻其中一人應曰小事不諫竟成大事今吾王禁院之中有萬千遊玩之處無故起造絳霄樓寵麗姬信讒臣截人手當熊羹壇台上彈打人打落人牙傷殘民命臣恐失其民心伏望吾王拆毀絳霄樓逐麗姬遠讒臣立見太平(淨內)晉侯大怒罷宴入宮去了(外)吖晉侯罷宴入宮做得納諫如流(淨內)晉侯怒(外)咳嘿嘿晉侯吓晉侯怎

傳旨(淨上)何人在此苦諫待我下樓去看來我道是誰

者何官(唱)(滚繡球)打聽得潑讒臣是甚人原來是老丞相(外)吖(唱)

卻原來是你們作𨁃𨁃來俺和恁做讐敵辯別個清渾

俺岸賈作何

你文我武辯什麼

俺武官

清渾俺文官管着晉國民呢恁武官管着晉國軍

可又來俺和你文武官也沒有什麼高下

卻不道民為邦本

俺和你文武官皆賴着一人有慶本本

你文官便怎

固邦寧麼樣俺文官把安天下住口

俺武將也不弱與你

那曾見武

將持刀定太平敢與俺評論

老丞相俺岸賈雖非人才也頗曉這麼一二你是武夫曉得什麼我怎麼不曉吾聞古之帝皇建其宮室其臺晉侯雖非人之尊也是一國之主就起一座絳霄樓也不為過你今日拆毀絳霄樓明日拆毀絳霄樓吾聞田舍翁多收十斛麥尚且易一婦我想富有晉國貴有諸侯就寵一麗姬何害于理你動不動逐麗姬逐麗姬想滿朝文武也有好也有歹你開口遠讒臣除奸佞想滿朝文武誰是奸誰是佞老丞相勸你今後將就此罷

吓偏秀才你敢大胆

挺了

不過是

俺

你便怎

趙宣子

岸賈

和咱廝挺麼樣你認我是誰可又來趙宣子何曾怕人也不

怕人你這等無理無理便怎麼樣

我就打你你敢打我就打你你就

打打你這潑讒臣待怎生

住了俺有何罪

合着口近着身官打武文官

你敢打我你還

俺跟前使不得你強挺說無罪請教截人手當熊羹

也只得兩椿

再壇臺上彈打人只這兩椿傷殘了幾家百姓昨

唱呀呀丞相怒

賈且退假作痴呆

宵讒臣今朝報遠在兒孫近在身仔細叮嚀漢權為懞懂人

奸賊

吓奸賊

住了

你要剮誰

煞尾一朝馬死黃金盡萬剮凌遲是佞臣剮你你敢

剮我剮你與你打個掌

兒就與你打個掌兒

呀呀奸賊吓奸賊

以酒為池肉為林每遇元宵喜

放燈高築壇臺彈打人打落人牙並眼睛有日他邦起戰

晉侯吓那

時節敗國

爭軍馬臨城待怎生把錦綉江山都吞併亡家方才醒

撲犬

（外內）掌
燈（末應）
外上干唱（出隊子）朝廷為念赤胆忠心天地知五雲深處奏
（淨上）掌
燈（丑應）
丹墀執笏當朝來拜趨伏望吾王納臣諫語（淨接唱）（前腔）陰
謀心事只恐遲遲泄漏機我今先去奏丹墀神獒能識忠
佞的好歹和他辯別是非（丑）啓爺趙老丞相先在此了（淨）看他車來
的呢馬來的（丑）車馬都有（淨）把馬卸了鞍
車打折了輪（丑應）（淨）朝房中那位在（外嗽）
（淨）原來是老丞相請了（外）請了（淨）今日為何來得恁早（外）我為祛除
奸佞事所以早來你呢（淨）我為進貢之事故爾也來得早老丞相往
常是你先奏今日讓岸賈先奏罷（外）既為進貢之事就讓你先奏
請（末內）聖駕臨朝就此俯伏（淨）臣屠岸賈啓奏（內）奏來（淨）今有外
邦進來一犬名曰神獒能識忠佞望陛下收用（內）聖旨道來既是外
邦進來一犬能識忠佞即着虎豹房收養謝恩（淨）千〻歲（外）臣趙
盾啓奏（內）奏來（外）臣聞帝王乃萬民之所賴社稷之所關今有屠岸
賈專權悞國玩法欺君（淨吹鬚介外連）妄殺平民罪大惡極望吾
王將屠岸賈速正典刑以安民心臣若虛誑即以其罪死而無恨（內）

岸賈何獨無言（淨）臣屠岸賈再啓奏（內）奏來（淨）今外邦進來神
獒能識忠佞望吾王放出神獒以辯忠佞（內）聖旨道來二卿所奏
不同暫退金階文東武西兩班站立着虎豹房放出神獒以辯忠
佞謝恩（淨外）千歲（外）今日繞辯個忠佞（淨）老丞相神獒撲着我〻是
奸臣（外）你是奸臣（淨）倘撲着老丞相呢（外）我是奸臣（淨）好張千着
虎豹房放出神獒（丑應）虎豹房放出神獒（犬上撲外介丑赶下淨）嚼
呀〻（下生嗽上）人平不語水平不流俺值殿將軍提彌明是也今有屠
岸賈放出惡犬撲着趙老丞相此時不殺更待何時（外犬上繞場）
（生將犬打死丑上）啅〻拆供打殺了哉老爺有請（淨上）怎麼說（丑）神獒
被人打死了（淨）被何人打死（丑）等我去問俚哰呸是奢等樣人（生）提彌
明（丑）齊門人（生）提彌明（丑）啓爺是提彌明打死的（淨）將他綁了（丑應）
勹沒綁起來哉（淨）臣屠岸賈啓奏（內）奏來（淨）神獒撲着趙盾被
提彌明打死必與趙盾仝謀造反請旨定奪（內）聖旨道來提彌明
無故打死神獒必與趙盾仝謀將提彌明一十八口家眷盡行誅戮又
神獒撲着趙盾奸佞無疑速點羽林軍三千圍住西府將趙盾父子
拿住公主娘、金枝玉葉賜轎一乘抬入冷宮即着春來服侍其餘三
百口家眷盡行誅戮謝恩（淨）千〻歲張千把提彌明一十八口家眷盡
行誅戮（丑應生）呀〻呸我死為忠你生為佞（丑）勿要多盤去死罷（生下）
（淨）可惜一隻好狗被人打死（丑）可惜一隻好狗打殺哉方才撲着趙老
丞相被小百戶緊赶緊走慢赶慢行勿像子狗哉（淨）像什麼（丑）像子
老爺勹祖宗哉（淨）呸（丑）勹隻狗沒那（淨）你一場辛苦把這狗賞與你罷
（丑）謝狗賞（淨）胡說（丑）謝老爺賞狗明朝老爺早點到小百戶屋裡來
（淨）我來做什麼（丑）好吃狗肉麵（淨）呸拖出去（下丑）可惜一隻好狗打殺哉
讓我來讚俚兩聲罷此狗生來真稀奇尾巴插篤腰眼裡扳開狗

頭來一看原來是个小夥計、老面皮、走下去、(下)

怡庵主人製 榮氏三樂堂

借茶

(占上唱工調)(一封書)臨風半掩扉悄含情暫倚閑只見那結伴尋芳花

外展選勝攜樽陌上車教我惜春無計春光暗移惜花良

苦花期漸逾鎮無言獨立咳長吁氣(付上)(前腔)花間鳥自啼杜

怡庵主人製 榮氏三樂堂

學生張文遠排行第三與宋公明同為縣吏今日公門無事公明兄先已回去了吽我獨坐無聊不免到街坊上去

陵東步屧移閑步一回多少是好(占介)好天氣吓(付)阿呀妙吓看那邊有

位小娘子看他

遮遮掩掩那些半

韻好不動人也看他隱約朱簾遮翠鬢掩映芳容倚繡扉

(占介)怎麼這時候母親還

教我凝眸偷覷神魂欲飛看他含羞斂袂不回來(付連)天香

且喜四顧無人不免上前只說借茶看他如

暗霏就居來个阿呀妙似鶯聲嚦嚦偷吁氣何吓小娘子拜揖(占)客

官何來(付)學生尋芳而來一時火動口渴敢借香茗一盞勝似瓊漿
玉液(占)你要吃茶麼(付)正是(占)冷的便有熱的不便(付)冷个沒極好無
非然、學生火个意思哉滑(占)如此待我進去取茶與你吃(付)多謝
小娘子(占)茗飲蕪漿攜所有走來(付)那(占)你站在此不要動吓(付)个
沒阿敢動个介(占)磁甌無藉玉為缸(下付)看仔細看仔細小心勿要
別脫子高底哈：那小娘子進去取茶叫我不要動我張文遠怎敢
挪移半
步吖(唱)
(凡調)(醉羅歌)徙倚徙倚緣階砌延跐延跐望仙姿依稀
方纔小娘子進去
的時節把這裙兒
綽約洛川妃炯含媚眼如秋水　擺這麼幾擺(唱)　似翾風宋
禕翩翩遇奇陽城下蔡悠悠思迷只怕蝃蝀影阻高唐雨
那說還勿　茶有了(付)茶沒有哉
出來拉介　但是學生立拉街
(占上接唱)攜茗椀盤繡襦為憐鴻漸思依依　上吃阿覺道有點
勿雅相阿可以讓學生登拉門角落裡喝落子罷(占)使得(付)使得个
吖喲今朝倒走着拉裡茶呢茶呢(占)在桌兒上(付)吖喲就是授拉學
生手裡沒何妨何必要放拉枱上阿哇：呸說冷个呀那了沸滾百燙
嘟一隻指頭纔湯痛拉裡哉(占)是旋烹的(付)阿呀：又要小娘子動火
(占)吓(付)失言失言吖喲好茶吓生清碧綠个、茶還是雨前呢龍井吖
毛鎗毛鎗水亦是个好還是天落水呢河水吖泉水泉水个、茶還是

滚子拉泡个呢泡子拉滚个(占)吓(付)阿
呀：一嘴个嚼蛆竟忘記子謝茶哉
多謝小娘子賜茶(占介)好說(付唱)(前腔)茗借茗借憐崔護消
(占)哱好意
借茶與你
渴消渴甚相如瓊漿一飲自躊躇怎將玉杵酬高誼　吃反有許
多閑話(付)學生勿曾
說奢滑(占)我實對你
說了罷(付)請教(占唱)　那蓬萊海外去時路歧嫦娥月裡望
(付)說子半日勿曾請問宅上尊姓(占)姓閻
(付)姓錢(占)閻(付)田(占)閻吓(付)閻吓吖唷姓
來眼枯春山懞懂頻偷睍得好凶那閻學生也要姓閻哉(占)吓(付)失
言失言請問宅上還有奢人(占)只有家母(付)个沒請出來謝茶(占)不在
家裡(付)到落裡去哉(占)往親戚人家去了(付)吖親眷人家去哉今朝到
湊巧拉裡、向還有幾哈房子(占)母親回來了(付)吖老親娘居來哉老
親娘學生拉裡擾茶多謝老親娘吓無得奢老親娘滑吖
倒撇俚騙子出來哉讓我也來騙、俚看吓我兒開門(占)
母親回來了(付)冐(占)哱(下付)阿呀一隻脚一隻脚阿呀妙吓(唱)明明
數尺游絲墮碧空年、常自
惹春風我張文遠身無彩鳳
似心私許目亂迷何期相見便相依雙飛翼方才那小娘子心有
靈犀一點通今日學生偶爾出來步、竟步出子个樣好事務來且記明
白子門面看左邊打墻右邊搶籬門對是舊个哉燕衙新福至梅報
早春來吓个來字奢解說吖叫我明朝來吃好茶要來个要來个(下)

拾巾

（付上）酒不醉人々自醉色不迷人々自迷
（引）日來公務蹉跎無因訪嫦娥　學生張文遠前日偶然在街坊閒
步見一女客生得十分標緻我去看
他々也來看我與他借茶吃他就借與我吃我把言語挑動他々甚是
知音咳我一向為公務碌々勿曾去訪得勿知奢等樣人家个今日
縣中無事不免步到他家門首訪問訪問咦說話之間幾裡是哉
左邊是打墻右邊是搶籬一點也勿差今朝為奢關个門拉裡（老上）
計拙無衣食窮途仗友生（付）咦个是閻老媽滑（老）呀這是張三郎
為何在此待我來吽他一聲噲張相公（付）呸是閻老姆滑（老）正是（付）為

奢打裡勢出來（老）這是我的家裡呀（付）此地就是老親娘宅上（老）正
是（付私白）前日子个々女客只怕就是俚个囡呸哉（老）張相公為何到此
（付）約一个朋友拉幾裡會个（老）既如此請到裡面奉茶（付）使勿得个（老）
為何（付）我沒坐拉裡向倘然个々朋友走過子沒那哼（老）不妨將門兒
開在此那朋友打從這裡經過少不得看見的（付）倒也勿差只是輕造
不當（老）好說張相公請（付）請吓（老）張相公請坐（付）有坐（老）噲張相公（唱）
（付介）阿呀々
老親娘學生
（黃鶯畫眉）榮藉子猷過唱偌哉（老連）奈衰殘應接疎蝸居窄
（付）房子雖小倒收拾得干淨相拉裡（老）待老身去取茶來（付）
勿消我就要去个（老）吓我兒（旦內）怎麼（老）有客在此取茶出
狹慚虛左來（旦）曉得（老）張相公請坐下來（付）有坐老親娘裡向答應个

是令郎呢還是令愛（老）是小　（付）到底幾歲哉（老）一十六歲
女（付）有幾位令愛（老）只有一　了（付）十六歲二八佳人正在妙齡
個（付）青春幾何（老）小女阿（唱）年華不多之時阿曾吃過茶个來（老）吓
阿呀々我倒失謝了（付）謝我奢个（老）前日多蒙張相公攜
掇許配宋相公的就是小女（付）前日子許配老宋个就是
瓜期未過令愛（老）一些也不差（付介）吖喲老宋呸好造化（老唱）
我兒快些
取茶來（上旦）
東床懶贅東方朔來了（唱）（畫眉）堂前喚客嬌鸚鵡龍團光
母親茶在此（老）吓這是
冷的去換熱茶來（旦）是
映冰壺（下付）阿呀妙吓（唱）（黃鶯皂袍）拂袂似穿梭俏身

（旦）母親熱茶
在此（老）我兒
材軟玉搓嬌羞一段真無娜雙眸暗睃香魂欲酥過來見了吓
張相公小女相見（付）勿敢勿敢大娘子唱偌哉（老）
阿呀々是小廝家咊（付）个吽禮無不答（老）張相公
請用茶（付）亦要擾茶哉（老介）好說（付唱）瓊漿自飲藍
橋路（皂袍）遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚疎芳菲
好茶老親娘个々茶是奢人泡个（老）是小女烹的（付）个
位大娘子專會泡茶个（老）休得取笑（付）多謝老親娘
有主空相慕我去哉（老）坐々去（付）勿必哉（老）如此有慢（付）奢說話老

親娘直個々(老)吓(付)吖飲中相顏色別後更留情(老)慢去(旦)看介(付)吖々
老親娘(老)又是怎麼(付)勿々多謝擾茶(下)(旦)母親這是那個(老)他是宋相
公同房做押司的渾名叫張三郎(旦)他前日在此經過曾與孩兒借過
茶吃了(老)吖々(旦)我看
他倒也生得十分有趣
吓(老介)吽咥(旦唱)
【猫兒玉交】我隔簾偷覷彷彿憶當初
(老)兒吓我把你
許配宋相公原
鴻漸曾經駐玉珂看他翩翩結束自婆娑是貪他的錢呀(玉交)
(旦)待
我閑
姻盟祇是居奇貨況檀郎風流不負配嬌姿姻緣不錯門一

看(老)不必閙門張三郎是去遠了進去罷(旦)哰(下)(付上)有緣千里來相會無
緣對面不相逢方才那小娘子甚覺有情與我可恨他的母親在旁若
是勿拉屋裏還有幾化好事務做出來讓我轉去吓阿要轉去哎我若
勿轉
去是
(唱)【猫兒梧桐】可惜他回頭一顧留意在秋波欲向蟾
(喴介老)外面什麼响我兒仝去看來(付)
亦出來勺哉阿呀我勺大娘子(老)是老
宮閗玉兔梧樹何年歇鳳雛身(付)原來是老親娘(老)你去了為何
又轉來(付)方才多謝老親娘留我進去吃茶我倒勿見子一件物事哉
(老)不見了什麼東西(付)勿見勺々(老)不見了什麼東西(付)吖々是一條汗巾
(老)可有什麼東西在上(付)有一隻小錠還有一付牙杖汗巾拉小錠勿番

道勺々付牙杖倒勿見勿得勺(老)為何(付)是小朋友送拉我勺(老)如此請
到裏面去尋一尋(付)動也動勿得老親娘勺府上那哼直進直出(老)進
去尋一尋大家解了疑(付)勺沒老親娘倒得罪哉(老)好說(付)老親娘
咗到勺搭
去替我尋
(老)是(付唱)【梧桐】只見他六幅瀟湘水半拖我低頭暁覷金
阿呀我勺娘吓為奢生得能勺好(旦)哰(付摸老腳老白)是老身的腳呀
(付)咗我認道是汗巾倒是老親娘勺腳帶頭(老)張相公可曾尋着(付)
蓮露尋勿着(老)可要再尋々(付)勺沒老親娘咗替我再到勺搭去尋々看々
(老應付唱)
【皂羅合頭】只見他遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚

阿呀我勺娘(老)是老身(付)咗尋昏拉裏哉(老)張
相公如今可曾尋着(付)到底尋勿着(老)如此待
疎芳菲有主空相慕老身尋着了明日送還罷(付)尋着子我也勿
要哉送拉老親娘束子腰罷勺隻小錠送拉大娘子買西瓜子吃(老)休
得取笑(付)我去哉(老)慢去(付)直個々(老)吓(付)勿々大娘子(旦)哰(付)吖打攪
打攪(下老)這是那裏說起我好意留他進來坐々吃杯茶倒是不見了
什麼汗巾吓銀子尋得我好苦也(旦)母親他那裏是不見了什麼汗巾吓
銀子(老)不然為何呢(旦)他轉來明々要看(老)要看什麼(旦)要看孩兒呀
(老)阿呀我那乖兒子一定是這個意思哈々(旦)哰(唱)
(合頭)看他遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚疎芳菲

有主空相慕(下)

水滸記　拾巾　五

怡庵主人製　檗氏三樂堂

殺惜

(老)(引)張敞無端滯此身、畫眉契濶已經旬、
老身閻婆、這幾日宋相公為何不回來吖、都因王婆這老賤人攛了些是非、
我如今到縣前去尋他回來罷、
(生嗽上)(引)天外故人飛信、意氣死生親、
(老介)那邊來的好似宋相公、待我迎上前去、(生連)
(老)宋相公、(生)媽媽、(老)這幾日為何不回來走走、(生)縣中有事、不得工夫、
(老)不信這等忙、(生)縣中呵、(唱)
(粉孩兒)匆匆的案如山旁午、甚来(生連)怎偷閒頃刻宴然安寢、
(老介)也該偷閒回、
(老)相公齊眉舉案岑寂深、女兒呵倚紗窗望眼、吖有了(老連)含顰来、
(生介)這婆子惹厭得緊、(生)媽媽、你先回去、我到公廨裡去完了公事就回
(老)如此没就来、(生)就来的、(老)不好不好、吖相公轉来、(生)又是怎麼、
(老)你去了没吖我往那裡来尋、不如一仝回去罷、(生)我就回来的、
(老)阿呀来噓、(生介)什麼意思、(老唱)促芳塵早趁高車、恰閃得妃瓦霜凝、
這裡是了、相公裡面請坐、待我喚女兒出来、(生)住了、我坐坐就要去的、不要吖他出来、
(老)嗡、夫妻没那有不出来的道理、(生)不要吖他出来、

水滸記　殺惜　一

怡庵主人製　檗氏三樂堂

(老)吓我且住說了他在此未必肯出來吓有了吓我兒(旦)(内)
怎麼(老)你心上的三郎在此快些出來(旦)你去問他一向為何
不來先與我打他幾下待我出來細細問他 (上唱)
【福馬郎】
(老介)相公你可曾聽見
閃得霜閨倩誰顧問 (生)呸(旦)(連) 負芙蓉香傍夗央瞑真薄
呀啐我只道是 (老介)我兒來嘘
張三郎原來是
倖這厮物(唱) 看他言無味面堪憎藕已斷絲(旦連唱)縈
(老)宋相公一向不回來你去想他(旦)那
個去想他(老)你去想他(旦)你去想他
哎纏綿似葛牽籐(老)今日來了沒倒害起羞來介(旦介)啐 【紅芍葯】(老唱)

水滸記 殺惜 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

(旦)什麼兒盟(老)兒吓我們一家身衣口食都靠在
你收拾了此際檀痕還須念舊日兒盟 他身上呀(旦)嘔介(老唱)
來嘘來嘘(旦)哎老
厭物(老)倒說我老
你把嘴弄虛脾賣些甜淨眼也斜遮些丰韵 厭物(旦)老厭物(老)
吓相公自古男子下氣與女娘還是相公
來(旦)哎什麼男子下氣與女娘走(老)看他
們一個向東一個向西全然不像個夫妻(唱) 悠悠渾一似陌路人
相公你也不要怪我
女兒你一向不回來
連病都想出來了沒來由把腰肢瘦損也只為梦斷梨雲

還是上前相叫一聲(旦)哎老厭物(老)阿呀我特地弄他回來難道就罷了
不成我有道理在此吓相公這裡來(生)那裡去(老)我兒隨我來(旦)做
什麼(老)來吓(旦)做什麼(老)來嘘來嘘(旦)(生)(介)吓嘿嘿(老)吓哈哈(旦)(生)呀啐
(老)相公不必如此看老身分上(生)惹厭 我女兒真
(老)我兒少間枕蓆上留些情意與他 正不會做
(旦)啐(老)待我閉上了門如今是好了(唱) 聽兩兩夗央睡穩人若是老
身少了二十年紀
我就哎不要說了不 (生唱)
要說了 (下)(起更生哈欠) 【耍孩兒】倦體欠伸渾欲瞑自覺無聊甚
(二更介) 聽簾外秋漏沉沉寒燈一任你背地裡空拋盡梦蝴

水滸記 殺惜 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

原來這婆子把門扣上虛掩在此且到公廨裡去睡罷
(三更介)呀聽樵樓上已是三鼓此時縣門已閉不免就
蝶栩栩莊周寢 在此和衣而睡了罷阿呀什麼東西吓原來是我
的招文袋嘿 (四更旦哈欠)(照面介生)哎
(唱) 吖哈那顧得閑愁悶(旦)啐(唱) 【會河陽】我與他對
面無緣撫心自矜陰虫切切不堪聞 (五更介) 短檠照我寒衾
暉然淚痕偏不照情郎影含桃顆顆的心頭滾吞刀寸寸

（絶更介生）阿呀天明了、起身去罷氣哀甘少寢、嬀〻大門
開在此、我是去了心弱恨多愁大天明了、大天明了（下旦哈嘶）
的心頭忍 好笑我母親苦〻的尋他回來使我一夜不曾睡得不免
拿燈到母親房中去睡罷、吓什麼東西把我一絆、吖原來是厭物的
叫化袋什麼晌待我拾起來看不知什麼東西在內、吖原來是一錠
金子我要的了留與三郎買果兒吃又有一封書先已拆開的了不
知寫的什麼在上待我看來向事所犯自吓分吓阿呀怎麼樣念
的向事所犯自分誅夷啞是這樣念的仰賴恩司得全首領今棲
水泊深荷高情聊奉黃金一錠少伸寸敬伏維公明大恩兄台下通
家弟晁蓋頓首拜吓那個什麼晁蓋吖我聞得打劫生辰綱的
賊首叫做晁蓋原來他一向與強盜往來倘日後做出此事來可不
連累我母女吃虧我一向要與他交開沒個把柄不想倒在這封書

上咳宋
江吓宋
江（干念）縷縷金 你甘唾井恨無因拾遺非祇幸得全金嘖
嘖嘖嘖嘖好吓你党党結梁山泊反形足證想天教籠鳥
翮凌雲銀瓶落梧井銀瓶落梧井（越恁好）楚弓遺影楚弓（上生）阿呀（頭抽）
我方才起身促迫竟忘了招文袋內有一錠金子、
阿金子事小有晁保正的書信在內況這妮子又
遺影慮禍甚關心 識得幾行字兒倘被他說破了不得為此急〻

轉來尋取（晌嗽）吓那裡去了、那裡去了、哎自不小心、自不小心、噲娘子可
曾看見我的招文袋（旦不應生晌白）可曾看見我的招文袋只管睡
（旦）呀啐什麼招文袋敢是招你娘的魂（生）我明〻放在此處的（干念）
（旦）可是那袋兒麼（生）正是（旦）
在我處（生）如何我說在娘
難道壁沉江海無憑證好歹鴿池君子處來〻還了我（旦）你平
昔做人不好沒得還你了（生）喲我和你是好〻的夫妻來〻來
還了我（旦）我且問你那袋內有什麼東西這等着急（生）那
袋內麼只有一錠金子（旦）金子是我要的了（生）娘子要我就送那黃
（旦）只有一錠金子（生）只有一錠金子（旦）再沒
有什麼了（生）沒有什麼了（旦）真正賊嘴強
金閃爍堪献芹贈伊何吝 盜還有晁蓋這封書（生）禁聲（旦）阿呀

快〻還我了當來吓（生）娘子什麼叫做了當（旦）吖那休書就是了當（生）
吖那休書就是了當（旦）啞（生）容易還了寫（旦）寫了還（生）還了寫（旦）寫
了還（生）如此寫了是要還的呢（旦）痴漢子吓寫得快老娘還得快（生）
好個寫得快還得快我就寫與你（旦介）他竟與強盜來往（生）哎多講
（旦）難道我倒說不得（生）多講（旦）快寫（生）我就寫（旦）住了寫便寫中間
要依我一句（生）既寫自然依你依你什麼（旦）要寫任憑改嫁（生）休書
自然是任憑改嫁阿呀你要改嫁那一個（旦）改嫁便改嫁只管問（生）哎
縣中有事沒得工夫快講（旦介）他有把柄在我處也不怕他（生）快講（旦）
吖要寫任憑改嫁張三郎我也不怕你（生）吖要寫任憑改嫁張三郎
王婆之言信非謬矣（旦）什麼王婆李婆快寫（生）容易（旦）寫（生）哎任
憑改嫁張三郎拿去吖哈〻（旦）這樣休書一千張都沒用的（生）休書
怎說沒用（旦）手印都沒有（生）唔倒是個老在行（旦）在行的（生）老作

家(旦)不敢豈(生)大丈夫打得上、撇得下(旦)快些打(生)我就打個與你、咻拿去吖哈：：(旦)好、有志氣、這便才是(老介生)那裡去(旦)到母親房中去睡吓(生)睡吓、好受用袋來(旦)痴漢子吓、方才老娘是哄你的呀、(生)哎你方才說寫得快還得快、怎說哄我(旦)吖你當真要袋兒麼、(生)自然(旦)除非到鄆城縣大爺處當堂交還與你(生)吖要到鄆城縣大爺處當：堂交還與我(旦)㕸(生)我如今偏要(旦)偏沒有(生)偏要(旦)偏沒有(生)娼子吓、你竟不要淘氣吓(旦)淘氣、老娘也不怕你(生)狗淫婦(旦)賊強盜(生)賊淫婦(旦)狗強盜(生)吖哈：：(旦)吖喲：：(生)你若不還、我就(旦)你就怎麼(生)我就(旦)難道殺我不成(生)我就殺你(千)(念)

手兒裡光閃閃鋒難近、心兒裡氣憤憤憤難忍(生)啼咻(殺旦介)

(旦介)宋江殺人吓

(刺介旦)阿呀(生連念)一朝血濺紅裙紅裙、一時粉碎青鋒青鋒　啼咻狗淫婦、

(老上)自不整衣帽、何須夜：號、相公為何這般

將骸骨覆羅衾把魚雁袋招文把屐履出柴門

光景(生)你女兒不好(老)他不好、看老身分上(生)看你分上殺了(老)我不信(生)這不是麼(老)阿呀女兒吓(生)哆你敢哭(老)不哭(生)可殺得是(老)殺得是(生)可殺得不差(老)殺得不差(生)你要去嫁張三郎、如今去嫁噓、嫁噓(老)相公可念夫妻之情、買口棺木盛殮了他(生)容易、抬過了(老)是(千唱)

(尾聲)今朝相吊憐孤影誰伴我

(生)媽：、你可有歹心(老)沒有歹心(生)可有歹意(老)沒

桑榆暮景有歹意(生)好(千唱)

管教你春草秋風老此身

(老)宋江殺人吓(生)禁聲(老)阿呀宋江殺人吓(生)吖喲哈：(老撞介生)吖喲哈：：(下)

放江

（丑嗽上）談笑有鴻儒、往来無白丁、我王老婻可恨閻婆惜个小花娘、打子我一記耳光、氣俚勿過、拉宋相公面前、搬子一場是非、也𣪍子俚哉、昨日个、老姆拖子宋相公居去、勿知那道理、天爺、勿要弄出事體没好嘘、帶累我一夜困勿着、吖且到縣前去、打聽打聽看（老扯生上）宋江殺人吓、（干念）

（大齋郎）向長街步難挨一時紅粉喪塵埃喞恩非是我心改新愁舊恨赴天台

－○－△－○－○－

○－○－○－○－○－○－○－○－○－

（丑）吖喲妹子多時好、到落裡去（老）阿呀姐、不好了、

宋江把我女兒殺了（丑）那說（老）宋江把我女兒殺了（丑）吖、宋江拿㕶篤囡㕶殺哉（老）正是（丑）阿彌陀佛、㕶篤囡㕶要殺轉巴没曉得、來（老）呀㕶、（丑）㕶個歇拖子俚到落裡去（老）和他伸寃去（丑）妹子、當初个頭媒人、是我做个、個歇个干證也少我勿得、㕶拿宋江没、交拉我子㕶没去喊寃罷（老）如此、我把宋江交代你、我去、就来、阿呀女兒吓（下生）阿呀媽、擬我一擬（丑）阿呀宋相公、㕶奢當真殺子俚篤囡㕶哉介（生）一時忿怒殺了（丑）快燥點逃走（生）多謝媽、（丑）个搭走（生）吠（丑）个搭走（生）是（元場）吖哈、（下內）掩門（堂鼓四記老上）阿呀我女兒好命苦偏、官府又退了堂了（丑）吖喲妹子、多時好、落裡来（老）宋江呢（丑）吖、松江去子轉来（老）宋江（丑）松香、到南貨店裡去買（老）阿、宋公明（丑）阿是宋相公（老）正是、（丑）我也拉裡尋俚、妹子㕶阿曾看見（老）吓吓、（元場）我方才明明交代與你、把凶身得錢買放了、待我撞死你身上罷（撞介付上）㕶篤拉裡作奢、

（老）張相公、我来告訴你（丑）張相公、我来告訴㕶（老）我来告訴你（丑）我先来告訴㕶（付）阿㕶、有話没一个一个說介、閻老姆㕶有奢說話（老）張相公、不好了、昨晚宋江把我女兒殺了（付）那說（老）昨晚宋江把我女兒殺了（付）吖、殺殺哉（哭介丑）小心眼淚打碎脚背（付）老花娘、個歇宋江到落裡去哉（老）我方才把宋江、交代他的、他把凶身、得錢買放了（付）讓我来問俚喑、王老媽、宋江親手殺子人、㕶那說得錢買放哉（丑）張相公、㕶是吃五穀个人呀、奢食驢糞个了、㕶看見左手交拉我个呢右手交拉我个（付）㕶勿要嘴強、少停官府坐子堂、拿㕶一桚子、屎頭才桚㕶出来（丑）亮張拉裡滑（付）閻老姆㕶且等介歇、讓我去稟官罷（下老）咳、好姊妹吓、好姊妹（丑）奢个好姊妹、因爲个日拉佛會上㕶拿个炒蠶豆東遞、西塞、要結奢个緣了、我說个、老姆倒好相交、篤所以㕶没吽聲、我阿姐、我没吽聲㕶妹子、亦勿是一條縫裡崩出来个子、㕶勿要拖人下水介（老）你也忒暴富欺貧（丑）你也忒忘恩負義（老）我有什麼忘恩負義（丑）宋相公个念兩頭、奢白、能撥拉㕶个（老）我把女兒准折與他的（丑）個歇俚殺子㕶篤囡㕶、只好算秤鈎打釘扯直（老）他殺人償命、皇法難逃（丑）你欠債不還、人心難昧（老）宋公明、怎對得堂、縣令（丑）張三郎、瞞不過湛湛青天（老）你没了這尷尬凶人、閙不成清閒茶坊（丑）你死了這煙花潑賤、做不成紅粉鴇兒（老）我是鴇兒、（丑）督督、蹩个雌烏龜（老）阿呀天吓（丑）阿呀地吓（老）老花娘（丑）老折殼、嘴裡放干淨點（老）我是有寃報寃、與你何干（丑）我是以德報德、與你們兩下解結（老）你偷盜不来、開這茶坊度日（丑）你吽化不来、吽女兒去趁人（老）我女兒趁人的（丑）勿是偷人、是偷漢、前門進、後門出、和尚道士二三十（老）阿呀屈吓（丑）阿呀陽溝吓（老）老賤人（丑）老花娘、老娼根、老淫婦、啍、我是一句才勿曾罵（老）我若說出来、羞也羞殺

了你(丑)我倒活得勿耐煩哉、羞殺子我罷(老)你一盃濁水、趁人多少
青蚨(丑)羞勿殺、我勺炭拉茶葉才要銅錢去買勺賣別人三勺銅
錢一碗、于心無愧、我若說出來喂吓喂得啞地洞才無鑽處(老)我
有什麼、你說(丑)你靠着女兒、兩片精皮騙人家許多白鏹(老)白鏹
吓、說你不過撞死你身上罷(撞介付上)勿要直勺我稟子官勺哉、啞
且到班房裡去坐介歇(老)是阿呀女兒吓(下)(付)王老媽、少停官府坐
子堂、要起凶身來、看啞那說(丑)我蠻會說拉裡(付)那說(丑)我就
回凶身、即是凶身、姦夫即是姦夫(付)到底奢人沒是姦夫吓(丑)留
連留連、就拉眼前(付)眼前沒得是我(丑)勿是啞沒、倒是我、(付)叨
喲啞勺老拆殼(丑)啞勺小烏龜(付)老花娘(丑)小中牲(渾下)

茶敘

(小生)(引)白雲紅樹隔鄉關、雁字南飛枕簟寒、好夢又驚還、剪西
風敗葉珊珊
夢裡修書話別離、故園應自望歸期、天涯塵染舊
征衣、哀柳幾株遮恨少、白雲一片帶愁飛、才見薔薇
又紫薇、小生潘必正、因下第羞歸、來投女貞觀中安歇、
遇一仙姑、儀容光彩、艷麗奪人、此心羈絆、不忍輕棄、鄉土之思、每懷
縷〻、正是迷花緣為看花至、戀却彩雲望白雲(淨嗽上)才離白雲
堂、又到清幽地、不見讀書聲(小生介)咳(淨)忽聞長吁氣吓、潘相公
小道稽首(小生)吓、你是香公吓(淨)正是(小生)到此何干(淨)陳姑煮茗焚
香、特請相公茶話(小生)那個什麼陳姑吓(淨)就是前日子拉佛殿上
見勺位小姑〻哉呀(小生)吓、就是前日見的(淨)正是(小生)請我茶話(淨)
是勺(小生)真個(淨)真個(小生)果然(淨)果然(小生)只怕你來哄我(淨)我
老〻年紀一把、阿來騙相公勺(小生)如此、待我換了衣服就來(淨)勺件
衣裳、好得極、還要換奢(小生)就是這樣去(淨)就直勺去(小生)如此
沒走噓(淨介)
等我帶上子
門看(小生唱)(出隊子)方添離恨、忽聽花前寄好音、緩尋芳
(狗吽淨介)瘟中牲、自家屋裡(淨介)木樨花香
徑過閒庭 吽奢(小生連)又聽金鈴犬吠聲 阿呀好香吓(小生連唱)

(淨介)潘相公幾裡是哉師父(旦上唱)相公來丶
一陣香來有請(小生連)窗前桂陰(前腔)急趨迎進(淨介)潘哉(旦連)到
(淨介)師父出來 哉等我去泡 (小生介)仙姑請
了麼道有請出簾茶出來(下旦連)迎進相公請(旦連唱)草率相延
雖是奉屈無以為款(小生介)
辱過臨竹間禪舍草簷極好說(旦唱)惟有清香共苦茗
(小生)小生到此未曾奉揖反蒙相招何以克當(旦)相公從到小庵未及一款聊具一茶伏乞
看白鶴雙雙松下自鳴 哂留(小生)清香茶話小生最好者也(旦)請

坐(小生)各便罷(旦)徒弟(占內)奢个(旦)看茶(占上)來哉天生俊俏更兼
風騷勿會念經單管茶吊師父茶拉裡(旦)放下(占)是哉(旦)放了茶盤
見了潘相公(占)是哉潘相公小尼稽首(小生)不消(占介)吖喲个位相公倒
縹緻篤(小生連)這位就是令高徒麼(旦)是頑徒(占)个是我俚劣師(小生)
該稱家師吓(占)勿差家師(旦)請(小生)請(占)噲相公來(小生)小師父有何
話說(占)前日子有位相公比吆老蒼點搭我俚家師着碁(小生)令師
能奕碁麼(占)奢个就是費岳峯蔡鶴海只饒俚一着先手噓
(小生)這等高碁(旦)惶恐(占)呸(小生)做什麼(占)着碁沒着碁哉勿該
應拿个風流說話挑動我俚家師(小生)這也不該吓(占)阿是勿該(小生)
不該(占)我俚師父倒板得出个噓登時貼青子面孔對子俚呸呸三
丟臭涎吐還饒子俚一記耳光來去个(小生)這話怎麼對我說(占)我
是照應吆个意思勿要去惹俚(旦)胡說還不走進去(占)吖喲阿像

煞搶子吆个生意哉噲相公走得來(小生)又是怎麼(占)吆有个惹俚
沒倒勿如惹子我罷(小生)這小師父倒也有趣(占)非但有趣而且得
法拉得法得來(下)(小生)吓哈哈(旦)請坐(小生)有坐(旦)請(小生)請(吃茶介)
請問仙姑這觀宇是何年建造的(旦)記得家師說是唐高宗
建造的(小生)好所在倒是出家人受用(旦)也沒有什麼受用只落得
清閒自在(小生)最難享者是清福呀(旦)潘相公(唱)
(二郎神)我這裡芳院靜瀟地松陰絕點塵惟吸露蟬聲葉(小生介)請(旦)
底蘋湘簾花影一樹紫薇紅暈這竹塢烟銷陽羨春請(連唱)

(小生)請問仙姑還是自幼出家的呢長大了出家的(旦)吓(小生)不是吖
分磁鉢可消繁累幾歲上出家的(旦)咳(唱) 別家園自
(小生接)咳
幼年遭兵燹寄入空門(集賢賓)博山雲裊雞舌焚(鳥叫介)
聽深樹啼鶯只是獨守長門枕自溫那消息有誰曾問看
紅新綠嫩咳可惜了姣香膩粉看蜂衙蝶陣他鬧嚷嚷也

（旦）相公好言重吓（小生）不曾說什麼吓（旦）我這裡吖

（黃鶯兒）（旦唱）只是為着傷春芳草掩重門住仙山欲避秦門前怕有漁郎問清閒此身林泉片雲鎖窗不管春愁悶妨（小生介）但說何莫怪小道說（旦唱）吮免勞心巫山路遠空費梦中魂（小生）（猫兒墜）水雲聚散簾外倚斜熏無限相思隔暮雲從教病害客邊人衾枕儘今宵淚漬啼痕（尾聲）青鸞遠報陽臺信（丑上唱）相公那壁廂傳言立請（小生）那個請我（丑）姑奶奶拉篤請呸（小生）如此你先去我隨後就來（丑）介沒就來介倒拉裡開心（下）（旦）那個相請（小生）家姑呼喚只得告別（旦）如此不敢強留（小生）咳（唱）

（旦）一炷清香一盞茶塵心原不染仙家（小生）可憐今夜凄凉月偏向離人窓外斜（旦）多多簡慢（小生）多多打攪（旦）請了（小生）請了這（旦）吓（小生）吖請了（旦）請回首桃源雲霧深了（下）（小生）咳這樣女子反落在空門可惜吓可惜（下）

問病

（老上引）（一剪梅）病中孤館自嗟呀纔說離家便恨離家（旦）閒庭開遍紫薇花人在天涯病害天涯

師父（老）徒弟姪兒有病書齋我去看看就來（旦）師父既是潘相公有恙徒弟亦該去問候（老）使得從此羞歸因下第（旦）一腔心事少人知（下）（丑嗽上）海上有方醫襍症人間無葯治相思我進安好笑我俚相公因不第羞歸來投女貞觀安歇偏偏遇着子陳妙常介宄家終日眉来眼去眼去眉来我俚相公竟害子單思病哉服葯無效介沒那處吖讓我扶俚出来散散悶或者好點亦未可知噲相公相公（小生內）怎麼（丑）阿要扶呸到外頭來坐坐（小生）使得（丑扶小生上唱）（引）愁滋味

吖喲（小生連唱）風雨暮秋天氣病裡偏教人易老秋來轉覺恨常添吓只因心事有相牽（小生）進安（丑）相公（小生）我自別家鄉旅館蕭條不覺染成一病如何是好（丑）相公勿番道介我前日子替相公起當課（小生）課上怎麼說（丑）說相公介病是陰人面上来介勿消吃得葯只要掇一碗女亡人羮飯送拉東南方去子沒相公介病就好哉（小生）些須小事就該與我送了吓（丑）相公死鬼沒好送活鬼沒那能送得脫介（小生）狗才（丑）勿要肝經火旺替呸跌兩記罷（老上）轉過荷香徑又来

（丑介白）看子細（丑）坐好子（小生）鐘磬驚回枕上眠客窗風雨恨人天咳許多心事向誰言（丑）

丹桂陰(丑介)相公姑奶奶來哉(小生)咳(旦)忽聞長歎語使我便關心
(丑介)咦吖寶貝倒也來吖(老)吓姪兒這兩日病体如何了(小生)姑娘吓
越發沉重了(丑介)更加勿是哉(旦)吓潘相公吉人自有天相料然無事
(小生)進安是那個吓(丑)是俚哉嘘(老介)妙常徒弟也在此看你(旦)小
道在此(小生)在那裡(丑)拉篤吖搭(小生)阿呀有勞吓(丑)相公勿要為小
而失大介(老)姪兒你把起病根由說與我知道(小生)姑娘一言難
盡(丑介)吖吽啞
子吃黃連說勿
出吖苦(小生唱)(山坡羊)這病兒何曾經害這病兒好難擔
代這病兒好似風前敗葉這病兒好似雨過花羞態我難

(老介)心頭便怎麼
擺開(小生連唱)心頭去復來黃昏梦斷梦斷天涯外我心事
(旦哭介丑介)勿關㕶奢事為奢(老介)敢是風寒上起
難提淚滿了哭(小生連)腮傷懷的(小生連)不為風寒眼倦開
(老介)敢是憂愁上起(老)
堪哀只的(小生連)為憂愁頭懶抬(前腔)莫不是害了些王仲
(丑介)相公阿是吖(小生)不是(丑)勿是
宣登樓無奈吖(老連唱)莫不是染了些楚三閭江潭流

催試

(老上)(引)鳳隻與鸞孤兩下悲離曠本是鸞鳳夙有緣空門一見兩留連若教露山當場事敗我從前學坐禪想妙常與我姪兒兩下青春佳麗
情意相投每每月下星前事涉嫌疑東遮西掩看他鼠竊行藏使我
狐疑倘做出事來敗壞佛門有玷清白如何是好早晚閒事情教我
那裡防得許多吖不免喚進安出來收拾行李打發他往臨安赴試絕
了他眼前之念卻不是好進安那裡(丑上)來哉來哉暗裡多風流私情
被着魔姑奶奶吽進安出來奢事体(老)你可收拾行李仝相公往臨安
赴試(丑)幾時動身(老)今日就要起程請相公出來(丑)吠是哉我說吖出

事務總要穿(丑介)姑奶
浜吖噲相公奶拉篤請
有請(小生上唱)(引)夢裡鴛鴦拆散㕶(小生連)醒來淚眼未曾
乾
姑娘拜揖(老)罷了想父母生你指望成名顯祖揚親你雖占青雲未
登金榜還是你一件未了之事如今春期將至你可收拾行囊前往臨
安赴試(小生)試期尚早且待明春去也未遲(老)在此不能靜心攻書莫
若早赴臨安以文會友資講利益休得留戀于此(小生)姑娘莫非因
姪兒在此攪擾之故吖(老)㕶我與汝父連枝瓜葛豈忍見你飄蓬自
甘今下日後歸罪與我有何顏面見你雙親今日反把攪擾二字來
唐突我吖喲氣死我也(小生)吓姑娘不須煩惱待姪兒就行便了(老)這
便才是(小生走介)(老)那裡去(小生)姪兒去收拾行李(老)我已分付進安收
拾下了(小生)吖收拾下了㕶(老)又往那裡去(小生)姪兒到各房謝了眾姑姑

(老)不消(小生)嚇，姪兒在此攪擾多時難道別也
不別竟自去了(老冷笑介)哈哈，那有不別而行之理(內喚介)吓，衆徒弟那裡(丑付旦上)來了。(唱)
(引)荒徑葉聲乾(衆)師父稽首
(老)罷了(衆)潘
閒庭人語沸(旦)不知何事苦相牽心下常縈繫相公(小生)衆位
姑姑(衆)師父喚徒弟們出來有何分付(老)我姪兒今日起身往臨安
赴試喚你們出來作別(旦)潘相公在此簡慢(小生)多多打攪(付)拉裡沒
待慢子(小生)好說(旦)吓師父潘相公幾時起程(老)即刻就行了(旦)阿
呀天色已晚了(老)不與你相干看酒來
(衆)是(老)姪兒我有水酒一盃願你步去
馬回方遂我願(小生介)多謝姑娘(老唱)(摧拍)趁西風快着祖鞭

(小生介)在此聽吓
眼看那裡(老連唱)當及時看花上苑休得留連休得留連你是
瑚璉虹霓怎做孤首鴻磐休戀燕友鶯期月下花前(合頭)
(小生介)姪兒就此拜
從此去献納争先別(老連)親玉陛謁金鑾(前腔)(小生)嘆驥足閑
(老介)看衣服來
居久淹託萍梗風波自憐(旦接唱)把淚偷彈把淚偷彈我

有萬種離情兩下難言(小生)意惹情牽教我腸斷心剜(合頭)(全)
從此去献納争先親玉陛謁金鑾(前腔)打疊起行囊半肩(丑)
姑奶奶忙叩拜尊姑膝前(老)進安着意相看着意相看野店寒
(丑介)奢兮
饑水宿風飡(旦)進安(旦連)雨雪長途休教他食缺衣單(丑)哎
(小生介)狗才
我的東人與你何干(全唱)(合頭)從此去献納争先親玉陛
(老)好把芙蓉匣劍安(小生)只恐風雪阻江干(旦)今朝不是輕離別(丑)
兩下相思難上難(老)你們各自歸房我送姪兒到江邊即便就
謁金鑾(旦)(衆)是潘相公恕不送了(小生)豈敢(付)匆送(丑)下船哉居來拾
慶寺裡帶一个嘖篤木魚拉我白相相(衆)師父就回來吓(下)(老)吓你怎
麼不進去(旦)徒弟陪師父送潘相公一程(老)不勞你費心進去(旦)是(老)
看什麼還不進去(旦急下)(老)姪兒走吓(小生)是(下)

秋江

（老上）姪兒（丑介）勿要看、
走吓（小生）進去兮哉（小生）
吠（老干唱）（水紅花）天空雲淡蓼風寒狗才（老連）透衣單江
姑娘轉去
轉去（老）做
聲淒慘晚潮時帶夕陽還（小生）咳淚珠彈愁腸千萬什麼（小生）姪
兒、這些要緊書籍、都不曾帶
來（丑）勿消費心、才帶拉裏兮
哉（小生）狗才、（唱）我欲待將言遮掩怎禁他惡
很很把話兒攬只得赴江干也囉（丑）姑奶奶、到子江邊哉（老）進安唤
船（丑）是哉、小船搖上來（淨）來哉、
撐船道業各服一行阿是叫船
（丑）正是（淨）到落裡去（丑）到臨安去會試兮（小生）吓、船家只怕今日江中
風大去不得吓（淨）咳風沒大倒是兒梢順風去得兮（小生）狗才（丑）勿要
多盤阿要幾化銅錢（淨）老實說要一兩篤（丑）蘇州人殺半價五錢拉
裡阿去（淨）少點勿去（小生）狗才（淨）作奢罵哉（小生）這裡到臨安有
多少路、與你五錢銀子、還不去、姑娘轉去轉去（淨）慢點慢點勿要逗、
依呸沒幾化（小生）依我吓（淨）幾化（小生）與你三分銀子、姑娘我們轉去
轉去（淨）慢點慢點我沒郎樸兮兒子、拗種、五錢勿去、搖呸兮三分、請
下船來（小生）阿呀狗才（丑）兮沒八錢拉篤（小生）姑娘姪兒是去了（老）路
上小心（淨）開船哉（下老）我且到望江樓上一看（旦上干唱）

（前腔）霎時間雲雨暗巫山悶無言不茶不飯滿口兒何處
呀看望江樓上好、
似觀主模樣、天吓、
訴愁煩隔江關怕他心淡顧不得腳兒緊趕早是我先看見了、
（下老）姪兒去遠、料他
決不轉來咳、妙常吓、
若還他撞見好羞慚且在人家竹院也囉從今割斷藕絲腸免
繫鵰鵬飛不去（下旦上）潘郎吓、君去也、我來遲、兩下相思各自知、教我
心呆意似痴、行不動、瘦腰肢、且將心事托舟師、見他強似寄封書、想
他去得不遠、不免喚隻小船兒、趕上前去、吓、船家、搖上來（付上）來哉、終
日灘頭坐、一日過九飡、小師父、阿是叫船（旦）正是（付）到落裡去（旦）要趕着
前面那隻會試船的（付）阿呀去遠哉、只怕趕勿着哉（旦）只要趕着
了、船錢重謝（付）兮沒要依我兮篤（旦）你要多少、總與你（付）兮沒我
要五錢銀子篤（旦）就與你五錢（付）早曉得沒說子一兩哉、請下船來、
咦、呸是女貞觀裡小師太、滑（旦應）（付）我俚老兮前日子來燒香拉佛
殿上看見子呸生得好了、倒動子火哉、轉來拿我老太婆、搦麵能兮、
搦子一夜篤（旦）呀啐、快些開船（付）吠、兮沒開船哉（旦）快些、搖吓（付）原是
搖、勿拉裡撐（旦）啐、纜也不曾解、只管搖（付）撥呸催昏子、落、搖子半日
兮船纜也勿曾解、讓我解子纜來看、噯、束來那沒開船哉、小師
太、阿要泡壺茶呸吃、、（旦）不要（付）兮沒唱隻山
歌呸聽、、（旦）也不要（付）要聽兮（旦）快些開船（付）
兮沒我唱哉（旦介）偏、、叫了這隻老船（付唱）（山歌）吓吓吓唷風

打船頭雨又來滿天風霧了嗐那哼把船開呀看白雲陣
陣吹黃葉吓惟有江上芙蓉了嗐獨自開 旦咳唱付介 為奢滿肚皮勺心事介 紅衲襖
奴好似江上芙蓉獨自開只落得冷淒淒飄泊輕盈態恨
當初與他曾結兒央帶到如今怎生分開鸞鳳釵別時節

玉簪記　秋江　三　怡庵主人製　榮氏二樂堂

付介小師太呀看
羞答答怕人瞧頭懶抬到如今悶昏昏獨自擔着害水面上
一對兒央拉篤打雄 噥雄勺飛子去雌
勺拉篤赶上來 旦連 愛殺那一對兒央在水上也羞殺我哭
下付介扳 得來吓 淨唱
啼啼今宵獨自捱 小生丑全上 山歌 滿天子介風霧日影子介
暖遠波踈林月影子介寒看南來北往流勿盡想思淚吓

小生咳唱丑介要天變
別時容易了嗐見時難 哉淨為奢了丑老烏 龜吽淨呀勺小鱉蛋 紅衲襖 我只為
別時容易見時難你看那碧澄澄斷送行人江上晚昨宵
淨介噲小兄弟到艙裡來丑為奢了淨
岸上有丟鱉勺拉篤丑吓喲呀勺老烏
呵龜六月債還得快 小生連唱 醉薰薰歡會知多少今
日裡愁脉脉離情有萬千莫不是錦堂歡緣分淺莫不是

玉簪記　秋江　四　怡庵主人製　榮氏二樂堂

付介噲前頭勺隻阿是會試船
丑正是問俚作奢 付有位女師太
藍橋倒時運慳傷心怕向蓬窓也 拉裡要會呀篤相公了 丑相公
陳姑 旦快些搖
來哉 上去吓 付
小生連 堆積相思兩岸山 是哉 旦唱 僥僥令 忙追赶去尋船
見風裡正開帆 小生 忽聽人呼聲聲喚住蘭棹定眼看是何
旦介是我 小生妙常快些 過船來 淨付 吓喲看仔
人且向前 細幾乎做大湯糰 旦唱 哭相思 半日裡抛伊不見淚

(小生)船家、把船泊在江口、暫停片時(淨)是哉、搭呸到後梢頭去燉茶吃(付應仝下旦)事無端、恨無端、平地珠兒血染紅衫風波折錦鸞羞將淚眼向人看(小生)這其間那其間恨我姑娘緊、攔很心直送到江干(旦)早上聽得師父喚我們出來送你、好不驚殺人也、不知何人走漏消息吖、一定是你口兒不緊、以致如此(小生)小生對誰說來、這是平地風波、痛腸難盡(旦)方才在衆姑姑面前、有話難提、有情難訴、為此趕來送你、潘郎吓、我有千言萬語、一時那裡說得盡吖(小生)多感厚情、銘刻肺腑、早晨在衆姑姑面前、一言不得相別、方抱痛腸、今得見卿、如獲珍寶、妙常吓、和你少敘片時、再作道理、(旦)咲、(仝唱)

(小桃紅)秋江一望淚潸潸怕向那孤篷看也這別離中生出一種苦難言恨拆散在霎時間都只為心兒裡眼兒邊血兒流把我的香肌減也恨殺那野水平川生隔斷銀河水斷送我春老啼鵑(小生)(下山虎)黃昏月下意惹情牽才照的個雙鸞鏡又早買別離船哭得我兩岸楓林

做了相思泪班和你打疊淒涼今夜眠喜見你的多情面花謝重開月再圓又怕你難留戀離情萬千一似夢裡相逢教我愁怎言(旦)(五韵美)意兒中無別見我忙來不為貪歡(小生)妙常、戀只怕你新舊相看心變追歡別院怕不想舊有姻緣我不是負心人噓(旦)潘郎、你若負了我是、(唱)那其間拚個死口含冤到兒靈廟訴出燈前和你雙雙罰願(五般宜)想着你初相見心甜意甜想着(小生)你乍別時山前水前我怎敢轉眼負盟言我怎敢忘卻此兒燈邊枕邊(旦)只愁你形隻影單(生)又愁你衾寒枕寒哭

得我哽咽喉乾一似秋風泣斷猿負卿(旦)奴別君家自當隱跡空門洗心待君、休負我(小生)豈敢(旦)奴有碧玉鸞釵一枝原是奴簪冠之物將來贈君以為加官之兆(小生)多謝厚情我有白玉兒央扇墜一枝原是家君所賜今解來贈卿以為他日雙兒之兆(旦介)多謝(小生唱)【憶多嬌】吮兩意堅月正圓執手叮嚀苦掛牽　妙常和你仝上臨安去罷(旦)我豈不欲與你仝行倘被人知道反為不美(唱)我欲共你仝行難上難早寄鸞牋早寄鸞牋免使我心懸意懸

(淨付介上)夜哉要開船哉(小生介)就此拜別(接唱)【尾聲】夕陽古道催行晚千愁萬恨別離間(淨付介)過船來去罷(小生旦唱)【哭相思】暮雨朝雲兩下單要知郎眼赤只在望中看(仝哭下付)老夕居來會(淨)扳得來吓(分班下)

韉

謁見

(滿庭芳頭)(生)(外)運值中衰雙親遭殞誰憐孤子伶仃幸逢元老猶自念

一貫一賤交情乃見一死一生乃見交情下官崔千牛昨蒙節度薛公令人到來說當朝郭令公在彼奕碁忽然思念我先人急欲召我一同寅見以敘通家條家之情此乃不忘舊人之意不免帶了崑崙前去問候一番崑崙那裡(淨上)來也裝馬誰為感激人論書劍與風塵五湖歸去孤舟月再到天台訪玉真崑崙見(小生)罷了(淨)聞得郎君欲見汾陽王何不早去走遭(小生)去則欲去但不知他相待若何(淨)汾陽王素稱重賢況又是通家必然相敬放心前去(小生)既如此你隨我去走遭(淨)吓(小生)帶馬(淨)請郎君上馬(小生唱)【園林好】羨龍媒霜蹄路馴鞚金鞯追風絕塵望一片輕煙遙映(淨接)郎君漸迤邐到朱門(淨)來此已是汾陽王府請郎君下馬(小生)你去通報(淨)吓門上那位在(末上)侯門深似海不許外人來什麼人(淨)小生肯十度謁侯門相煩通報崔千牛求見(末)請少待擊雲板老爺有請(外收上)(占隨上)【前腔】凝芳閣低歌淺斟聞金磬傳采報聲出廳前詢他畢

(末)仔爺崔千牛求見(外)這是我同僚之子快請進來(末)吓崔爺有請(小生)有勞(末)好說(小生)崑崙隨
竟莫不是有佳賓忙倒屣出相迎
我進來(淨)吓(小生)吓老伯(外)賢姪(小生)老伯請台坐待小姪拜見(外)老夫回
禮不便常禮罷(小生)從命(外)左轄頻虛位(小生)殊恩且到卿(外)故人何
寂寞(小生)夫子獨聲名(外)紅綃設繡榻與郎君坐(占)曉得(小生)老伯在
上小姪怎敢妄坐(外)有話談談坐了(小生)告坐(外)請(小生)不敢
(外)故人之子何不早來昨偶談棋痛思君考今接光範殊
慰老懷尊公去世賢姪家道若何(小生)老伯聽稟(外介)願聞(小生唱)【江兒水】說
(外介)為 何掉泪 (外介)不 必悲傷
起家園事難禁淚滿襟(小生連)痛椿萱一旦歸幽冥(小生連)不
(外介)終天抱恨乃孝子 (外)尊翁雖故主眷猶隆快着祖鞭早
能彀定省和温凊之心(小生連)教人五內紛如迸勤王事不忘先烈
以報家聲(小生)老伯說便這等說奈
幸得千牛門蔭奈一事無成恐負了九
小姪呵 (唱)
(外)崔生初來吾心甚喜紅綃(占)有(外)可將金甌貯絳桃劈之沃以
甘露與崔生點茶(占)是(下淨)呷呷叮(外)堦下侍立者想是崑崙(小生)
重恩命 這是崑崙磨勒過來見了(淨)吓爺在上崑崙叩見(外介)不消(淨唱)
(外介)惶恐
【五供養】你身居台鼎偉績豐功有誰比論(淨連)重開新社

(外介)天意中興老夫何
稷恢復舊神京功之有(淨連)崑崙磨勒草莽亦知恭敬鞠躬頻
(外介)罷了 (外)好個漢子外廂茶
頓首(淨連)罄折自甘心 爺(淨)謝爺(唱) 飯去(小生)謝了郭老 我暫出前廳謹依
(下占上接)
尊命(前腔)擎來香茗鳳腦龍團金甌內盛貯來甘露美沃
吓崔生請茶(小生)阿呀不敢
(外)吓哈哈崔生年少終赧媿輩
出絳桃馨紅綃可將金匙進之(占)是(唱) 將金匙桃進請伊親嘗
休遜請進絳桃 看他赧顏如有意俛首竟多情 老爺吓是何物
(小生接)
兒郎要紅綃趨敬(玉交枝)交歡相慶使千牛感增愧增蒙
君雅意相存問這交誼再世常新鵷鶵幸托棲上林鴛駘 (外)賢
(外介)說那裡話來 姪有
未必堪鞭鐙(小生連唱)感深恩教人歡欣幸 且辭歸容當修省 暇須

鐙 登馬鞍上 讀去聲

一相訪勿致老夫懸念（小生）多謝老伯（外）紅綃代我一送（占）是（外）相看佳子弟聊慰故人心（下）（占）崔生老爺命我送你出去（小生）有勞（占）看此生貌如冠玉聲似擲金舉止端詳出言清雅可托終身我且做手語示他、能穎悟不負我終身也吓崔生隨我來（小生）是（占）你從此門而出過了玩花樓可達外廂感從想必在那裡等候（小生）是（占）請了（小生）請了（占）崔生轉來（小生）小娘子怎麼說（占）立三指又五指反掌三次後指胸前小鏡（小生）牢牢記者（小生）吓多蒙傳手語（淨上）郎君這裡來上馬（小生）來了（占）又指胸前小鏡崔生牢記吓（小生）咳愁殺有心人請了（下）（占）吓看他竟自去了（唱）（旦暗上介）（前腔）看他風流温潤更騷談亹亹可人眉揚氣爽神鋒穎羨停停玉映淵澄終身可托鸞鳳鳴洞房不惜交鴛頸告穹蒼願紅絲（占）呢胡說我見閒庭悄、夜月溶、適轉荼蘼架畔只見宿鳥驚飛在此有靈（旦）你露春心被奴竊聽一看何曾說什麼來（旦）只怕不是宿鳥驚飛却要文鸞逐隊（占）哎（唱）（川撥棹）伊休窘我從來多志誠為着那宿鳥飛驚（旦）任他行宿鳥飛驚空閑愁惹人悶增（合）且回歸休要

行轉花陰入內庭（下）（淨上）馬來（小生上唱）（前腔）累世通家說李膺却把龍門做梦登聽山陰笛裡聲聲聽山陰笛裡聲聲洒西風空教（淨）已到祥雲館了請郎君下馬（小生）迴避（淨）曉得酒不醉人淚零感佳人一片心使鯫生無限情（人自醉色不迷人、、自迷吓、、咳崔吓（下）（小生）咳這椿事情怎生是好（唱）（尾聲）從今添上憂煎病這段相思害得成吓（唱）只怕怨雨愁雲恨未平（下）

愁

猜謎

（淨）（上）十年不識君王面始信嬋娟解悞人某崑崙自從天庭謫譴隨著崔千牛受彼洪恩意圖寸報再没個機會前日在郭令公府中有歌姬紅綃曾做手語誘我郎君這幾日行思梦想意懶心慵方才聽他長嘆數聲進祥雲館去了待俺略顯神通成就這段姻緣也是一樁奇事正是要知心腹事但聽口中言（下）（小生上唱）（生查子）相逢似玉人手語頻頻訂深感意殷勤咳教我難思省 悞到蓬山頂上遊明瑠玉女動星眸朱扉半掩深宮月映照瓊芝雪艷愁我崔慶從來豪爽不慣淒涼昨日叅謁令公偶遇歌姬紅綃感伊手語使我心狂仔細想來那侯門嚴邃豈容待月西廂歌院深況未許懷香青瑣當此無聊獨坐好悶人也（唱工調）（榴花泣）祥雲佳館獨坐淚盈盈愁思織悶懷縈那紅綃歌妓貌娉婷轉秋波送出園亭把春葱暗橫揩胸前懸佩雙紋鏡好教人意惹情牽早難道分薄緣輕 他臨別時再三囑咐牢記吓牢記到底不知為何（唱）（前腔）他回

印

此字俗本誤作此字而譜作陰上聲其亂文理不通 何

皮箱二字似錯

頭一顧牢記兩三聲如鶯囀似鸞鳴弓鞋款款步芳塵止留得月明閒庭他忙回鳳睛我急煎煎未許頻相應要思量竊玉偷香除非是駕霧騰雲（淨上）呀（唱凡調）（解三醒）我郎君終朝擷窨把青衫漬滿啼痕（小生嘆介）（淨連）郎君你長吁短嘆因此甚試說與老奴聽（小生）汝輩何知休來惱我襟懷（唱）你擔柴只好穿幽徑泛舸何由到武陵哪（唱）你這閒愁悶多只為花飛午夜[illegible]按三更（淨）郎君的心事吖哈（小生）你那裡知我的心事快些出去不要來纏我（淨）郎君豈不聞蟻能測水馬可識途黃帝順風以拜童子孔子論日乃屈小兒你要甚的九天之上九天之下不拘遠近崑崙可以致之（小生）阿呀如此說我識皮箱不識異人崑崙昨日叅謁令公他着歌妓紅綃送我出院那紅綃回頭一顧袖出三指又將五指反掌三次後指胸前小鏡道牢記吓牢記這分明是有心的了只是那手語如何意思咳他那做得諷龍尾的莊姬我不能為隱羊裘的文仲好悶人也（淨）

吓哈〻郎君此須小事何不早講立三指者歌姬有十院他乃第三院也(小生)反掌三次呢(净)反掌三次以應十五之數(小生)指胸前小鏡呢(净)指胸前小鏡十五夜月明如鏡叫郎君去會他(小生)阿呀他家侯門似海怎得相逢越教人想殺也(唱)(前腔)想殺他聰明嬌倩曾許我錦片前程要偷桃(白)崑崙你有何妙計遂我狂心(净)這有何難待崑崙引郎君前去便了(小生)我性急那玉樓人等得好(净)如此就去(小生)哈〻這等性急(小生)不是怎上蓬山頂天台路杳難尋不苦也(唱)他銀缸對壁芙蓉冷怎當得顧影聽聲心暗

(净)郎君欲去他院中有一猛犬其獮如神其猛如虎即曹孟海州之犬也非崑崙不行必須先除斃此犬然後負郎君前去(小生)有這等事咳(唱)我還思省又誰知梧桐夜月犬吠金鈴(小生)崑崙此去怎生打扮還須帶些器械前去便好(净)郎君不必費心崑崙自有打扮(唱)(前腔)胸挂着雙紋金鏡袖藏着三尺青萍腰懸鎚比星飛迅頂太乙冩神明束(小生)打扮百鍊鎚流星在手雙紋鏡皓月當空太乙神定相保佑三尺劍誰敢爭鋒好個崑崙也我便如何裝束(净)郎君你將深青綃〻足為束身之衣便了(唱)我

颻

(小生)此去須要小心(净)郎君放心飄飄似入無人境你寬窄須裁時樣新崑崙就此去也承恩命管向那廣寒宮裡竊取飛瓊(小生)崑崙此去想必成功也(唱)(尾聲)月將圓人須慶願此去功成俄頃從此秦樓雙鳳鳴(下)

擊犬

(末付生丑四更夫上仝乾唱)(北調)清江引夜巡頭目人驚詫雄糾〻〻相大金頂跎躂毬束[illegible]皂號色魚鱗掛(雜內界更白)我每乃郡府中更夫便是今夜輪該我們巡更須要小心防奸細(?[illegible])(仝唱)禁嚴城非當耍走吓(仝下)

大字

擊犬

淨扮上 九場 行、望入五侯家吹透東風御柳斜 白 細看月輪還有意試向 開 金屋

掃庭花某崑崙今晚袖得百鍊鎚、要逕汾陽王府中擊殺猛犬負

郎君與紅綃相會。適遲行來此已近他家也。唱 凡調 帽子頭

鬥鵪鶉 纔離了玉殿瓊瑤 臺 早來到塵寰剗海領着這風月

文憑只索要多方妙策怕甚麼猛犬的咆哮卻通神也那

作怪當不過這百鍊鎚一任他萬丈崇垣用靈符 記 身輕也

九場 四記 貼上 走吁唱 三更介

那體快 清江引 譙樓畫角頻吹罷更鼓敲三下暗思如玉

人樓定多情話怎知道被風霜非是假 紫花序 俺只見銀

九場 下 呀唱 二記

河朗朗星斗煌煌月色輝輝又聽得風聲凜凜人語呸呸

我忙也麼来悄不覺步虛聲度雲霞外遙望見相府樓臺

內走 淨 呀那 更夫上 虯箭

邊廂一簇人 傳宵漏雞

来也 唱 想是那問事更夫俺只索乖裡藏呆人報曉籌味

你是什麼 更夫 原来是奉差

揉人 淨 聽 老爺更夫們叩頭 白

者 唱 調笑令 奉君侯令差奉君侯令差 你們既是更夫呵 唱

更夫 更夫俱齊不消點 得但不知府中此時睡

逐一要點個明白也不曾 淨 呀哈哪 唱 哎呀他那裡綺席歡

歌玩月臺怕天街夜有個私行客来往處用心猜細察端

抽頭

更夫 此時夜已五深料無奸細小的們勞倦求

老爺方便 淨 你們要我方便 更夫 應 淨 既如此一

詳休得要 渾相挨 個、都去睡罷 更夫 多謝差老爺聽得一聲令

偷將半夜閒 下 淨 唏唏哈 五記 妙吓看

那此更夫被俺幾句言語哄他們都

去睡了不免將身飛過墻去 唱 九場 么篇 過蘭堂內宅過蘭堂

犬上 長科 犬吠介

內宅 淨 呀唱 二記 恰撞着惡獰騂哎呀 奪頭介 只見他豎耳搏風如

紫騄驄飛騰戲爪伸舒鬣氣呼呼吼如雷雄似狼豺奔虓
處蕩塵埃(兜)(斯)(兒)緊隨也那慢來走走踏徧了蒼苔只見 犬已擊死
他回頭顧項抓耳腮輕輕的舉鋼鎚頃刻湛哀 君来也(尾) 就此負郎
任從今出入無干碍俺只索負郎君乘着這月兒來 而成也 恩情要時 看百歲美

雙紅記 擊犬 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

這一回苦相思頃刻解(下)

盜綃

(占上)(山坡羊)意懸懸一心牽挂眼巴巴雙鸞同跨懇切切期逢 奴家前日送崔生出院曾做手語教他十五夜秉着
在此宵到如今恨悠悠空等向簾櫳下 月色潛入院中會我，看他風流俊才那啞謎兒一定猜得透怎麼這時候還不見他來吓(唱)
看月色斜殘膏落盡花人兒不見 呀啐倒是我差了你看重垣峻壁他便插
教我難禁架 翅也難飛進來吓(唱) 看這疊疊高垣除非是從
天而下嗟呀枉教人淚似麻愁加悔前朝一念差 棒鼓房中採 樓上已撾三(堂鼓三記丑上)
碎一枝花(占)(介)咳(丑)吓姊姊此時已交三鼓還不安睡只管在此長吁短歎却是為何(占)今夜老爺筵席未散恐怕他醉歸明月夜因此我重整晚妝殘(丑)今夜老爺設席在第九院青雲姊姊處(占)吓如此你先去睡罷(丑)(應)噫姊姊看你爐中重爇名香鐺內又烹新茗看你非有所思即有所待莫非有甚緣故(占)胡說恐怕老爺到此故爾焚香煮茗有什麼緣故還不去睡(丑)是是他熱心(倒)有(意)我冷眼

雙紅記 盜綃 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

曲係第二
膺中眼詎
字上下轉
分通行
西唱法
字下截板
葛曲閑板
似姊無別
訂正

豈無知（下淨內）郎
君閒了眼隨伱來
（小元場小生上唱大鑼應）（前腔）皎團團冰輪斜挂光閃閃星河高架
（淨）郎君站定了已到汾陽王宅內（小生）哥吓（淨）此間
乘皓月遨遊太虛御天風來往青霄下 已是第三院看銀缸微明
綉户不扃（占介）咳（淨）惟聞長歎之聲你且覷他一覷
（小生應覷介）呀（唱）看他髻半鬆低頭悶轉加他呆呆
（淨介）且聽 他一聽
坐守不負了臨歧話損金釵燒殘銀蠟（小生連）我聽他恨
（淨介）再窺 他一窺
攢眉聲歎嗟（小生連）我窺他臉含愁手托牙
（外內）掌燈（二旦）是（小生介）那邊有人来了怎麼處（淨）不妨有老奴在此（外上唱）
（[illegible]）醉眼昏花滿地龍燈簇絳紗趺窗下一庭月影浸梅花
（外）這裡第幾院（二旦）是第三院（外）看門已閉燈已滅那邊遮遮掩掩或隱或
現是什麼東西與我看来（旦應淨遮介旦）老爺是隻虎（外）這個所在那
裡有虎再去看来（旦應淨遮介旦）老爺不是虎是隻仙鶴（外）不要看差
了（旦）
老爺
吓（唱）不爭差止有梳翎鶴舞松陰罅那更修竹風搖影

怡庵主人製 榮氏三樂堂

（旦）如此清光豈
負虛度且回到
遮斜第九院去（二旦應）（外唱）休多誤良宵一刻千金價且傾盃斝（小生）唬 哈（下外）
死我也崑崙快些出去罷
（淨）郎君你這等心虛胆怯
怎做得竊玉偷香（唱）（前腔）不必嗟呀咫尺桃源路不賖
進（白連）請 小娘子（占）
去
（小生唱）我忙排闥似雕欄深鎖牡丹芽 呀（唱）俏冤家猛然
（小生）不是夢實是小生在此
（占）妾知郎君穎悟必能默
竚立燈兒下莫不是夢裡相逢得見他識所以手語耳但不知郎

怡庵主人製 榮氏三樂堂

君有何神術得至于此（小生）我那有神術是我家蒼頭崑崙負我進
來的（占）奇哉如今在那裡（小生）在外邊（占）可能喚他一見麼（小生）使得吓
崑崙過来見了小娘子（淨）是小娘子崑崙有禮了（占）崑崙（淨）我
郎君
為你 （淨）吠（丑）叼 喲好怕吓
（淨唱）眈驚怕我今勾罷文君寡（丑上接）喚是誰說話（占）吓綠綺
不要叫喊我們都有出頭日子了（丑）兮沒要帶挈帶挈兮篤（占）這個
自然吓崑崙你既負得郎君進来可能負我出去麼（淨）這有何難
小娘子若果能心堅可將囊橐粧奩待老奴先負出去然後来負
郎君娘子便了（占）如此甚好綠綺快去收
拾細軟囊資與崑崙先負出去（丑應）那
沒有子出頭日腳哉（下小生）吓小娘子（唱）（皂角兒）感娘行情牽

意佳願仝歸是真非詐忙檢點文笥寶珈早脫離獸環魚 才是好物事扛 哈小心點淨待老

鑰(丑)收拾起珠和玉綾和錦衣和飾付與伊家 奴先負此囊出

去(扌下)

(小生占)好個

崑崙(唱)那峻垣飛駕崇墉頡跨笑他家雖嚴守衛無驚無

(淨上)郎君天色將明快此出去罷(丑)

慢點先帶我出去子看(淨)待俺先

譁帶你出去(仝丑下占)吓郎君(唱)

(前腔)感郎君賢能亦牙成

(淨上)郎君 娘子金雞 已唱月光

就了一宵歡洽那些個生而有家遇英豪頡成姻婭

漸沒快此出去罷(小生照念占)

奴家還要拜別令公前去吓

令公吓令公奴家拜辭你去也(大鑼遞介)從今後離朱門辭畫閣趁青春

(淨介白)閉了眼

依白首永效蒹葭(合唱)潑風休詫乘雲漫誇霎時間把章

(淨)請進去(小生)崑崙這場大功何日得報(淨)與老奴

何功之有若非薛節度在令公處吹薦何由得見

臺楊柳賺出沙吒 小娘子明日還該去謝他一聲才是(小生)有理明日就

去便了 下淨哈……且

吓小姐 喜了此一段

子(唱)(尾聲)一場好事天來大謝得崑崙劍術佳 姻緣也唱

寄與汾陽莫浪嗟(下)

打碑

(付嗽上)陳平已悔淹車馬、陶令何須記酒錢、自家長安城外酒肆
中酒保便是、今朝開了店門、撞着一个秀才相公、進來吃酒、獨自對
壁撞牟觔頭壺吃了十來壺、還拉篤喊拿酒來、个樣酒量少有个
篤、(小生內)酒保快拿酒來、(付)亦拉篤喊哉、(小生上)好酒、(付介付)有點意
思哉、相公阿要吃哉、(小生)不吃了、(付)个沒算賬哉、(小生)多少、(付)十壺酒
兩碟菜、共一兩半、(小生)公道吓、(付)小店裡極公道、(小生)我有一個玉玦
留在此、明日吃了一總算、(付)我是勿識貨个、見賜子現个罷、(小生)蠢
才、這吓做神仙留玉珮、難道不曉得、(付)勿差、卿相解金貂、个沒明
朝請早點、(下)(小生)醉眼模糊天地小、脚跟顛倒路途遙、他年若守
酒泉郡、不挂詩瓢挂酒瓢、我謝瓊仙、生平任俠、放情詩酒、來京應
試、不期得遇傅仁龍、意氣相投、遂成八拜、可謂天涯知己、今早不
知往那裡去了、嗐、趁此酒興、信步閑遊、倘遇着哥哥、一全回寓也、(唱)
(端正好)艷陽天、平夷道、眼迷瞜、信步遊遨、則索向醉鄉中
覓幾個真同調、怪眼底乾坤小、可恨蔡京那厮、賄賂公行、白丁橫
帶、使孽天有志的、無路清纓、好不可恨、我謝瓊仙、有日飛王騰達、
定把那些諂佞奸邪
磔于市、使天下拜服、才
顯我胸中之豪氣也、(唱)(滾繡球)走荒郊、脚步斜、笑春風與

奈我遭逢不濟、今日
饒憑着那千杯美酒、怎消得萬種愁苗裡呵、(唱)休提起
此際風雲龍虎標、且締那伴烟霞漁牧交、俺得意處襟長
嘯、放懷時趁口價長號、俺自有山高水遠供題詠、俺自有
鳥語花香伴寂寥、我謝瓊仙、雖是狮于詩酒、豪氣猶存、想朝中這幾位老先生、屢痛奸黨之
害、于心不服、可恨義路將絕矣、(唱)圖甚
(下)(二軍上)走吓、嚴旨巡察緊、專拿譏刺人、我們奉蔡府
鈞旨、看守黨人碑、此乃蔡府所建、誰不畏懼、請旨設
麼青紫金貂、立、那有不怕死的、敢來生事、(又軍)日已晌午、我們且去
吃了飯再來看守、(軍)有理、用心防不測、(又軍)
暗地察非常、(下)(小生上)好酒、信步行來、溪山烟
水、宛如圖畫、不覺憤氣稍舒、好灑樂人也、(叨叨令)慿看那
一溪紅浸霞光耀、三山黛鎖雲容罩、求魚老叟在溪邊垂
釣、鳴春好似在枝頭噪、兀的不暢殺人也麼哥、兀的不樂

閒步之間
早已是端
殺人也麼哥添俺個酒痴生醉薰薰獨自兒多狂呌禮門了老
兒請了(跌介)嘵可惡放肆我謝相公好意
深深作個揖你不回我的禮到也罷了怎麼
反把我推上一交放肆之極 (唱)
(脫布衫)恁道是氣昂
待我
來很
昂鷩人儀表直恁的將人欺藐禁不住老拳頭很這遭很的
打你幾下哧吖喲怎麼動也不動是什麼緣故倒要認認他呀呸我道
是個非理之人原來是塊石碑怎麼打他起來(暗介)醉了大失斯文之
體哈哈可稱笑話這裡我常在此出入從來見有什麼碑卻緣何今

日有此石碑待我看來元祐黨人碑什麼叫黨人碑奸党
司馬光品公若文彥博王珪放屁放屁那司馬光等那個
不曉得是一班正人君子怎說是奸黨可惱吓可惱 (唱) 是誰行
把公平一旦兒多抹倒這一座黨人碑分明是坑儒窖可
後面還有許多名字待我看來蘇軾程灝一發放
屁怎麼把程夫子也誣作奸党這樣敗倫傷化的
不是壞國的根苗事也要豎在此待我將石子打抹他嘿嘿石碑吓
石碑你須要
受我謝相公
幾下者(唱)(么篇)我怪怪着恁巖巖突立都門道只為那

妙吓這些字迹都被我打抹
了好爽快纔出我不平之氣碑
吓你如今是沒用的了還敢公
排陷入豪須把那黨人名損除早
然站着哎恐惹後患不
免做個盡絕而休也罷
待我一發打抹了 (唱)
又不是曹俄墮淚掉何用伊蠢蠢
哈哈有趣有趣(跌倒介二軍上)走吓忽聽人傳語(又軍)聞
之心胆寒我們一路而來聞說党人碑被人打壞不知
怪石的空高果否(小生介)打得爽快打得爽快(軍)這廝倒在地下還
說爽快難道就是他打的(又軍)拿他去
見祖爺(軍)有理吠漢子起來(小生)敢是送
酒與我吃(又軍)原來是個酒兒(小生)喑(唱)(尾聲)好笑俺玉山自

(軍)你是什麼樣人擅敢打壞御置的碑(小生)你們這些小人
可要認認我相公的手段(軍)你這不知死活的醉漢還敢
倒無昏曉這等放肆(小生)我相公呵 (唱)
(軍)快走(小生)敢是扶我到寓所去(軍)
扶你到寓所去(小生)好有賞(軍)賞吓
怎說的不飲從他酒價兒高 只怕要罰(小生)我相公呵 (唱)
(軍)你死在須臾還
想悞入桃源(小生)胡
怪不得騎鯨跨鶴枕麴籍糟 說我如今呵 (唱) 權放那棄
詩瓢挂酒瓢(軍)走走(小生)喑(下)

酒樓

(生上)揮觥邀月卧秋霜騷人俠士豈尋常兩眼放開天地小雙眉橫
鎖血腥香俺傅人龍遊蕩天涯訪尋知己前日在淩烟寺遊玩遇
一越中秀士謝瓊仙乃少年豪傑與他結為金蘭以寄生死俺昨
日有事出門到晚回來瓊仙不在寓中坐守一夜不
見他回來好生放心不下只是他䄠于詩酒恐醉後
有失為此今日破曉出門尋他一回也(唱)
(新水令)劍橫
秋水颾垂腰見不平便聞怨嘯凭看那煙花迷古寺塔影

來此已是端禮門外為何
熱鬧得緊且到酒樓上去
卧寒濤多少牢騷俺心中事倩誰曉 沽飲一回倘遇瓊仙兄弟亦
未可知吓酒家(付上)來哉來哉隔壁三家醉開罈十里香相公阿是
吃酒(生)正是(付)樓上請坐(生)有好酒取來(付)是哉噲夥計拿壺好
酒得來吓(生)好熱鬧的酒樓(付)相公酒拉裡(生)酒保我且問你可
有個二十多歲的人在此飲酒(付)幾裡樓上吃酒个多得勢吃完子
酒會子賬就去哉落裡記得个多哈(丙)酒保拿酒來(付)夥計束
樓上要添酒(生)酒保今日飲酒的為何甚多(付)个兩日真正軋勿
開(生)為何(付)纔是看勝會个三个一起四个一淘才拉裡吃酒打散
即嬲來勿及(生)什麼勝會這等有興(付)有點梢靶个顯點手段
人人稱讚要算豪傑(生)何等事稱為豪傑倒要請教(付)今日無

工夫豉日說罷(生)會賬多與你些銀子(付)勿要騙我
(生)决不哄你(付)个沒我就說哉(生)快講(付)此地端禮
門忽然豎一座極大个石碑(生)是何人所建(付)吖哈哪(步步嬌)是
(生介)旌表 (生)顛倒公論
先賢乃是 旌表的不是
蔡府新聞把先賢表異事(付連)只為公論多顛倒 賢人了(付)聽
見个星人說石碑上刻个吽奮司馬光
文彥博蘇軾(生)這都是元祐賢人怎
說顛倒起來(付)相公吓勿曉得(唱) 把英豪逐一標反道助
(生)這也可笑怎說反把賢人為奸党哎這就
人心不服了(付)為子勿服氣了弄出子大事体
黨奸人傳諭州司道來哉(生)幹出什麼事是何等樣人(付)來子

一个下路相公昨日拉裡吃酒吃得醉薰薰
竟走子端禮門去看見子个石碑仔細
一看登時怒氣填胸勿是俚个意思哉 他就怒氣上眉梢把
(生)那醉漢竟把這些名字都抹掉了(付)非但打
抹直个一肩共共動(生)怎麼樣(付)一跌兩段(生)吓
碑文細細都抹掉哈哈好爽快也(丙)酒家(付)來哉來哉(下生)我聽了
此話呵
(折桂令)聽他言髮豎睛搖 我想這打碑人 真個是撾鼓漁陽
罵賊的根苗好助俺胆氣偏豪肝腸愈熱魄磊旋銷惜不

我聽了這席話不
覺豪氣爽然定　要與那打碑人呵結
得買新豐闌漿桂醅醉中山雲液松濤
個刎頭之交生死相保三個兒比做桃園也不枉困守蓬
且住我想那人打壞了碑石那蔡府難道就罷了不成畢竟還有
緣故待我再問酒保吓酒保那裡(付上)來哉來哉阿是要添酒(付)
蒿我還有話問你(付)還有奢个問我(生)碑石被人打壞了難道蔡府
就罷了不成(付)勿要說起俚
沒替衆人出子氣那閒缸卄
剃胎頭苦子俚自家哉(唱)【江兒水】燕捉鷹拿去披枷帶鎖

(生)有這等事(付)又聞得蔡　(生)如此
府將打碑人發到樞密院　極刑那
鑄嚴行敲打咳苦惱嘘(唱)怎禁得三刑六問精皮拷人可不
要死(付)死是勿死拉丢活㾓(生)難道無人保救他(付)蓋个相公保个
也要性命个況且俚是異鄉人舉目無親死子一百个只算五十雙
(生)那人看來有多少年紀怎樣個人品(付)人品倒勿離景(唱)
(生)他在這裡吃了多少
酒去(付)量是實頭好
是個白面書生年還少身材短小無鬚貌个(生介)吃了多少(付)(唱)
(生)他一人如何吃得這許多(付)還勿曾吃足
个来(生)昨日什麼時候去的(付)下午時候
吃了十五觔香醪嬿少(生)可曾還鈔(付)酒錢勿曾會有件押頭

拉裡(生)什
麼東西(付)　(內)酒保快來(付)來哉
叫哈哪(唱)這玉玦相留他效取神仙歡笑　來哉(生)酒保這玉玦
放在此你去就來(付)
是哉(下生)阿呀看這玉玦是
賢弟所佩之物如此說那
打碑人一定是賢弟了(唱)【雁兒落】驚得俺倒橫豎鬢髮毛
驚得俺無情火睛光爆驚得俺不平心未肯降驚得俺殺
人心昆吾嘯呀到如今無計上雲霄他那裡銅垣萬仞高

且住前日在凌煙寺結拜之時遇
着劉鐵嘴打筈問我二人行藏乃
怎扶出泰山峽怎扶出漢水潮　是朱雀開口之象那筈訣四句是
朱雀若開口醉裡胆如斗禍向石邊生雁行還聚首他今酒
醉打石碑是石邊生禍明明應了只是後面一句雁行還聚
首莫非我二人有相會之期怎生想個法兒救他也(唱)　我好
(連介)我且
計較一回　(丑上接唱)
心焦何處覓崑崙到監牢把紅門輕啓敲　再作道理【僥僥令】
終日來跌筈手內咭咯敲走盡南街並北巷沒有幾分撒

我劉鐵嘴今日走子一大朝只打得一个筈肚裡有點餓哉且到酒樓上去吃飽子拉再說幾裡是哉吖喲今朝个酒客能多噲第二在腰个(付上)来哉来哉原来是劉先生阿是吃酒(付)臭賊撥㕶猜着哉(付)今朝生意阿好(丑)勿要說起只有三个白銅錢拉裡弄口白時醪来呷呷罷(付)个没樓上坐(丑)格牌交拉㕶處(付)是哉夥計拿壺白時醪到樓上去(下生介)咳這便怎麼處(丑)咦个是傅相公滑倒拉去對壁撞(生)呀原来是劉先生(丑)傅相公連日連日(生)先生来得正好請坐請坐(丑)勿敢勿敢第二个我个酒拿上来(生)有現成的在此(丑)亦要擾相公个酒哉(生)是現成的何妨(丑)个没多謝多謝(生)好說先生請(丑)勿敢當勿敢當我自家来罷(生)請(丑)个两日阿曾到落裡去步步(生)滿了(丑)阿呀呀滿哉滿哉真正有介子尊恵哉(生)好說請(丑)請吓(吃介)干歡喜相打个位相公落裡去哉(生)不要說起(丑)為奢了(生)只怕打出禍来了(丑)我看俚有三分闖禍个胚子(生)果然遇石成禍前日所斷之言如今全應了(丑)我个筈是說一句應一句个(生)如今又要煩先生再打一筈看這場禍事可能解脫(丑)當得當得請禱告(生)老天在上弟子傅人龍為救兄弟謝瓊仙若有救伏祈上上無救下下先生禱告過了(丑)關王關王吃得精光(生)先生什麼精光(丑)我个酒吃得精光(生)酒保快添酒来(丑)我是取笑真正要添酒哉(生)好說(丑)關王關王大將周倉三請孔明獨占荆襄今有傅姓君子禱告穹蒼吉凶昭報莫悞行藏奮用(生)要救兄弟可能救出(丑)救得出个(生)何以見得(丑)弟兄爻上卦即是有點兜搭(生)有甚兜搭(丑)此乃螣蛇吐舌之象筈訣有云螣蛇来吐舌陰人面上結只在戌時邊救人須救徹過了戌時中命斷與祿絶直个幾句但憑尊意去詳察(生)只在戌時邊天色將晚事不宜遲酒保快来(付上)来哉来哉阿是要添酒(生)不吃了有一錠銀子在此連昨日那位相公都在其中這五玦與我帶了去罷(付)倘然个位相公来拿没那(生)說有一位傅相公(付)拿去的就是了(付)勿認得没那(丑)第二个我認得拉裡番道个(付)是哉(生)劉先生收了筈金(丑)多謝(生)我先別了拚身探虎穴潑胆闖侯門(下付)劉先生今朝个生意倒做得邋嗟(丑)那了(付)氣力勿費幾句嚼蛆酒拉肚裡銀拉手裡(丑)倒還要吃一壺来(付)吃子半日還勿曾殺饞來(丑)要吃下去算賬来(付)勿要多盤擱拉裡下樓去罷(下丑)勿売張倒有介个一吃好快活(下淨上)奉着相府令忙投樞密院自家蔡府差官便是奉相爺鈞旨着我到樞密院去要拿取打碑的首級回話來此已是為何靜悄悄在此還未開門不免在這馬台石上少坐一回(生上)罷了吓罷了吓(慢江南)呀俺是個[illegible]姜維胆又粗黃鶴樓待輕敲百忙裡何處覓神鮫

方才那劉先生所言道今晚在戌時可救為此我回到寓所改扮差官模樣到樞密院前去打聽動靜看馬台石上坐着一個將士手持令箭不知為何事去問他一聲便知端的吓尊官請了(淨)請了(生)請問尊官是何衙門為何坐在此處(淨)俺奉蔡府鈞旨要見童大老爺因未開門故爾在此等候尊駕是何衙門(生)俺就是樞密院中傳宣官便是前日在蔡府中好像與兄會過一面的(淨)是吓有此一面善(生)老兄尊姓(淨)小弟姓高(生)這又奇了小弟也姓高請問兄蔡府有何公事要見我家老爺(淨)你是內傳說得的(生)便是(淨)昨日這個打碑人就是戶部侍郎劉逵的女婿俺家老爺怪他彈劾大臣要絕他的宗党因此發下令箭一枝着樞

密院先拿打碑人的首級回話故爾在此候帥府開門（生）老兄這是機密大事不可向人前議論吓（淨）這個自然（生）只是我家老爺公務未完還有一回開門可有什麽諭單牌票麽（淨）都没有（生）既如此老兄在此獨坐無聊和你到勾闌院中李師師家裡吃杯酒兒再來伺候開門（淨）這個不好相擾况有公務在身恐悞公事（生）不妨那勾闌院就在帥府左側帥府開門時聽見的仝去坐坐就來如何（淨）聞得勾闌院李師師十分美貌倒要去認他一認只是要老兄破鈔不當穩便（生）何出此言我和你非一日之交（唱）

況同宗一高況同宗一高又兼是趨承朱紫一同袍

（淨）與兄同姓是難得的哈哈請吓到勾闌院李師師接進擺酒介隨意白妓亦可唱曲生勸酒淨醉

淨睡介生取令箭急下妓亦下外上唱

（園林好）內中軍傳宣最勞生殺事須臾可挑

自家樞密院內中軍是也俺老爺身子疲倦不坐晚堂着我在衙門上察聽倘有軍情機密事即速進內傳稟也（唱）

早奉着森嚴勅誥看銅獸有誰敲看銅獸有誰敲

（生上接）（沽美酒）逞平生胆氣豪逞平生胆氣豪探虎穴入狼巢俺待要盜出紅綃擊犬獒並没

唬死我也不道瓊仙兄弟竟有身首兩分之禍幸喜方才遇着這個差官被人知曉賴紅裙陣圖圈套我三言兩語哄入勾闌院中仝幾個粉頭灌得大醉睡倒在那邊我就取了他的令箭投入樞密院中只說蔡府要提那打碑人犯親自審問倘或騙得出來亦未可知且大着胆闖入帥府去（外）住了你是那裡衙門差官竟闖入帥府來（生）我是蔡府差官奉太師爺的鈞旨有令箭在此要提那打碑人犯親自審問你家老爺可曾出堂否（外）俺家老爺身子疲倦今晚不坐堂了我就是內中軍老爺吩咐的倘有機密重事進內府傳稟你既是蔡府來的差官我就與你傳進這令箭拿來與我（生）快煩尊官傳進相府立等回話的（外）稟過了老爺是就有回文的請轅門少坐待我與你傳稟（下）（生）不如可能湊巧那劉先生的

筶訣上騰蛇來吐舌陰人面上結我如今借娼妓來做成圈套可不是應他的嘴了此番若能哄得出來呵是

縱大海神鰲脫鈎開雕檻彩鳳鳴臯那怕他追兵後擾怎當得純鈎出鞘俺呵顧不得山遙路遙早離了市曹呀此去做林泉高蹈

（外上）差官在那裡（生）可有回文（外）有回文犯人鎖禁在班房着你領去俺家爺明日到相府面回隨我到班房內去帶犯人（生）應（外）吠管班房的將打碑犯人交代蔡府差官領去（襍上）走走打碑犯人在此（外）交付差官（襍）是（外）正是犯法身無

主(禩)官差不自由(下小生)苦吓(生)賢弟、愚兄在此、
(小生)你是那個吓(生)我是傳人龍、特來救你(小生)
阿呀哥、不好了(生)不要高聲、快此走、(仝唱)(尾聲)潑天大
哥：你怎生
到此(生)一言
禍非同小(小生)唬得我神魂盡蕩、遙難盡、(唱)且離却天羅
地網巢走：(下)

請師

(末上)(引)奉令求賢遠地、卧龍、三顧茅廬 俺乃湖北田大王麾下、先鋒狄能是也、俺大王、坐鎮雄邉、威居湖北、帳下虎將千員、寨外兒郎十萬、欲圖中原、侵分帝室、軍中少一員叅謀、聞得長安有個劉打筈混名劉鐵嘴、此人筈卦、應驗非常、要聘他來做個叅謀、為此着我扮作商賈模樣、來到長安、聞他住在城外五柳村、軍士們(內應末)把船泊在江口、待我上岸去、打聽便了(內應末)正是假作經商客、覓訪智謀人(下丑上)阿ㄅ是落裡說起、一記(千唱)(賞宮花)怪咱嘴兒忒尖、一心想發財、弄出事體來、撥拉老家小埋怨得要死、說道劉鉄嘴吓劉鉄嘴啞搭別人斷子。、。、。、。 我倒好笑、一世ㄅ禍福、為奢自家勿打一筈吖、(千念)却緣何不自占、若論這差錯、死也不開言、貪子紅精唱子熱賣子餛飩買麵吃、
(末上)那邉有個老頭兒、我且上前問一聲、噲、老兄請了(丑)請了請了(末)借問一聲(丑)問奢ㄅ(末)這裡到五柳村、往那條路走(丑)五柳村、一直走就是哉(末)再問一聲(丑)亦問奢ㄅ(末)五柳村、可有個姓劉的(丑)姓劉ㄅ多得勢、做奢生意ㄅ(末)是個打筈的(丑)打筈ㄅ、啞問俚作奢(末)有注大、財享要送與他(丑)吖、阿就是五百兩頭(末)只要打筈應驗、就是五百何妨(丑)慢點、等我來算、看一筈五百、十筈五千、一百筈

五萬倒入耳得極老兄嘔真个要尋俚呢奢(末)當真要尋他(丑)个
沒勿消尋得嘔、就是(末)我不信(丑)勿信沒哪現有笞卄在此(末)果
然是劉先生了請到船上去(丑)為奢要到船上去(末)銀子在船上
(丑)勿差銀子拉丟船上(末)隨我來(丑)是哉(末)這裡是了水手們先生
來了打扶手(丑)勿消打得扶手學生趁航船跳慣个哎來來吖喲
好隻大船(末)就此開船(內應丑)勿要開船打完子笞就要上岸个
(末)先生你來得
去不得了(丑)為
奢了(末)聽者(干念)(滴溜子)咱們是咱們是湖北勢炎奉軍令
(丑介)阿
呀壞哉
奉軍令遠來差遣(末連念)道先生陰陽靈驗(念合頭)徵書一

(丑)住子直个說起來嘔篤才
是強盜哉(末)禁聲(丑)我
紙來急須打點拜將登壇休得固讓 身邊沙壳廣片才無得
一个勿相信
沒嘔來搜
看(干念)(前腔)只有單單測單單測兩片笞卄粗布衣
(末)先生到彼自有好
處(丑)我也勿指望咳
粗布衣又加破綻 我是清、白、个人呀為何將咱脫賺(合頭)
(末)
水手們快此開船
(丑)我是勿去个嘘
徵書一紙來急須打點拜將登壇休得固讓勿去个嘘(全下)

拜帥

(眾唱淨上唱)(點絳唇)地接輿圖山連天府雄星助道寡稱孤指日為民
天與人同喜氣揚斬關劈寨逞豪強圖王定霸平生志一統山
河帝德昌孫家田虎是也因大宋信任奸邪民不堪命故爾羣
雄四起各居一方王慶坐擁淮西宋江聚義山東方臘撫著江南
孫家獨尊湖北奈軍中少一叅謀聞得長安有個劉打笞斷卦
非常俺已差人前去徵聘他到來做個軍師諒無差悞正是卧
龍三請賢能士扶漢安劉鼎足分(末上)狄能告進(眾)進(末)狄能

打恭(淨)劉先生請到了麼(末)請到了(淨)快、請來(末)是吓先生快來
(丑上)吖喲朋友我上足子嘔个老當(末)劉先生來了(淨)先生(丑)強盜
(眾唱丑跌介淨)先生請起(丑)我是立勿起个哉嘔扒下來湊子我罷
(末)要稱大王的(丑)大王沒到葯材店上去買(末)稱呼大王(丑)吖要稱
呼大王(末)正是(丑)个沒再來吓大王(淨)先生請坐(丑)打笞是要立子來
打个(淨)坐了好講話(丑)坐子好講話个沒坐、再說(淨)先生聽咨咱
本中原一武弁因忤觸讒臣避迹江海聞得蔡京設應奉局蘇杭
採辦寶貝想這宗東西都是民脂民膏何得利于奸弊為此咱
們聚眾刦奪遂奔湖北賴眾弟兄尊我為首以圖大業今喜兵
精糧足正好施行為此特聘先生到來展鬼谷之才濟民于水火
孫家大事可成先生富貴不小願求明教幸勿推辭(丑)嘔阿曾說
完來(淨)講完了(丑)阿要發笑嘔是請我來打笞呀等我拿个笞卄

丢拉地下子先看爻象然後再問宅上奮用那說一千子白擠白搶鬧
熱蓬聲勿知說个多哈奮个我一句才勿懂净要請先生做個軍師
丑軍師阿吃得个净當初劉備聘請孔明的故事丑吖要我做諸
葛亮净然丑个沒讓我拌到門角落裡去净為何丑我沒只好做門
角落裡个諸葛亮净休得取笑丑勿好倒要回頭俚幾聲个吓大
王差矣净何差丑我本一介小民兩塊窮骨手不拈筆目不識丁自幼
讀得一本關王經並非是張子房之秘訣念得兩行兒谷數又不是
黃石公的奇謀兩片笞卄當不得諸葛亮四輪車輛一扇招牌怎
及得姜太公一根釣竿青龍白虎朱雀句陳出口難言六韜三畧
甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸焉能三令五申擺下打卦圍場豈堪演武
走馬討得卦錢微細怎供行灶軍需談兵自與行入家宅不同出
戰那裡是求財謀望招兵買馬豈是添人進口殺人放火難保大象

無妨净吓哈：：丑哈：：我若做子諸葛亮呧只好做个壁虱大王哉净
休得取笑請裡面更衣丑真正絞局（吹打更衣）大老官呧拿我介付
打扮還是謝土呢静宅净請軍師登壇（吹打住衆）衆將官叩頭丑
慢點慢點打笞是要一个一个來个净候軍師發令丑要我發令个沒
咩俚篤奮个好净咩他們衆將官丑呋个沒衆將官衆有丑哈：：倒
好白相个好像六月裡拿塊磚頭對子糜坑裡一丢个星金綵頭蒼
蠅直个彝抽彝抽直頭好白相个
我俚再來再來衆將官衆有丑話
立兩旁聽我判斷衆吓丑唱（滚繡球）與我按着左青龍
右白虎前朱雀後玄武那螣蛇動處休教走朱雀臨門百

定國安邦 應世相生
皆因子孫 那怕他銅
事無旺相唱斬關破隘必定是父母爻扶垣鐵壘唱日辰生
净請問軍師今夜先打何處丑大老官
今夜頭打劫是来勿及个哉净攻打城池
克定主有損將亡徒丑讓我来問家師（跌笞介）嗴大王好拉裡馬
净西北乃是山陝地方丑
一點也勿差净衆將官就
到成功利于西北此起兵前往衆殺吓全唱（沽美酒）只見前營
移動不覺又是後營忙丑這是三聖聖又是三陽陽全衆

兒郎一個個身披鎧甲手挽雕弓挨挨擠擠都去鬧城墻
丑也麼陽陽陽聖也麼聖陽陽全又只見衆兒郎打歪歪
左右兩隊分丑這是三聖聖又是三陰陰全又聽得馬兒
嘶嘶嘶車兒呷呷呷炮兒烘烘的烘鼓兒咚的咚奔兒奔的

奔勳兒勳的勳都是一班歪賴軍（丑）也麼陰陰陰聖也麼
聖陰陰（仝）見一座府道城池銅垣鐵壁金石銀磚高似青
天堅如山嶽也要打破了不留存（丑）這是陰聖聖又是聖
陰陰（仝）又只見旂門下相持廝殺鞭來鐗挽槍去刀迎一

來一往斬了幾個倒運娘（丑）也麼陽陽陽聖也麼聖陰陽
（衆）殺吓（淨）衆將官
（衆）有（淨）就此張號
抬營（衆）殺吓（仝唱）【醉太平】賴軍師助吾鷹揚奮武綸巾羽
扇指揮謀那怕他拔山舉鼎夫那怕他陸地行走伍與宋
（衆）殺吓（淨）請問軍師、
此去利純若何（丑）待
家做一個新跋扈與俺朝立一個新帝都 我再問家師（去答介）

恭喜
大王、
（丑唱）這是陽聖陰陰聖陽的答譜（衆唱下）

別弟

（丑嗽上）銳志輕身建武功男兒胆氣自豪雄白楊衰草三千里醉倚長戈眠月中我徐亨自從父親亡後幸虧母親撫孤守節單衣減食養孚我裡一寀魯落裡意得過做點生意也微細聞得衛州招兵我頗有膂力就投入軍門蒙帥爺賞我做個隊長倒算罷哉不料川中洞蠻作乱甚是洶湧因此部文下來要調齊衛徽兩處兵馬入川打个死仗方才領得餉銀三兩居去安子家就要動身个且住若拿个星閑話對娘說子帶累俚亦要哭哉倘然勿說放拉肚裡難過个沒那處吖有理哉瞞子娘對兄弟說子罷正是向娘且說三分話對弟全拋一片心（上老）（引）數年血淚染衣飛

寥落柴門冷氣吹（作上）父喪母孤悽挨不過饑寒凍餒（丑嗽上）

（作介）母親拜揖（老）罷了你哥哥清早出門怎麼還不回來

萬里辭家侍鼓皮死生從此未能期（作）便是（丑唱完引連白）自家門前哉揩乾子眼淚看阿姆拉篤落裡（作）哥〻（老）我兒（丑）阿姆（老）罷了（丑）兄弟（作）哥〻（老）兒吓你說要往何處公幹怎麼還不起程（丑）孩兒奉軍門差遣只在（老）在那裡（丑）在左近公幹就居來个（老）就回來的（丑）方才領得餉銀三兩請母親收用（老）你留在身旁自用罷（丑）孩兒此去自有不勞母親費心收好子兄弟替我收拾行李（老）與哥〻收拾行李（作）是（丑）母親請上待孩兒拜別（老）兒吓你說左近公幹何須拜別（丑）勿个一拜是要拜个（唱）

（玉胞肚）膝前拜倒望娘親強飯休勞（老）兒吓須珍重寒暑風霜當自保早暮昏朝（合頭）痛傷回首灞陵橋只見雲煙

（作）哥〻行李在此（丑）阿姆吖兄弟送我一程（老）徐兒送哥〻一程（作）是（丑）兄弟拿子行李門前立介立（作）是（丑）阿姆吖個歇有子點年紀罷柳絲栽勿得後生長光做得動第一要保重身體做娘子个去哉噓（老）路上保重（作）（作）哥〻母親進去了（丑）兄弟捎子行李走（作）是（丑唱）

（前腔）前途正渺似鶴轉萬里途遙（作接）

哥〻惟願取得意回歸莫做了萍梗蓬飄（合頭）痛傷回首

（丑）住篤幾裡是五里橋哉放子行李有兩句說話對吖說（作）哥〻有何分付（丑）兄弟吖

灞陵橋只見雲烟罩柳條第一要孝順个娘看好子小兄弟（作）是（丑）阿呀我个兄弟吓（作）哥〻（丑）和你生離死別（唱）

（作）哥〻既在左近公幹為何出此不利之言

（風入松）在今朝（丑）哎（唱）並不是左近

（作）往那裡去（丑）吖勿曉得只為川中洞蠻作亂甚是洶湧多少上將殺他們不過因此部文下來要

差徭調齊衛徽兩處兵馬入川要去打个死仗篤（唱）我想此行難

(作)哥、何出此言　(作)方才母親面前為
(丑)做阿哥个此去　何不說明白(丑)我若
把這頭顱保倘有不測(唱)今永訣與伊別了　對娘說明白子帶累
俚日夜
要哭勿
完哉(唱)他年衰邁不堪閒遭兄弟這是傷心話須要口頭
(作)哥、兄弟曉得(丑)兄弟我有句閒話一向要對吔說因
為吔年紀小今朝也勿得勿說个哉(作)哥、有何話說
牢(丑)吔阿曉得爺那个死个(作)怎樣死的(丑)哪(唱)前腔只為
養子我俚一窠魯要吃要著就是賺個把銅錢也
勿彀用弄得走頭嘸路个日只說出去尋點生意做
三餐不得度昏朝做(作)爹、做什麼生意呢(丑)咳做奢个生意哪就拉

閶向五里橋　(丑)投河死个(作)吖爹、投河
對子河裡直　死的吓阿呀爹、吓哥、閶
个撲通(唱)阿呀活活潑潑身喪波濤得還有個大哥(丑)非但大
阿哥還有二阿姐(作)都往那裡去了(丑)其年為點綉女娘著子急吽大
阿哥出去打聽打聽勿知拐子拐得去个呢還是撞殺拉落裡个至今
杳無音信二阿姐原撥官府點子去害得个娘日白夜裡个哭若說起
子娘个苦處是
眼淚要哭脫个
鉢頭把篤(唱)若把娘親辛苦說與伊知道怕怕只怕旁
(作)其年兄弟幾歲了(丑)吔是小耒小兄弟抱拉手裡耒有子朝頭
嘸夜頭還有个星媒人婆聞香哄氣攛掇我俚娘嫁子人罷(作)
人哭倒　母親怎麼說(丑)好個三貞九烈的母親說我丈夫不忍見妻離子散

投河自盡我若貪圖富貴再嫁他人使兒女吽他人爹、我丈夫在九
泉怎得瞑目(作)他們怎麼(丑)个星媒婆無一个勿贊歎而去(作)阿呀
擲下母親一人怎生養膳我們(丑)我俚个娘一日苦一日要把米下鑊苦惱
嘘清早起來蓬子頭赤子脚摟麻捻縧夜裡止少做到半夜夏天
嘸帳子撥拉瘟蚰叮得花蠶能冬天嘸火烘手脚凍得團、腫迸子
拆、裡才是血倘然少子口飯布裙帶收、緊忍子過去哉个星苦處
句說說　(作)吖母親受這
落裡曉　般苦楚(丑)娘是
得吖(唱)一句句言詞淚拋你在娘懷抱尚悲號苦个嘘(作)阿呀
母親吓(丑)咳吔勿曉得做阿哥个苦處耒(作)哥、有甚苦楚(丑)看娘直
介苦落裡意得過劃策兩个銅錢做點小生意(作)哥、做什麼生意(丑)
春二三月打聽落裡有春臺戲賣、打水段甘蔗千光白荸薺夏天賣

賣游火虫燈加料臭蚊煙賺兩个
銅錢貼娘半升三合(作)這也微
細吓(丑)我因為微細了(唱)急三鎗我一時裡趁高興仝
(作)呀
來到衛州府充在左營標前腔聽兄長從前話心悲悼禁
(丑)做阿哥个身勿由主要去哉對吔說个話勿要忘記吔今
年十三歲也勿算小哉(作)是(丑)哪有點碎銀子拉裡拿去做點
不住淚珠拋　奢小生意(作)吓哥、教兄弟做什麼生意呢(丑)我个兄弟吓
娘是交
代吔个
風入松你不拘菱蒜與糖糕助升合稍代娘勞哉(唱)你莫

忘今日頻頻道道兄弟克全純孝方才个星說話一句句切
（作）哎早知有今日不去投軍也罷（丑）我當日投軍不
心記牢方顯得孝名標料有此遠調（唱）（急三鎗）只指
望闕粮米支月鈔供娘膳豈知禍來招（前腔）（作）我情願替兄
（丑）呸勿要誑言亂語个奢好揚化了呸去得个
長征蠻賊留兄在侍昏朝吓（作）什麼所在（丑）吖喲（風入松）這是
勿是做阿哥个咿擺个坐馬勢拉裡呸打一記進來（作）兄弟怎敢
刀山劍樹虎狼巢誇口說還仗此膂力雄驍（丑）个沒好勝奢（作）哥、吓
（丑）兄弟倘然有人欺瞞呸沒就
願你燕山勒石添榮耀叨皇恩榮歸及早耐子點罷（唱）凡
（作）兄弟怎肯下氣于人（丑）易是奢恐怕官府催促
百事逆來順叨怕別人（唱）只為娘年邁休把氣來淘我俚拜
別哉（作）兄弟也（丑唱）
有一拜（哭相思）楊柳低垂已暮春（作）鴈行相送淚沾襟（丑）

（丑）兄弟轉來（作）哥、怎麼說（丑）孝順娘看好子小兄
誰知此地一回別（介）明日千山阻白雲弟再有嗎奢哉去罷（作）
是吓哥、請轉（丑）兄弟那說（作）到了那邊千萬寄封音書回來免得
母親懸望（丑）我到子个搭有好處沒寫信轉來倘然（作）吓（丑）嗎奢哉居
去罷（作）是阿呀哥、吓（下）（丑）阿呀我个爺吓保佑兒子此去旂開得勝馬
到成功爭一頂紗帽居來榮宗耀祖顯親揚名倘然撥俚篤哎勿作
說个硬、頭皮走拉上走、走吓（下）

報喜

(老上)(唱)(粉蝶兒)百折千磨受盡了百折千磨却把俺兒女們生分活擺好教俺終日裡痛子悲夫對孤燈憐瘦影苦捱朝暮

(占上)零落辰星並夜火受盡淒涼不堪數母親拜揖(老)罷了兒吓我年已衰邁生計全無如何是好(占)母親請免愁煩待孩兒往郊外拾些野菜枯枝回来不知母親容否(老)兒吓早去早回(占)是取菜供飧飯聊為拾枯枝(占下)(老)咳(唱)見了此冷清清山破頹垣慘悽悽雲穿牖户(泣顏回)(報二上)走吓 五記

捷報賞貲多敢辭跋涉奔波十年燈火博金鑾姓字傳呼

這裡是了打進去(老)阿呀你們是做什麼的(報)我們是報喜的(老)報什麼喜(報)府上大公子高中狀元我們特来報喜(老)大公子叫什麼名字(報)尊諱徐乾(老)徐乾是我的大孩兒吓(報)原来是太夫人小的們叩頭(老)請起小兒雖叫徐乾久已失散况又不曾讀書這狀元從何而来(報)我們在吏部堂上買来的條紙照着鄉貫姓名来報那知讀書不讀書(唱)況遊街已過指日

太夫人請收了喜單我們還要到别處去報

裡衣錦歸鄉故 回来領賞罷(唱)我須是報事無差好賞

(老)報人們拿了去呀他們竟自去了好奇怪難道我大孩兒果然中了狀元不成(唱)

賜十萬青蚨

(石榴花)他說道狀元勅賜荷君多一霎時天來喜事報高科

待我看来捷報貴府老爺徐諱乾殿試第一甲第一名狀元及第

阿呀：莫非在此做夢

一字也不差(唱)諒不是無端浪語會傳訛

此做夢不成(唱)莫不是積思勞

我雖在此做夢 難道報喜的也是做夢不成(唱)且憑着捷報人來且憑着捷報

苦梦入南柯

人來將前情一一來分訴決不是有影無形閃賺騰挪這一幅報條兒這一幅報條兒端的是君恩佈

徐乾的兒吓你若果然中了是我將

從前寃苦盡消磨(泣顏回)(二報)走吓羨他神武掇巍科須當捷報如

此間已是打進去(丑)列位不要動手喜單在此拿了去罷(報)那個先來報了這是假的(老)我原說是假的(報)我們才是真的喜單在此請梭看(老)待我看來捷報貴府老爺徐諱勇欽賜武狀元及第吓這是我第二個孩兒吓(報)原來是太夫人小的們叩頭(老)請起只怕也是假的(報)我們在兵部堂上買來的喜單怎生假得(唱)

名登虎榜傳來條紙

太夫人請收了這喜單我們轉來

非誤況聖明欽賜武狀元及第歸鄉故領賞罷(唱)我須是報事無差好賞賜十萬青蚨

(下)(老)吓報人們轉來不是我家呀他們又去了好教我猜疑不定也(唱)(鬥鵪鶉)

鬧嚷嚷捷報頻來鬧嚷嚷捷報頻來急煎煎難分頭路喜

徐亨的兒吓你果有

孩孩臉笑顏開喜孩孩臉笑顏開戰競競心摇膽怖

這一日是

真個是富貴尋人語不誣誰承望一旦賜恩波憑着那兄弟聯科憑着那兄弟聯科說不盡歡來獨我(查字令)

(二報)走吓

喘吁

我們一路問來不知徐府住在那裡那邊有個老婆子不免吓前來報事因望巴巴犒賞天來大上去問一聲吓老婆子借問一聲(老)問什麼(報)這裡徐府是那一家(老)這裡只有我家姓徐(報)想必就是吓老婆子你家老爺做了官我們特來報喜(老)哪：方才報過兩次(報)那兩次(老)一起是文狀元一起是武狀元不知那一起是真的(報)這都是假的我們才是真的聖上欽賜光禄寺大夫(老)又是什麼光禄寺大夫我曉得真正在此做梦了(報)青天白日說什麼做夢現有喜單在此(唱)

一霎時須勅欽賜恩顫巍巍立刻登台閣明晃晃名姓高標威嚇嚇品爵賜光禄

請看(老)待我看來捷報貴府老爺徐諱利欽賜光禄寺大夫吓這是我第三個孩兒(報)原來是太夫人小的們叩頭(老)請起(報)太夫人請收了喜單我們還要到别家去報回來領賞罷

(下)(老)報喜的轉來不是我家拿了喜單去呀他們又去了

高聳聳茅簷挂着回來領賞必須多

好奇怪我三個孩兒都已失散在外一個：都做了官吓原來做官這等容易的(上小樓)

笑吟吟喜氣添亂紛紛樂事孚恰便似錦繡成堆恰便似錦繡成堆翠繞珠圍環珮裙拖只

恐怕難受皇恩只恐怕難受皇恩榮華迭降非常洪福誰
(丑二襍上接唱)
料是桑榆景暮(疊字燈蛾)眷眷的明君聖主顯顯的椒房
(老)你們是什麼人(丑)老婆子、
快請國舅爺出來(老)什麼
親屬緊緊的府道官肅肅的軍兵護國舅爺(丑)府上徐娘〻生了
太子已冊立為后有詔書到來特請國舅爺前去開讀
(老)吖我女兒已冊立為后了(丑)原來是國太夫人小官叩頭
(老)請起只怕沒有此事(丑)聖旨到來怎生假得(唱)
勅旨遥
臨遍人民仰護速速的早赴黃堂速速的早赴黃堂緊緊
(占上)野菜和根煮、生柴帶葉燒、母親、這些都是什麼人、
(老)兒吖你姐、生了太子已冊立為后、詔書到來要你前去
的前行開讀開讀(占)原來如此(丑)這是何人(老)這就是國舅了(丑)這就
是國舅爺、小官叩頭(占)請起(丑)請國舅爺
上馬(占)母親孩兒是不去的嘘(丑)聖旨在此怎
好違得、左右快扶國舅爺上馬(襍應)請國舅爺上馬端的是一朝富貴
(老)扶好了吖、難得我三個孩兒都做
了官、女兒又冊立為后、這樣喜事古
到皇都今罕有、正所謂苦盡甜來也(唱)(尾聲)天恩降下均

沾露德澤陽春同佈管取子女崢嶸樂太和哈〻(下)

宴會

(丑上唱衆隨)【新水令】滴溜溜紗帽偶飛來問何能驟然擔戴非干遊說
口也沒甚濟川才 吓哈哈 一味價信口胡柴騙得個武狀元
(吹打衆)有人麼 (末上)什麼人 (衆)狀元爺到 (末)請少待老爺有請
(作上)怎麼說 (末)狀元爺到 (作)說我出迎 (末)家爺出迎 (作)吓殿元 (丑)
聲名大大人 (作)請 (丑)請 (作)好似我二哥模樣 (丑仝)呀好似我三弟模樣 (作)正

是二哥 (丑)直頭是三弟 (作)哥哥請坐 (丑)兄弟請坐子閑話少說阿姆阿好
拉丟 (作)不要說起自你別後母親無日不想 (丑)自然要想个 (作)一日偶然
問及我說個四字 (丑)个沒那處 (作)那時隨即改口說了泗洲 (丑)啞改口得好
(作)母親說泗洲不遠去尋了二哥回來 (丑)阿呀兄弟千
山萬水落裏來个盤纏 (作)二哥兄弟那有盤纏
(私看介作自迴避末應下作)一路上呵 (唱)【步步嬌】學吳
(丑介)告化咳苦 (丑介)餓壞哉尋到落
市吹簫求人貸 憐(作連)誤被山巒隔連朝餓怎挨 裡(作連)虧
(丑)赤松阿吃得个 (作)是位仙長 (丑)遇着子僊人
哉 (作)那日在河南交界地方忽然被人拿住
了樵夫相攜赤松賑賚 (丑)个為奢了 (作)那年天時荒旱寸草不生

那此人民挨不過饑餓要把我殺來充饑 (丑)有个樣事人那說好吃得
(作)幸虧赤松大仙贈我辟穀靈丹與他們一郡饑民 (丑)个也難得 (作)
那時太守申奏朝廷蒙聖上呵 (丑介)奢个多化好處 (作唱)
(丑)這是你不違母命孝心可感故
受此職 (作)便是請問二哥官從何
恩詔自天來這功名皆自非凡外 來 (丑)兄弟我是老鷂吃跌仝憑
嘴撐 (唱) 个夜我正拉丟 想个娘只聽得
【折桂令】調川中若奉官差徹夜巡鑼擊柝燎柴 海裡忽喇一聲
響亮鑽出一件 (作)是
物事來 (作)什麼 什麼
東西 (丑)哪 (唱) 是青兀哭馬首龍紋勢奔騰似虎狼豺 東西

(丑)个个燒願心个就叫奢海馬 (作)吓 (丑)洞蠻乘坐下海如登平地叔孫元
帥不能成功皆因此馬撥拉我看見子不勝之喜我說讓我騎到營
裡去請功 (作)這倒好的 (丑)咳有奢好剛騎上去个燒願心个對子海裡
撲通一跳 (作)阿呀這便怎麼處 (丑)我也身勿由
主撥拉我一把領鬃毛但憑俚興鬧興鬧一陣奔兄
弟啞道奔到落裡 (作)到了那裡 (丑)吓哈哪 (唱) 卻奔到南蠻洞
个歇辰光我想活勿成功个哉只得沿海走
只看見一个高墩擺个多化樣數菜蔬拉
寨眼睜睜教我無計安排 篤我正用得着勿去管俚吃飽子就死
沒做个飽鬼正拉篤吃只看見个兩个洞蠻走得來哉 (作)來做什麼 (丑)
看見子我一个說嘀這是中國人隔着大海怎樣來的个个說想是他
飛過海來的我聽見子飛過海三字就順口一頓刁說个是洞蠻到底

是个直胎子
一個、都跪將
下来哀求于我假意兒與彼籌劃弄得個意亂心歪賺他們
(小生上接)
特地歸降因此上受職金堦(江兒水)金勒嘶芳草紅纓襯
(吹打)(衆)狀元爺到(丑)吓、殿元(小生)先生(全)請(丑)呀、好似我大哥模樣(小生)
好似我二弟模樣(丑)請問殿元貴處是(小生)淮陰(丑)尊名(小生)徐乾(丑)
綠營我說是大阿哥(小生)你莫非是二弟徐亨麼(丑)正是来、、見了大哥(作)
是大哥拜揖(小生)此是何
(小生)請問二位賢弟官
人(丑)就是三弟徐利(小生)吓、從何来(丑)我只為當兵
原来是三弟哈、、(全唱)相逢驀地堪驚駭入川招撫洞蠻有功蒙

聖恩欽賜武狀元、三弟奉母命尋兄路遇異人將辟穀靈丹賑濟饑民、(小生)
為此欽賜光祿大夫(小生)原来如此(丑)大阿哥咗一字勿識那倒中子狀元(小生)
二位賢弟、那年為點綉女母親差我往城中打聽不意一時迷失路途、
誤向人
(丑介)好
家借宿
受用吓
呵(唱)被他强納東牀身留在(小生連)勉為西席將書解剌
(丑)住篤咗出去子、阿牽記
阿姆(小生)母子天倫那有
股懸樑無懈幸喜成名不負青燈十載
不記念之理(丑)个没我且
問咗離村阿有幾千里路(小生)不過數
里之遥(丑)只怕勿準還隔幾重海篤来
(小生)不過一城之隔(丑)阿呀、(唱)(雁兒落)為甚麼遠遊兒

去不回頓忘了高堂母雙眸壞若不隔幾千里大漢川敢
(作)哥、請息怒(丑)哎、勿關咗事、咗是小来、我搭咗
是親眼看見个、爺那个死法、好苦惱、撇个娘
則是數千里東洋海
拉屋裡受苦、虧咗到掉得落个、(唱)
呀你好硬心腸直恁歪那裡是具鬚眉人倫在倒不如報
(作)二哥、大哥必
然另有別情(丑)
慈母反哺烏枉却了讀聖書良心昧
有奢个別情(唱)止不過

相挨来貪戀着少年妻恩和愛
方才个星說話
丟開頓忘了
(丑)吖喲、氣壞哉赶俚出去勿許俚姓
徐(小生)賢弟請息怒愚兄雖不才、
驀年親十月胎驀年親十月胎
頗知孝道那晚被他留住在家不
得已而成了親事誰知他也是閥閱之家奈我一字不識恐岳父回来
見責、竟將我鎖禁書齋彼時我幾次告回岳母說我已差人回復
去了(丑)何曾有奢信来、一个字脚、也無得(作)這是他們誑言、以安大
哥之心(小生)
阿呀二位
賢弟吓(唱)(僥僥令)奈他侯門深似海嚴錮禁書齋折翼鄉

禽又被牢籠在怎敢戀新婚逆母懷（丑唱）（作）我說大哥另有別情（丑）直兮說起來我倒錯怪子俚哉

【破江南】呀却原來三不孝非伊罪阿錯認了蔡伯喈　做兄弟生成兮張老鴉嘴有啥說話說過子就丟開哉（唱）望賢兄切莫記心懷只當做胡言亂語浪胡柴（小生介）賢弟請起　怨區區不才怨區區不才俺可也甘心受責罪應該（占上接唱）

【園林好】不生男何須怨哀幸我姊門楣換改（吹打衆）國舅爺到（作）原來四弟來了見了二位哥哥（占）是二位哥哥（小生丑）此是何人（作）這就是四弟徐貞（小生丑）原來四弟（全唱）喜錦上重添花彩無邊福一齊來無邊（丑）四弟為何有國舅之稱（占）我家姐姐生了太子已冊立為后詔書到來名我進京欽賜翰林供奉又將山陽公主招為駙馬福一齊來　故爾有國舅之稱（丑）原來如此哈哈大哥二位賢弟今日幸而身榮又有一朝相會乃亘古罕有我若留兮娘拉屋裡受苦心上阿覺道意勿過依我愚見今日寫一道養親本章告假回鄉成全孝道如何（小生作占）好便好本上如何寫（丑）有奮難無非依命直講（唱）

【沽美酒】叙當年家室哀母共子苦難挨一似狼狽相依困（小生作）倘聖上不准呢（丑）若不准只得去求二阿姐（唱）草菜把衷情細開料君王必定鑒裁量賢姐身承恩眷應不忘西山日昃須不比長門冷待訴衷情（小生）倘再不准呢（丑）若再不准我有兮粗主意拉（小生作占）什麼主意呢（丑唱）枕邊無碍裡俺呵憑着恁愁顏淚洒向金

階痛哀呀再不准把朝冠來解　我俚才勿做子官沒難也難殺子俚哉（小生）說得有理（付上）請各位老爺上席（小生）我們先謝皇恩然後赴宴（衆）有理（全唱）

【清江引】雁行遙向楓宸拜感謝君恩大一姊為貴后昆弟（丑）住篤國舅請（占）哥哥我們都是國舅了（丑）才是國舅哉兮同冠蓋　沒列位國舅請（衆）請請（全唱）今日裡小團圓齊唱彩（下）

另譜 瘟

勢僧

六調

兒孫福　勢僧　一　怡庵主人製　榮氏二二樂堂

(憶秦娥)(生上)(引)青山近此心無復燃餘燼燃餘燼(貼)燭輝寒春蠶絲盡

秋風落葉滿空山古殿陰森泉石間昔日經行人去盡閒雲夜夜夢鄉關老漢徐小樓自那日投水蒙此間老和尚救我上山逐日打柴挑水點燭燒香不覺二十餘年鬢鬢皓然身軀(又瘟)曲咳想我家中髮妻顏氏兒女五人自我出門之後並無粒米柴火料難存活咳想我年已七十多歲的人了還要牽戀這些孽種怎麼(付上)這个道人昨兒徐太夫人拉塊佈施的上白米一千担淮麥一千担還有那豆子都上了倉廒其餘這些綢緞布疋襯錢一千兩俱放在內庫還有這些果品茶葉油鹽醬醋一一點明不可糜費吓(哈嘶介)別却五侯府忽又到名山老道(生)師父回來了(付)回來了(生)辛苦了(付)不辛苦(生)是何等樣人家佈施這些財物(付)老道我在這塊出家拉幾十年那兩京十三省雖沒有到過就是那个公侯宰相阿憑你甚的官宦人家也做過法事從來沒有見過這樣大户人家(生)師父是什麼樣人家請說一說(付)我未說該你聽(生)請教(付)他家的太夫人就是當今皇上的丈母娘大不大(生)吖果然大(付)那个太夫人生四子一女長子是文狀元拜為東閣大學士那次女阿一哇就利害拉是當今正宮皇后娘娘怕不怕(生)真個怕(付)三子武狀元封為平蠻伯四子是光禄大夫(生)吖吖(付)五子欽賜翰林院供奉長孫還在襁褓就蔭襲承德郎你道利害不利害(生)果然利害師父他家私如何(付)他家田園萬頃華屋千間都是朝廷恩賚廄中肥馬成群門外車輛數十家人奴僕八

兒孫福　勢僧　二　怡庵主人製　榮氏二二樂堂

百餘人歌姬舞隊鼓樂喧闐唬死人拉他家的花園阿呀呀造得十分華麗(生)怎樣華麗(付)四時有不謝之花八節有長春之景真個黄金高北斗米穀爛成倉(生)阿呀呀好個富貴人家(付)這个老道目今的時候莫說見貴人一面就在他廊簷下站這麼一站瞧這麼一瞧莫講體面連那个人身多不脫了哈哈可是去得(生)果然去得但不知他家追薦何人(付)追薦的是先考府君徐小樓(生)吓徐小樓(付)徐小樓(生)如此說就是老漢了(付)阿莫說胡話這个徐小樓早已投水死的了(生)不差我那年投水蒙此間老和尚救上山来的(付)吖這沒徐小樓沒有死(生)不曾死(付)徐小樓就是你這是太老爺了(生)就是老漢(付)阿呀呀小僧有眼不識泰山得罪得(狠)太老爺請坐待小僧這裡叩頭(生)不敢不敢(付)自然叩叩(生)阿呀呀不敢請起請起(付)太老爺用過早膳了(生)吃過了(付)哪哪好氣色鬚鬢猶如銀絲一般莫說別的這雙耳朵眼睛鼻子嘴就像位太老爺(生)師父可曉得蹺頭上寫着什麼(付)寫的是淮陰郡公左柱國(生)淮陰郡公左柱國(付)不錯淮陰郡公左柱國(生)吓哈哈差了老漢是白衣人那有這樣大官銜不是老漢(付)吓甚的你是個白衣人(生)白衣人(付)這沒不是的(生)不是差了(付)哎這一跪蹭掉了咳老道我對你說正經話這幾天你臉上氣色不好要少吃此(生)師父他是那裡人氏(付)哎不說拉(生)定要請教(付)你要我說叩還我的頭来(生)我老了跪不下去作個揖罷(付)不彀本吓(生)哪哪再作一個(付)阿呀老道你償了我的本拉(生)休得取笑(付)老道我來說把你聽(生介)請教(付唱)

(黄鶯兒)他積祖住淮陰(生)他家大兒子喚甚名字(付)他家大老爺叫徐寫着未亡人顏氏真為先夫設薦通恍惘乾(生)徐乾(付)徐乾(生冷哭介)

哈、只怕　(生)乾亨利貞、
記得不清　都是我的兒
(付)哎(唱)徐乾必清徐亨的真徐貞徐利聲名振子(付)吖徐乾
徐亨徐利徐貞這个都是你的兒子(生)都是老漢的兒子(付)這沒又
是一位太老爺了(生)不敢(付)阿呀、我說是太老爺太老爺請坐待小
僧這裡再磕個頭(生)吓哈、豈敢(付)哎叩、叩、(生)請起請起(付)太老爺
請到小僧房中去吃个便點心(生)不消(付)不用吃盃茶罷(生)都不消(付)
這沒說倒虛邀太老爺拉(生)豈敢吓師父可曉得他的大兒子是什
麼官(付)好個太老爺真正貴人多忘事方才說過的是文狀元(生)吓文
狀元(付)文狀元(生)如此又差了(付)一些不錯(生)我家大孩兒從幼不曾讀
過書天下那有不識字的文狀元差了差了(付)吖你的兒子沒有念過
書(生)沒有吓(付)這沒說又不是的了(生)又不是了(付)哎你是的竟說是

的不是的竟說不是的哄我和尚仝拜懺的一樣跪上跪下好沒意思
(生)師父請息怒是老漢不是了(付)不是吖別人看見了只道我們做和
尚的忒勢利了(生)師父豈是這樣人吖吓師父可曉得他女兒叫什麼
名字(付)黑拉天一個正宮皇后娘、你我出家人怎敢
叫他的名字可是黑拉天了(生)師父無人在此就叫何妨
(付)叫得的(生)叫得的(付)如此付耳過來(生)請教(付唱)掌妃嬪徐
(生)吖元后但不知那個元字(付)我來寫把你看這
麼一橫那麼一橫這麼一劈那麼一勾(生)吓為何
門孝女元后不差分　踢我一脚(付)這个元字有個勾脚的(生)可是狀
元的元字(付)是的(生)吓師父如今一些也不錯了是老漢的女兒(付)吖
是你的女兒(生)是老漢的女兒(付)一定是你的女兒了(生)是我的女兒
(付)這沒說原是一位太老爺了(生)阿呀、請起不敢(付)哎就是當真太

凄　獻

老爺小僧
也不磕頭
了(生)呀(唱)簇御林聽言語當理論切莫要便為真世間頗
有同名姓旁人言語胡廝渾陡心驚何年月日得斷這情
(外上接唱)
根猫兒墜因緣果報須索寄空門二十年來了(外連)一夢魂　(付介)老和尚出來
(付)老和尚(生)師父(外)你二人在此說些什麼(付生)沒有說什麼(外)我都聽得
徐小樓你今下山去享兒孫之福(生)師父弟子洗心二十年豈可復戀塵
世(外)前數已定豈由得你我有錦囊一個你到熱鬧場中開看須聽我

一言(唱付外)把甚的東西與他(生介)
謹遵師父之命弟子就此拜別(付)太
老爺慢來地下骯髒得很、(外唱)生前數定豈由人叮嚀及
(下付)待小僧抗拉去罷(生)不敢(付)太老爺這裡走請
吓(生)請(付)這个(生)吓(付)恭喜太老爺(生)豈敢(付)賀
早回頭休昧前因　喜太老爺(生)不敢(付)太老爺方才我家老和尚有
甚的把你(生)是錦囊(付)不錯是錦囊太老爺起身促迫小僧沒有甚
的東西相送(生)不消(付)有偈言八句聊為別敬(生)請教(付)獻醜獻醜(生)
好說(付)太老爺你身伴孤雲二十年(生)是二十年了(付)可是二十年(生)是吓
(付)悽涼歷盡淚潸然(生)咳(付)這个太老爺你如今回去還是坐船呢乘
轎(生)步行(付)吖步行的好蹇衣細雨空山過慢步歸家是懶坐船太
老爺到拉富貴場中還要照應照應小僧(生)這個自然(付)你齋僧不

費錢和鈔汰化應當自出錢愛死人拉夫妻續斷重相叙㕶只怕你綉被香窩不得眠(生)吓怎說不得眠吓(付)不是的你两个老人家久別了未免說說談談兜兜搭搭到拉晚上拉扯扯怎肯放你睡覺吓哈哈(生)阿呀師父吓

尾聲 歸家漫道兒孫盡認不出舊時門徑海變桑田世界(下)

(付)太老爺看仔細慢慢的請吓在這塊有慢得很阿一哇你看這老頭子說拉回去風騷得很莫講他別的這幾个乃郎一個個絲綸閣下文章新富我家老和尚是鐘鼓樓中客夢長㕶我个孽障吓孽障獨坐黃昏誰似伴這个老頭子雖然有拉年紀到底是紫薇花對紫薇郎吓(下)

陽告

(外上)湛湛青天不可欺未曾舉意吾先知善惡到頭終有報只爭來早與來遲吾乃海神是也連日巡查海島未曾歸殿今有萊陽敫桂英到殿訴寃兒判肅整威儀者(正上)苦吓(唱)

端正好 恨漫漫天無際阿呀王魁吓閃賺人無靠無依俺奴家敫桂英被王魁負盟再娶媽媽逼奴改嫁金壘幾乎毆—向那海神靈訴出從前誓勾取那辜恩賊

死此恨無由伸訴只得到海神廟中把昔日焚香設盟情由細訴一番來此已是不免進去吓阿呀大王爺吓奴家敫桂英與濟寧王魁結為夫婦他前年上京應試一仝在神前焚香設誓若負初心永墮地獄誰想他得中狀元之後另娶了韓丞相之女為妻一旦把奴休了害得我上天無路入地無門為此把昔日焚香設誓情由細訴一番望大王爺早賜報應噓(唱)

滾繡球 他困功名阻歸寄萊陽淹滯與奴呵水萍逢遂諧了匹配從結髮幾年間似水如魚我將心兒裡沒盡藏的傾將意

兔也滿載的痴誰想他暗藏着拖刀之計一謎價口是心

非他鐵錚錚道生同歡笑死同悲呒到到如今富易交貴

易妻阿呀大王爺吓恁道他薄倖何如 望大王爺勾取那廝到來 與奴對証嗟（脫布衫）

這根由天知和那地知 奴呵（唱） 他赴科場時與 一同價在神前焚香誓説負

盟的在刀劍下成粉虀他條模糊心瞞昧一旦的幸登了

選魁就氣昂昂忘了貂裘凝別戀着紅粧翠眉他笑吟吟

滿將糟糠棄他心兒兀的不狠殺人也麼哥兀的不狠殺

人也麼哥阿呀大王爺爺吓恁赤緊的勾取那廝與咱兩

個明明白白的對 大王爺怎麼不言不語不採着奴家那廝呵（唱）（脫布衫）他好生的忘釜得

魚明犯着再娶停妻那日在大王前言猶在耳 大王爺今日呵 却怎生假

粧聾佯没此理會（小梁州）那廝呵欺罔神靈恣意為全不

怕冥法幽司 望大王與奴作主 一任咱一拜一悲啼肝腸碎怎

吓大王爺大王爺大王爺不採奴家不免去求判官老爺吓判官老爺大王不採奴家煩你在大王面前方便一聲

不管這情詞 那日焚香設誓你也是知道的嗟（唱）

（么篇）自那日從頭至尾盟心事一一的你卻也都知 判官老爺與奴方便 一聲咳判官老爺也不採奴家不免去求皂隸哥吓皂隸哥牌子哥判官老爺不肯與奴方便煩你們在大王跟前稟一聲吓皂隸哥牌子哥呀啐呀呸（唱）

他們都佯不 看一堂神聖都不保奴家（哈嘶）神思困倦不免就在神

保無答對 案前打睡片時起來再訴 煩絮得神魂顛倒心恍

（睡介外）兔判將他睡魔揭起（判應外）敫桂英聽者要知前世因今生受者是欲知後世因今生作者是你與王魁善惡

惚睡魔催相關怎奈陰陽間隔難以處分直待你陽壽終時到我殿庭明白折証兔判將他扶出殿庭（兔應外）收拾威儀者（兔應外）大抵乾坤都一照免教人在暗中行（下正哈唎）好奇怪方才朦朧睡去分明見大王囑咐道陰陽間隔難以處分直待我陽壽終時才得與我明白折證天吓怎能彀陽壽終時得見大王之面好奇怪我的身子怎麼到在殿門外了想是陰空扶我出來的看殿門已閉天又昏黑歸又難行住又難宿不知什麼時候了（雁叫介）呀（唱）

【滿庭芳】只聽得雁聲天際嘹嘹嚦嚦耿耿淒淒他那裡悽

離群任孤飛只是一生一配又誰知他有人心的也不念着一夜暖夫妻他那裡綉羅幃只是成雙作對俺在這泥神廟倚磚枕石尋思起就裡心窩中疼也不疼滿胸臆氣也噯不氣（上小樓）只見那陰風慘慘冲人冷氣最苦是眉

鎖愁雲淚掩雙星月暗天迷思昏沉心亂攪冤家頭緒又誰知萬千愁橫生夢寐（么篇）我只將冤苦伸僥道是陰陽俺便索須臾做鬼視死如歸心不成灰現如今無靠倚難憑據只是不存不濟挨得我痛無聲哭得咱眼枯雙淚

且住方才大王爺囑咐畢竟要我死我若不死怎得見王魁只是這箇所在將什麼東西自盡呢吖我有羅帕在此將他做個了身之計罷吓阿呀羅帕吓羅帕可惜你千絲萬縷織成一段離愁不如前世甚冤仇今日將咱了首就裡恓惶知否

眼中血泪難收從今與你兩情休

阿呀留在咽喉左右（哭介唱）

【快活三】這些時生獨自到不如死同棲假饒是冤家——不同棲阿呀王魁吓我也斷不放僥與那新夫人——做一處（朝天子）我把紅顏玉姿

掩黃沙白骨霎時間辭人世這的是下場頭夫妻們恩義香羅帕做頭敵則這花褪香枯可也腊拋粉墜阿呀王魁吓我向前行你也難迴避阿呀桂英吓哭咱一會阿呀王魁忿那負心的賊吓我罵ㄧ他一回阿呀天吓我這這的是永訣辭了咽喉阿呀氣罷（下）

陰告

（外上）善哉善哉人間私語天聞若雷暗室虧心神目如電吾乃海神是也今有萊陽敫桂英到殿訴冤鬼卒（鬼應）（外）肅整威儀者（正上唱）（風聲介）（四邊靜）虛飄飄神魂茫昧愁雲靉靆慘霧淒迷舉步難移暗灑黃泉淚亂擴的沙堆石砌沙堆石砌早來到舊遊地來此已是海神廟不免進去吓阿呀大王爺ㄟ吓（外）呸何處女魂擅入吾殿（正）大王爺聽稟（唱）（耍孩兒）只為死生冤孽相遭際奴是桂英敫氏告王魁忍將心事重提起他如今幸而登高第一醉瓊林忘庚廖別選豪門配這的是停妻再娶亂法胡為（外）原來為婚姻之事堦下女魂這事不是我衙門聽理的你可到閻王殿上訴根由吾掌海內風濤險那管人間閑是非鬼卒又出去（正）苦吓奴家死歸地府指望明白此事如今大王爺又不准可不枉了奴家一死（唱）（五煞）為

甚麼把花容埋塵土只為惡冤家做對壘如今待悔如何悔昨宵悞聽三更梦今日空 衔九地悲想神靈也要將人戲賺咱上了高處掇了梯兒

（四煞）到如今前悲避後怎歸船到江心補漏遲茫茫苦海深無底阿呀王魁吓只願你

前程九萬里恐怕三尺神明不可欺恢恢天網難容恕更

且住奴家枉自埋怨（這冤若雖有得伸敢是他記上來也）不免再進去把生前死後之事細訴一番吓阿呀大王爺〻（外）

不比更長寂寞夜短歡娛 你這女魂為何又進來（正）大王爺〻奴家前日到殿訴冤大王爺托梦與我要死後才得明白此事故爾奴家縊死如今大王爺又不准可不枉了奴家一死（唱）

（三煞）念生前兩誓詞一樁樁都是公案兒這些恩山怨海關心處阿呀大王爺

吓恁聽明正直應難昧我這痛苦悲傷訴與誰嘗囑咐

（外）原來（呀這婦人）為我托梦縊死應當與他查夢中語恁道是陰陽間隔直待俺陽壽終時明此事鬼判取案卷過來（鬼應）（外）元豐二年正月十五日有濟寧王魁萊陽敫桂英到殿焚香設誓若負初心永墮刀山地獄原來有此一樁公案藏過了（鬼應）（外）敫桂英把王魁負你情由一〻講上來（正）大王爺聽稟（唱）

（二煞）只我將從頭怨恨提王魁吓他是濟寧人在洛陽下

第歸飄零寄跡在萊陽地與奴家親結為夫婦又不是紅葉傳情御水詩仗冰人諧匹配眼見得百年結髮不離了

（外）他與你做了幾載夫妻（正）與奴家做了三載夫妻他前年上京應試奴家怕有今日為此仝到大王案下焚香設誓誰想他到京得中狀元呵（唱）

三載相偎

（一煞）他

（外）他贅在那裡（正）贅在韓丞相府中

鳳池得借棲燕巢忘舊主身榮又向豪門贅 媽〻逼奴改嫁金

疊(外)你從也
不從(正)奴家
抵死不從(唱)我甯甘九死無他志忍負三年再娶妻害得
(外)他在韓丞相府中你那
裡知道(正)近日有書回來(外)
奴生巴巴自墮寃孽地書上如何道(正)大王爺(唱)我只道喜
(外)聽你從頭說事
因簿書檢點甚分
孜孜有萬金家信却原來惡很很一紙休書明王魁負却神前
誓斷送萊陽敫桂英寃判速點陰兵二千
仝敫桂英勾取王魁陰魂到來與他折證明白
鬼應外、收拾威儀者(下正)多謝大王爺(唱)(煞尾)謝大王展開
生死門倒斷恩和義王魁吓量這番有翅也難飛去少不
得與那新夫人折了對(下)

拾柴

(付丑上)(光光乍)和尚去出家身上挂袈裟聽得鐘聲吃齋飯真個
(付)念、彌陀不絕(丑)火坑變作蓮池(付)金山腳下是冥途、
(丑)亡者逍遙得度(付)我們乃木蘭寺中兩個知客的便
快活光光乍是(丑)師兄爲奢交代得个樣明白(付)若勿交待聽客丟
要纏子魯智深打山亭上个和尚哉阿差(丑)勿差(付)師弟(丑)師兄
(付)我俚寺裡僧多齋少日、有个呂蒙正來纏擾吃亦吃得多赶也
赶勿出个沒那處(丑)勿番道个我有个更改之法拉裡(付)那个更改
之法(丑)平常日腳呢撞子鐘拉吃齋那間吃子齋拉撞鐘等个窮
鬼來投其一空呸道如何(付)有理个我俚來分付聲看(仝)噲列位師
兄師弟篤我俚寺裡僧多齋少日、有个呂蒙正來纏擾吃亦喫得
多赶也赶勿出往常沒撞子鐘來吃齋那間要吃子齋
來撞鐘等个窮鬼來投其一空阿曉得个來(內應付白)師
弟我俚吃子十方施主个也該拿个消灾經念、(丑)有理个(仝誦)(經腔)雙
雙童子在雲端裡香風吹散佛前燈昨日靈山開佛會南
(丑介)到
二落裡去
無諸尊王的菩薩摩訶薩(付)四个金剛來擺渡(付連)到王婆

店裡吃肉餛飩南無色裏王的菩薩摩訶薩(丑)昨夜當家師

(付介)到

一落裡去

太分居来哉(丑連)到尼姑庵裡做新郎南無結良緣的菩薩

摩訶薩(仝)一个縹緻官人進山門南無救命王的菩薩摩訶薩

(丙)吃齋(丑付)

吃齋去(下)

卑人吕蒙

(小生上唱)(引)遠觀山峻山嶺崎嶇山 吖嗽 看看落在雲端裡 正可

憐吓夫妻二人困守窰中今日吓吖嗽風雪滿天要往木蘭寺中擲齋(鐘聲介)嗄聽鐘鳴了擲齋去擲齋去(付丑仝上付白)噲師弟个素菜油水重子點介个好吃个(丑)个次十景豆腐阿肥番吓(小生)吖嗽好大雪吓(付)吖嗽一陣冷氣(丑)勿是冷氣是窮氣(付)道言未了窮鬼早到(小生)二位尚人拜揖(付)哂進来就討便宜我俚和尚亦勿曾養囡哂奢个丈人(小生)非也稱呼二位尚人吓(付丑)吕官人个樣大風大雪出来做奢(小生)吖特来擲齋(付)擲齋(丑)吃完了(付)偏過哉(小生)方才鳴鐘怎麽說吃完的了(付)我俚那間飯前鐘飯後鐘不一个哉(小生)飯前鐘也要吃飯後鐘也要吃(付丑)吕官人哂是讀書人呀不在蛟龍背上撑船反在餓虎口中奪食(付)一日三飡三日九飡阿覺道腼腆吓(丑)我俚和尚吃十方哂吃子我俚个沒直脚吃子念四方哉(小生)什麼三飡四飡半碗粥湯而已(付)勿撥哂吃阿作興个了(小生)咳炎涼出于僧道(付)奢个炎涼出于僧道阿是吃子和尚个連道士一淘說拉哈个等我来撥一記哂吃吃打哂拉陰山背後去(丑)勿要打要討賠哉我俚来說俚兩聲罷(付)有理个(付丑)咳吕官人吓(唱)(宮娥泣)

笑你行止你好沒廉恥齋和米都是檀越的你看山門冷落自覺孤悽只有薄粥數碗奈僧多粥減清如水我兩人

(丑介)奪落 子奢个物

尚不能彀充饑伊家好不度已(前腔)我特(小生)

事哉(小生連)特来到

此中途裡慌慌的教我實難存濟破衣破衣百結難遮(小生連)

(付丑介)哂 那来个

(付丑介)儒 巾拉篤頭

體我一步步拖泥滯水吼如今 上(小生連)歸猶未得阿呀熬

(丑介)師兄走 開點要咳

(付丑)

哉(小生連)熬不過饑寒吼凍餒(前腔)笑你文章滿腹珠璣更舉筆如飛誰知你命蹇時乖擔寒受餒料伊料伊不久

歸泉世枉自把容顏憔悴如今急急去離休連累山門寺

(小生)狗禿驢(丑)餓殺坯吖喲氣殺哉(丑)勿要動氣進去罷(付下小生)十方施主難道吃了你們的(丑)呂官人我俚師兄性子勿好過子性就會軟裡个呸是吃个施主篤个亦勿吃子俚个要俚干經火旺(小生)咳一寺的和尚只有你好(丑)好是無奢好無非通衆點罷哉(小生)我若得了第這住持少不得是你的(丑)奢个阿是呸得子第沒个住持是我做(小生)是你做(丑)吖喲个倒要謝聲个多謝子呂官人(小生)豈敢豈敢(丑)呂官人呸有我个心我有呸个意特地留一碗拉篤(小生)好在那裡(丑)拉篤山門外頭吃是無奢吃噓(小生)什麼東西(丑)無非香蕈木耳針金菜蔴菇之類(小生)彀了彀了(丑)呢呢瘟中牲走開點讓呂官人來吃(小生)吓這是那個吃的(丑)是呸吃个(小生)是我吃的(丑)是呸吃个(小生)哆這是猪狗吃的東西叫我吃(丑)呸比猪狗還勿如來(下小生)狗禿驢阿呀我也是不得第的秀才你把猪狗來比我狗禿驢吖喲看桌上有現成的筆硯在此待我題詩一首以記今日之恨吖喲看筆頭都凍了狗男女(阿罵介)你把猪狗來比我十度挪齋九度空你把猪狗吃的東西與我吃(阿呵介)禿驢尀耐闍黎飯後鐘(付丑上)拉裡哉做奢雪白个墻頭撥呸塗壞哉(小生)十方施主的難道塗壞了你們的(付丑)阿彌陀佛天教呸說出來个(付)落裡根機子是呸个沒拆子去(小生抖介丑)落裡个塊磚頭是呸个沒拔子去(付)落裡隻釘是呸个沒拔子去(丑)落裡塊石灰是呸个沒直个刮刮子去(小生)禿驢(付)呸罵我俚奢勿會罵个(小生)你敢罵(付)窮鬼(小生)禿驢(丑)餓殺坯(小生)狗禿驢(付)討飯坯(小生)狗男女(抖介)(丑)師兄勿要罵哉拉篤魁星踢哉(付)道人放狗出來呢呢(付丑下小生)

吓阿呀皇天吓衣衫百結爛如絨行似猿猴卧似弓生怕嶺頭雲作雨只愁樹上鳥啼風半升粮米無錢買吖喲滿腹文章總是空咏我幾次欲投河內死街人道我有三公皇天皇天你好貧富不均阿呀你好貧富不均吓哭介(唱)

【山坡羊】那豪的阿呀豪的忒恁似我這般窮的窮的忒煞衣衫飯食兩事愁無奈我穿一雙破爛鞋吖哈走遍長街和短街烏紗帽兒擋不得豪塵態這樣凄涼有誰來偢倸傷懷腹中饑事怎挨哀哉身上單寒阿呀難佈

阿呀天吓你看這雪越下得大了怎生行走嘆且喜有所瓦房在此擺且在簷下躲一躲再走便了(唱)

【步扶歸】我只得躲吖喲躲不知什麼東西把我絆上在房簷下一交吖(唱)却原来是一塊柴不知什麼人失落在此左右無人待我拾回去爐此火與娘子大家焐一焐(唱)俚去白相(付丑上)我我忙(內嗽介)喊忙把袖兒揣免得妻兒埋怨我空手回去(付)个是

窮鬼滑撥一个雪糰子俚搭、、（付丑）小喬
（小生抖介）吓、、我只道天宮降下來 才小喬才
的（付丑）是天上降下來个（小生唱）却原來是一班小喬才 哭个餓殺
坯罵我俚再撥一个俚使、、 我去稟知你們先生
（小生）小畜生不在書房裡攻書 打你們的狗腿（付丑）
反在外邊闖禍（唱）把雪塊胡亂揣 告訴先生再撥一个
滿天飛俚使、、呢、、（小生）吖呦、、（抖下丑）我俚到落裡去白相（付）堆雪
獅子去（丑）雪獅子勿好勻相倒是堆雪羅漢好（付）有理个走吓（下）

潑粥

（旦上）（引）困苦窑中無依倚喜免夫無怨相隨今朝出外去投齋
奴家劉氏小字千金爹、職居宰輔前因高結
綵樓招婿爹、道我悮擲蒙正衣衫襤褸拜
大雪滿天不見回 堂之後雙、趕出樓身破窑中無衣無食多
分死在旦夕矣官人從早出去怎麼這時候還不回來（末占上）走吓奉着
夫人命來到破窑中這裡是了開門（旦）是那個（末占）小姐我們在此（旦）
吖原來是蒼頭梅香（末占）小姐我們見禮了（旦）罷了到此何干（末占）

奉夫人之命特送白米五斗白銀十兩請收了（旦）多謝母親垂念又勞
你們送來（末占）好說（旦）但不知這銀米老爺可知道麼（末占）是瞞着
老爺送來的（旦）吖你們回去上復夫人說我官人若有好日自當圖報
（末占）是我們去了（旦）慢去（末占）今日雪中送
炭來年錦上添花（下旦）咳且到門首去盼望
一回吖呦好大雪吓想我官人此時呵（唱）（步步嬌）踏雪歸來
多勞倦撲簌簌心驚戰柴無米又完若不是慈闈念奴如
湯待等官人 不免煮此粥
何支遣 回來禦寒（唱）薄粥兩三匙畧畧充饑膳（小生）（前腔）冒雪衝

寒街頭轉雪緊風如箭朱門久不開素手歸來怎生不怨
來此已是窰門首不免逕入吓這是男人脚跡吓又是女人脚跡阿呀妻吓莫非你
撥盡地塵灰蓋覩妻兒面 做出事來了我且不要進去看可有人出
來嘿、我吕官人不是好惹的嗻(拌倒介)(白)怎麽這時候還不見回來
我且開門一看吖喲好大雪吓(小生)抖介(白)吓這是官人吓爲何凍倒在
此(小生)偶然失足(白)待我扶你到窰中去(小生)吖窰中去(白)住了(小生)
吓(白)待我與你打一打雪(小生)打一打雪有理(白)吓這是什麽東西(小生)
是一塊柴去爊此火大家焐一焐(白)是吓官人奴家煮得些粥湯在
此與你禦寒(小生)住了你在此上無親下無隣這碗粥湯從何而
來(白)不須問 阿呀妻吓莫非你做
我且喫一口 出事來了(白)(介)做出
(小生)哎(唱)(江兒水)我寧可謁盡朱門徧 什麼事來(小生)唱
我連朝空手回滿頭風雪紛紛墜寂寞荒村無隣里這碗
薄粥從何至問取娘行端的娘子來來來說與卑人免使
心中疑慮(白)(前腔)丈夫休憂慮莫教心下疑自古男兒不受

(小生)他來做什
麽(白)是母親吖
嗟來食奴在此饑寒無依倚衝寒忽見梅香至他來的(小生)吖
他來何干(白)哪 (小生)不信有這等事(白)
(唱)探取奴家消息送此銀米付與奴家周濟 我母親瞞
了爹、着老院公與梅香負米五斗送來的(小生)吖你母親瞞了爹、
着老院公與梅香送來的(白)是(小生)真個(白)真個(小生)果、然(白)果然(小生)
阿呀、如此卑人錯怪了娘子來、奉揖奉揖(白)好男子漢正該如此
(小生)說明了拿粥來吃(白)是(小生)吖是他母親瞞了爹、着老院公與梅
香送來的(白)官人粥在此(小生)取來(白)官人你手顫待我拿好了你吃罷
(小生)不妨取來取來(白)是哪、拿好了吓(小生)是、阿呀(白)唉(唱)
(香柳娘)歎緣乖分淺嘆緣乖分淺許多不濟思量飯食非
容易苦肝腸寸斷肝腸寸斷(小生)欲待要充饑誰知又不濟
(白)
想蒼天困我蒼天困我何年運至阿呀 潸潸淚垂(川撥棹)
休憂慮勸伊行莫慘悽哞我只道潑在塵泥我只道潑在

(旦介)官人慢此喫、

塵泥幸喜得裙兒兜起請此、兒充肚饑(小生)娘子來、來(小生連唱)

(吃介)一飲一啄莫非前定拿了去(旦)是官人吃了粥可暖此、

(小生)吃了這粥、身上就暖烘、起來了(旦)阿呀我倒忘了

有餘粮再煮炊還有十兩銀子(小生)快去取來(旦)是(小生)是吓饑時一口勝似飽時一斗(旦)官人銀子在此(小生)吓銀子吼、好幾時不曾見你的面了銀子哈、正所謂貧人遇寶不可錯過多、謝岳母娘子收好了(旦)是

(小生)吓娘子今當大比之年我欲上京應試這銀子一半留在窰中用度一半可作路費娘子你道如何(旦)官人功名大事正該如此但願此去馬前唱導狀元來這回好個風流婿(小生)娘子我此去若得功名到手和你完聚有時若不得功名吥我誓死科場永無見面之日了嘘

(全)吓阿

呀妻 官人 吓元(唱)(漁家傲)聞知上國招賢展試闈功名事怎敢遲遲

恩情和你且暫離(旦)此行願取登高第倘一朝榮貴伊休

慮村館蕭條多只在旬日後便回(小生)却不道金榜上無名

我誓不歸(剔銀燈)慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂(旦)

男兒要遂平生願更舉筆成文無比他時荷衣挂體休教

(小生)

我在破窰中眼巴巴望你(攤破地錦花)那時窮不了咱和

你天下盡知登高第報着名兒不枉了十載寒窗苦心勞

(旦)

痒步雲梯管十年身到鳳凰池(麻婆子)怕有怕有朱門女

求親向此時(小生)我記取記取雕鞍上絲鞭向後垂(旦)休忘

昔日綵球兒和你團圓百歲永無比(合)共伊共伊仝諧老

(小生)娘子(旦)

官人(全)吓阿

呀妻 官人 吓元(唱)教旁人作話題(下)

放洪

(丑嗽上)
(水底魚)瞎眼艱難(嗽介)全憑測測單一分一課凶吉判如
我諸葛暗乃諸葛亮三十五代孫也住一間破屋亦叫奢
諸葛廟所以个星人才叫我諸葛暗諸葛暗个兩日个
山凶吉判如山 生意幸虧得點綉女个事務有人走得來説先生我俚
阿番道个也有个來問先生我俚阿避得過个我說番道卦象乃子孫
爻旺相不過一時分離之兆我是瞎説呀落道竟撥我嚼着哉朝廷
點去綉女一概勿用俱要發回那間走得出去个星人看見子我說唦好
先生來哉好先生來哉哈哈閑話少説今日儀制司衙門釋放
綉女生意必定好个為此拉行灶上煨口飯吃子一來防早二
來防餓騙兩个銅錢買口酒呷呷也是好个(千念)(合頭)
(下末上)身擔相府令懷藏黛
眉牌自家玉丞相府中一箇
一分一課凶吉判如山凶吉判如山虞侯名喚畢宏是也今早相
爺喚我到後堂密付令箭一枝道前日有一秀士洪繪攔駕上疏道相
府矯旨擅點閨綉一事相爺大怒命我暗殺此生將首級回復又發
下論單一道着我到儀制司衙門將所點綉女盡行釋放獨有蕭惜
芬不許放還只是那洪繪的面龐從未識認那裡去尋他也罷我且
到儀制司衙門將衆女子照單釋放獨留蕭氏我在衙門等候少
不得有人來問蕭氏那洪繪就有下落了來此已是禮部衙門有人

麼(生上)來了傳宣惟我在法令任君行是那個(末)請了我是相府虞侯
(生)敢是畢先生(末)然也(生)到此何干(末)這綉女班房是那個輪值(生)是
在下輪值(末)相府有論單在此着我照單點名釋放然後繳令(生)請
到演儀廳少坐待在下喚出綉女先生
遞一點明便了(末)有理君恩施雨露(生)
閨閫盡開顏(下外淨付老上走吓)(千念)(前腔)喜得開顏嬌兒盡
我們乃綉女的父母聞
得聖上寬恩發還民
放還從今打點門楣須早攀門楣須早攀閨女子且到儀制司
衙門去來此已是怎麼不見動靜(末上)衆女子隨我來(吹打各認領介淨)
囡吓快點居去罷(旦)阿伯我勿居去要登拉裡哉(淨)登拉幾裡要入
宮个(旦)入奢个宮(淨)要入皇宮个(旦)我認道入洞恭了(淨)呸快點居去
罷(旦)吖喲
我要撒尿
哉(下小生上)(前腔)李覆桃翻紛紛帶笑還乘龍有日莫負好
此間已是儀制司衙門為何靜悄悄那邊有位差官
坐在馬台石上待我上前問一聲吓尊官請了(末)請
邯鄲莫負好邯鄲了(小生)動問一聲(末)問什麼(小生)奉旨釋放綉女可是
今日(末)是今日都已放過了(小生)吖都已放過了(末)放過了足下敢是領人
的(小生)正是(末)足下敢是有什麼姊妹們在裡面(小生)不是(末)是什麼人(小生)
是小生的渾家(末)又來了點的都是無夫閨女那有丈夫的也混在裡
頭(小生)有個緣故是地方誤報的(末)是誤報的此女叫什麼名字(小生)叫
蕭惜芬(末)吖蕭惜芬(小生)蕭惜芬(末)獨有此女還未放出(小生)吓奉
旨一體釋放為何獨留此女(末)此女說是有丈夫的今早堂上老爺先

發到我家去了說等他丈夫親自來領是這個緣故（小生）如此待小生就去
（末）足下叫何名字（小生）小生洪繪前日在艷雲亭上攔駕上疏的就是小生
（末）吖足下就是洪兄了（小生）豈敢（末）好有胆量吓隨我來（小生）是（末）呔（小生）吖
喲（末）洪繪你不過是腐儒擅
敢在艷雲亭上妄驚聖駕
擅彈師相該當何罪（千念）
（四邊靜）腐儒自恃多文翰將平
（小生）住了你是何
人敢違官里（末）什
章擅輕訕待要玉杵搗玄霜只要青萍濺痴漢麼敢違官里我
奉相府鈞旨特
來拿你的首級
（小生）阿呀（末）（千念）（合頭）令行雪恨吳鉤星爍忙上兔門關休
（小生）阿呀救人吓（丑上撞跌介）（小生逃下）（末）吖喲（丑）落裡去（末）做什麼（丑）
還我命杖來（末）是是命杖在此呔（丑）落裡去（末）又是什麼（丑）還
把住期盼我課筒來（末）是是課筒在此呔（丑）落裡去（末）還有什麼（丑）還
我課錢來（末）什麼課錢（丑）三个起課錢（末）阿呀這是那裡說起啲
課錢在此呔（丑）落裡去（末）放手（丑）我還有來（末）還有什麼快講（丑）等我
想想看（末）呀呸走（下）（丑）阿个是落裡說起指望出來做做生意賺兩
个銅錢落道撞着个肏娘賊拿我一碰跌得昏頭搭腦一个腦俗
子跌得彎痛阿我差哉差哉應該勿要放个肏娘賊問聲俚呕骨
个人為肏能个逗阿一哇倒是一个腦俗子痛肚裡倒餓哉且去炒夜
飯吃正是日日歸家晚依舊測單單（下）

殺廟

（末上）吖喲
（撲燈蛾）相逢正可圖驀地生摧挫歧路泣亡羊好似齏飄瓶
哎這是那裡
說起我奉丞
斷綆垂河也好教我急如星火傳軍令怎好收羅相鈞旨來拿
洪繪的首級正要下手不想撞着一個瞎賊被他纏住一回復身去追趕
洪繪不知逃往那裡去了相爺限我今晚繳令倘若沒有首級連我的
性命也不保這便怎麼處哧瞎賊吓瞎賊你就是我的死冤家了教我
如何是好吖哈有了我如今原到他廟中去
在他身上尋還我的人若是沒有竟將他
扯到相府去抵罪便了說得有理（千念）說他有瓜葛移花接
這裡是了開門開門（丑內）是奢人（末）是
我（丑上）夜頭晚間勿起課个哉（末）不是
木便同行我的恨氣也消磨起課的（丑）个沒來哉（末）快些快些（丑）奢
能要緊（末）快些（丑）來哉是落個介（開門介末）呔（丑）阿一哇（末）瞎賊你害得
我好苦也（丑）老兄我斷差子呕奢个課了進門來就拿我夾嘴个一記阿
哇（末）我是相府虞侯（丑）吖勿見子一个魚頭（末）虞侯（丑）虞侯虞侯沒
那呢（末）我奉丞相鈞旨拿洪繪的首級（丑嗽介末）方才正要下手被你
走來撞了一交又扯住了我那人竟走脫可不被你悞了我的大事（丑）吖方
才老兄碰跌我个辰光老兄拉篤殺人（末）呕（丑）阿彌陀佛罪過動動人

奢殺得个那閒老兄心上个意思要那哼(末)如今在你身上要這犯人(丑)倘尋勿着呢(末)若是沒有扯你到相府去抵罪(丑嗽)我方才扯住子老兄呷得觥悞子老兄个大事体哉(末)呸(丑)該打該打〻得好老兄替我拉上子門(末)要你去尋還那人怎麼倒要把門閂上(丑)老兄呸直脚勿是說話哉呸是有眼睛个無處尋我是瞎子呀半夜三更黑踢摸搭咩我落裡去尋(末)依你便怎麼(丑)阿是依我(末)呸(丑)替老兄起當課〻上若是尋得着老兄竟去尋(末)倘尋不着呢(丑)若是尋勿着哪精〻緻〻个瞎顆𩕳頭現空劄下來撥拉老兄去繳令如何(末)我就依你(丑)請禱告殺個把人罷哉奢个大不了事(末)一記天地神明在上弟子畢宏為追逃犯如尋得着付其上〻禱告了(丑)一記老兄尊姓(末)姓畢(丑)姓吉(末)畢(丑)吖哟真正逼殺人命哉(末)多講(丑)今有畢姓君子來尋逃犯尋得着付其上〻尋不着付其下〻吉凶禍福明彰判斷測單測(末)快些(丑)來哉不動不變難察難詳再求外象三爻測單〻測單測〻單單(末)什麼卦(丑)風水渙卦(末)卦上可尋得着(丑)老兄骨个人直頭尋勿着个篤(末)吖尋不着(丑)尋勿着个(末)拿你去代(丑)我去(末)呸(丑)只怕我也去勿成(末)也不怕你不去(丑)阿呀老兄我是起課做生意奢搭呸趁相罵了有奢說話等我說完子拉追也勿遲來滑(末)還有什麼話快講(丑)渙者散也散而復聚文書臨應爻勿消尋得該死个中牲要投拉網裡來个(末)吖要來的(丑)要來个(末)那有此事(丑)竟有此事(末)應在幾時(丑)等我來輪〻看呸〻應在戌時三刻呸且坐拉裡倘過子戌時勿來方才說个精〻緻〻个瞎骷𩕳頭劄下來撥拉老兄去繳令如何(末)好我就依你看你的課準不準(丑)我个課要賺銀子个(小生上)吖哟 反共 (千念)

(前腔)指望好絲蘿忽爾成仇

禍怯怯瘦書生怎經閃爍太河也唬唬得我魂飛魄散急

我洪繪指望一天好事將成誰知結下仇山怨海方才幸喜走脫不然險做無頭之鬼此時夜深那裡去躲一

忙裡何處藏躲

躲才好吖有了前日在諸葛廟問課〻上說好事已成中間還有阻隔甚是應驗我如今逃到廟中一來躲避二來再問可有殺身之禍有理吓有理(末介)怎麼還不見來(丑)來快哉(小生千念)

做不得潘安擲果

這裡是了開門開門(末)先生那人來了(丑)讓我去(末)待我去(丑)讓我去是落個(小生)

又不是鳳儀亭上起干戈

先生是我開門開門(丑)阿是起課(小生)不是起課快些開門(丑)勿是起課个沒來哉(開介小生)先生(末)咊(小生)吖約(丑)慢點(末)閃開(小生)吖哟(丑)勿要殺(末)待我下手(小生)阿呀〻(躲介丑)住篤我个課阿準(末)好如應如响(丑)來〻請禱告(末)呀呸人也有了禱告什麼一記(丑)橫豎空拉裡看个〻人阿殺得成个(末)這是那裡說起天地神明在上弟子畢宏奉相府鈞旨來取洪繪首級殺得成上〻禱告了(丑)今有畢姓君子來取逃犯首級殺得成上〻(小生介)阿呀先生怎說殺得成上〻介(丑)殺勿成沒我个悔氣哉滑殺勿成上〻吉凶判斷單測單呸〻(末)快些(丑)來哉不動不變難察難詳再求外象三爻完成一卦單單單測單單單單(末)什麼卦(丑)天火同人卦(末)可殺得成(丑)老兄个〻人吓倒殺勿成个篤(末)殺不成(小生介)謝天地(末)就是神仙站在跟前也不准你的課了閃開(小生介)阿呀 反共 (末連)待我下手(丑)慢點老兄聽我說完子看噓(末)快講(丑)老兄同人者乃你我三人一事相同也白虎

臨應爻文書臨青龍轉禍為福遇難成祥（末介）遇難成祥（丑）噲老兄你要仔細（末）什麼仔細（丑）今晚有一大驚（末）應在幾時（丑）等我再輪輪看吓應應在子時三刻吓且倚門而坐若過子時三刻勿見動靜我相幫吓殺阿好（末）我想這廝是籠中之鳥怕他飛到那裡去（小生介）阿呀先生救我一救（丑）番道才有我拉裡（末連）我且倚門而坐（細吹生扮諸葛先師二童上與小生冠帶系見下又惡鬼上將刀驚末下末夢語）阿呀諸葛爺爺不關我事是王欽若差我來殺的（細吹住末醒）呀原來是一場大夢唬死我也唬死我也好個先生他說我今晚有一大驚果然夢見諸葛先師與洪繪冠帶想他後來必然大貴又差惡鬼向我頸上一刀我就驚醒吖是了困我作事不仁有此惡夢想我畢宏也是一條好漢何苦從奸臣行事不如放洪繪一條生路去罷吓先生醒來先生醒來（丑）拿刀來要殺哉要殺哉（末）先生我如今不殺他了（丑）那說勿殺哉（末）不殺了（丑）勺沒洪相公勿殺勺哉（小生）是是（末）洪先生過來（小生）是是（末）那王欽若與你有切齒冤仇你須要遠避趁此天還未明連夜逃出城去罷你妻子蕭惜芬存亡未卜我到府門上再作理會便了（小生）多謝恩人（丑）老兄吓果然要放洪相公呢奢（末）果然（丑）方才那二卦上的白虎應在你本命身上（末）吖（丑）此去須要小心（末應丑干唱）

【畫眉序】目下欠安和尺水恐成萬丈波待來朝切莫要弄劍持戈老兄你若是攺惡行善那皇天必然扶助（末介床上東西借來）一用（接唱）（合頭）果然暗室虧

心事神目電光照破（末下小生）先生那人去了（丑）阿呀洪相公閒向住勿得哉落裡去躲一躲沒好（小生）是是先生請上受我一拜（丑介）勿要拜勿要拜（干唱）

【滴溜子】蒙救護蒙救護煢煢小可賽管輅賽管輅先天易課（小生連唱）險此鬼門關過他年着錦衣補報在我趁此星光脫去奈

吖喲（下）（丑）洪相公吓有子好日勿要忘記我介瞎子拉裡還拜哉噲洪相公洪相公吓我沒怯力力拜俚倒測默默溜咳臭打渾子一夜一勺身

何體弄得惡倦且去困罷阿呀勿好哉一頂困帽一件破衲襖撥拉畢宏勺脅娘賊促搯子去哉阿撞着這般人不由人不煩惱勿是丗來殺人直脚是三隻手大騙子真正絞局賊賊賊（下）

三闗

(小生上)當年販馬走西戎、百萬軍中顯大功、英雄四海知名姓、鎮定常山趙子龍、今日軍師登壇點將、只得在此伺候(下吹打住末上)前次春園桃噴火、今日東籬菊綻金、誰似豫州存大志、求賢用盡歲寒心、貧道覆姓諸葛名亮字孔明、道號卧龍、南陽鄧州人也、年方二十七歲、住居襄陽隴中、今有徐庶舉薦貧道與劉關張為軍師、他弟兄三人一年三訪、三顧茅廬、春間來訪、貧道推觀山不曾放叅、夏間來訪、貧道推玩水又不曾放叅、直至秋間又來、貧道執意不肯下山、後有趙雲來報說甘夫人生了一子、貧道掐其時刻、此子有四十年天下、為此下山、貧道未出茅廬、先已按定九九三分之數、曹操占了中原八十一郡、八見一是九數、孫權占了江東七十二郡、七見二也是九數、吾主占了西蜀五十四郡、五見四也是九數、此三人按天時地理人和、我想天時不如地理、地理不如人和、貧道自離卧龍、罝坐中軍、蒙玄德公拜為軍師、今有曹操命夏侯惇帶領十萬人馬、要與俺交戰、為此今日登壇點將、看前列英雄金甲將、後排猛虎鐵衣郎、郎郎戰袍相挂、體個個刀劍安迎、邦鴉鵲過時不敢噪、三軍怎敢帳前喧、休言地府聚神祈、此時中軍元帥府(小生上)趙雲打恭(末)趙雲(小生)有(末)與我傳令(小生應末)一通鼓埋鍋造飯、二通鼓整身披挂、三通鼓絕、傳衆將上壇聽點、如有一將不到者、梟首轅門示衆(小生應)得、衆將聽者(內應小生)軍師有令、一通鼓埋鍋造飯、二通鼓整身披挂、三通鼓絕、傳衆將上壇聽點、如有一將不到者、梟首轅門示衆(內應小生)吩咐過了(末)吩咐軍政司起鼓(小生應)得、軍政司起鼓(內應起鼓住小生)一通鼓絕(末)再起(小生應)再起鼓(內應起鼓住小生)二

通鼓絕(末)主公到時通報(小生應仝下生上)憶昔當年投郡東、桃園結義聚英雄(外上)紛紛四海皆兄弟、惟我三人有始終(淨嗽上生)某弟兄三人在桃園結義、宰白馬祭天、殺烏牛祭地、對天盟誓、願仝生死、一在三在、一死三亡、三顧茅廬、請下諸葛先生、拜為軍師(淨介)咳(生)今日登壇點將、二弟(外)大哥(生)三弟一仝進見(淨)大哥二哥(生外)三弟(淨)憑著俺弟兄們有如此的刀、這麼樣的鎗、是個武藝、那裡用得着這懶夫(生外)求賢拜將、只索忍耐(淨)求甚賢、拜甚將、恁兄弟好苦痛哀哉(生外)大丈夫不下等閒之淚、三弟為何發悲(淨)我的哥、恁兄弟不淚別的(生外)端為何來(淨)吖哈哪(唱凡調)

(一枝花)哀哉我一片價慷慨心、擱不住兩眼英雄淚、俺三人親結義、四海外苦相持、誰是誰非、你們有了這村漢滑(生外介)說那裡話來

呀、就沒了恁兄弟(淨連唱)我也不知他誰是誰、自從他出茅廬、恁將他就拜做了個元戎、今日裡上壇台效安邦社稷(生)軍師有運籌帷幄、決勝千里(淨)我的哥(唱)吖哈他不理會兵書和那戰策、他只會在深村裡

（生外）一仝進見（淨）我不進去見他（生外）還是一仝進見（淨）
哎我偏不進去見他（下吹打小生上）主公（生）趙雲通報
吖哈拽拔扶犁（小生應）軍師有請（末上）怎麼說（小生）主公到（末）道有
請（小生）軍師出迎（末）主公（生外）軍師（末）請（吹住生外）軍師在上愚弟兄
有一拜（末）貧道也有一拜（生）念孤窮有何德能（外仝）敢勞軍師屈高
就下降尊臨卑實乃愚弟兄之幸也（末）貧道乃山野村夫愧無呂
望之謀豈曉孫吳之智敢勞賢昆仲一年三訪乃貧道之萬幸
也（生）不敢請軍師登壇（吹打住末）趙雲（小生應末）吩咐起三鼓（小生應
喝起三鼓（內應起鼓住小生）三通鼓畢（末）傳衆將上壇聽點（小生應）衆
將上壇聽點（內應吹打住衆上）衆將打恭（末）站立兩旁（衆應末）趙雲
（小生應末）衆將俱齊了（小生）衆將俱齊只有三將軍張飛未到（末）呸
趙雲（小生應末）與我速磨寶劍莫稽遲虎將頃時血染衣來向許

西川圖　三闘　三　怡庵主人製　榮氏二樂堂

昌擒孟德先來帳下斬張飛斬訖報來（小生）得令（生外）刀下留人軍
師在上俺這裡未與曹操交鋒先斬了一員虎將恐做了于軍不利
看愚弟兄分上饒他一次（末）既是主公二翁子討饒追轉令來（生外）
令下（小生）繳令（生外）多謝軍師（末）饒便饒了要他到我帳前叉手
躬身上告吾師謝饒方可饒他（生外）領命三弟快來（淨上）大哥二
哥怎麼說（生外）三弟你的禍事到了（淨）好端端禍從何來（生外）方
才軍師點將衆將俱齊只有三弟不到（淨）我不到便怎麼樣（外生）
軍師要將你斬首（淨介）滑呀呀（生外連）我二人再三討饒要你到
他帳前叉手躬身上告吾師謝饒方肯饒你（淨）大哥二哥嗜
是個男子漢要砍就砍要殺就殺與他施什麼禮（生外）大事不成
了（淨）吖大事不成了也罷看二位哥的金面先請兄弟隨後就來
（生外）就進來吓（淨）就進來的（生外）張飛就到（淨）這懶夫好生可惡

我且進去見他我且進去見他（末）帳下站的可是張飛（淨）偏你不是諸
葛亮（末）呸（淨）唔（末）怎麼道我的名（淨）你怎麼呼嗜的姓（末）敢是來
謝饒（淨）我倒不饒你（末）張飛（淨）諸葛亮（末）你看我帳下站的都是
有名的上將那有你的站處趙雲（小生應末）與我叉出去（小生應淨）我把
你這牛鼻子的懶夫（末）匹夫（淨）俺弟兄三人苦爭鏖戰爭下這一搭地
皮俺三將軍在你中軍帳前站這麼一站吖哈立這麼一立難道就踹
壞了你的地皮滑呀呀抓他下來（生外）三弟不可如此你且出去（淨）吖我
且出去這懶夫好生可惡二哥來來（外）三弟怎麼（淨）自從你們請下這
懶夫恁兄弟不曾覷覰他的龎兒二哥煩你做個肉屏風遮這麼一
遮待兄弟覷他
這麼一覷（外）使得
來吓（淨）呀（唱）（梁州第七）覷着他乾剝剝寸臉上沒些兒

西川圖　三闘　四　怡庵主人製　榮氏二樂堂

（末介）糜芳糜竺（衆應末）
犨固劉封（衆應末）小心
和氣更那堪築壇台金蛟晚拜將嬿遲伺候（淨）恁看那糜芳
糜（末介）看酒
竺來（衆應淨）
唱犨固劉封他們都甘心兒做小服低咦（唱）他喜孜
（末介）主公（末介）
請（生）軍師二翁
孜執盞傳盃請（淨）呀（唱）恁看俺大哥是這般樣叉手躬身子請
（外）軍師他扶持
請（淨）阿這戰場
呀（唱）恁看俺二哥他也是這般獻勤埋禮兒（唱）饒這厮

到來日曹兵擺 看你
下鐵桶般的軍 新拜
善眼舒眉我定睛了半日 隊諸葛亮(唱)走不了我和伊的軍
師顯 (末)聽令字旂角動曹兵即至(丑上)報啓軍師曹
什麼 操命夏侯惇帶領十萬人馬前來交戰請師
武藝一回價相持 爺定奪(末)你未報我先知再去打聽(丑)得令
(下末)咳貧道好苦痛哀哉也(生)敢是慮孫窮兵疲將寡(末)非也可
惜曹兵十萬人馬都死在貧道之手(生外)全賴軍師神機妙算(末)自
古兵來將擋水來土掩趙雲聽令(小生)在(末)與你三千人馬到博望城
引戰夏侯惇東門進西門出只要輸不要贏輸者見功贏者罰罪
照帖行事(小生)得令(淨)子龍往那裡去(小生)奉軍師將令到博望城
引戰夏侯惇東門進西門出只要輸不要贏輸者見功贏者罰罪

(淨)這懶夫就是個倒運的為將相持廝殺怎麼反要輸不要贏(小生)
軍師神機妙算(淨)什麼神機妙算拿來待我去(小生)沒有軍師將令
去不得(淨)他有什麼令(小生)自然(淨)也罷你且站在轅門待我進去說
明了和你仝去(小生)三將軍就出來吓(淨)就出來的諸葛亮俺三將軍
要仝趙子龍引戰夏侯惇走遭(末)張飛(淨)諸葛亮(末)你只管道我
的名怎及得我坐的是金頂蓮花帳(淨)吔(唱)
(末介)描金 你只
師字旂 會吃
【牧羊關】他坐的是金頂的蓮花帳(淨連唱)描金帥字旂美酒
(末)我這樣
軍師如何
和那糖食並沒有打鳳的牢籠只有那縛雞的氣力(淨)你這樣

軍師可 (末介)官不
也干淨 威耒牙爪
了俸(唱)恁自不去倒教別人去 威(淨連唱)這的是官不威來
(末)你鎗快(淨)鎗快(末)馬飽(淨)馬飽(末)會相持(淨)會
相持會相持(末)將軍雖好俺這裡不用又出去(淨)滑
只落得牙爪威 呀呀抓他下來(生外)三弟不可如此這是小差你且出
去(淨)吓這是小差(生)你且出去(淨)我且出去(小生)三將軍怎麼樣了(淨)子
龍你是個小差(小生)原是小差(淨)俺三將軍還有大差在後去罷去罷
(小生)請眾將起兵前去(內喊介下末)糜芳糜竺(眾應末)鞏固劉封(眾應)
(末)聽令(眾應末)與你們各帶一枝人馬到博望城放檑木炮石撲城
樓舉火燒屯照帖行事(眾)得令(淨)住了住了你們都往那裡去(眾)
奉軍師將令博望城放檑木砲石撲城樓舉火燒屯走遭(淨)拿

來拿來待喒去(眾)沒有軍師將令去不得(淨)你們也聽他的令(眾)
自然(淨)也罷你們都站在轅門待三將軍進去說明了一仝前往(眾)
就出來吓(淨)就出來的諸葛亮俺三將軍要仝糜芳糜竺鞏固劉
封放檑木砲石舉火燒屯走遭(末)你鎗快(淨)鎗快(末)馬飽(淨)馬飽
(末)會相持(淨)會相持會相持(末)將軍雖好俺這裡不用又出去(淨)
滑呀呀待我抓他下來(生外)這是小差還有大差在後你且出去(淨)
還有大差我且出去(眾)三將軍怎麼樣了(淨)你們都是小差(眾)原是
小差(淨)俺三將軍還有大差在後去罷去罷(眾)眾將起兵前去(內喊下)
(末)二翁子聽令(外)在(末)與你一枝人馬到潙陵渡口提閘放水照帖行
事(外)得令(淨)二哥往那裡去(外)奉軍師將令到潙陵渡口提閘放水
走遭(淨)咳這懶夫什麼行兵的勾當搬鬥俺弟兄們一頭放火一頭
放水成何体統(外)軍師自有神機妙算(淨)什麼神機妙算兄弟

代勞外沒有軍師將令去不得淨二哥你也聽他什麼令外自然淨
二哥你且坐在轅門兄弟進去說明了和你仝往外就出來吓淨就出來
的諸葛亮俺三將軍要仝二哥提閘放水走遭末你二哥是關美髯
英雄輩你 末介能相
怎及得他 持善武藝
來淨唖唱哭皇天俺二哥是關美髯英雄輩淨連唱能
你不會 到來日正東正西
陣面上 上五百騎人馬正
相持善武藝只好在坑頭上說兵機南正北上五百騎人
馬骷髏套玻璃帳把你 末介我差關雲
這懶夫一圍〻在那中間 長去放水趙〻
只把那雕箭來射唱射着恁那大大的腿 子龍去當先恁
末我這軍師可
差俺二哥去放水趙子龍去當先滑呀兀的不這軍師
做得麼淨你這
樣軍師末唖淨 末介自古
蛇無頭而
呀〻唖唱烏夜啼我也做得不動淨連恁道是蛇無頭
末介鳥
無翅而
而不動不飛淨連鳥無翅而不飛這一回吼可可不氣殺了
俺張車騎俺也曾忍冷躭饑厮殺相持恁在那茅廬中講

論着是和非茅廬中講論着是和非俺也曾忘生捨死驅
末你
道德應 鎗快
德淨應德
兵隊不是俺誇強會道德唱恁跟前使不得做小服低淨鎗
快末馬飽淨馬飽末會相持淨會相持會相持末將軍雖好俺這
裡不用又出去淨滑呀〻抓他下來生三弟不可如此這又是小差淨
哎左又小差右又小差有這許多小差生這是極小的小差你還有大
差在後你且出去淨吖這是極小的小差我且出去左是小差右是小
差外三弟怎麼樣了淨二哥這是極小的小差外原是小差淨恁兄弟
還有大差在後請罷請罷外眾將起兵前往淨咳生軍師在上諸
將都有差惟張飛沒有看孤窮之面差他一差末非是貧道不用
他用他就不得成功生若不用他可不要氣死張飛末既是主公與
他討差只得用他一用今進來生領命三弟快來淨大哥怎麼說生你
的喜事到了淨方才是禍如今又是什麼喜〻從何來生軍師用了
你了淨也不怕他不用咱生進去須要放和氣此淨今番與他和氣
不成了生和氣為上淨也罷看大哥的金面先請兄弟隨後就來
生就進來吓淨就進來的生張飛就到淨這懶夫怎麼不用箇請
字呢吖我且進去見他我且進去見他牛鼻子的生唖淨吖哈先生
先生請俺三將軍那裡相持何處厮殺你〻講末張飛淨諸葛
亮末非是貧道不用你若用你就不得成功淨怎麼偏我就不得成
功末你大哥再三討差只得也用你一用淨用罷了怎麼多這個也
字末我要用這個也字淨偏不用這個也字末偏要用淨偏不

用(生)吆(净)講罷講罷(末)聽者(净)講(末)今有曹操命夏侯惇統領
十萬人馬都被我斬盡殺絶(净)我把你這撒謊的懶夫(末)匹夫(净)
曹兵十萬人馬都被你斬盡殺絶你勺分配與我聽(末)聽者(净)講
(末)放擂木砲石打死了三萬三千三百(净)講(末)舉火燒屯燒死了三萬
三千三百(净)再(末)你二哥提閘放水淹死了三萬三千三百(净)還剩多少(末)
剩也剩不多剩也剩不少只剩得一百騎殘兵敗卒日々剛々乍午打從
許昌大路而來雙手送到你袍袖裡咳張飛吓張飛(净)諸葛亮吓諸
葛亮(末)只怕你一個也拿他不住(净)我若拿住了夏侯惇你便怎麼
樣(末)不要説是夏侯惇就是着刀中箭的小卒一個也拿他不住(净)住
了我若拿住了夏侯惇你便輸什麼與我(末)你若拿住了夏侯惇也
罷我把軍師的牌印輸與你掌管(净)你敢與我打賭(末)就與你
打賭(净)你説他那裡有多少人馬(末)一百騎(净)多一個(末)我輸(净)少一個

(末)我輸(净)打從那裡來(末)許昌大路而來(净)小路(末)我輸(净)什麼時
(末)午時(净)巳時(末)我輸(净)未時(末)我輸(净)言得定(末)言得定(净)道
得準(末)道得準(净)伸出掌來(末)拿出掌來(净)哈々大哥來々(生)三
弟為何如此大悦(净)這懶夫猶如睡在夢中一般(生)怎見得(净)他説
曹兵十萬人馬都被他斬盡殺絶剩也剩不多剩也剩不少只剩得
一百騎殘兵敗卒日色剛々乍午打從許昌大路而來雙手送到我袍
袖裏説我一個也拿他不住我若拿住了夏侯惇得了他的軍師牌印
將來懸々的挂着我的哥連你也是我管下的了哈々(末)張飛(净)諸
葛亮(末)你若拿不住夏侯惇輸什麼與我(净)有攏一席酒來請你
(末)酒小配不上軍師的牌印(净)這懶夫好很吓他説酒小配不上軍師牌
印(末介)快講(净)阿呀々他若輸了我若贏了我若輸了他若贏了輸
什麼東西與他呢(末介)快講(净)也罷我若拿不住夏侯惇把這洛陽

魁首納在帥府(末介)軍政司立下軍令狀(生)阿呀三弟使不得(净)大哥
嗒是個有眼的倒不如那沒眼的嗒是個拿雲的倒不如那鋤田的
到來日上黄河下流水領三軍親戰敵我把你這初出茅廬來受氣我
若拿住了夏侯惇嘸唏哈々也不是這樣喜我將那人緊々來綁起用
鞭督鄭的氣力一隻手揪住他的縧環一隻手揪住他的衣領滴溜撲
揣他個一字交叉脚揣住他的胸膛右手取俺的丈八蛇矛在那懶夫
胸脯骨上嗜嗜嗜搗　發兵(下吹打住生)
他娘一百二十四個透明　軍師張飛此去
大窟窿諸葛亮(唱)俺怎肯輕輕的放過了你可得成功(末)諸
將俱得成功惟令弟來日便知(生)請(末)喚雨能呼萬里風他為塵
主走西東(生)噴火吸水遮日月(末)初出茅廬第一功(生)請(下)

敗惇

（小軍引丑上）朝廷命我進河豚、一个河豚八百觔、滿朝文武都不識（衆）將軍是什麽東西（丑）原來是個鮑魚精、俺乃大將夏侯惇、奉曹丞相將令與我十萬人馬、要與劉關張交戰、衆將官（衆應）（丑）與我擺個陣勢（衆）擺什麽陣勢（丑）與（衆介白）一 西邊呢 中間呢
我（干念）東邊擺個東瓜陣（丑連念）西邊擺個西瓜陣（丑連念）中間淅淅撒撒擺個螃蟹陣、殺得他爬的爬來滾的滾（衆）爬的爬來滾的滾（合頭）馬兒馬兒短腿行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這雙好腿（小生上架住介）（丑）來將通名（小生）聽者、俺乃鎮定常山趙子龍是你家十七八代祖公公（丑）吖喲、好討便宜（小生）來將通名（丑）聽者、俺乃大將夏侯惇是你家十七八代（衆）將軍講大些（丑）曉得、个是你家十七八代灰、孫（小生）看鎗（丑）慢點、你那裡多少人馬（小生）我這裡三千、你那裡多少（丑）要看兵書來（小生）兵書在那裡（丑）在頭盔箱裡（小生）容你看來（丑）吠、（吟介）孫武子曰 他那裡三千、我這裡也是

（小生）看鎗（丑）對兵不鬥（小生）何謂對兵不鬥（丑）你那裡三千、我這裡也是三千、可是對兵不鬥（小生）衆將把人馬退下一半者（内喊介）（小生）看鎗（丑）還有多少（小生）一千五百（丑）還要看兵書（小生）容你看來（丑）曉得三千吖 挑兵不鬥（小生）何謂挑兵不鬥（丑）與賊你好乖
孫武子曰 他那裡一千五百、我這裡原是三千吖 把這此老弱殘兵都退下去、留這此精壯的一個挑我們兩個、可是挑兵不鬥（小生）衆將把人馬都退下去者（内喊介）（丑）如今還有多少（小生）一人一騎（丑）吖喲、一發勿鬥哉（小生）為何（丑）有所說个一人拚命、萬夫難擋（小生）看鎗（殺介小生敗下）（衆）走了（丑）哈、人、說趙子龍有萬夫不擋之勇、被我一鎗屁都殺出來了、趁此得勝之際、追上前去（衆）有理（干念）（合頭）馬兒馬兒短腿行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這雙好腿（吹打）（丑）山頂上鼓樂喧天、想必有人在山上吃酒、我們去搶此吃吃、也是好的（衆）使得（内）與我放檑木砲石者（喊殺介）（丑）我將軍被當頭砲打壞哉（衆）我們到樊城樓歇息去（干念）（合頭）馬兒馬兒短腿行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這雙好腿（丑）我們來做箇井闌睡（衆）何謂井闌睡（丑）你的屁股頂着他的頭、他的頭頂了你的屁股、一个頂一个、就叫井闌睡（衆）是個盤龍睡、我們來吓（内）衆將舉火燒屯（喊殺介）（衆）將軍眉兒上都是火了（丑）讓俚燒罷（衆）為何（丑）有所說个

火燒（眾）為何唱起來（丑）我將軍原是
眉毛個唱客（眾）我們口燥得緊（丑）到
（吟介）且顧眼下潺陵渡口吃水去（眾）有理（干念）（合頭）馬兒馬
一
兒短腿行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這雙
（丑）量量看水有幾化深（眾）只有一納水（丑）我俚來蜻蜓接尾巴一个接
一个（眾）使得（丙）眾將提閘放水（喊殺介）（眾）將軍嘔水嘔水（丑）我將軍
好腿个肚皮吃得鮑魚能个拉裡哉水面上个星人阿才是我俚个（眾）都
是我們的（丑）阿呀曹丞相與我十萬人馬阿才拉裡（眾）都在此了（丑）
讓我來算算看第一陣是（眾）將軍贏的（丑）是我贏个第二陣呢（眾白）
放檑木砲石打死了三萬三千三百（丑）第三陣介（眾）舉火燒屯燒死了
三萬三千三百（丑）第四陣介（眾）提閘放水淹死了三萬三千三百（丑）慢點
等我來點點看个搭一簇是五十个搭一簇沒四十五共成九十五九十六
九十七九十八九十九（眾）連將軍一百（丑）連我一百阿呀勿好哉他那裡還有
個殺人的太歲斬將的班頭黑臉的張屁（眾）張飛（丑）要緊
頭上還要捉奢白字（眾）我們打從小路上去罷（丑）諸葛亮詭
計多端小路上恐有埋伏打從許昌大路而走（眾）有理（干念）（合頭）
馬兒馬兒短腿行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將
（淨上）夏侯惇那裡走（丑）咦道猶未了黑炭團到早（眾）早
一
到（丑）勿差（淨）呔夏侯惇你那裡多少人馬（眾）將軍多
軍這雙好腿說此（丑）俚是老實頭要實說个三將軍我這裡一個

也不多一個也不少整整的（淨）多少（丑）一百（淨）不要撒謊（丑）我若說謊三
將軍嘴上生個疔瘡（淨）唔眾將官（眾應淨）什麼時候了（眾）午時了
（淨）呸這懶夫有此意思看鎗（丑）慢點人說三將軍有萬夫不擋之
勇看起來只好拿我這樣乏腳兎（淨）何謂乏腳兎（丑）个是一段故事
阿要說拉三將軍聽聽（淨）講（丑）三將軍請收了毛鎗我沒丟落仔个
老實勿殺陣竟講故事昔日有班獵户擒鷹駕犬出來打圍擺
個圍場直个東也捌捌西也捌捌忽然赶出一隻白兎有一獵户架起
手鎗撲通一个手銃正中那兎兒左腿那兎兒疼痛不過對子青草
裡連落一鑽那兎兒上怕鷹來抓下怕狗來吓呼（淨）唔（丑）狗來咬那
班獵户尋不見兎兒收拾圍場大家走了罷（淨）呔敢是要逃走（丑）
勿逃走學拉呸看後村有個白鬚老兒手執藜杖出來觀觀野
景只見青草裡動來動動來動那老兒將藜杖撥開一看原來
是一隻乏腳兎不用氣力兩个指頭揑了耳朵說拿回去與小孫頑
耍頑耍與三孫兒頑耍頑耍（淨）唔（丑）如今看起來三將軍猶如
白鬚老兒我夏侯惇猶如乏腳兎一些氣力也不用耳朵在此拿
了去罷（淨）依你便怎麼樣（丑）一些也不難三將軍把人馬暫退一箭之地
待我們人吃些干粮馬餵些草料那時與三將軍鬥上幾百個會合
三將軍拿住了我夏侯惇凌烟閣上標名（淨）呸（丑）我若拿住了三將
軍（淨）唔（丑）勿勿比方比方五鳳樓前畫影閑話沒說完哉但憑三將
軍聽也罷勿聽也罷噲三將軍三老官阿三（淨）呔（丑）啷啷耳朵在此拿
了去罷（淨）且住我這樣拿他也不為好漢夏侯惇讓你吃飽了再
戰（丑）得令（淨）眾將把人馬暫退一箭之地（丙喊殺淨下眾）將軍快些
埋鍋造飯（丑）呸餓斷子脊樑筋哉个叫金蟬脫殼之計（眾）何謂
金蟬脫殼之計（丑）我們把旗鎗煨起火來他只道我們埋鍋造飯

那知我們走了（衆）這叫做鰲魚脫却金鈎釣擺尾搖頭再不來（下）（丑）讓我再來看ㄟ介（浄）（内）衆將與我踹營（丑）吖喲来ㄅ哉（下）（浄）（上）阿呀夏侯惇走了且住昨日我與軍師賭頭爭印如今走了夏侯惇這便怎麼處吖哈有了只得效故人廉頗身背荊杖往帥府請罪走遭也夏侯惇（内）走了（浄）吖走了走了咳（下）

六也曲譜利集目錄

注：王季烈将蝴蝶梦中的访师、吊奠合为一折

送學

(作上)百年光景如梭擲三月韶光似箭催奴家

(引)玉翠香消艷鏡臺荒綠雲撩亂懶梳粧丈夫因遭遠配別時有七個月身孕且喜生下孩兒我吃盡千辛萬苦今已長成一十二歲取名瑞隆只因家貧力薄不能送他去讀書且喜林學士家開一義館不論學錢不免喚他出來送他去讀書吓瑞隆孩兒那裡(作上)來了母親拜揖(正)罷了兒吓玉琢方成器木揉始作輪勤學

(引)月冷萱堂夜迢迢感風木動悲號為君子懶學為廢人這裡後街林學士家開一義館我今送你前去讀書休得仍前頑劣(作)謹依母親慈命(正)拿了書色(作)是(正)待我閉上了門送你前去(唱六調)

(宜春令)兒今去讀聖書過花街穿着柳衢(仝)覷人煙聚處市井闤闠書生輩想學堂中都是富室之兒(內讀書聲介正連唱)猛聽得讀書聲沸我此間已是你去問來(作)是只得引領孩兒步入庭除吓有人麼(末上)(引)兀坐書齋且把六

(作)先生拜揖(末)學生何來(作)家母在外(末)說我出來(作)母親先生出來了(末)娘子請(正)先生請(末)請問娘子到此何干(正)經講解特送小兒從學望先生容納(末)書是老夫教館是林大人開的待我請他出來書童請老爺出來(內)老爺有請(小生嗽上唱)

(引)玉堂金馬無心戀一經教子窗前先生(末)大人這位娘子特送乃郎從學故此請大人出來作主(小生)娘子拜揖(正)大人萬福(小生)請問娘子是何宅(正)妾身前街周羽之妻(小生)原來是維翰的令正(正)(應小生)維翰別時沒有令郎的吓(正)是遺腹之子(末)大人維翰是何等樣人(小生)也是吾輩中朋友被人陷害遠配他方(正)今日特送小兒從學望大人容納(小生)令郎可曾取名(正)取名瑞隆任憑更改(末)這名甚好不必更改(正)過來拜了先生(作)是先生請上待學生拜從(末)不消(作)望先生開我愚蒙啟我茅塞他日成名不忘大德(末)讀書無懈懶惰為淫戒荒勤力不息自強(正)大人先生請上受妾身一拜(末)(小生)只有弟子拜先生那有父母拜先生之理(正)此一拜非拜先生只可憐他是無父之兒嗟(唱)(工調)

(一封書)蒙容納意美望哀憐他是無父兒兒頑劣未知望責罰休饒恕兒吓若得你讀書成大器莫忘了先生指教迷(合)讀詩書但勤勉期取功名天下知(小生)娘子是義館來學生開的

者不拒去者不追今郎就在此吃些現成茶飯待等朔望日放他回
來便了不須挂念(正)多謝先生大人(末小生)好說(正)兒吓你終日攻書莫憚
勞(小生)賢哉娘子教兒曹(末)世上萬般皆下品(全)思量惟有讀書高
(正)告辭(小生)請便(正)兒吓須要用心讀書不可頑劣(作)
是(正下末)大人今郎此時還未進學(小生)有這等事書
童快請舍人上學(下內)請舍人上學(丑嗽上)咦哈哈(干念)大齋郎我
是富家兒不怕肚中饑先生教我讀詩書我想詩書有何
先生倡偌哉(末)罷了(丑)个是奢人(末)是新來的
過來見了(作)是(揖介丑)罷哉罷哉(末)畜生你
好處勿如吃酒學串戲 怎麼受他的禮(丑)他是貧家子我是富家
兒(末)學堂中不論貧富(丑)个沒再來(作)是(揖介丑)阿哇哇悶子腰哉(末)
畜生(丑)俚姓奢(末)前街周維翰之子(丑)吖曉得哉俚丢阿娒大家張
員外兒答、个(末)胡說(丑)亦是我勿好(末)瑞隆上書(丑)好个吃子我俚
个飯倒先教別人(末)就 (作照念丑)先生我要出小恭(末)吓
是你先來(丑)勿讓讓俚 吓吓你才來怎麼就要出恭(丑)
先上讓俚先上(末念)人皆苦炎熱 急殺拉裡哉(末)如此去去就來
(丑)咲奢人要出奢个恭 (作照念末)去了半日還不見來待
有一樣白相物事拉裡 我去看來(見丑打介)畜生畜生
且拿出來敲敲看(敲介末念)我愛夏日長 拿來(丑)阿伯道我吃勿下飯了
買拉我白相 (作照念丑)先生我要出大恭(末)不許去(丑)我
个(末)書童送 要撒出來哉(末)去去就來(丑)落個要出大
與老爺看(念)薰風自南來 恭還有白相物事拉裡(帶兒臉介末念)

(作照念末)這畜生又在那裡頑耍了待我去看來
(見丑打介)畜生畜生(丑)个是阿娒道是我困勿着
殿閣生微涼 了買拉我白相个(末)書童送與夫人看(念) 人
(作)先生我背得出了(丑)咦个鴟養个已經背得出个哉(末)
好背來(作照前背完丑羞吓羞吓)(末)為何去羞他(丑)俚教子
皆苦炎熱一遍就背得出我俚教子二三百遍馬性才分起阿是要羞
个(末)他是聰明吓(丑)俚是聞子聰明敷了先 (丑)女着褌子
生也替我開開聰明竅(末)畜生背書(丑)今朝上 (末)畜生(丑)先
子明朝一淘背罷(末)如此拿書來(丑)是哉(末念)南昌故郡 生說男着布
裙我說女着褌子(末)南昌故郡(丑照念) (丑)蘇腐十度(末)什
(末)洪都新府(丑)公偷新婦(末)畜生洪 麼(丑)先生說真粉
都新府(丑)咲咲新府新府新府(末念) 星分翼軫十觔我說蘇腐十
度(末)星分 (丑)先生老驢(作)他罵先生老驢(末)這等可惡(丑)
翼軫(丑)軫 勿曾罵滑(末)瑞隆與我背起來打(作)是(末)畜
軫軫(末念)地接衡廬 生畜生(丑掙介末)快放下來(丑)放勿下个哉(末)為
何(丑)下頭鑲子
筍頭哉(末)畜生 二記
畜生(打介丑哎)(干念)駐雲飛 打你無知偏你聰明把我欺我吃
飯強似你讀書成何濟嗏打你沒爹兒推出門去今後休
(末)瑞隆收了書 (末介)吩咐哈哈氣死
色回去罷(作)是 我也(下丑)个鴟養
來惱我肝腸碎我去了(干念)謝得先生指教迷个倒走哉且扯

俚轉來呔落裡去（作）回去（丑）吆為奢擸掇先生打我（作）先生打你
與我何干（丑）先生打我〻打吆（打介作推倒丑介作哭下丑亦哭）阿一哇〻
我要打俚倒撥俚打子去吖有理哉轉去告訴子阿姆多吽兩个
阿伯爺〻來打殺个小𤞑養个來哦一隻蜻蜓滑捉俚居去白相嗤
阿呀飛子去哉（哭下）

跌色

（正上）獨學無友孤陋寡聞我孩兒在學攻書勝似前番了也不枉我教子一番
（引）愁雲障海頭月冷空閨裡　正是黃金滿籝不如教子一經（作上）
阿呀　娘在那裡吓
苦吓　阿呀娘吓（正）
（唱）五記（引）蒙娘嚴命去攻書　阿呀　受盡萬般羞恥　吓你在學攻
書為何這般模樣回（正介白）義
來快〻說與我知道（作）學便怎麼
阿呀娘吓（唱）（六調）（紅衫兒）娘親教孩兒從義學（作連唱）
（正介）那個欺你　（正介）朋友是誰　（正介）怎樣欺你
早被人欺（作連唱）是那同窗朋友（作連唱）他搬迭是非（作連唱）怎
（正介）為何不告訴先
受他打罵禁持（作連唱）這冤屈訴誰　那先生呵憐他是富室
（正）兒吓
之兒又何曾問取（前腔）休怪那人欺侮自恨家無主因你
父在他鄉教娘獨自阿呀林公子吓你便打死我的孩兒

(作介)孩兒不去

有誰來救取 兒吓 且寧耐到義館攻書(正連唱)吓 你休得

(作)娘吓

要懶痴若得你一舉成名 哪 那時誰不來敬你(獅子序)他

(正介)他禎劣與你何干

禎劣干(作連唱)娘怎知況終朝他是飽食煖衣不似我守着

(正介)這也是無奈

這幾甕黃虀吓(作連)他怪我做楊修捷對(正介)吖(連作)又道我

(正)生什麼嫉怨(作)娘吓他罵得孩兒

是學班馬勤讀書他是琢磨不就反生嫉怨 好苦也(正)他罵你

什麼 來(作)　(正)吖嗐(作)不是我 周瑞隆謗口說我

哪(唱)他罵我是窮酸寒賤若讀起書來是 管封侯萬里

拿

(正)兒吓　(作)吖連母親

索甚毛錐(前腔)奈家貧窘難度時況娘親力薄勢卑只愁

也不護孩兒

娘旦夕間阿呀喪在溝渠 了(正)吓(唱) 阿呀兒吓非是娘不

來護你怎奈我家不如力不如勢不如與他爭甚麼閑氣

(作)娘吓學堂中朋友個個都是向他的 噓(正)兒吓你

惹大年紀還不曉得(唱) 正是世情看冷暖果然人面逐高

兒吓拿了書包待我送你前去對先生說不打你就是了(作)別家便去

低 他家是不去的了(正)兒吓別家是要學錢的還是到他家去的好(作)

吹孩兒不去(正)你若不去做娘的是要打的 噓(作)就打死孩兒也是不

去的(正)真個不去(作)真個不去(正)果然不去(作)果然不

去(正)阿呀罷我就打死你這畜生(作)阿呀(正)畜生(作)阿

呀(正)畜生(作介)阿呀(正)阿呀畜生吓(唱)(作哭介)(東甌令)娘

言語尚兀自不遵依可知道朋友中間爭是非 畜生這般

(作)母親是婦人家受得這樣氣孩兒是男子漢受不得這樣氣的(正)住了

打罵不成器反教娘身遭際 那個是男子漢(作)孩兒是男子漢(正)

吖你是男

(唱) 阿呀天吓他年若得錦衣歸 阿呀 這便是男兒(作接)

(前腔)男文墨女針指教子讀書是爹所為可憐不識趨庭

咳、可惜哉

爹爹又不

訓斷機母將兒誨他年若得錦衣歸在眼前(唱)早難道身挂

(正)休得與人爭是非、從今學裡去攻書(作)龍逢淺水遭蝦戲、

鳳入深林被鵲欺(正)兒吓、拿了書包、待我送你前去(作)孩兒不

老萊衣去(正)你既不去、這書包、要他何用(作)書包是要的(正)畜生、還不

走(作)阿呀(正)還不走(作哭下)(正下)(完場)

復學

(小生)

(引)堪憐四海蒼生眼、不識男兒未濟中

養子不教父之過、訓導不嚴師之情、前日周娘子、送瑞隆來此從學、見他

家貧、留他在此吃些現成茶飯、不想我那畜生、將他打罵回去、不知

為何、待我喚他出來拷問一番、書童、請舍人出來(內)舍人有請(丑哈嘶上)

正好昏昏睡、誰叫林舍人、方才吃得飯、亦要吃點心、先父稽首(小生)畜生、

什麼先父(丑)噯呀、聽見別人說、先父長、先父短、所以也稱先父(小生)自古

亡者為先(丑)个沒爺爺、呸阿要幾時亡(小生)畜生、我且問你、那周瑞隆

在此從學、為何赶他回去(丑)正要告訴阿伯爺爺、我俚教子幾百遍、

背勿出、俚教子一遍、就背得出、氣俚勿過、所以赶

俚居去个(小生)畜生、這等放肆、待我打死你這畜

生(丑)慢點、等我造條橋呸打(小生)阿呀畜生吓(干唱)(賞宮花)文章

教兒曹也須當擇友交有人來就學不肯好相交只把家

(正介上)畜生走吓、

私來批評不思量惟有讀書高(作應正接)(前腔)不合鬧吵把

(小生介)娘子。

(小生介)非干令郎之事、我那畜生

君家書院攪(正連)大人念兒年幼小有罪望相饒不好、(正連唱)

（末暗上小生）先生来了（正）先
生（末）娘子（作）先生（末）大人令
自是村童無禮義非干富室貴兒曹郎頑劣難教要辭館了（小生）
小兒頑劣多多有罪望先生着實責治他（末）我有一對在此你二人跪
着（作丑應末）對得出便罷對不出要打（作丑應末）桃開（丑）呸先来（作）你
先来（末）就是你先来（作）李長（末）好起来（丑）我要說个倒撥俚說子去
（末）還有（丑）个沒老人（小生）畜生
什麼老人（丑）藜杖勿打倒打
老人（小生）阿呀畜生吓（仝唱）
（尾聲）閑是閑非休争閙學堂中
（末）閑是閑非不足論（小生）主人只合
讓三分（正）試看滿朝朱紫貴（仝）
繼日晷焚膏努力攻書莫憚勞紛紛盡是讀書人（正）告辭（小生）有

慢（末）瑞隆送了母親出去（作應正）兒吓好在此讀書不要頑劣（下小生）
先生失陪了（末）大人請便（小生下末）你两個坐着我去拜個朋友就来正
是消盡平生志氣結成童稚寃仇（下丑）吾奉太上老君急急如律令勑
一个走方土地請子出去哉（作）子曰子曰（丑）呸呸拉篤作奮（作）在此讀書
吓（丑）書沒讀俚作奮我搭呸来白相（作）先生知道要打的（丑）先生曉
得子我来替打（作）做什麼呢（丑）捉踢子阿會（作）不會（丑）三人騎白馬（作）
也不會（丑）捉盲盲阿會（作）這倒會的那個先来（丑）呸先来（作）你先来（丑）
勿要争我俚抽長短籌抽着短个先来（作）有理（抽籌介丑）哪呸先来（作）
就是我先来拿什麼東西做呢（丑）有一塊絹頭拉裡（作）先生来呢（丑）先生
来沒咳嗽為號（作捉介）在這裡了（丑）那是我来哉（捉介作嗽介丑）阿是
先生来哉（作）沒有吓（丑）个沒為奮咳嗽（作）傷了些風（丑）傷子被頭風哉
（作）說那裡話（丑）那間勿要咳嗽哉再来再来（捉介末上）才别金蘭契友

又到書館堂中又在那裡頑劣了（作嗽介丑）那是咳殺也勿理呸个哉
（末低白）瑞隆拿了書包回去罷（作應下丑捉介）拉裡个哉（末）畜生畜生
（丑）阿呀阿姆吓（下）

茶訪

（丑上）水底魚　開設茶坊聲名播四方烹煎得法非咱和調謊茶客來往招接日夜忙盧仝陸羽也來此處嘗也來此處嘗

自家姓鍾居柳市業在茶坊器皿精奇鋪排洒落招接的十洲三島客應付的四海五湖賓真個風流茶博士瀟灑酒家人噲夥計風爐上添點炭恐有吃茶々來吓（外上）引日永

黃堂無外事潛踪跡暗察民情

下官范仲淹除授河南開封府尹聞得河南一郡土豪倚強凌弱為此特來察訪此間有座茶坊不免進去吓茶博士有麼（丑）來哉來哉客人阿是吃茶（外）正是（丑）裡向請坐（外）有好茶取來（丑）是哉噲夥計泡壺好茶得來吓客人茶拉裡（外）此茶可好（丑）客人吓

（丑干唱）好姐姐　此茶十分細美論烹煎勝似陸羽一泉二泉時常君子知休輕覷

（淨介上）張千走

吓（末隨上）員外

路逢俠客須呈劍不遇才人不献詩看仔細（淨接唱）前腔　終日薰薰醉歸多謝得諸公陪侍張千到茶坊坐定好茶吃

（丑介）客人員外來哉

請吔々首坐々（外）

幾盃茶博士好茶不請張員外使得（淨連唱）管教你渾身去了皮

（丑）茶博士接員外（淨）拿好茶來吃（丑）是哉夥計員外拉裡泡好茶得來吓員外茶博士献茶（淨）々々茶勿好換得來（丑）是哉噲夥計對吔說員外拉裡要泡好茶得來吓（淨）快點（末）快些（丑）來哉來哉茶博士再献茶（淨）々々茶為奢能々苦（丑）苦茶能醒酒（淨）𦋐養々難道我員外醉哉（丑）勿々員外是碧波生渾々拉篤（淨）為奢勿買好茶葉（丑）無得本錢了（淨）既無本錢為奢勿到我員外府上來領（丑）領是要想領々因為員外々鼻涕眼有點勿知輕了（淨）張千俚拉篤說奢々（末）他說員外的利錢重（淨）々々小人奢人要吔利錢今日借子我一錠到對月還子我兩錠没就是哉（末）謝了員外（丑）多謝員外（外）好個不要利錢若要利錢不知要多少（丑介）勿關吔事少說聲罷（淨）張千奢人拉篤插唇插嘴去問得來（末）咊你是那裡來的（外）我是京中下來的（丑）是京裡朋友（末）員外他是京中下來的（淨）既是京裡下來々倒要問聲來噲京裡朋友吔阿認得新太爺范仲淹々（外）范仲淹不認得犯重法倒認識的（淨）這厮巧言張千捉俚到水牢裡去（外）你家有水牢麼（淨）非但水牢還有炙牢炙得吔々𦋐養脫剝落々撥拉我員外過酒吃嘿々張千會使計宋青會殺人（外）清平世界誰敢殺人（淨）勿客氣倒殺子個巴々哉（丑介）員外是白相子個巴々哉（末）員外醉了（淨）張千才是茶博士々肏娘賊勿好打碎俚々茶壺傢生（末）

吓（丑）張伯、鐃子我罷（末）可認識我張伯、（丑）認得个哉、認得个哉（淨）張
千（末）来了（下）（丑）茶博士送員外吖喲、愈加凶哉、客人啞没吃啞个茶、奢人
要啞多説多話、帶累我茶壺傢生、幾乎才打碎（外）打碎傢伙我
賠償與你（丑）賠没遲哉（外）我且問你、他是那一部的員外（丑）俚是七部
裡个員外（外）員外只有六部、那有七部（丑）俚个員外有奢部數、無非有
子兩个銅錢、吽俚老爺、勿值得、吽俚相公、覺道輕慢子俚、倒勿如
吽聲俚員外罷、從此啞也員我也外、个一員没直壞到子如今（外）原来
是個土豪（丑）凶个半邊也、好算得（外）你把他平日所為、説與我知道、
（丑）動也動勿得（外）為何（丑）隔墻須有耳、窓外豈無人、倘然撥俚曉
得子、我茶博士就該死哉（外）不妨、我是京中下来的、你對我説了、我
原到京中去了、他那裡知道（丑）勿差、客人是京裡下来个、我對啞説
子啞原到京裡去哉、俚落裡曉得（外）是吓（丑）罷哉、我平昔日間受

尋親記　茶訪　三　怡庵主人製　榮氏二樂堂

得俚个氣也勿少哉、今朝没拿个叉袋底来抖介抖哉、讓我来收子
格牌𨷻子店門、又性塞没子个狗洞（外）為何要塞起狗洞来（丑）个吽闗
門塞狗洞、無非怕他而已、客人啞没吃茶、我来告訴啞聽（外）那人吽什麽
（丑）阿是方　（外介）他
才骨个人　家私如
吓（唱正調）（孝順歌）吽做張員外太不仁何（丑連）他家私有鉅
（外介）難道没
有人與他理
萬把人併吞論（丑連唱）他有鈔可通神誰敢與他相争論
（外）為何不到官府衙
門去告他（丑）他出入衙
門如仝兜戲噓（唱）有甚十分打緊諒我這小小茶坊怎

不容忍不知有多少人家咊被他陷作虀粉若説他做作
直个一个人拉篤（外）賽龐涓害
孫臏他害了那一個（丑）俚害个人
教君不忍聞他賽龐涓去害孫臏也勿少哉、落裡記得清吖就
拿眼睛前有椿冤枉事務、
説撥拉客人聽（外）你且講来
（丑）我這裡後街呵、（唱）（前腔）有個周維翰家最貧為官
（外）什麽官差（丑）其年為黃河水決、要派民夫修理官
府是吩咐得明、白、个説生員吏户一概優免、幾裡
差做夫身受窘地方上个保正吽王德、俚就該死哉、周羽是个秀才也

尋親記　茶訪　四　怡庵主人製　榮氏二樂堂

拿俚做起夫来（外）怎麽也報周羽做起夫
来（丑）無非要兩个銅錢使用（外）可有得使
用（丑）周羽一貧如洗、落裡来个使用（唱）他妻貌娉婷無錢去
（外）那個張敏（丑）方才个、肏娘賊就吽張敏（外）吖他吽張敏（丑）此
人平昔日間拉女客面上做工夫个、看見子如花似玉个周娘子、
告張敏額来額、上子大門、張敏个肏娘賊滿身骨頭酥麻哉、（唱）
（外）起什麽欣（丑）周娘子一心要澈丈夫心忙意亂、借子兩錠
銀子就走个、文契是空頭个、失填數目而去、張敏个⿰金非
那張生起欣養个就打个搭、起子怕賴念頭哉、他就提起筆来（唱）
（外）填了多少（丑）填子念錠（外）可有得還
他（丑）客人吓、俚兩錠也無得、落裡有个
他把空契虛填索錢甚緊念錠去還俚吖、（唱）

他無可償還要他妻房折准好个娘子吓。他守節誓不允張
(外)又害了那個(丑)真正冬瓜纏子茄門
裡去俚是要周羽个家小倒拿王德保
敏無法哉又去使計謀害人命 正殺哉(外)怎麼把王德殺了(丑)有個緣
故(外)介 (外)人命重情不
有甚緣 該招認才是(丑)
故(丑)(唱)將屍首抬到周羽門裝成圈套屈招認 周羽是瘦怯怯
的書生怎經得三敲六問輕擔擔一个死罪認拉身上哉(外)以後便怎麼
(丑)後來是好哉來子一位新太爺真正清如水明似鏡到任个日子周
娘子就攔馬頭叫喊阿要學拉客人看(外)使得(丑)周娘子說阿呀爺

爺冤枉吓新太爺說亞本府放告自有日期怎麼攔住我的牛頭叫
喊(外)敢是馬頭(丑)勿差馬頭馬頭真正牛頭勿對子馬嘴拉裡哉新
太爺說把那叫喊婦人帶回衙門吓走〻〻一到〻子衙門直个咚〻〻三
記升堂鼓客人請亞立一立(外)做什麼(丑)我來學新太爺坐堂勢撥亞
看(外)使得(丑)新太爺坐子堂先吃一碗人參湯說把那叫喊婦人帶上
來吓帶婦人帶婦人婦人進〻婦人當面去跪新太爺說取狀詞吓取
狀詞取狀詞狀詞有了狀詞呈上新太爺拿个狀詞直个一看亦直个一
看(外)為何這等看法(丑)新太爺是個美翠眼(外)什麼(丑)新太爺是个
迷覷眼打子官話沒叫美翠眼(外)吖近覷眼(丑)新太爺說又無凶器
又無證見怎麼就問成個死罪那問官好糊塗好糊塗阿呀〻(外)看
仔細(丑)還好一隻茶盅倒分打碎新太爺就提起筆來說免死充軍
發〻阿呀客人發到落裡(外)你在那裡講怎麼倒問起我來(丑)勿差我

拉裡告訴撥拉客人聽那倒問起客人來吖發配到廣南雍州蠻地為
民解子張禁客人亞道問得阿好(外)問得好(丑)客人原請坐子(外)應(丑)其
日子周羽篤夫妻兩个拉府場上分別个星來〻往〻个人看見子無一个
勿哭無一个勿恨(外)哭恨誰來(丑)哭沒哭周羽篤
夫妻兩个恨沒恨張敏个奢娘賊害得俚篤家
破人離也可以饒舍得个哉一日子吓 (唱)又去強逼那家
(外)那娘子不允難道張敏就罷了不成(丑)張敏一想
情願叫子樂人鼓手去娶親哉看見子周娘子
人他抵死不依允 說娘子你從便從不從我要搶了(外)難道沒有王
法的(丑)俚个意思有奢王法除脫子皇帝就是俚哉(外)那娘子從也
不從(丑)好个娘子真正有智婦人賽果讀書君子說員外請外廂少
坐待奴家梳粧上轎張敏聽見子个句說話得意洋〻就蹤子出去

哉周娘子奔到房裡勿知拿个剪 (外)那張敏便怎
刀呢栽紙刀拉面孔上直个歇〻豁〻 麼(丑)張敏拉外
劃得血破狼籍嘴眼歪〻斜(唱)忙把花容割損 頭等得勿耐煩
哉說讓我進去看〻介走得進去看見子周娘子个面孔說阿呀勿好
哉我俚快點走吓快點奔吓自從个一走竟絕子俚个念頭哉(外)那娘
子為何不死(丑)客人亞道為奢丕勿死(外)為何(丑)吖哈啷(唱)
客人我
說沒對
有個遺腹孩兒要保全身孕教子成名把遺篇索畫 亞說子亞
勿要到外 (外)住了那周羽
頭去七搭 去了幾年了(丑)
拉八搭介若洩漏這段情我和你有些不安穩 吖喲个句倒問

得出的讓我來想〻看我記得周羽
是今年上去今去好多年多年之
後沒亦是好多年吖拉裡哉 (唱)
(前腔)去了二十春沒信
(外)那個来報的(丑)原解子張棊來報說
周羽不曾死在中途釋放吖還有一椿
音有個人來報說周羽存喜事又性說拉客人聽(外)什麼喜事你
且講來(丑)就是那遺腹孩兒上京應試(丑)中了第八名進士除授平江
路吳縣知縣(外)做了官了(丑)做子官哉其日子小老爺衣錦榮歸好
鬧熱我也去看个(外)你也去看的(丑)剛〻買茶葉了只看見小老爺
紗其帽兒圓其領粉底靴兒簇〻新吹鼓打喇叭直个匀〻咯咲陣
匀〻咯咲陣吹進子大門先拜家堂菩薩後拜祖宗亡人得轉身來
說母親請上待孩兒拜見周娘子說住了你先去拜了父親然後來
拜我小老爺說阿呀母親二十年來不曾提起父親今日叫孩兒往那
裡去拜个句說話勿打緊倒動子周娘子个氣哉說咒吓我只道你
是孝順子原来是忤逆兒你沒有父親身從何来阿呀身從何来
直个抱牢子小老爺个頭一 (外)小老爺便怎麼
把眼淚一把鼻涕說道阿呀 (丑)小老爺拿个紗
兒吓(外)呸(丑)得罪得罪(唱) 他就哭訴那冤情 帽對子地下一甩(外)
做什麼(丑)个〻
就叫甩紗帽說
罷哉罷〻哉 我就棄官尋父親若得蒼天憐憫使我尋
見家尊父母還鄉井那裡有廉吏清官與他伸冤雪恨說

直個〻勿說哉 (內)接官(外)
(外)為何不說了 外面為何
不盡那段情(丑)客人吓(唱) 來說是非者就是是非人 喧嚷(丑)才
是接新太爺个接勿着了所以拉篤吵(外)你認我是誰(丑)呸是吃茶
个客人(外)我就是新太守范(丑)吖呸就是新太爺小人勿曉得該死
該死(外)不計較你賞你三錢銀子(丑)多謝太老爺(外)開了門(丑)是
哉(外)有名不用鐫碩石路上行人口似碑(丑)茶博士送太老爺(外)不可
洩漏(丑)是哉太老爺請轉(外)怎麼(丑)你也不可漏洩(外)呸(下)(丑)吖喲
唬殺拉裡哉今朝接新太守明朝接新太守唬得我色勒〻个
抖今朝接范仲淹明朝接范仲淹倒拉裡眼睛前噹周家門裡
呸篤一張訴詞替呸訴好拉化哉正是口乃是非門舌乃斬人刀閉口
深藏舌安身處〻牢扎阿呀奢个响只怕裡向个把穿心吊腂碎哉
讓我進去看〻介讓我進去看〻介〻(下)

驚醜

（小生上）漁家傲 俛首潛將鶴步移（起更介）嗏 心上蹺蹊常愁路低 小生韓琦仲 蒙詹家小姐多情眷戀約我今夜初更時分潛入香閨面訂百年之約聽譙樓上已發過擂了為此悄步行來（唱）我藏形不惜身如鬼端來此已是詹家門首吓保母保母呀怎麼這時候還不見保母出來萬一巡更的走的是邪人多畏過把我當做犯夜的拿住怎麼處（唱）他若問且住我若認做賊盜還只累得我自己若還認做姦情可不玷汚了畨夜何為把甚麼言詞來答對 小姐的名節小姐吓小姐（唱）

（淨暗上介）月當七夕徧還上牛女多從暗裡逢那說個歇辰光還勿來拉介

我寧可認做穿窬也不累伊（小生唱完淨）咀阿是戚公子（小生）正是你可是保母（淨）正是（小生）小姐呢（淨）拉篤房裡等子呕半日哉跟我來小心門檻（小生）是（下）

（丑上二更介）阿呀那說個歇辰光還勿見來拉介 剔銀燈 慌慌的梳頭畫眉早早的鋪床疊被只有天公不體人心意繫紅輪不教西墜惱只惱斜曦當疾不疾怕只怕忙更漏當遲不遲

奴家詹氏小字愛娟今晚期約戚公子來此相會奶娘已到門首去了又沒人點個燈來教我獨坐房中吖喲好怕吓（淨上）戚公子幾裏來

（小生上）是身隨月老空中渡（淨）手執紅絲暗裡牽 呕且立介 立等我進去說聲看噲小姐放風箏个人來哉（丑）拉篤落裡快點叫俚進來唬（淨）是哉噲戚公子小姐叫呕進去（小生）是（淨）跟我來小姐人沒交代拉呕子呕篤兩家頭坐坐等我去點个燈來正是先將姣壻纖纖手付與村姐搊搊看（下）（丑）戚郎（小生）小姐（丑）這幾日幾乎想殺我也（小生）小生一介書生得近千金之體喜出望外只是我二人原為文字締交不從色慾而起望小姐畧從容些恐傷雅道（丑）寧可以後從容此時是從容不得了（小生）小姐小生的拙作可曾賜和過麼（丑）你的拙作我已賜和過了（小生）如此請教小姐的佳篇（丑）我的佳篇一時倒忘了（小生）喲自己做的詩怎說忘了（丑）只為想着你連詩都忘了（小生）還請想一想（丑）讓我想想看吖拉裡哉（小生）請教（丑）雲淡風輕近午天（小生）吓阿呀這是千家詩怎說是小姐做的（丑）原是千家詩我故意念來試試你的才學不想你連千家詩都曉得真正是個才子了（小生）一定要請教小姐的真本（丑）那間是春宵一刻值千金落裡有奢工夫念奢詩且幹完子正經事務拉再念罷來嗐來嗐（小生）小姐不可如此（淨介上）只恐夜深花睡去故將秉燭照紅粧（嗽介）（小生）有人來了（淨）小姐燈拉裡呕篤兩家頭放脫套點我去看看老夫人再來正是閉門不管窗前月吩咐梅花自主張（下）（丑）戚郎（小生）小姐（丑）戚郎（小生）小姐（丑）冒（小生）吖喲我只道詹家小姐不知怎樣個絕色佳人原來是個醜婦方才聽他的言語一些文理

也沒有前日風箏上
的詩那裡是他做的
吖(丑)戚郎(小生)吖喲(唱)(錦地花)我驚疑多應是醜魑魅將咱
(丑)戚郎(小生)
呀呸(丑)阿呀
魔迷憑何計賺出重圍妙吓(唱) 覷着他俊臉嬌容頡使
戚郎(小生)呀呸(丑)吓、他為何不肯近奴家
的身吖是了想是他從來不曾見過我
我與兒加倍 這樣縹緻的女子故此害羞吖(唱) 他頭一次
(小生)小姐小生聞命而來恰忘了拿
下一樁大事忽然想起如坐鍼氈今
見娥媚難怪他忒靦腆把頭低 晚暫且告別改日再來領教罷(唱)

(丑)任子來不來
由你放不放由
我〻想為人在
世除了這樁
(麻婆子)勸娘行且放且放劉郎去重來尚有期
事沒還有什
麼大事來吖我笑你未識未識瓊漿味若還嘗着呵愁伊
(小生)小姐婚姻大事乃人倫
之始一無父母之命二無媒
不肯歸 妁之言就是苟合了嘘(唱連)主婚作伐兩憑誰如何便
(丑)住了難道今晚請你來講道學的麼你既是道學先
生就不該到我這裡來吓(小生)不是我自己要來的(丑)奢人
把鳳鸞締 叫呸來个(小生)乳母約我來的(丑)你說父母之命媒妁之言、

如今都有了(小生)在那裡(丑)人有三父八母那乳母豈不是八母裡頭的
(小生)如此媒人呢(丑)那風箏豈不是媒人介(小生)風箏怎算得媒人(丑)
若不是他我和你二人怎得見面吖(小生介)吖喲(丑唱)
我俚困罷(小生)不可如此(丑)
來嘘未嘘(小生)放手放手(介)(淨)
我自有乳母司婚禮那風箏當老媒 千金一刻春將半九轉三回
樂未央(嗽介小生)夫人來了(淨)戚公子呸篤个事務阿曾完未(小生)完了
完了快〻領我出去(淨)等我送呸出去幾裡來(小生)是(淨)戚公子我俚
个小姐是擬命王菩薩(小生)呸你這保母倒是個太上老君急〻如律
令勅哈〻(下)(淨)捉〻个〻小油嘴倒會說拉化吖去討子媒人錢看吓小
姐謝媒人哉滑(丑)呸呸勿是媒人倒是个冤魂(淨)那說罵我哉介(丑)勿
要說起剛〻有點意思被你撞來他只道是夫人來了洒脫袖子跑子

出去哉(淨)个沒半夜天拉裡作奢介(丑)覅說起非但風流事勿曾幹連
搭風流閑話也勿曾說一句個歇弄得我上勿上下勿下个沒那處(淨)
小姐番道个我有个擬急之法拉裡(丑)奢个擬急之法介(淨)哪做媒
須帶本錢行莫待無聊聽怨聲(丑)佳婿脫逃誰代職(淨)床頭另有
一先生(丑)奢个先生(淨)一个郭先生(丑)呸嚼殺耶(下)

前親

（丑上）（引）一官羈絆人難到、兒未嫁、壻先招、

老身梅氏、自從老爺上任之後、烽烟阻隔、音信杳然、女兒年已十八、正當婚嫁之時、前日戚家來議婚、我想一來是老爺的同年、二來門當戶對、今日乃成親吉日、花燭酒筵俱已齊備、戚家女婿想就到門也（付上）

（引）嫖經收拾賦桃夭、且嘗新淡菜莫饜饕、蟶條實醜全憑脂粉來粧就、新人腹內少

（末）請下雕鞍（吹打）啓夫人、新人到門了、（老）就請新人（吹住末）伏以小姐生來其

文才、也是前緣夙世偶（吹打）奉請新貴人抬身、緩步請行、先拜天地、後拜家堂、請接席（吹住末）上酒（仝唱）

（工調）（山花子）雙雙拜罷笙歌鬧、滿堂賀客如蜩、兩親翁金榜共標、戴烏紗舊日同僚、女和男青春並韶、衡才潔貌差不遙、蒼天配就雞鶼交、八兩半觔不差分毫（隔尾）行行不覺珠圍到、繞室多將寶炬燒（衆下）（付）讓我來

闗上子ㄅ房門看看、新人勿知那ㄅ縹緻（唱）揭起紗籠看阿嬌

（丑）冒（付）吖喲、ㄅ付阿是面孔介、哎、我只道詹家小姐不知怎樣一個絕色佳人、原來是個醜婦、阿呀壞哉、壞哉（唱）

（粉孩兒）相逢處頓教人佳興掃、甚新婚讌爾、惱人懷抱、怎教我翩翩公子裘馬豪（哧）豈肯配伊行野鬼山魈

我戚友先一向嫖娼宿妓、精粗不擇、美惡兼收、醜的也曾見過多少、從勿曾見過ㄅ種七勿答八ㄅ面孔（唱）你看他鼻凸睛凹（咳）說不

盡他顏面的奇巧

（丑）戚郎（付）阿呀、好怪聲氣（丑）我只隔得一年不見、為何只等老蒼了（付介）吓、那說倒嫵我老蒼哉（丑唱）

（福馬郎）為甚的一載分離人便老、全不似舊日的蓮花貌、莫不是擔愁悶害相思、因此把容焦

我和你那晚好ㄅ的說話、不想被奶娘撞了進來、你只道是夫人來了、跑了出去、我自那晚想起、直想到如今、吖喲、想得我好不若也（唱）我終日把伊瞧、流盡了千行淚、纔等到今朝

（付）呸、醜溜婦（丑）

作奢阿是頭一夜做親就要罵家婆哉（付）我何曾到過你家來（丑）吔那說勿曾來（付）又何曾撞着什麼奶娘（丑）倒賴哉（付）吖是了想是你不知被那個姦夫淫慾了去如今天網恢恢在我跟前敗露出來了（唱）

紅芍葯聽說罷怒氣沖霄 吥 斬伊頭恨無佩刀我只道玄（丑介）阿呀勿對 拉裡哉阿姆快
霜未經擣又誰知被他人掘開了情竅點來（付連唱）到如
今錯認新郎作舊交剛抬頭把王郎頻叫這供詞是你賊

（丑介）阿姆 快點出來（老上）掌燈
口親招（付連唱）玷清名把奇謗私造（要）孩兒為甚洞房頻 女兒女婿成親不知為何爭鬧起來
廝鬧莫不是女兒姣羞態激起那鹵莽兒曹 吖定是我女兒裝
模作樣不肯解帶寬衣做公子的（付介）入丟點燈籠要居
粗豪性子不會溫存一時撒起性來 推敲怎教我羞答答去哉（老連）
叫做娘的怎好解勸吓（唱）（付介）入丟點燈籠居去勿
做親哉（丑介）好哉阿姆
阿母把溫柔教為甚的 來哉那是勿怕吔哉（老連）學杜宇聲聲

（付）男吔丟打轎子我要轉去哉（老）賢壻為何這等焦燥（付）我不是你的女婿你的女壻
叫賢壻要定省天還早去年先有人做去的了（老）這話好不明白難
道我女兒有了破綻不成吓賢壻方才的話老身不懂還求明白賜
教（付）賜教賜教不說為妙若還要我說出只怕你要上吊（老）好端
端為何要上起吊來（付）都是你治家不嚴黑夜裡開門揖盜預先
有人梳攏了宅上的粉頭如今沒哪叫我來承受這烏龜的名號（老）
我家門禁森嚴三尺之童不敢擅入（付）咳三尺之童不敢擅入七尺之軀
倒可以直進直出（老）此話敢是外人誹謗小女（付）別人誹謗猶可那有令
愛自家誹謗之理（老）是吓（老介）是
那有自己誹謗自家之理 那個說
（付）這也不消辯了（唱）的（付連）
會河陽這供狀分明不須駁招

（老介）說什麼呢
是這從姦婦女親來告（付連唱）道去年某夜三更有人赴招
（老）吖有這等事我那裡知道賢壻不要動氣待老身去拷
被乳母親撞着分兒好那人曾把我尊名冒那人更比我
問他（付）吔去問問俚看（老）賤人過來（丑）阿哇哇奢勿介（老）怎麼
尊容好做出這樣事來又去對他說好好說來免得做娘的發惱（丑）
不是吖去年清明時節有個戚公子放個風箏落在我家黑夜裡
進來取討我與他說了幾句閒話其實一些相干也沒有那晚燈下
看不明白方才進房來只道是去年這個戚公子落裡曉得勿是

个〻戚公子倒亦是一个戚公子
哉(老)七公子八公子(丑)阿一哇〻
(哭介)(老)阿呀賤人吓 (唱)【縷縷金】真寃孽怎開交難怪
新郎怒發飑哮叫我有口難相勸理窮詞拗醜名兒終被
賢婿是我女兒不
是怪不得賢婿發
外人嘲別人猶可吖先愁隔墻笑先愁隔墻笑惱(付)那說勿要動
氣(老)今晚若不成親寒家體面何在(付)勿關得我事(老)就是府上
的聲名也覺不雅(付)个倒無啥要緊(老)待老身與小女賠罪求賢
婿暫為夫婦小女若不中意三妻四妾任憑賢婿娶討吓賢婿賢婿

(付介)勿成功
个此道是勿
做个(老唱)【越恁好】我勸你暫時懽好暫時懽好再覓個
鳳鸞交小女呵只圖個中宮假號那專房寵任伊別塗椒 (付)封
(丑介)阿姆說子沒
就儂〻罷(付)勿　妻䕃
要吔開口(老連)只要名兒不向金榜標便是封妻䕃誥 誥只
怕也無得拉命裡(丑)吔也無得福氣(老)不瞞賢婿說你丈
人第三個小就在間壁與老身最不相投若還被他知道了
老身這一世就做人不成了嘘(付介)也勿關我事(老唱) 外人

吓賢婿賢婿(付)罷哉
看吔面上儂〻罷但是
笑背後把便宜討內人笑對面把譏彈巧 成親之後就要討小个
(老)任憑賢婿娶討(丑)奢个討小吓倒要商量商量耒(付)勿好叫俚過
耒要當面交代个(老)賤人過耒(丑)阿哇〻奢个介(付)我對吔說暫且
饒吔初犯以後若再如此連前一齊要發落的可曾聽見(老)可曾聽
見(丑)曉得
了(老)賤人
(合唱)【紅綉鞋】朦朧暫且成交成交休教辜負良宵良 (丑)走出
去罷(老)
宵看月影上花稍瞧鼓歇鳥聲噪急乘鸞鳳待明朝咳養女

不爭氣累娘陪小心(下)(丑)戚
郎(付)吖喲阿好嫈叫哉(丑)我
看吔奢能个着急吖(唱)【尾聲】我原封不動還伊好(丑連唱)你
(付介白)
我勿信
不信須驗取歲糉鎖匙牢(付)罷便做道危城的尚色係這
(丑)前度劉郎不再耒教人錯對阮郎猜
(付)我已知𢤱入天台路且看你玉洞桃花
名冠的官評也難書上考 開不開(丑)勿開(付)勿相信(丑)勿相信沒答
吔去試(付)个倒勿必(丑)阿呀我个寶貝耒嘘(付)阿呀个呷勿是做親直
脚拉裡受罪哉 (下)

逼婚

（眾唱導）（末扮院子）（小生上唱）【引】乘傳歸來萬馬迎謾誇前是一書生 下官韓琦仲班師復命蒙聖恩不次加升又見下官未曾婚娶要把當朝宰相之女欽賜完姻下官因不曾見面恐又做了詹家的故事只說家中有了原配連上三疏才得辭脫如今告假回鄉要往揚州擇配打導戚府（眾）吓已到戚府（小生）通報（眾）門上有人麼（外上）什麼人（眾）韓老爺回府（外）請少待（小生）迴避（眾）吓（下）（外）老爺有請（生嗽上）景升後裔真豚犬養子當如孫仲謀（外）韓老爺回府（生）說我出來（外）吓家爺出來（小生）吓老伯（生）賢姪（小生）老伯請上容小姪拜謝教養之恩（生）賢姪榮歸老夫也該奉賀（小生）不敢小姪煢ゝ弱息委棄塵埃幸蒙老伯鞠養扶持得有今日恩仝覆載德配君親（生）賢姪芝蘭玉樹分種移根老夫偶爾栽培即成偉器清光幸庇末路增榮請坐（小生）是告坐（生）賢姪老夫得你大魁之信不勝狂喜後來聞得你督師征剿心上擔憂不想你到彼立了奇功又成了好事可稱雙喜也（唱）（尺調）【桂枝香】功成婚定皆堪稱慶婚定處天遂人謀功成處人徼天幸（小生）且住他說來的話教人摸不着頭腦我何曾定什麼親事又何曾做什麼好事來吓（唱）莫不是南柯未醒南柯未醒試問他

吓我猜着他的意思了從來督師征剿的莫不擄掠民間婦女他疑我在西川帶了女子做了宅眷故把這巧語來試我吓（笑介）（唱）良媒誰倩良緣誰聘（生）賢姪吓你自言自語在那裡說此：什麼（小生）他話分明慮我強娶民間婦行師欠老成 老伯吓小姪行軍之際紀律森嚴不敢擄掠民間婦女並不曾有什麼婚姻老伯休得見疑（生）那個說你擄掠民間婦女我說的是詹家這頭親事賢姪怎麼自已多疑起來（小生）吓老伯小姪不曾與詹家定什麼親事呀（生）吓怎說沒有你與詹烈侯面訂過了要娶他第二位小姐說不曾稟命于我央他修書回來教我行禮你難道就忘了（小生）小姪並不曾有這句話（生）吓你若沒有此話難道他寫假書來哄我不成（小生）吓只有那日與詹老先生仝赴太平公宴他央按院為媒說起這頭親事小姪回道自幼蒙戚老伯撫養婚姻不能自主這是辭婚的話怎麼認做許親的話來哈：（生）哈：如何我想詹年兄是何等之人焉肯寫假書來哄我今據你說來與他來書一字也不差況且這樁事也聘得好我向有此意只恐你在京中別有所聘故爾遲ゝ（小生）吓既不曾下聘且再商量（生）吓怎說不曾下聘他書到之後我隨即行過禮了（小生）吓行：過禮了阿呀阿呀阿呀：（生）吓賢姪為何這等慌張這親事也聘得不差他家第二位小姐才貌雙全正該做你的配偶（小生介）吓才貌雙全：（生唱六調）【賺】他體態輕盈姑射仙姿畫不成況與你才相稱正好把彩毫彤管

（小生）請問老伯、這才貌雙全四字、還是老伯眼見的呢、是耳聞
的（生）吓、深閨之內、我那得眼見、是耳聞的（小生）阿呀老伯吓、自古
互相賡 道耳聞是虛、眼見是實、小姪聞得此女、竟是奇醜難堪一一
字也不 （生）自
識的嘘 古道
（唱）他貌堪驚生平不曉題紅字日後還須嫁白丁 娶妻
娶德、娶妾娶色、待進門之後、若果容貌不濟、你做狀元的人、三妻四妾
任憑再娶、誰人敢來阻你（小生）就依老伯說、色可以不要、那德可是要
的（生）婦人以德為主、怎說不要（小生）小姪又聞得此女、不但惡狀可憎、更
有醜聲難
聽（生介）吓
（小生唱）他風如鄭墻頭有淡多邪行不堪尊聽不堪尊

（生）住了、我且問你、他家就有隱事、你怎麼知道、還是你眼見的呢、耳聞
的（小生）小姪是眼（生）吓（小生）也也、是耳聞的（生）吓、你方才說眼見是實、耳
聽 聞是虛、難道我耳聞的是虛、你耳聞的就是實了（小生）是（生）吓吓、好
足見做狀元的耳朵、比別人異樣些的吓
哈哈（小生）阿呀老伯吓、小姪是個多疑的人
無論虛實、總然不要此女的嘘（唱）（前腔）便識道既美還
（生）住了、我聘又下過了、回書又寫去了
他是何等樣人家、難道好悔親不成
貞我與他夙世無緣強作成（小生）小姪寧可終身不娶、斷不要此
女過
門的 （生）哆（小生）是（生）小畜生
（小生）是（生）你自幼喪了
嘘（唱）難重聘我情願無妻白髮守伶仃 父母若不是我戚輔

臣、你莫說妻子、連你的身子、不知往何處去了、如今養你成
人、儌倖得中、就這等放肆起來、連婚姻都不容我做主、可惡
阿、你道我不是你的父母、不該越職麼（小生介）是、（生唱） 問
我明日、
竟備花
狂生你婚姻不許我旁觀主為甚不襁褓無人自去行燭酒筵
送你到詹家入贅、且看你去也不
去、你若當真不去吔、我就上個小小
疏兒、令你到聖上面前去講（唱） 我一面把佳期定一面把封章
哆、小畜生放肆、
可惡、不中抬舉、
寫就和衣等過來請試我桂薑心性桂薑心性 吓哈哈、可惱吓可

惱（下小生）吓哈哈、咳、這是那裡說起、想世間有這等冤孽之事、我先人
托孤與他、他的言語、就是父母之命了、況我日前上表辭婚、曾說家中
已定原配、萬一他果然動起疏來、我不但犯了抗父之條、且又冒了欺
君之罪、咳
這是怎了
（唱工調）（長拍）孽障相遭孽障相遭冤魂纏縛這奇難倩
咳、我前世與詹家有
甚冤仇、今生沒口管苦
誰拔救 若來纏住我吓（唱） 有甚麼冤深難洗仇深難解故
想我遊街那一日、不知見過多少婦人、內
中也有看得的、便將就娶一個也罷了、
纔個女妖魔若纏我今生 只管求全責備、想什麼絕世佳人、誰想

依舊弄着了這箇怪物、(唱)都是我把刻眼相娉婷致紅顏呪咀上千天聽 老天吓我如今悔過了再不敢求全
因此上故把這醜妻來塞口問可取再嬿憎 責備只求饒了這場奇難將就些的隨便打發一個來罷(唱)須念反躬罪已望穹蒼大赦改禍為禎 吖有了我有個兩全的法兒在此我明日就依他去入贅雖然做親只是不與他仝床共枕成親之後即往揚州娶幾個美妾帶往京中一世不回來與他相見便了(唱)(尾聲)准備着

獨眠衾孤悽枕聽他噥噥唧唧數長更 咳醜婦吓我教你
撇個卧看牽牛織女星 哈哈竟是這等竟是這等呸(下)

後親

(正)(引)兒女溫柔佳婿少年衣綉 妾身柳氏日前老爺寄書回來教我將贅韓狀元為婿我與梅氏夫人各生一女他的女婿是個白衣白丁我的女婿是個狀元才子我往常不理他今日成親偏要請他過來活活氣死這老東西梅香(占)有(正)去請二夫人過來好等狀元到來仝拜(占)是(下)(吹打)(末)請下雕鞍 (小生上唱)(引)姻緣強就這惡況怎生經受 (占上)啓夫人二夫人說受不起拜不過來了(小生)吓既是二夫人不來免了拜堂罷(正)說那裡話來小女原不是他所生不過

儘他一聲不來就罷了賓相贊禮(末)是伏以前番風箏斷了綫你也牽來我也牽一朝驚破書生胆好姻緣反作惡姻緣(吹)(住)上酒(仝唱工調)(畫眉序)配鸞儔
新婦新郎共合羞喜兩心相照各自低頭合歡酒來易沾
唇合卺杯常思放手狀元相度該如此端莊不輕開口(尾)(閤)
(衆下)(起更)(小生)吓哈哈
夫妻豈是人間偶一對蓬萊小友謫向人間作好逑 他今日一

般良心發現無顏見我故把這扇
兒遮住了臉咳我看你這柄小小
扇兒怎遮得許多惡狀來吓(唱)
(園林好)我笑你背銀燈難
他當初露出那些輕狂舉止見我厭
惡他故此今日沒喬粧這個端莊模樣
遮昨羞隔紈扇怎藏醜
咳你就端莊起來可不遲了(唱)
一任你把嬌羞態千般粧扭好教我愁見怪閑雙眸愁見
吓不好我若再坐一回他就要手舞足蹈起來了不免拿燈去
睡罷正是雙炬臺留孤燈影合歡床睡獨眠人吓醜婦(下)(旦)
怪閑雙眸 啐我只道他還坐在那裡原來空空一把椅兒吓這是什麼

緣故呢
(嘉慶子)莫不是醉似泥多飲了幾杯堂上酒莫不是善病
的相如體態柔莫不是昨夜酣眠花柳因此上神倦怠氣
不免拿燈到母親房中去睡罷正是檀郎不屑
鬆金釧阿母還堪卸翠翹母親開門(丑內)夫
休因神倦怠氣休因 人外頭有人拉丟搟門(正上)梅香掌燈(丑)是哉(正)
眼前增快婿腳後失嬌兒(丑)小姐拉裡(旦)母親(正)兒吓你們良時吉
日正好成親要甚東西該着丫環來取為何自已走出來(旦)孩兒不
要什麼東西來與母親全睡(正)兒吓你怎麼不與女婿成親反來與

我全睡(丑介)那說倒
要答阿姆困介(旦哭)
(正)吓兒吓(唱)
(尹令)你緣何黛痕淺皺緣何擅離佳偶
緣何把母闈重叩吓是了莫不是嬌痴怕羞因此上抱泣含
(旦)母親他進房之後自言自語獨自一人拿燈去睡了孩
兒獨坐不過故此來與母親全睡(正)吓有這等事我方才
愁把阿母投 看他進門之時滿臉多是怒容後來拜堂飲酒總是
勉強支持這等看起來畢竟有什麼不慊意處了也罷你且進去
待我去問個明白再來喚你(旦)是(下)(正)梅香(丑)那(正)掌燈(丑)到落裡
去介(正)到狀元房中去(丑)是哉(正)只道歡娛嫌夜短(三更介)誰知寂

寞恨更長(丑)幾裡是哉(正)請狀元(丑)是哉狀元老爺有請(小生上)令
愛不堪諧伉儷(丑介)夫人拉裡(小生連)高堂空自費調停(正)賢婿(小生)
夫人到此何干(正)賢婿請坐了老身有話動問(小生)請教(正)這舍下
雖則貧寒(小生)豈敢(正)小女縱然醜陋(小生)吓哈哈太謙了(正)既蒙賢
婿不棄結了朱陳之好就該俯就姻盟為甚愁眉怨氣全沒些
燕爾之容獨宿孤眠成甚新婚之體賢婿必有緣故請道其詳
(小生)吓下官不與令愛全床自然有此緣故明人不必細說夫人請自
參詳(正)吓莫非嫌寒家門戶不對(小生)都是仕宦人家門戶有甚不
對(正)這等說敢為小女容貌不佳(小生)容貌(正)吓(小生)嘖嘖還是小
事(正)吓我曉得了怪舍下粧奩不齊整阿呀老身曾與戚年伯
講過的因家主不在家無人料理日後待老爺回來從頭辦起這
話難道賢婿不曉得(小生)哈哈粧奩什麼大事也拿來講起(丑)勺沒

吼到底為奢
介(小生)吓(正介)
賤人(小生唱)(品令)便是荆釵布裙只要德配也相投況如
(正介)這等
說為什麼
今珠圍翠繞還堪度春秋呢(小生連唱)只為伊家令愛有聲
揚中籌想你府上呵把粧奩都備只少個掃淡除墻的佳
(正)阿呀據賢壻
這等說我家有
帚我只怕荆棘牽衣因此上刻刻隄防不舉頭甚閨門不謹的

事了自古道眼見是實耳聞是虛賢壻所聞的話焉知不出于仇
口(小生)別人的話那裡信得只是我親眼見的嘖嘖(正)吓我家閨門
之事賢婿怎得親見倒要請教是何年月日那一樁事快請講來
(小生)罷事到其間也不得不說了(正)請教(小生)夫人在上去年清明時
節有個戚公子拿個風箏來央我畫我因懶畫題詩一首在上不
想他放斷了綫落在貴府這可是有的(正)這是有的老身與小女
拾的後來呢(小生)後來着人來取不想令愛竟和詩一首在上這可
是有的(正)這也是有的是老身教小女和的以後呢(小生)以後我自己
也放個風箏不想恰恰的又落在貴府我着小价來取不想令愛吽
一個老嫗約我說起話來嘖嘖(正)阿呀這是他瞞我做的事了這等
說賢壻那晚可曾來(小生)來吓(正)來的(丑)來了吓我倒勿曾看見吼
滑(正)賤人(小生)怎說不曾來那晚進來的時節只道面訂婚姻之約

待央媒說合過了然後明媒正娶不想進門來手還未動口不曾開
多蒙令愛小姐美情不待仰攀竟來俯就哈哈(正)阿呀呀(小生)如今
在夫人面前也不便細述只好言其大槪而已阿呀我想婦人家所重
在德所戒在色況且是個處女吓怎麼廉恥二字全然不顧彼時被
我洒脫袖子跑了出去方保得我自己的名節不曾玷污令愛的尊
軀(丑介)夫人我裡小姐奢壞个哉了(正介)賤人(小生唱)
(豆葉黃)虧得我把衣衫洒脫纔得干休險些做了個輕薄
(正)既如此
兒郎險此做了個輕薄兒郎到如今這個清規也難守賢壻

就該別選高門另諧伉儷為何又來聘這不肖的東西(小生)阿呀彼時
我在京中那裡知道這是戚老伯背後聘的到如今悔也悔不得只得
勉強應承不瞞夫人說這一世與令愛只好做個名色夫妻若要仝床
共枕只怕不能彀
了(丑介)阿呀拆供
(正介)賤人(小生唱)名為夫婦實為(寇)讐若要做實在的夫妻
(正)這等說是
我家不是了
若要做實在的夫妻縱掘到黃泉也難相見還羞怪不得賢壻
着惱賢壻請便待老身去拷問他(小生)如何慈母尚難含忍怎教夫
婿相容(正)請便(小生)吼豈有此理(下)(正)咳千不是萬不是都是我不是當
初不該吽他和什麼詩既做了詩就不該把外人拿去倘老爺回來不

但責我治家不嚴、亦且誘人犯法了、這是那裡說起、梅香(丑)那(正)掌燈回房去(丑)吠是哉(正)快些走(丑)拉裡走(正)阿呀我那不争氣的東西走出來、(旦上唱)

(玉交枝)呼聲

(正)阿呀氣死我也(旦)吓、母親為何這等着惱、(正)好吓、你瞞我做得好事吓(旦)孩兒没有瞞何驟好教人驚疑費籌 母親做什麼事來(正)去年風箏上的詩、你難道忘了(旦)去年風箏上的詩、是母親叫孩兒做的、後來戚家來取、又是母親還他的、與孩兒什麼相干(正)我便把他拿去、難道叫你約他進來相會的(旦)阿呀母親吓、我幾時把(正)你還要賴、起先戚家風箏上的詩、是韓郎做的、後來韓郎也放個人約黃昏後向母親求個分剖 風箏、落在我家、他着人來取、你去約他來相會、又做出許多醜態、被他看低、他如今怎肯要你吓(旦)阿呀天吓、我和他有甚 今生與你有甚讐冤仇、平空造這樣謗言來玷污我吓、(唱)

(哭介正)你還要高聲、不怕間壁娘兒兩個聽見、今日幸喜那老東西不曾來、倘被他擅開含血噴人口 看見、阿呀我就做人不成了嘘、(唱) 我細

(旦哭介正)罷、料想今晚也做親不成的了、你且進去、待我去思量如何解羞我細思量如何解羞問個明白、再作道理(旦)阿呀母親、定要究個明白的嘘(正)呸、糞坑越摟越臭(旦)奇究不雪不明(正)還不走進去(旦哭下正)阿呀且住、這樁事、好不明白、聽、女壻說來千真萬真、依女兒說來、影響全無、是那個約他進來的呢、呸、待我來拷問這丫

頭賤人、過來(丑)阿哇、(正)還不跪着(丑)奢了要跪介(正)可是你約他進來的(丑)落個介(正)韓狀元(丑)阿呀个是我要罰咒个丢(正)誓來(丑)我个糯糠阿太鴨蛋頭菩薩、我若个夜頭領子韓狀元進來、到日後嫁家公、也要像今夜頭能个勿肯上床困个(正)賤人(丑)阿哇哇(正)快些掌燈(丑)到落裡去介(正)再到狀元房中去(丑)今夜頭是勿困个哉、好像走馬燈走一夜个哉、幾裡是哉(正)請狀元(丑)勿肯做親个人走出來(小生上)說明分散去(丑)我俚亦來哉(小生)何事又來纏(正)賢壻(小生)夫人又來何干(正)方才賢婿的話、一毫也不假(小生)何嘗是假(正)據小女說來、影響全無(小生)這也難道(正)莫須有三字、也難定案、請問賢婿、去年進來的時節、可曾見過小女的面貌(小生)見吓、見之再見(正)如此可還記得(小生)怎麼不記得、想世上那有第二位像令愛這付尊容、嘖嘖(正)這等說、方才進房的時節、可曾見過小女(小生)這倒不消看得(正)吓、為何(小生)見了令人難過(正)吖、這樣罷(小生)怎麼樣(正)待我叫他出來、請賢壻再認一認、若果是他、莫說賢婿不要他為妻、連老身也不要他為女兒了、恐事有差悞吓(小生)也罷、認我恼氣再認他一認(正)丫環將燈多點幾盞、請小姐出來(丑)吠是哉(丑更介旦上占隨上白)請將見鬼疑神眼來認冰清玉潔人、小姐到(正)賢婿請認(小生)只怕認也是這樣、不認也是這樣(丑)請看(小生)吓、怎麼變了個絕色佳人、難道我眼花了(丑介)阿要戴付眼鏡來 把燈拿起此(正)拿起此、(丑)是哉(小生)阿呀妙(丑介)狀元(丑介)好没

看(小生唱)(六么令)我把雙睛重揉 勿是廟、是子孫堂(小生唱)幻影空花眩我雙眸誰知今日醉温柔 吓(小生連)好 哉(小生連)真

老爺阿妘、勿撥呸看。

(正)吓狀元(小生)岳母(正)可是
嬌艷果風流鉄鞋踏破尋佳偶鉄鞋踏破尋佳偶　去年這個麼
(小生)阿呀不是不是、此也不是(正)這等說與小女無干、是狀元認錯了、
(小生)小婿非但認錯竟活、見了鬼了(正)呸、做狀元的不該如此造次、我
兒隨我回房去(小生)岳母、小婿該死、明日負荆請罪(正)也罷、你們好
好在此、我去了(小生)岳母請便(旦)吓母親(丑)小姐勿肯哉(正)兒吓不是一
番寒徹骨、怎得千重喜上眉(小生)小壻送岳母(正)呸、豈有此理(下)(小生)
喊嘿、(丑)吖喲、方才沒打磕銃、個歇倒眼鮮必剥拉裡哉(小生)梅香(丑)那、
(小生)你在此做什麼(丑)夫人吽我服侍小姐兮(小生)小姐有我在此、走出去、
(丑)我勿去(小生)梅香來(丑)那(小生)有話與你說(丑)奢兮說話(小生)與我走
出去(丑)吖喲、倒拿我推子出來哉、讓我來開、開、俚兮心看嚕狀元老爺、
夫人來哉(小生)吓、岳母(丑)呸、豈有此理、
(下)(小生)哈、、(旦哭介)(小生)吓小姐、下官多
多不是、冒犯了小姐、(唱旦哭介)
[江兒水]雖則是長揖難辭
譴須念我低頭便識羞勸你層層展卻眉間皺盈盈拭卻
腮邊溜我纖纖鬆卻胸前扣(絶更介)小姐、請聽耳邊更漏已
(內雞鳴介)(小生)阿呀小
是丑末寅初休猜做半夜三更時候姐、雞鳴了嘘[川撥掉]吓崇

慈宥把前情一筆勾霽紅顏漸展眉頭霽紅顏漸展眉頭
小姐莫
罷我屈黃金先賠膝頭(旦介)啐(小生連)請寬衣莫怕羞急吹燈
怪小生
休逗遛[尾聲]良宵空把長更守那曉得佳人非舊嘘(唱)被
一個作孽的風箏悞到頭(旦哭介)(小生)哈、、(下)

撇子

難以來早 兒只因服 桃肉看陳 保我所係又 他將來為 報仇因此 偷生月前

(末上)【點絳唇】湛湛青天神目(靈)如電陰陽變(徧)報(彰)應(癉)昭然息(善)懲(惡)恩(先)無(分)錯
悞入麈寰醉碧桃景陽宮殿冷鮫綃不因子產行仁政難免天廚銀刀小聖乃南海小龍是也為赴龍宴——飲酒大醉酣睡沙灘之上忽被漁人獲住賣與百花店中幸蒙陳光蕊買而放生此恩未報不想他被水賊劉洪推入江中小聖已將他救入水晶宮待他十八年後一着他夫妻父子團圓今(日)奉觀音法旨道殷氏之子有難不免吩咐巡海夜叉早為防護便了夜叉何在(丑上)來也太子有何吩咐(末)毘羅伽尊今日有難你可在江心緊緊防護不得有悞(丑)領旨(下)(末)分付已畢且回水晶宮去者正是白龍魚服曾遭困靈雀銜環好報恩(下)

(正上)結髮夫妻不到頭只因賊漢使機謀嬰兒又向江心棄誰與兒(吾)夫來報仇妾身殷氏幸得生下一兒方才滿月那賊漢又逼我將孩兒拋棄江心俺待不從立刻要把他殺害沒奈何只得置之江中倘有人撈救以延陳氏一脈阿呀兒吓非是做娘的狠心撇你(哭介)也是出于無奈噓(元場)(唱)

【工調】【粉蝶兒】滿腹離愁訴蒼天不能答救阿呀賊吓俺一家兒和您有甚麼的寃仇淹殺俺的兒夫强逼成婚媾又待要

廢他的親生骨肉那賊漢歹心腸似火上添油待不依從呵恐反生歹鬥 丈夫吓做妻的備得水酒一盃以表做妻之情噓(唱)

【醉春風】燒一陌斷腸錢酹三杯離恨酒漫漫雪浪大江中陳光蕊呵您的魂靈兒敢有有 我有大梳匣在此將孩兒安放在內(唱)將匣子安藏水波邊拋棄您在那浪花(裏)
(孩叫介)(正)呀—孩兒醒了吓待我來喂飽了乳吓
中等候 親兒吓你醒了麼(唱)

【迎仙客】心肝肉渾似摘淚點兒卒個難收我將乳食兒再三再三來的入口若過這蓼(流)花灘蘆葉汀洲休教他便攪住石頭則願得漁父們便爭相救 長江大海龍神聖像可憐 這孩子呵(唱)

【石榴花】願龍神保佑莫遲留着魚鱉等莫

追求到瓜州渡口有人親救我對天禱告還生受保護得

我有金釵兩股不若繫在孩兒身上留個

他速見東流 記兒便了 (唱) 金釵兩股牢拴就抵多少

騎鶴上揚州(鬥鵪鶉)恁娘那裡望眼將穿俺兒夫魂靈兒

曖尚有只願得性命完全精神精神的便抖擻恰便似紅

葉飄香出御溝淹淹的便伴野鷗俺孩兒身向低行哩誰

且住倘有人撈救不知孩兒的生辰年庚待我咬破指尖寫

肯道恩從曖上流 一幅血書便了阿呀咦吖喲 (唱)(上小樓)咬破

我這纖纖指頭吖喲一任價淋漓血溜攄一幅白練寫兩

行紅字赴萬頃清流將匣縫兒塞匣蓋兒縛色袱兒緊扣

我須是緊關防得來水屑不漏(么篇)雖然是木漆匣看承

似竹葉舟則願恁穩穩當當渺渺茫茫蕩蕩悠悠願天地

(內)介 咊殷氏快把孩兒撇在江中去 (正)呀 (唱)

助祖宗扶神明相佑誰承望賽錢鏗百年長壽

(十二月)他那裡呱呱叫吼他那裡呱呱叫吼我這裡急急

抽頭將匣子輕放在手近着這沙岸汀洲哭聲哀猿聞斷

腸匣影兒魚見應愁阿呀賊吓趁着這一江春水向東流

離了這上源頭則願恁個下場頭蒹葭寒水泛輕鷗恰便

似楊柳西風送行舟休只管追也麼求別離幾樣憂 阿呀

罷如摘下心肝肉阿呀、阿呀、阿呀〻（元場三記撇介）

（煞尾）跛弓鞋却轉身回胭脂頭再瞬眸這一個鎖離愁的匣子兒勞台候趁着這流水斜陽路兒上走（下）

訴因

（外上）白髮蕭〻兩鬢邊、青山綠水景依然、人生何異南柯梦、彈指光陰十八年、貧僧乃金山寺住持丹霞是也、自從十八年前收得江中流兒、七歲能文、十五歲通經、本宗性命了然洞徹、老僧與他取法名上玄下奘、玄者妙也、奘者大也、取其深得玄妙之機、今年一十八歲、可以提調闍寺衆僧、老僧夜來梦見伽藍報說時節到了、合當下山報仇雪恨、不免喚他出來、囑咐一番、吓、玄奘徒弟那裡（小生上）來了（巳）翻經上貝葉、挂衲落藤花、師父玄奘稽首（外）罷了（小生）呼喚徒弟、有何吩咐（外）我且問你〻今年幾歲了（小生）弟子那裡知道、人說我今年十八歲了（外）你姓什麼（小生）弟子蒙師父抬舉、實不知姓什麼（外）吓哈〻、痴人也、你今年時節已到、我實對你說明了罷（小生）請師父明示（外）你父親姓陳、名蕚、字光蕊、海州宏農人氏、應舉及第、官拜洪州太守、你母殷氏懷你纔八個月、携家到任、在買舟江上、不想遇着水賊劉洪、將你父親推入江中、那賊就冒認洪州太守、在任生你、方及滿月、又被賊人逼迫、定欲將你投之于江、汝母咬破指尖、修成血書一封、上寫着生辰八字、將你藏于匣内、流至江心、恰被漁父拾着、是我收留、養成你今年一十八歲、合報父母之仇、此言須從頭一〻記着、你可先報生身的慈親、然後再來報我養身的師父罷（小生）吖（巳）原來如此、阿呀兀的不痛殺我也（外介）玄奘甦醒、玄奘徒弟醒來（小生）阿呀爹娘吓（外）玄奘、我今從頭細說根由、你須當用意追求、不爭你一時氣死、誰報父母冤仇、我今收拾盤川、與你今日便索登程、只是那賊在彼多年、手眼較多、你若

尋見母親、即便回來、老僧與你下山、商量報仇便了、(小生)多謝師父、若非師父收養、焉有今日、此恩此德、生死不忘、師父請上、弟子就此拜別(外)(介)罷了(小生唱)【步步嬌】斷梗飄蓬身無靠、寃苦憑誰告、空門十八秊、幸得滿功成、機緣方到(外)你速往莫辭勞　聽林中慈烏聲聲叫(小生)【江兒水】極恩難報、彌天恨怎消、仗慈悲佛力光中照、死別生離寃非小(外)你尋親雪恨應須早(仝)那禁得寸心如搗、遙望洪州一抹里紅塵向蓼　罷(外)血書一封、白銀十兩、路上小心下山去(小生)是(外下)(小生唱)【尾聲】飡風宿水忘昏曉、不是那打色僧料飲恨含寃去一遭　阿呀爹娘吓(下)

認子

(正上)世人誰似我、多愁憶念兒夫化石頭、心如快鷂拖着綫、身似浮魚吞了鈎、妾身殷氏、自從喪了丈夫、棄了孩兒、早又是十八年矣、這幾日耳熱眼跳、神思不安、吖、都因思想丈夫與孩兒、懨懨成病、天吓、不知幾時纔有個出頭日子吓、一記　阿呀我那江流兒吓　元場(唱)【集賢賓】(六調)恁趁着這碧澄澄大江東去得緊、如失却寶和珍、白日裡魚行也那蝦隊、到晚來與鷺友鷗群、黑漫漫翠霧連山、白茫茫雪浪堆銀、則俺這跳龍門的丈夫暢好是千轉的、穩便重生十八歲、為人目窮明月渡、腸斷碧天雲

(下小生上)迨迨途路休嫌遠、但期早見慈親面、我玄奘、奉師父之命、來到此間、尋訪母親、一路問來、說此間黑樓子內就是、不知我母親可在裡面、待我打坐在此、只做化齋訪問便了、阿彌陀佛(正上)不免登樓一望(唱)【逍遙樂】倚危樓高峻、瞑眩目、紡難痊志誠

(小生介)阿
彌陀佛
心較謹我見一個小沙彌来往楚門(正連唱)念一聲阿彌、
陀佛心意真策杖移踪似有因恰便似塑来的諸佛世尊
師父做什麼的(小生)
是化齋的(正)如此
(小生介)多
謝女菩
俺家齋你哩(唱)我有那做袈裟的綢絹薩(正連)供佛像
師父從那裡来(小生)金山寺来(正)幾日可到、
(小生)風順二十日可到風不順要行一月纔
的齋糧禦嚴寒的衲裙到(正)金山寺可是大剎之所(小生)是大剎之

所萬
衆可
容(唱)金菊香金山寺至此有二三句寶殿能容千萬人
(正)師父請
(正)師父請裡面用齋、
(小生)女菩
(小生)多謝女菩薩貧
薩請(唱)問訊向前施禮勤僧告齋了(正)呀(唱)覷着他清
好奇怪這和尚的
面龐好似我丈夫
氣逼人恰便似一溪流水徹雲根陳光蕊模樣(唱)(梧葉兒)
他眉眼全相似身材忒煞真霞臉絳丹唇莫不是石上三

請問師父法
算多少了、
生夢天台一化身我心下自如親我心下自如親(小生)貧僧一
十八歲了(正)俺
孩兒若在也
是十八歲了、(唱)阿呀兒呵恁十八歲在波翻得這浪滚(連唱)
(醋葫蘆)我問恁何處是家那個是親幾年上落髮做僧人
(小生介)貧
僧自幼出
家的(正連)出胞胎怎生便離了世塵也是恁那前生有分

(小生)我父姓陳
母姓殷曾任洪
與俺從頭一一説個原因州太守(正)呀(唱)(么篇)他道是父姓
(小生)貞觀三
年八月間被
陳母姓殷為官為吏是當軍幾年上此間来治民水賊劉洪推
入江中
的(正)阿
呀(唱)則一句道得咱心迷眼暈他道是江上遇着強人
那時你怎生得活(小生)貧僧在母腹中纔得八個月(正)你怎知許多
備細(小生)師父丹霞禪師在金山下拾得一個漆匣有金釵兩股血
書一封送至寺中當長老收留七歲能文十五歲通經今年一十八

戲師父着我來
到洪州尋訪母
親的(正)呀(唱)(公篇)聽說罷口內詞掃除了心上塵慾慾
的頂門上失了三魂原來是江流兒遠方來認親師父非
是俺言多語峻告吾師心下莫生嗔曾帶來(小生)既來尋親怎
你既來尋親有何為證(小生)有血書為証(正)你那血書可
生不帶(正)如此我有抄寫的墨書在此你可念來看可是一樣的(小生)
待貧僧跪讀殷氏血書此子之父乃海州弘農人也姓陳名萼字
光蕊官拜洪州太守攜家小至任買舟江上遇賊劉洪將夫推入江

中那賊冒認洪州太守殷氏有遺腹之子纔得滿月被賊人逼勒
投入江中身繫金釵兩股血書一封望仁者憐而救之此子乃貞觀
三年十一月十五子時建生(正)(介)一些也不差(小生)(連)別無名字喚做江
流兒(正)吓江流兒是我孩
兒了(小生)是我母親了(仝)
兒吓阿呀娘吓(正)(唱)元場五記(公篇)塵昏了老絹帛驚慌了舊血
痕這的是一番提起一番新與俺那十八年泪珠兒都正
了本善和惡在乎方寸恰便似——枯樹再逢春(小生)母親師父說尋見了母親即

便回山商量報仇要緊(正)禁聲兒吓那賊手足較多
須要小心待我收拾些盤纏與你星夜回山請你師父
到來商量報仇便了(小生)謹依母親慈命(正)兒吓(唱)(後庭花)
我這裡便收拾下金共銀則要你早分一個冤與恩俺孩
兒經卷能成事陳光蕊呵㤭說甚麼文章可立身莫因循
疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

(柳葉兒)
(小生)去程忙似火焚(正)阿呀兒呵又想起當年當年時分哭
啼啼送你到江濱今日個蒲帆得這西風順休辭困暫勞
神天吓誰承望血修書弄假成真(小生)來此已是江邊孩兒就此拜別(正)罷了(唱)(滾繡毬)纔
得個掌上珠又提起心頭悶(小生)母親今宵何處去安身(正)

(小生)孩兒是去了噓(正)路上小心(小生)母親在家保重(仝)

兒吓、明日裡風波可也無定准吓阿呀兒母親吓(小生下)(正唱)眼

睜睜看得他有家難奔空教人斷腸人送斷腸人(下)

校

北餞

(外嗽上)七寸瀟湘管(生上)三分玉兎毫(小生上)落在文人手(丑上)猶如秋水刀(外)某徐勣(生)杜如晦(小生)殷開山(丑)程咬金(仝)請了(外)今有大唐師父往西天五印度求取大藏金經奉聖人命着俺唐家一十八路總管都在那十里長亭餞行發路怎麽這時候還不見尉遲老將軍到来(衆)想必就来(淨嗽上)某覆姓尉遲名恭字敬德朔州善陽人也今有大唐師父往西天五印度求取大藏金經奉聖人命着俺唐家一十八路總管都在那十里長亭餞行發路某須索走遭(衆)吓老將軍請了(淨)列位請了(衆)為何来遲(淨)列位(衆)老將軍、

(淨唱)(點絳唇)一來(衆白)二来呢

為帝主親差(淨連唱)二來為老夫年邁持齋戒則將這香火安排(仝)送師父臨郊外(衆)遠遠望見長旛寶蓋師父来也(淨)呀(唱)

(混江龍)遥望着旗旛和那寶蓋見軍民百姓多也鬧垓垓引着這一行兒侍從也蕩散了滿面塵埃坐下馬如同的流水急鞍心裡恁似

朔風來俺這裡按幞頭挪玉帶見師父禪心已定（全）師父
（老上）阿彌陀佛口吃千家飯身穿百衲衣貧
僧有何德能敢勞衆公卿遠遠相送（衆）不敢
將慧眼落得這忙閑（老）列位不敢動問此位莫非尉遲老將軍麼
（衆）正是（老）久仰吓久仰（淨）不敢吓不敢（老）久聞老將軍南征北討東蕩
西馳定下六十四處烟塵擅跋一十八家年號貧僧只看得幾卷經文
佛法不知老將軍陣上威嚴天色尚早請老將軍試說一遍貧僧洗
耳恭聽（淨）師父若不
嬾絮煩待某試說這
麼一遍（老）願聞（淨唱）（油葫蘆）十八處都將年號跋某扶立

（老外）殺生
害命可不
起這唐世界罪過（淨連）師父道俺殺生害命也罷何該想當
日尉遲恭怎想到今日持齋戒今日個謝吾師恁便超度
俺這唐十宰俺這裡便整頓了宮袍拂了土埃就在那塵
（老外）阿
彌陀佛
埃地中展脚可便舒腰拜（衆連唱）送師父特地請取一個法

（老）要貧僧取法名麼（衆）正是（老）就取名慧智慧聰慧
能慧善慧德恁孩兒尉遲寶靈待貧僧取經回來
名來一個個與你們摩頂受戒便了（衆）多謝師父（淨唱）（天下樂）
救度俺衆生的們可便離了苦海師父那片處也麼心哉
（老外白）
參得透
可也無掛碍正按着救苦救難得這觀自在（淨連唱）參得
（老外白）
參不透
透色即是空（淨連唱）參不透空即是色師父那片修行的

（老）又聞得老將軍在南御園小交鋒勤王救
駕一事再請老將軍試說一遍（淨）師父想這
心可便有甚麼的（老）得節事呢也非為別的而起（老）端為何來（淨）吓
哈哪（唱）
（後庭花）都只為病秦瓊他很利害皆因是尉遲恭年老邁
咤我想那一日相約定那一日相約定這都是杜如晦使
的計策老夫聞言聽罷嗜呀……忿氣可也滿胸懷這都是唐

家唐家的十宰那一日鼓不擂鑼不篩箭不發甲又怎生
披只聽得耳根裡入報來御果園暗計排(衆)御果園暗計
(青歌兒)
排(淨)嚼呀…堪恨那無知無知的潑賴見一人倒在倒在塵
(老)倒在塵埃者是誰那年是何月日(淨)那年五月五日雄賓節屆
借那南御園改作御果園他弟兄三人做個插柳會(老)那三人(淨)
埃第一建成(老)第二(淨)元吉(老)第三(淨)乃是吾主(老)阿彌陀佛(淨)繞

着那御果園連轉三次離園百步之外豎一高杆高杆上懸挂金
錢一枚要射中那金錢的眼(老)那個當先(淨)那時吾主當先在飛
魚袋內挽一張稍不長把不短織得硬射得遠背潤弦粗銅胎鐵
把咄咤寳雕弓(衆)好弓(淨)又在那走獸壺中抽一枝拈一拈轉千遭
水銀貫杆丁丁當當百步穿楊槽泱狼牙箭(衆)好箭(淨)扭入朱紅扣
搭上紫金披左手推把右手兜絃左手搶把似挺彈台右手兜絃似
抱嬰孩弓開如滿輪秋月箭發似一點寒星那箭無不發發無不
中中無不倒倒無不死他便搜搜搜連射三箭(老)可曾中(淨)正中
那金錢的眼(老)好神箭也(淨)那時吾主扭向回頭觀看他二人賣
弄那家的武藝阿呀不道那建成就起不仁之心他就掣劍欲傷吾
主(老)可曾傷(淨)那劍有些戀鞘元吉就把弓來打(老)可曾打着(淨)
又被花枝兒抓住(老)阿彌陀佛聖天子萬靈擁護(衆)大將軍八面

威風(淨)不敢吓不敢(老)那時老將軍在于何處(淨)那時某在澄清澗
洗馬吖哈哪軍師來報説主公有難速往御果園救駕那時唬得
某人披不及甲馬挂不及鞍只得赤馬單鞭直至御園被某厲聲
高叫也呔勿傷吾主吓勿傷吾主不道那建成元吉見了某就(淨)
嚇慌了(老)見了老將軍這等威嚴也不怕他不慌(淨)有詩為証(老)
何詩(淨)建成元吉施雙鋒頃刻英雄一夢中若非敬德鞭在手(衆)
誰人搭救聖明公(淨)那時被某
搶上一跑踏步揪住他的獅蠻
寳帶滴溜撲碌抓下馬來(唱)
吖哈脚脚踹住他胸懷
脚踹住他胸懷只教他怎生樣的掙扎囘耐寒才使的計

策便把那人殺害忿氣可也胸懷老徼臣忽喇喇一騎馬
(老)這場功勞古今罕
有天色已晚貧僧趲
兒赶過將來被某一鞭(衆)打碎那廝天靈盖路去也(衆)再送一程
(老)不
梵王宮將金經
來取(老)阿彌陀
消(衆)
(同唱)(煞尾)百忙裡修行大撣性兒分毫不改佛(下)(衆)(全唱)
願師父徐徐而去早早的歸來請(全下)

燒香

付上弔場 濟度慈悲大雲遊歲月深胸懷無別事一片行善心小僧乃金山寺中一個監持便是方才禪師吩咐今日有施捨檀香的居士許仙到來着我領他先拜世尊然後引進講堂相見正是不因龍像林間佛爭
看輪迴
次第來

下小生唱 三仙橋 江溪畫橋東畔柳這青青還如舊含顰兩眼有時曾放否迤逗我任遠遊散青雲縹渺向人頭 我許仙昨晚與娘子說明今日要往金山寺燒香不知娘子何故執意不肯放我前去被我再三相懇才得肯放臨行時又再三囑咐教我參拜之後隨即就回道不可往方丈與和尚講話想那日禪師約我今日上山還有要緊言語指點為此今日特地前來求他指示迷津來此已是江邊吓船家勞你 船夫 到哉 請上岸罷

渡一渡 船夫上應介小生唱 空回首看片帆翠幙碧波烟斂 小生 船錢在此 船夫 是哉 下付上 禪明一片月緣覺數聲鐘居士稽首 小生 小師父拜揖請問小師父法海禪師可在山上 付 在請問居士可是姓許名仙 小生 何以知之 付 禪師着我在此等候居士到來先請拜過菩薩然後請進法堂相見 小生 煩小師父指引 付 小僧引導 小生 誠心皈依佛 付 萬事盡成灰 下

白蛇傳　燒香　一　怡庵主人製　榮氏二二樂堂

水鬥

淨末占丑全上唱 二犯江兒水 紛紛水宿齊集了紛紛水宿蝦朋和蟹友鬧垓 生 橫行介冑不離身 末 三尺長鬚貌出羣 占 腹內珠光疑夜月

垓跳躍來去遨遊似蛟龍江上走 丑 縮頭亦自作將軍 生 俺蟹將軍是也 末 某蝦元帥是也 占 我乃蚌夫人是也 丑 區區鱉先鋒是也 全 請了 生 今朝湖主有令教我等先往金山寺暗藏水底伺候要與法海爭鬥為此齊集前來列位少頃若有動靜只消我背兒一躬腳兒一鬆管教那些禿驢哈哈都落在我口中 眾 說得有理且到彼等候便了 生 請 全唱 看白浪吐龍湫腥風退鷁舟慘霧山頭殺氣中流向前途禪關叩安排劍矛須索要安排劍矛妖僧授首單指望妖僧授首管教他鬼神驚佛要愁 下同

旦占上唱 醉花陰 恩愛夫妻難撇掉因此上慌忙來到只怕他聽萋

白蛇傳　水鬥　一　怡庵主人製　榮氏二二樂堂

非把奴拋枉撞著已往勸勞

（旦）奴家只為許郎、要往金山寺中拈香、不能勸止、雖經囑咐莫至講堂聽那法海之言、他雖允從而去、奴家到底不能放心、為此今着青兒乘風鼓棹而來、接他回去（占）娘娘、許官人的磨折也不是一次了、為何今番這等着急吓（旦）青兒你却不知、那金山寺中有個法海禪師、他的法力無邊、不比凡僧、許郎倘被他點悟、我的終身就無結局了、嗐（占）倘許官人聽信法海之言、竟不下山、這便怎麼處、想個計策、好歹接他回來便好（旦）我早已安排計策、且到彼再處（占）待我把船棹過去（旦）咳、許郎吓、

俺和你非關小、當面的囑咐伊多遭、俺只怕猛回頭歸佛教

（占）已到金山了（旦）把船挽住山前、你去喊叫官人出來（占）是吓、許官人、我娘娘在此接你回去、快些出來吓（付上）奢人拉丟山門外頭、吱哇百叫（占）是我們（付）原來兩位娘娘、阿是燒香（旦）不是（付）勿沒還願（占）也不是（付）弗是燒香、亦弗還願、阿是來看看我小和尚个（占）只為我家官人在裡面拈香、煩小師父喚他出來、一仝回去罷（付）寺裡燒香多得極、唔丟官人姓奢、叫奢（占）叫許宣官（付）吖、許宣官有个、我俚禪師勿肯放俚下山个哉（旦）却是為何（付）禪師說俚丟屋裡、有奢妖怪了（旦）吓（付）勿是蟹、是青蛇（占）啐（付）白蛇（旦）啐（付）拉丟纏牢俚个唦、丟官人一心要出家、勿肯居來个哉、唔丟快點轉去罷（旦）呸、胡說、人家夫妻怎肯擅自拆散、你快去報與法海知道、若放俺官人出來便罷（付）倘勿放沒那（旦）若不放、教你們一寺的和尚（付）阿是齋齋僧（旦）俱是個死（占）俱是個死（付）吖喲、好利害、禪師有請（外嗽上）（畫眉序）忽聽語聲嘈、必是此妖前來到

（付）禪師勿好哉、山門外頭、有兩位女客、來尋許官人个、口中言語十分利害（小生上）禪師、此妖來了、這便怎麼處（外）不妨、你且躲在裡面、待我出去會他（小生）是（下）（外）取我隨身法寶過來（付應）（外唱）

便毒龍般伎倆、俺則蝘蜓相瞧

（占）禿驢（外）唗（旦）吓、老禪師、快放俺丈夫來吓（占）快放俺官人來吓（外）咳、孽畜吓、孽畜（付）臘燭吓臘燭

（外唱）愛河中慾浪滔滔、早回頭免生悲悼、勸伊休得胡廝鬧、現形時被人嘲笑

（外介）你丈夫皈依三寶、再不回來（旦占）了

（喜遷鶯）（旦占唱）恁休、把虛脾來掉、恁休、把虛脾來掉

（連唱）吓、吓、口咄咄裝甚麼的妖

（外介）此處是萬佛之所、休得在此胡纏

（旦占連）怎不心焦吓、喲、激得俺滿胸中氣惱、禿驢、怎把俺恩愛兒夫來蔽著

禿驢、快放俺丈夫便罷（外）不放便怎麼（旦）你若不放吓、你們性命霎時休矣（占介）霎時休矣（外）你有甚道術、敢出大言

（旦占唱）阿呀、心懊惱、禿驢你明欺我道低術小、恁如今自把災招、恁如今自把得這災招（外接）

(旦介)還俺丈夫來吓他被妖氛
畫眉序 唬何必肆恩然一味逞能施強暴(外連唱)
纏著早望開交歎孽緣數盡難逃夢雨柯被咱推覺自今
(旦)禿驢你這等無理俺來擒你也
(占)俺來擒你也(外)唬護法神何在(眾)
休想仙郎面不回頭取禍非小 來也禪師有何法旨(外)妖魔在此
作耗與我速速擒來(眾)領法旨(殺介眾)啟禪師妖魔遁去了(外)站立兩
旁(眾)領法旨(旦占)禿驢快快還我丈夫官人來吓(外)孽畜憑你有甚妖法何怯
於汝我將你丈夫皈依三寶再不回來了(旦)真個(外)真個(旦)果然(外)果然(旦)

阿呀咦(占)娘娘還
是好好去
出隊子 休得把胡言亂譊——為俺美郎君把命輕拋 求他或者
肯放俺官人亦未可知(旦)也說得
是吓老禪師你是佛門弟子豈
無菩提之心介 (唱) 望恁個慈悲方便放——渠
(外)我將你妖變的根由
一一點明他害怕不肯與
曹(占全唱)俺這裡俺這裡禮拜焚香折柳腰你為夫婦你何必苦苦
的纏他(旦)阿呀我這般哀求他只是不肯放還(占)這禿驢其實可惡(旦)
禿驢吓你拆散人家夫妻天理何在(占)天理何在(外)你既知天理為何在
人間害人(旦)我敬夫如天何曾害人你明明煽惑人心使我夫妻離散你

既不仁罷我和你誓
不兩立矣(占介)娘娘
與他見個高下(旦唱)只看俺女羅剎將伊萬剮凌遲將皮來
(外)孽畜這等猖狂
招架俺青龍禪杖
剝 者(旦)阿呀 (外唱) 滴溜子 一任你一任你妖氛混攪俺
自有俺自有佛力微妙何必向吾作耗任他妖法奇威風
耀——寶杖降魔怎能饒了 佛力無邊(旦占)哎(唱) 刮地風 哎
(旦占)禿驢你將青龍禪杖
來降俺俺豈能懼汝(外)俺

呀恁道——佛力無邊逍遙俺也能飛度哎沖霄休說恁
百般兒佛力無窮妙只看俺怯身軀也不怕分毫恁是個
出家人為甚麼鐵心喬生擦擦拆散了俺鳳友鸞交吼活
潑潑的好男兒堅牢閉著把那佛道兒絮絮叨叨我不耐喃

你丈夫呵 邪魔在山—

禿驢你若放我夫婦團圓萬事全休（外）我怎肯把他送與你妖魔

嗐嗐般煩惱之口（旦）禿驢吓你若執意如此（唱）管教恁—

一夺盡—噥喃（外介）他如今似夢方醒（旦占連）則怕你要夜迯

迯梦斷𠲍魂消

（滴滴金）（外）勸伊行不必心焦躁似春蠶空吐情絲自纏擾夫妻恩愛雖非小

中藏躲着鍾情年少何必恁殷勤来細討掘樹尋根（旦）你若不放我丈夫恨不得食汝之肉（占）食汝之肉（外）只管在此胡纏護法神將風火蒲團打這孽畜（衆）領法旨（殺介旦占）你便是

枉在這遭 禿驢你的法寶安在（外）胡說（旦占）阿呀你那無知的禿驢吓（唱）

（四門子）快送出共衾同枕人来到快送出共衾同枕人来（外介）早々回頭免得

到我恨恨恨恨恁個不動搖 後悔（旦占連唱）怪他個遮々躲々

難消徹 如焚燎 我把他迷 途救出緣 非 負 把願香 還禱

（外介）快到我眉山修煉

裝圈套哏怎怎不容俺共入鮫綃 去罷（旦連）恁教俺回峨嵋 膠

把恩愛—抛便作恁活彌陀池動不得俺心兒裡似漆望 細思量

恁個放兒夫 阿呀 相會早這牽情心腸怎棹（鮑老催）（外）直恁

淚澆波翻慾海孽浪高泥犁悲苦痛怎熬渺茫茫深

罪孽難消騰騰烈焔如焚燎途救出緣非小庶不負大悲 繳 我把他迷

（旦）禿驢你若執意如此也說不得了 水族們與我將水勢大作漫過金山

心如来教 只救俺官人便了（衆）得令（旦唱）

（水仙子）恨恨恨佛力高恨恨恨佛力高怎怎怎教俺—負此良宵悔悔悔

悔今朝放了他前来到只只只只為懷六甲把願香還禱他

此良宵好

他他他點破了慾海潮俺俺俺俺恨妖僧讒口嘲調這這
這這痴心好意一枉徒勞是是是他負心自把恩情
勦
（旦）苦苦苦苦的俺兩眼淚珠拋
（付上）禪師不好了江中水
勢漫上山來了（外）不妨把我
袈裟罩住山頭水勢不能
漫矣（付）是哉（下）（外）護法神（眾）有（外）將水族驅除者（眾）領法旨（殺介）住（外）
護法神將此寶鉢罩住此妖（眾）領法旨（旦）阿呀（跌介）阿呀阿呀阿呀（下）（眾）
啟禪師纔祭起寶鉢被文曲星托住不能罩住此妖（外）收回寶鉢（眾）

神速退（眾）領法旨（下）（外）請許官人出來（付）許官人有請（小生上）禪師可曾收
住妖孽麼（外）這孽畜腹中懷孕不能收取（小生）他如今往那裡去了（外）他
此去必往臨安到你姐丈家中安身待我送你到彼了此孽緣便了（小生）
弟子寧死江心決不與他相見的噓（外）他
與你孽緣未滿決無害你之心待他分
娩之後我自有處（小生介）多謝禪師（外唱）（雙聲子）緣未了緣未了
同六甲文星照休急暴休急暴且速往伴陪告待分娩滿
月到付汝鉢兒將他收罩（煞尾）（小生）離了這金山道（外）赴臨安

途路非遙（小生）幸喜得遇着這老禪師（外）管教妖魔怎脫逃
（仝下）

斷橋

(旦上)阿呀 (占介)娘
苦吓(唱) 娘看子
(占隨上)(山坡羊)頓然間阿呀鴛鴦折頸 細(旦連)奴薄命孤
(占)娘
吃了苦
鸞照命好教我心頭暗哽(占仝唱)怎知他一旦多薄倖 了(旦)青
兒吓不想許郎聽信法海之言竟不下山我和他爭鬥奈他法力高强
險被擒拿幸—借水—遁來到臨安不然險遭一命嗐(占)娘、想此事
非關法海都是許宣那廝薄倖此番見面斷、不可輕恕(旦)便是(占)只

是我們往那裡去藏身纔好(旦)我向聞許郎有一姐丈名喚李仁在此居住
我和你投奔到彼再作道理(占)只是我們從未與他識面倘不肯相留如
何是好(旦)且到彼再處(占)如此娘、請(旦)吖喲吖喲、(占)娘、為什麼吓、
(旦)青兒吓(占)娘、(旦)我腹中疼痛寸步難行怎生挨得到彼(占)吖想是
要分娩了啷、前面有座斷橋亭待我扶娘、到亭子內少坐片時再
行便了(旦)咳許郎吓我和你的恩情非小不想你這般薄倖好不凄慘
人也(唱) (占介白)
(占介)苦 看子細
憐、 悶得我身似萍吖喲、(旦連唱)怎不教人兩淚零投奔無處
—形憐影 青兒吓我細想前情—忿 怎平 (仝)凄清竟

(下外介上)許宣閒
了眼、隨我來(接唱)
不念海山盟傷情更說甚鳳鸞鳴 (小生隨上)(前腔)一程
程錢塘將近驀過了千山萬嶺錦層層足踏翠雲虛飄飄
許宣來此已是臨安了(小生)哥吓(外)你此去若見二妖不可
害怕我在淨慈寺安禪待他分娩之後付汝法寶收取此
勝地來俄頃 妖便了(小生)禪師吓—此番見面必然害我如何是好(外)
不妨你與他孽緣未滿決無害你之心倘有甚
言語都推在老僧身上便了(小生)多謝禪師待弟
子相送一程(外)不消方才之言不可有忘(小生應外唱)
記此行

(下小生介)恕不遠送
漏言禍非輕 了(小生接唱)前情往事 重追省只怕怨雨愁
(旦占內)許 宣 (小生)吓、
雲恨未平飄萍歎阽危命欲傾傷情痛遭魔心暗驚(旦)往那裡
走(小生)阿呀唬死我也唬死我 (內介)
也那邊來的明、是白氏青兒 許宣
阿呀我此番性命休矣(唱) (五供養)我今朝蹭蹬(小生連)呀忽
聽他怒喊連—聲遙看妖孽到——勢難攖空叫蒼天—

—更沒處將身遮隱誰相救—這災星罷不如拚命

(内)許宣(小生)吖喲(下占上)娘、走吓

向前行(旦上仝唱)【玉交枝】輕分鸞鏡那知他似狼心性

(占)娘、你看許宣那廝見了我們反自飛奔而去阿呀哦

思量到此真堪恨全不念伉儷深情思之可恨(旦)哎不必多言我和你急

急趕上前去(唱)惡狠狠裴航翻欲絕雲英喘吁吁歎蘇卿趕上雙漸的影

白蛇傳 斷橋 三 怡庵主人製 榮氏二樂堂

(連白)許宣(下)(小生上)阿呀(唱)【川撥棹】真不幸

長堤疾急前征歇不得綉鞋幫褪吓阿呀 且住方才禪師說若

共冤家狹路行謊得我氣絕魂驚謊得我氣絕魂驚見此妖不

(内)許宣

必害怕看他緊緊的追來教我往何處去躲避罷我且上

前相見生死由之天命便了(唱)我向(小生)吖喲(唱)向前時心中戰兢

(占)許宣那裡去(小生)阿呀娘子娘子

(旦)吓(小生)娘子為何這般狠狠

(旦)吓你聽信讒言把夫

(旦占上接)笑伊家昔多情恨伊家今無情——

婦恩情一旦相拋累我們受此苦楚還要問他怎麼(占)還要問他怎麼

(小生)是、娘子請息怒待卑人一言相告(占介)咄、又來了(小生)那日上山本

欲就歸不想被法海將言煽惑一時悞信他言致累娘子受此苦楚(小生)青姐有

實非卑人之過噓(占)呀啐許宣你且收了這假慈悲走來

何見教(占)我娘、何等待你(小生)娘子是好的(占)可又來你不感念夫妻

之情虧你下得這般狠心——(小生)阿呀冤哉吓(占)阿呀于心何

忍(小生)娘子饒恕卑人罷(占)娘、不要採他

(小生)饒恕卑人罷(占)娘、不要採他(旦)咲(小生哭介)

(旦)咳冤家吓(小生介)娘子娘子(旦唱)

【金絡索】噓、弋雁

嗚(占介咳連旦)永望交鴛頸不記—當時曾結三生證如今負

白蛇傳 斷橋 四 怡庵主人製 榮氏二樂堂

此情—背前盟—負錦如簧說向卿因何耳軟輕相信摧

(小生介)娘子不要氣壞了身子(占)

挫嬌花任(旦)閒(旦連唱)【雨零】真薄倖(小生)是、(旦連唱)你淸

薄倖(占)還要多講(小生介)那見得卑人

夜搠心也自驚阿呀害得我飄泊零丁幾喪殘生怎不教

(小生)娘子

人恨(前腔)愁填且暫停念我誠堪憫連理交枝祇顧諧

從 係

青 淺
柳

歡慶風波意外生望垂情咻叵耐妖僧忒歛很教人怎不
心兒驚聽他一刻胡言　我合受懲　阿呀娘子吓　求容忍
占介
青姐　一呀啐　善言勸解全賴你娉婷眉黛漫顰淚雨休零　哪　容
娘子饒恕卑人罷(占)娘娘不要採他(小生)娘子饒恕卑人罷
(占)娘娘不要採他(小生哭介)(旦)下次可敢了(小生)下次再也不敢
吾改從前性　了(旦)如此起来(小生)吓(占)起来(小生)是是多謝娘子(旦)如今我
們往那裡去安身便好(小生)到我姐丈家中安身再作道理(旦)但此去切
不可提起金山之事倘若洩漏決不與你干休(小生)是是卑人怎敢娘子請
(旦)吖喲吖喲(小生)娘子為什麼吓(占介)他還不知(旦)我腹中疼痛寸步難
行怎生挨得到彼(小生)不妨
我和青姐扶到前面喚乘小
轎而行便了(旦)許郎吓(唱)(尾聲)願東君休洩柳條青(小生)還學並
(小生)娘子看青姐口口聲聲怨着卑人(旦)吓青兒(小生)青姐(占應)
(旦)青兒(占)娘娘(旦)想此事都是法海不好非關許郎之事(小生)
蒂芙蓉交映　是吓實非卑人之故(旦)諒他下次再不敢了你也饒恕他一
遭罷吓吓(占)只怕未必(旦)噯　吖喲
我也不怨別的吖(小生)敢是　喲喲
怨着卑人麼(旦)　哪(唱)　只怨着孽債前生不易清(小生)

青姐扶好了(占)娘娘看仔細(小生)扶好了(占)呀啐(下)

合鉢

(旦上唱)端正好 離鴛幃嬌玉軟俺可也離鴛幃怯怯的嬌玉軟更有那丰姿美貌成仙眷今日裡母子夫妻喜咲喧方遂却于飛願

常恨天台不似凡桃花今日惜紅顏最喜惜花〻自發不枉仙子到人間奴家自從在金山被法海破我形踪不放許郎下山反遭神將拿我被我借水而遁來到臨安誰想許郎亦自還鄉在路相逢只得投奔他姐丈家中安身那日到時隨即分娩喜得生下個孩兒也不枉我一場恩愛也(占暗上)吓娘〻今早官人仝姑爺奶〻往親戚人家去了此時還不見回來(旦)便是青兒奴家自覓許郎之後雖則一載有餘幸喜生下寧馨孩兒已傳許門之後嗣也不枉受盡許多磨折也(占)便是 (旦唱)

滾繡球 俺昔日覓有緣遇了這潘郎面俺須是打疊起蜂迷蝶戀纔能彀美滿姻緣只道是飄飄劉阮誤入天台院全不想幾番受顛連到今朝

怡庵主人製 葉氏三業堂

夫妻完聚芙蓉面夜夜歡娛並玉肩許多苦楚(唱)別離了復合永團圓 兒吓你那知做娘的吃得

(占)娘〻此時將交巳牌時分官人怎麼還不見回來(旦)你去取我的鏡臺等物出來(占)是(下小生上)試看一局興和廢一身跳出是非門昨日禪師說今日親來收取妖孽此事不得與姐丈姐〻說明猶恐他們害怕為此吽他們往親戚人家暫避故爾急〻趕回這裡已是自家門首不免逕入吓娘子(旦)官人回來了(小生)正是(旦)怎麼不仝姑夫姑母回來反自先回(小生)卑人因家中乏人又恐娘子寂寞所以先回(旦)原來為此(小生)孩兒呢(旦)睡着了(占上)桃腮怎時施脂粉宮額難臨貼翠鈿官人回來了(小生)正是(占)娘〻鏡臺等物在此請娘〻梳妝(旦)放下你抱了小官人進去安睡再到廚房整治早膳出來(占)曉得(下)

(小生)娘子快請整妝待卑人伺候(旦)有勞官人(小生介)好說 (旦唱)

叨叨令 臨粧臺把菱花照杏腮玉纖纖春笋兒卸了烏綾絹色似芙蓉(小生介)請娘子畫眉(旦唱)近與編細柳葉眉分八字向桃花面俺只把青絲細挽鬢雲環青螺小髻(小生介)娘子整粧了越發堪稱羨有丰采(旦唱)戴上了雙環寶釧鏡兒中飄飄蕩蕩向

怡庵主人製 葉氏三業堂

(小生私白)腮邊艷只看俺俏盈盈也麼哥兀的不喜盈盈也麼哥此時不下手更待何時吓娘子孽畜照法寶介(旦)烟火你簪兒戴得不正待我與你戴好了介(旦)多謝官人(小生唱)却好似廣寒宮仙子離月殿(旦)阿呀不好了青兒快來(開彩介占上)房中為何喧嚷待我看來(小生)孽畜你也有今日(占)阿呀不好了嗏(唱)脫布衫我見見娘娘身遭危顛怎生價受此熬煎許仙你好很心也(小生介)小賤人與你何干(占連)全不想恩和愛

(小生介)小賤人念什麼也恩愛(占連)揣心頭思後想前娘娘何等待你(旦哭介占連唱)恁看他哭哭啼啼真苦憐不由人五內心酸阿呀娘娘吓可惜你修煉幾千年反遭他陷鐵心腸絕前緣阿呀娘娘吓(小生介)小賤人你若再哭管教你也是個死(占連)么篇恁道是産嬰兒夫妻完聚方為善誰道他把你受迍

(纏青蛇烟火介小生)阿呀禪師迍怎能彀覩兒面我心中牽絆罷俺與恁報仇寃快來(外上)護法神與我降妖者(衆)領法旨(殺介青蛇敗介衆)啓禪師妖魔降伏了(外)站立兩傍(衆應小生)吖喲唬死我也吓禪師弟子塵心已斷望禪師披髮願隨左右(外)你既願出家只要一心不亂管教你指日成功速將家事託你姐夫料理隨即往淨慈寺來便可同登極樂(小生)多謝禪師我今回去把家事料理即便就來我去也(下外)看古洞玄猿守高臺白鶴閙雷火二部何在(衆)來也禪師有何法旨(外)吾奉佛旨收取妖魔與我埋在雷峰塔燒煉成功不得有違(衆)領法旨(燒介)(開彩介吶吹唱)快活三今日個才除殲恨妖魔把人纏只

(衆)啓禪師塔已煉成(外)雷看俺佛家法力却無邊管教恁夫妻母子難重見火二部速退(衆)領法旨(下外)白蛇聽者若要出世直待雷峯塔倒西湖水乾江潮不起白蛇再世(唱)朝天子看西湖水邊似飛瓊下九天勝蓬萊遊仙苑那裡是鳳去秦樓有巫山會仙(衆)管教他愁慽慽得這慘悽悽可也鶯聲嬌轉(外)則這餘生倒

做了萬載價千古典鎮了這塔院更千秋作話傳 諸神請回者、(衆)領法旨(下)(外)以後這西湖呵、

湊著那十景西湖做一個遊玩的仙塔院(下)

梳粧

六調

(一剪梅前)(生)談空說有遇名僧、看破浮生、了悟浮生。冠天履地學為儒、無奈青雲事業虛、近向西泉、棲秘密黃花翠竹盡真如。卑人陳慥、字季常、曾在東坡家雪堂、得遇佛印禪師、謬結同心之契、常聆出世之談、欲仗夫子因緣、消我前生孽債。咳、茫茫苦海、墮落堪虞、泛泛慈航、皈依頗切。怎奈我妻(嗽介)妻房柳氏、生性蹺蹊、遽難化論、我只得皆心忍耐。今已辰牌時分、不知娘子起身否(旦內嗽介)(小生)言之未已、娘子出來了、只索整衣而待(旦哈嚏上唱)(女冠子頭)(又)朦朧春夢驚

嗹鸚哥(小生)嗹鸚哥(旦)春眠不覺曉、處處聞啼鳥(小生)夜來風雨聲、花落知多少(旦)嗹啼醒綠窗外、日移花影鸚哥(小生)嗹鸚哥(旦)吓(小生)吓(旦)阿(小生)是是、娘子拜揖(旦)陳郎、今日出門為何恁早(小生)卑人欲尋東坡談禪、誰想他先不在家了(旦)太早了(小生)是是、太早了(旦)哈嚏(小生)娘子、看你雲鬢蓬亂、意態更妍、恍如宿醒太真、絕勝捧心西子、怎不教人可愛也(旦)我也不要你虛頭奉承、只要你實心貼服 坐了、(旦介)(小生)娘子、我和你吖(唱)(懶畫眉)似關關匹鳥兩和鳴(小生連)是夫唱妻隨協氣生、須知那伯鸞德耀振賢聲、白頭相愛還

相敬我怎忍反目徒傷結髮情(前腔)幽閒貞靜博芳名你(小生)喲若論形于之化卑人其實不讓于文王但恐娘子未如淑女做丈夫的宜室宜家道未行吖(旦)吓那見得我未如淑女吖(唱)你(小生)娘子卑人與你取笑呀怎麼認起真來介(旦)吓誰與出言何故太欺凌多應未諳區區性你敢笑(小生)是敢笑呀(旦)那個與你(小生)是是卑人今後再不敢取笑取笑吖了(旦)這便才是(小生)喲夫妻沒宣(唱)都是你作耍成真自取憎是取笑得的不可吓不可(旦)陳郎(小生)在(旦)什麼時候了(小生)已牌時分了(旦)取鏡臺過來待我整粧(小生)是敢不小心敢不効勞娘子鏡臺屏梳象牙眉掠俱已停當請娘子整粧待卑人伺候(旦唱)(前腔)輕(旦)阿呀喚怎麼在背後做我的塵拂去鏡光明(小生)妙照得你丰采翩翩百媚生鬼臉(小生)卑人怎敢做娘子的鬼臉介(旦)我明、在鏡中看見的還要抵賴(小生)吖我看娘子鏡中的影兒好似對門張(旦)吓張什麼張什麼(小生)吖好像對門張家媳婦一般(旦)吖原來你看上了什麼張家媳婦兀自未比我阿呀罷(小生介)阿呀又說差了娘子不要動氣卑人與你打扇如何(旦唱)我把菱花擲破恨難平好吓這丹

(小生介)又被你搶去這把扇兒到也青扇面了(旦連唱)是何人贈莫不是擲果潘安遠寄情精緻一定是年少風流之物是那個與你的(小生)是個小朋友送與我的(旦)小朋友多少年紀了(小生)卑人看他約有十六吓十七吓(旦)到底多少(小生)吖喲多者十八歲了(旦)咳罷了吓罷了(小生介)又是什麼罷了(旦唱)(小生介)怎麼扯碎了(前腔)男兒不自重儒名甘比頑童(旦連唱)背聖經(小生)娘子(旦)三省三省打得你投河奔井你撚酸喫醋全不怕外人聽書中長舌宜三省(小生介)阿呀什麼說話(旦連)家人們聽者今後倘有年少朋友來拜(小生照念)(旦)竟自回他去不許通報吓(內應介)(旦唱)免使東君喜送迎(小生介)娘子不要動氣卑人與你提背(旦唱完付上)為有看花約因傳折柬來幾裡是哉等我來叫一聲噲陳相公(小生)娘子外面有人待我出去看來(旦)不許去(小生)為什麼(旦)恐怕是小朋友(小生)是是(旦)待我去(付介)噲陳相公(旦)啐原來是個老僕陳郎出去看來(小生)卑人不去(旦)為何(小生)恐怕是小朋友(旦)多講(小生)是是吓是那個(旦介)我且聽一聽(付)陳相公是我(小生)原來是蘇院公到此何干(付)奉家爺之命南郊外花市可觀特請相公一遊並無別客特邀琴操奉陪(小生)禁聲(旦)陳郎(小生)吖來了(付)奢說勿得介(小生)你在外邊坐坐(付)是哉(下)(小生)阿呀琴操二字不知娘子可曾聽見(旦)陳郎快來(小生)吖來了(旦)是那個(小生)蘇

學士請我遊春並無別客恬兒在此(旦)呸我方才聽見什麼琴吓操
吓(小生)沒有什麼成吓要吓(旦)琴操奉陪如何瞞我(小生)娘子聽錯了他
叫卑人是陳慥呀(旦)我倒好笑那有主人請客反呼客名之理(小生)娘
子有所不知卑人向在洛中曾拜子瞻為兄兄呼弟名古之常禮(旦)
你的說話那裡信得琴操一定是妓名(小生)娘子今日遊春無妓無
客(旦)若有妓回來便怎麼(小生)若有妓卑人甘心受責(旦)既然自招
呸奈家無大刑法也罷你到間壁去問李大嫂往常打李大伯的
竹篦借來一用(小生)是(旦)去嘘(小生)吠(旦)快去(小生)是咳羞人答答叫我如
何開口(旦)阿呀咦(小生介)吁喲喲(旦)怎麼在背後罵我(小生)卑人怎敢
罵娘子介(旦)你在那裡說些什麼(小生)我說李大嫂家的竹篦也
是時刻要用的莫若自做一根免得去求人是這等說呀(旦)我見你
書房中有根青藜杖倒也頗堅儘彀你受用的了快去取來(小生)

獅吼記　摘粧　四　怡庵主人製　榮氏三樂堂

是(旦)快去(小生)吠(旦)快走(小生)是天吓
怎麼偏偏被他看見了咳藜杖吓
藜杖想劉向當年賴爾呵(唱)【解三醒】吹藜火把瑤編曾
映今做了撻良人夏楚之刑　想古來只有伯俞受杖遵慈
命幾曾見甘痛責被妻刑(小生連)吁來了吓　我非斬釘截鐵[illegible]
(旦介)　快來。
(旦介)　取來
剛氣端只為惹草攀花放蕩情　娘子藜杖在此(小生連)你且權

(旦)要打就打權不得(小生)　(付上)那說還勿見
難道無事端端也要　出來陳相公(小生)娘
支應　打(旦)自然吓(小生)喲(唱)倘違約束任你施行　子來人候久了(旦)且
喚他進來(小生)是吓蘇院公呢(付)陳相公快點去罷(小生)且慢大奶奶着
你進見(付)是哉(小生)見了大奶奶須要下個全禮(付)此道在行个(小生)娘子
蘇院公進來了見了大奶奶(付)是哉大奶奶老僕磕頭哉(旦)老人家罷了
(小生)免了(付)免子沒就罷哉大奶奶呼喚有啥吩咐(旦)老人家(付)大奶奶(旦)
煩你回去多多上復你家老爺說我家相公久已受戒永不見婦人之
面(付)呸呸(旦)吓(小生)是是(旦)休得引亂他心有傷雅道(付)个个大奶奶但放
其心我俚老爺年紀一把說也笑話還是一个童男子說勿得个吓(下)(小生)娘子方才只道卑人
出去(小生)走出去(付)奢童男子來(旦)呀啐赶他
哄你難道來人的說話也是說謊不成(旦)你們的說話那裡信得聞

獅吼記　摘粧　五　怡庵主人製　榮氏三樂堂

得那
蘇學
士呵【前腔】為風流招愆惹眚那來人言語難憑你楊花
心性渾無定你犯着呵把藜杖重才訶你欲全體面休干犯
(付上介)陳相
公(小生)吁來。
莫怪我心腸易變更　了(旦連唱)且慢你且趁他命總然你欺
(小生)娘子來人候久了嘘(旦)我且問你此去若有
妓回來打多少(小生)一下也不打(旦)好大胆(小生)竟
奴不見也難掩風聲　是打一下(旦)少(小生)三下(旦)還少(付介)奢拉丟箕賬

哉(小生)竟是五下，卑人去了(旦)住了，此去若有妓回來，要打一百(付介)吖哟
要打一百去(小生)阿呀娘子，那裡打得起這許多(旦)定要一百(小生)吓咗，就
是一百，卑人去了(付介)好哉，那沒出來哉(旦)且慢，先要打一下，做個樣兒(介)(付)
還要打來倒要看ゝ勺(小生)娘子，卑人招了沒就是了，怎麼還要打一下
做個樣兒(介)(旦)不打不許去(小生)吖，不打不許去，如此在那裡打(旦)爬在椅
兒上(小生)娘子看夫妻情分，打輕些(旦)打起來看(小生)娘子打輕些(旦)
我曉得，爬着(小生)娘子打輕些(介)(旦)阿呀咦(小生)吖哟ゝ(旦)記着(下)(付)咲
哈ゝ哈ゝ(小生)吓ゝ蒼頭，什麼好笑(付)勿ゝ，我想着子前三年勺一句笑
話了拉裡笑哈ゝ(小生)如此你先去說，我就來(付)是哉，噲陳相公，方才
大奶ゝ手裡拿子直勺粗直勺長拍跌撻打勺是落個(小生)吖，方才大奶
奶一時着惱在那裏打個人吖(付)吖，打勺是人(小生)打個人吖(付)我認道
打隻狗了哈ゝ(小生)阿ゝ，豈有此理(付)勺沒就來(介)(下)(小生)娘子吓，你好聰

明也，怎麼就曉得有妓，我方才沒奈何，只得招認藜杖一百，倘被他知
道，怎麼處，咗且圖眼前一樂，明日再作道理，正是柳色鶯聲及早
春，出門俱是看花人，杖藜扶我橋東去，路上行人欲斷魂，咗且顧眼
前一樂，且顧眼前一樂(下)

殘酒仿本誤作殘醉，文義雖通，然失韻矣，今改正之

酒

跪池

(生查子)(旦上)(引)兒夫喜浪遊，不把盟言守，噹嗃奈予何，阿呀咦，伊作伊
(如夢令)自是男兒情薄，莫怪婦人口聒，為愛出墻花，玩法甘違
初約，知覺知覺，抵死和他一着，昨日蘇東坡請我丈夫遊春，那
還受來人說有琴操奉陪，我就疑惑必然有妓，再三吩咐叫他自招，若
有妓回來，甘心受責藜杖一百，他便去了，我只是放心不下，悄地着蒼頭
前去打聽，回來我就問他有妓無妓，誰想這老狗才也把言語來支
吾，我被我一定要打，才肯說出，果然有妓，阿呀天吓，怎麼世上有這

等不守法度的男子(介)(哭介)他昨日回來，就要與他算賬，他便推醉倒
是一覺好睡，可憐我整ゝ的醒了一夜，難道他今日還推醉不成，為此
整備藜杖與他算賬，待我喚他出來吓，陳吖哟，氣死我也，陳郎快
來(小生)(旦介)陳
吖來了　郎快來
(上唱)(引)看花昨夜歸(哈嘶)尚未醒殘醉(小生連)吖哟我聞
前腔　娘子拜揖，有何見教(旦)見教見教，可知你
实星拱照(小生介)什麼說話(旦)若還違拗些
喚急趨蹌使我忙前後　兒天吓我不例便弔(哭介)(小生)娘子卑人看
你紅了臉，就是有話一句也說不出了嗟(旦)我且問你昨日有妓無妓(小生)
昨日吓(旦)咗(小生)無妓(旦)無妓(小生)無妓無妓(旦)坐在東坡右首艷粧者
是誰(小生)昨日遊春，千叢萬簇，想是蒼頭看得眼花了，其實無

妓(旦)吓、無妓(小生)無妓無妓(旦)吓、蒼頭快來(小生)吽蒼頭出來做什麼(旦)吽他出來與你對吓(小生)娘子不要吽他出來待卑人勉強認了罷(旦)到底有妓無妓(小生)吓(旦)有妓無妓(小生)有妓(旦)咳、禽獸吓人、說你腸子有吊桶粗我道你的胆兒有天樣大和你夫妻多年豈不知我的性兒輙敢玩法你昨日自對慈杖指此什麼來(小生)這個卑人倒忘了(旦)好個忘了你說若有妓回來甘心受責慈杖一百我不管打還我來(小生)娘子卑人初犯權且饒過這一遭罷(旦)饒不得要打的(小生)娘子饒過這一次(旦)放手放手(小生)娘子小心指甲(旦)放手放手(小生)饒恕一遭罷(旦)吓喲喲(小生)如何娘子可妨事麼(旦)阿(小生)是是(旦)權且記着再犯併責(小生)多謝娘子(旦)拾起來(小生)是(旦)取來(小生)吠(旦)隨我來(小生)那裡去(旦)打便饒了罰你跪在池邊(小生)跪(旦)啞(小生)哈哈跪是卑人的本等吓(旦)跪吓(小生)只求娘子把大門閉上恐有人

看見不好意思(旦)吓要閉大門(旦)阿呀咦敢是恨(小生)要閉大門(旦)打了再跪(小生)是(六調)我麼(小生)怎敢恨就跪(旦)倒也說得自在(小生)咏唱(宜春令)心中恨娘子介(旦)恨那個(小生)只恨我自己不成才(旦)啞(小生)不學好(旦)真個羞(旦)是吓(小生)不長進(旦)兆吓(小生)連累娘子其實羞羞沒受氣(旦)虧你羞也不羞(小生)咖唱臉上羞羞羞(小生)咳對着(旦)介趁這池(旦)介人家說恩中不如死了愛夫妻偏是這碧潾潾方塘水流罷(小生)連當場出醜這等無理(小生)連唱這(旦)不中抬舉待我進去吃些陳皮砂仁湯消消氣放你起來(小生)多謝娘子(旦)吓怎麼起來了(小生)娘般恩愛難消受子說進去吃些陳皮砂仁湯消消氣放我起來

的吓(旦)那個說的(小生)娘子說的吓(旦)還不跪(小生)是是就跪(旦)動也不許動(小生)動也不敢動(旦)吓喲氣死我也(下)(小生)吓喲氣死我也(吽蛙)(小生)吓這是蛙哥吽吓阿呀蛙哥吓蛙哥你往常不吽偏偏娘子罰我跪在池下邊你只管倘被娘子聽見只道我在咭咭咯咯(唱)休得在清池咯咯爭喧此告訴別人了噓(唱)免哈哈且喜蛙哥不吽了吓喲喲我的膝蛙哥可憐我陳慥閉嘴片時噑噑蛙哥疑我對旁人嘵嘵攙口盖兒跪得越疼了噓(唱)望(外)嗽(上)既已為男子應當制婦人牝雞曾有戒未可今司晨昨日陳生歸家必娘行大發慈悲暫時寬宥受柳氏之氣為此今日特來探聽此間

已是門兒開在此吓沒有人吓且到他書房中去(嗽介)吠嘿嘿這是陳生吓緣何跪在池邊奇絶我且閃過一旁聽他說些什麼嗤(小生)吓喲幾乎跌下池去咳這是那裡說起(前腔)啣冤我也不怨娘子(外啞云)怨那個(小生)只恨蘇東坡這老頭兒(外啞云)怎麼倒怨起我來(小生)我好氣訴禍由端端坐在家裡噓(外啞介)便怎麼(小生)唱他挈紅哈哈還好還好幸喜今日無人看見(外介)吠粧春郊遊今日落他機彀嘿嘿還說無人看見(唱)(小生)倘人窺嘲娘子吓我今後再不敢說謊了噓(外啞介)咳可訕般般有憐吓可憐(小生)唱我誓從今改過收心吓喲再不

吖喲〻我的膝蓋兒跪得越發疼了嗆奶〻太〻(外啞介)
太〻都叫出來了(小生)阿呀太〻是叫不應的了只得哀求
敢胡行亂走神道罷神道吓神道快來答救我陳慥噓(外啞介)我
來答救你 (外响白)嗆答救你的神明在
此(小生)吓(外)冒哈〻(小生)阿呀
(小生唱)望神明轉日回天急來答救 呀〻吓子瞻你好沒道理緣
何不待通報竟直入人家内室豈有此理(外)若待通報你的膝蓋兒
跪得越覺疼了(小生)跪的是我與老兄何干扯談(外)衣冠不整尚屬
朋友之誼陶淵明不為斗米折腰至今猶有生氣你既為男子乃甘
屈膝與妻奴(小生)我自屈膝與老兄何干(外)世間那有你這樣縮頭
的男子(旦內)跪在那裡(小生)跪在此(外低白)噲季常這是那個的聲
音(小生)房下(外)吖喲尤如獅吼一般(旦上)吓緣何不待發放擅自起來

(小生)動也沒有動吓(旦)你與那個在此講話(小生)蘇學士在此(旦)我正要
見他權且放你起來(小生)多謝娘子(旦)請進來(小生)是吓子瞻兄呢(外)
阿呀恭喜恭喜(小生)喜從何來(外)發放了吓(小生)阿〻休得取笑房
下相請(外)正要見他(小生)且慢要以禮而待之吓(外)這個自然(小生)吓
娘子子瞻來了(外)吓尊嫂(旦)蘇大人(小生)子瞻(外)季常(小生)子瞻請
坐(外)有坐(小生)娘子請坐(旦)不知禮(外)忒小心了(小生)此位有此坐不慣
吖(旦)蘇大人到舍有何貴干(外)下官有言奉告(旦)請教(外)尊嫂軾聞
婦道以順為正從一而終是以女德牝雞司晨長舌階厲尊嫂何不恪
遵四德之訓敢犯七出之條季常有何罪而令其長跪池頭(小生介)子
瞻少說些罷(外連)切恐夫既不夫婦亦不婦傷風敗俗逆理亂常不
可吓不可(旦)蘇大人(外)尊嫂(旦)奴家雖係裙釵賤質頗聞經史識言
(小生介)子瞻娘子開講了(外介)吶在此洗耳恭聽(旦連)自古修身齊家

杖打
杖打二字俗唱脫板注訂正

之事先型寡妻乃治四德古之賢婦雞鳴警旦脫簪有規交相成
也齊眉之敬(小生介)子瞻我家娘子是極通理的(外介)通吓(旦連)豈
獨婦順能彰反目之嫌秖緣夫綱不正今日我丈夫呵(唱)(轉凡調)
(外介)季常乃是瀟洒之士(小生)
其實瀟洒(外)你的面皮(小生)
你的面皮忒厚了些(旦連)不
(梁州序)褋懞偏放面皮徒厚 嫂待要(外介)尊
把我機關參透 怎麼(旦連)要他繩趨尺步休教惹罪招尤蘇
(外介)阿呀〻不敢(小生)子瞻望隆山斗朝野
(旦)尊嫂 馳名久仰吓久仰(外)誰要你來奉承(小生)吓
大人(旦連)羨你望隆山斗 我來奉承你(外)倒不是你來奉承我(旦連)

卻怎心戀烟花(外嗽介)(旦連唱)休(輕)把我的兒夫誘 (外)琴操是我的相知季
常不過陪行而已尊嫂
你引亂他心倒說我吃寡 何必吃這樣寡醋(旦)吓
醋(外)吃寡醋(小生)子瞻少 (外介)吖喲季常便打
得下官是打不得的
恨不得青藜杖打(小生)娘子不可如此打
說此罷(旦)阿呀啖(唱)
不得的(外)
季常不要
放手(旦連)打殺你這老牽頭教你狗党狐朋莫再遊免使
吖喲氣死我也(外)好利害(小生)娘子不要動氣待卑人與你
搥背(外)噲季常(小生)嗤(旦)來吖(小生)怎麼(外)來吖(小生)怎麼
我恁爭鬥介(外)果然利害(小生)如何(外)連我也有些胆怯起來了(小生)今

日才見麼(外)待我進去說他幾句(小生)他手中之物利害不是當耍
的(外)你放大了胆有我在此(小生)不要連累我(外)不連累你的(小生)吓
娘子子瞻進來了(外)吓尊嫂從來那此悍戾之婦呵(旦介)悍戾便怎麼
(外唱)(前腔)當年為害千秋遺臭四德三從呵一旦丟開腦後溪心
悍戾(旦介)那幾個倒要請敎(外連)全無半點溫柔有那巫姬斫樹妒氏垂幃王
道也揮麈親馳驟(旦介)再有(小生介)有(外連)明光應誦賦溺清流(小生介)子瞻少說此罷(外連)看

(旦介)原來只這幾個(旦)噲老蘇(外)吖喲好美稱吓(旦)
他五虎威嚴兎也愁(外連唱)吥恨不剥這禽獸 你言、嘲訕句
句扛帮我須奈何你不得(外)便把我怎麼樣
(旦)都是你這禽獸串通來的我只是打你(小生)
阿呀娘子吓(跪介外)啣啣又跪了
(小生唱)(前腔)告娘行細
(旦介)他明
察因由蘇學士突然來候我(小生連)這顛言狂語盡皆紕繆 明來嘲咲
(旦介)我一
一都記在 (旦)我一向聞得你在他
此(小生連)我跟隨伊饒舌憚爾青藜朝夕權相守 家談禪十

分撥服誰想都是談的老婆禪(外)什麼老婆禪吓(旦)噲老蘇(外)
又是老蘇(旦)自古各家門自家戶今後免勞下顧(外)不來何妨(旦)
你若再引他上門來和你做一世的死冤家(小生)阿呀娘子吓(唱)
是非今說破莫追求不是冤家不聚頭 子瞻來來來請暫
(旦)赶他出去(外)豈有此理(小生)子瞻請回罷(外)季常你年
正強壯蘭梦無成何不與令正商量娶一妾如何(小生)禁
退免僝僽聲還想娶妾(外)自然吓(小生)小弟向在洛中蒼頭來報
說家中已納下四妾了(外)這就好了(小生)小弟急、赶回看時却娶
了四個魑魅魍魎吽人如何下得手(外)就是容貌醜些但能生子
亦是美事(小生)喲來到月餘連那醜的都赶出去了(外)吖都赶

出去了待我再說他幾句(小生)子瞻不要連累我吓(外)放大了膽有
我在此(小生)吓娘子子瞻又來了(外)吓尊嫂季常今後(旦)今後便怎
麼(外小生)吖喲(外)吖再不敢戀酒迷花了(旦)呸講了半日的話只這一
句中聽(外)吖下官的話原有一句中聽(旦)只這一句(小生)娘子子瞻是
極通理的嚜(旦)啣啣又來了吓蒼頭看好茶來與蘇老爺吃(丙應)
(小生)子瞻有茶吃了(外)茶倒不消下官還有一言奉告(旦介)你的
說話怎麼
再也說不 (旦)陳門無
完的(外唱)(前腔)念鰥生畧献愚謀論不孝須防無後與
蘇氏何干扯談 (丑上)大奶奶茶拉裡(旦)
(小生照云介外下) 拿進去(丑)吃勿成(下旦)
官與季常呵(唱)忝金蘭交契忍絕箕裘 噲老蘇(外)又是老蘇

(旦)想是你會麻衣相法的、那見得我生不出兒子、可笑(小生)子瞻、你這句話講差了(外)何差(小生)我和娘子正要生子、被你說出這樣掃興的話來、娘子可是麼可是麼(旦)多嘴(小生)吖喲(外)哈哈、打得好、你若容他娶一妾呵

(外唱)你是螽斯不妬麟趾續祥百福從天祐

(旦)螽斯麟趾是周公做的詩、難道周婆肯說此話(外)娶妾是美事吓(旦)怪道有司官奏你誹謗朝廷、原來你好管人家閒事(外)什麼管閒事、娶妾是該娶吓(旦)陳郎過來(小生)在(旦)娶妾由你娶、只是每日要打藜杖一百(外)打到幾歲纔止(旦)打到九十九歲、老娘還要與你算賬

(外)阿呀呀季常、殼你受用的了(小生)阿呀娘子吓

(唱)肯因添一妾與你結為仇、難道無兒沒葬坵(旦)推出去莫容留

進來(小生)吓、子瞻請了(外)季常請了(旦)禽獸還不走(小生)請了(旦)走進去(小生)子瞻請了請了(全下外笑)

哈哈、我蘇子瞻遨遊四海、閱人頗多、從不曾見過這樣惡婦、吖有了、我如今將自己一妾贈他、一者陳門有後、二來與柳氏分權、咳、柳氏吓柳氏

(唱)【尾聲】雖是乾坤戾氣天生就、怎出得東坡妙手、我一計教他妒即休　哈哈(下)

奇絕吓　奇絕哈

此折將獅吼原本稍以託之於夢、排場關目爲害柳情節、求其近理、教其順雅、原本鬧謗端巨細……

夢怕

(小生上)老天生我意如何、受盡閨中惡折磨、早知今日妻綱肅、何苦當初做丈夫、我陳慥不幸妻子悍妬、這也是命該如此、況久已甘心忍耐、如今強又強不過、來只是不該把蘇學士爭罵一場、成何體面、阿呀、我也是血性男子吓、何苦受責於婦人、且住、雖然一時忿怒之言、倘被他知道、反為不美、他方才打得手乏、竟去睡了、我如今也偷睡片時、看他出來如何發落、正是青藜纔受用、且去覓黃粱(哈噼二更旦上)非干男子弱、自古女逞強、禽獸(小生)阿呀娘子、怎麼又出來了(旦)你昨日叫蘇東坡來嘲笑得我好吓(小生)這是他自己來的、非關卑人之過、嚧(旦)咳、禽獸吓

(唱)【脫布衫】恁仗東坡官勢豪強、倚威權強壓俺妻房、避家務清官難斷

(小生)藜杖打得我好苦也(旦)藜杖打得你不疼不癢、恨不得咬下你的肉

俺閨閫怎容得朋友來結党

來(小生)吖喲(旦)連四隣八舍、陳季常要跌死妻子、嚧(小生)娘子、這是你自己跌的、非關卑人之事、嚧(旦)咳、禽獸吓

(唱)【小梁州】恁把俺打罵禁持直恁慌

(小生)王章便怎麼(旦)你但能讀書、不曾讀律(小生)律上如何說(旦)律上有一款、把你告到當官去、卻不道凜凜哎王章(小生)就到當官去、卑人也沒有什麼罪吓(旦白)

還說無罪。(唱)恁把俺髮妻凌辱罪名揚蕭何創問恁個徒流笞杖不容償(小生)娘子不要出乖露醜卑人今後甘心受責藜杖了(旦)今後不是藜杖之事了。(唱)(么篇)恁從前罪小把應笞杖到今朝要整妻綱餞伊似鑌鐵剛堅金亢俺自有紅爐烈火不把恁不輕放走走(小生)吖喲喲(下)

三　怕

(生唱末丑念)(梨花兒)親燈十載幸喜登黄甲除授黄崗縣令多風月若還退堂頭腦疼嗏夫人打罵無休歇(旦)忙(唱)(丑)老爺心内苦

具法朝、樂欺功

最怕退後堂(生)老爺為甚的事怕退後堂(末)這話難對你們說下官黄崗縣知縣今乃三六九日放告日期皂隷將放告牌抬出(生)吓(小生旦上)走走爺爺告狀(末)慢來慢來一個婦人扯着一個男子你們那個是原告(小生)生員是原告(旦)小婦人是原告(末)唗唗你是原告他也是原告難道本縣是個被告(旦)小婦人原告(末)吖喲這婦人來得利害就讓他做個原告取狀詞(生應旦)小婦人是口訴(生)老爺他是口訴(末)我老爺最喜是口訴吽他(末介)吽他响低聲些講上來(生照念)此(生)吓吽你(旦)爺爺聽稟(唱)(耍孩兒)為文夫忒性多豪放响些(旦連唱)為文夫忒性多豪放違約束甘心去跳梁蘇東坡勾引醉(末)唗唗(生唱介末)蘇東坡乃望隆朝野怎麼告他是個牽頭謊言紅粧謊言(旦)爺爺那裡是望隆朝野吖他將言氣死糟糠婦待

要任意多求。調娘此情真實(虛進)誑特來控訴望乞推
(末介)陳生員有
話講上來(小生介)
詳老父母吓(接唱)忿鯫生太善良感東坡有主張他欲
化為妻妬把人倫講忠言未見回天日蔾杖遭遍體傷
(末)吖有傷來〻待我來驗傷(小生)是老父母哪這是打
的(末)打的(小生)那是搯的(末)搯的(小生)還有咬的(末哭)
我老爺也是被奶〻咬的(小生)阿呀老父台吓(唱)
此情無處

伸冤枉難逃明鏡怎免王章跪齊了聽我老爺明斷(小生 旦應)(前腔)
(末)皂隸看〻奶〻可在後堂(生)奶〻不在後堂(末)如此你們(末唱)
(旦)呀啐(末)吖喲
這書生軟似羊那婦人狠似狼(唱)見了他肚皮裡先膨
陳生員請起(小生)不敢不敢(末)自古天字
出頭夫作主(小生照念末)那有婦人反告
脹起男子來(小生照念末)反了吓反了(唱)乾坤有變天翻地夫
皂隸扯下去與我打(生)
吓(小生)阿呀老父台(末)啐〻
婦無情陰亢陽把一個蘇學士無端謗吽你打婦人怎麼打起

付 志威風

男子來(生)要打婦人小的不敢(末)為何(生)家裡老婆吩咐在堂上打
了婦人回去要打一百棒搥還要頂馬子蓋(末)你們這樣懶小人也怕
什麼老婆(生)大小是一樣的(末)待我老爺自已來打(干念)
俺這裡難逃法律速整綱常奶〻(淨)跪着待我來明斷(唱)(前腔)
(旦)吓奶〻快來(淨內)天殺的打
打〻(末)阿呀奶〻來了(淨上)奶〻(旦)
你這驢糞珠做什麼官麵糊塗坐什麼堂黑白不辯把人
(旦)奶〻太遠了
(淨)罷了留在
發放欺心男子發配三千里家裡受罪罷把賢夫人罵

一場恁便翻把威風喪告(小生)有理(淨連)打恁個皮開肉綻
(末介)陳生員我們
到土地公〻那裡去
打〻(全下丑內)
天殺的(外上)
方曉端詳吖喲(干念)梨花兒一方土地我為尊見了夫人
勅賜一方土地
位生來受盡
唬掉了魂不知前世作何孽噤留在今生做矮人夫人累退堂
非打即是罵頂着馬子日〻跪吾乃黃崗縣土地是也方才在後堂
跪得不耐煩不免在堂前升坐一番(衆上)走〻土地公〻告狀告狀(外)
阿呀〻不要嚷不要嚷(衆)為什麼(外)不要驚動了後堂的奶〻(末生)

又是什麼奶奶不像了不像了（丑）你們跪齊了聽我明斷（干念）（淨旦介）

要孩兒做官的理事詳做妻的心太剛喲三緣何大鬧在公堂上柳氏悍妬真堪戾陳慥風流不異常夫人出醜在粧台傍打恁個閨閫安分方見伸詳

（小生）土地公公斷得極通（末）極通極通（旦）斷得不通

（淨）請奶奶出來（丑內）天殺的天殺的（末小生）吓喲喲又（丑唱）出來了（丑）吓奶奶（淨）奶奶（丑）我們來打他三棒鼓（旦淨）有理

（前腔）做神明全要公在神前好受香如何斷事情偏向婦人閨閫須當讓男子雄心越放陽俺這裡拳頭巴掌聲聲响打得你上天無路入地無藏

（外丑末淨仝下旦）禽獸（下小生）娘子打不起了（三更介）呀咗原來是一場大夢正是日有所思夜有所夢想天下懼內的不獨我陳慥一人我如今甘心受責藜杖也（唱）

（清江引）一場怪夢真奇創總是遊魂蕩那官府也如此土地還一樣我安心去受用青藜杖（下）

樓會

(小生上)【懶畫眉】慢整衣冠步平康為了花牋幾斷腸寫我的楚江情小生前日在劉楚楚家見穆素徽一曲被我袖之而歸又聞他十分思慕故此今日特去訪他記得劉楚楚說他家住在楊柳高樓下銅環雙合扉又說春聯兩句是鏤月為歌扇裁雲作舞衣待我逐家看去藍橋鏤月為歌扇裁雲作舞衣這家是了啞且住聞得他是第一名妓極該何處問元霜閑門車馬為何這般冷落吖有了輕輕試叩銅環響吖忽聽鶯聲度短牆(老唱)【引】誰叩朱門嗽聲揚不

(老嗽上)吖來了

是那個(小生)媽媽(老)原來是位相公裡面請坐(小生)媽媽請(老)相公萬福(小生)媽媽拜揖(老)請坐(小生)

是劉郎定阮郎有坐(老)請問相公上姓(小生)小生姓于(老)吖原來是于相公失敬了(小生)好說(老)請問相公到此何干(小生)久慕素徽特來相訪(老)素徽麼(小生)唵(老)就是小女吖(小生)吖就是令愛阿吖吖失敬了(老)豈敢(小生)就請令愛出來一會(老)相公不要說起(小生)為何(老)前日有位池三爺接去玄墓看梅花回來染成一病至今尚未痊愈一概尊客都不接見只是有慢相公怎麼處(小生)小生此來極欲一見既是令愛有恙不好相強只得告別改日再

俗諺云字作仝仝の合 工是嘔作上 聲矣大誤

來問候罷(老)且慢倘小女問起怎生回答(小生)倘令個于叔夜來謝花牋的令愛就曉得了(老)如此請去問一聲(小生)有勞(老)吖女兒(旦內)怎麼(老)外面有待老身說有原來有恙所以閉門在此我說畢竟有個緣故(老連白)他說來謝花牋的可要回他去(旦內)可是于叔夜相公麼(老)正是(旦內)娘吖請他西樓少坐孩兒扶病出來了(老)吖哈哈早是不曾回他去吖相公(小生)媽媽(老)小女聞說謝花牋三字就扶病出來了(小生)吖令愛竟扶病出來了有幸吖有幸(老)請相公西樓少坐(小生)媽媽請(老)老身引導(小生)媽媽請(老)這裡就是西樓了請相公上樓去老身失陪(小生)媽媽請便(老)周旺看茶

到西樓上去(下)(小生)待我上樓去好所在吖(旦上唱)【前腔】夢影梨雲正茫茫病不勝嬌

俗諺云字作仝仝の合 工是嘔作上 聲矣大誤

懶下床欣然扶病謁檀郎(小生嗽介旦連)吖果然可愛風流樣(小生)賢妹(旦)相公(小生)久慕俊才兼得妙楷今幸一晤如渴遇漿只是玉體欠安不合驚動令堂賢恁地相逢喜欲狂妹扶病而出感剌五中矣(旦)思慕經年適逢一旦喜慰夙懷死且瞑目何憂于病請坐(小生)各便罷(仝)請(小生)久欲拜卿聞被池三老接去玄墓看梅花故此拜遲勿罪(旦)好說(小生)今歲梅花一定是盛的(旦)奴家有病不曾上岸望去白茫茫一帶想是盛的(小生)梅花乃孤潔之高品遠觀勝如近睇到是不上岸的好(旦)便是(小生)請問賢妹青春幾何(旦)一十六歲(小生)如此小生癡長三年(旦)吖相公十九歲了(小生)正是(旦)曾娶否(小生)還未(旦)聘是一定

聘下的了(小生)不睹賢妹說連聘也未曾(旦)吓都沒有(小生)是卿與小生交淺言深何緣得此雅愛(旦)三生留笑兩載神交何言淺也妾有一言幸君垂聽(小生)願聞(旦)妾本煙花賤質(小生)太謙了(旦)君乃閥閱門楣(小生)過奬了(旦)豈玉蘿蔦雖不相敵然錦帆三奏擬般〻司馬之挑妾鉛槧數行豈泛〻薛濤之筆情之所投願全衾穴自薦之恥吓伏乞諒之(小生)好說小生一向覓緣落〻風塵無有諧我之意者前日在劉楚〻家得卿花箋且開相愛已久不勝欣喜今蒙賢妹以生死相訂小生亦永期秦晋決不他圖如有背恩負義者哪〻有如此日(旦)片刻相逢百年訂約如有他志者亦如此日(小生)只是少個媒妁吓(旦)吓(小生)吓你我意氣相投何須用媒(旦)楚江情一曲是我媒也願為君歌之(小生)但恐俚鄙之詞有汚香頰且卿病虛氣怯莫歌罷(旦)隨歌而沒亦足明志待我慢歌與君聽(小生)如此小生奉板(旦唱)(楚江羅帶)朝來翠袖涼薰籠擁床昏沉睡醒眉倦揚懶催鸚鵡喚梅香也把朱門悄閉羅幃慢張一任他王孫驕馬嘶綠楊夢鎖葳蕤怕逐東風蕩只見蜂兒鬧紙(連嗽介小生)賢妹病虛氣怯莫歌罷(旦)不窗見蜂兒鬧紙窗蜨兒過粉牆妨待我歌完了(唱)怎解

得咱情況(小生)阿呀妙(旦)強按宮商殊失作者之意否(小生)歌中之意尊寓無餘真乃詞出佳人口令人消魂也(唱)(大迓鼓)清商繞畫梁一聲一字萬種悠揚(丑介上)夜放踏殘花底月曉來嘶破陌頭煙髡裡是哉且〻〻帶住子馬上樓去吓(小生連)高山賢妹避風要緊流水相傾賞欲乘秦鳳共翺翔猶恐巫山還是夢鄉服藥為上(旦)是(丑)相公相公(小生)吓文豹你來做什麼(丑)相公那說忘記哉今朝是會文日期諸位相公才拉篤單等相公哉(小生)只說尋我不着就是了(丑)那說尋勿着介老爺也要去个(小生)吓老爺也要去的(丑)轎傘才端正拉篤哉(小生)如此你先下去我就來(丑)个沒就下來介(小生)就下來的(丑)勿好倒要說明白个噲相公我拉裡老等嘘(小生)阿慧卿(旦)是那個(小生)小使文豹(旦)到此何干(小生)正欲談心却忘了今日會文只得暫別改日再來問候罷(旦)才得相逢說起要别不覺肝腸似割莫非會期從此少矣(小生)賢妹何出此言有暇時就來會的呀(旦)如此待我送你下樓去(小生)樓下有風不敢勞動(旦)不妨(唱)(前腔)汪汪淚數行怕來時總會此際堪傷緊牽紅袖難輕放章臺柳色繫情長何事花驄嘶得恁忙乍見相看別(小生)琴聲曲意逗情緣(旦)

淚漣（小生）東去伯勞西去燕（旦）斷腸回首各風煙（丑）請相公上馬、（旦）請相公乘騎（小生）賢妹進去罷（旦）相公乘了騎、奴家方好進去（丑）勿差（小生）賢妹進去了、小生方敢乘騎（丑）也勿差（旦）如此（仝）請了（丑）好哉、進去哉、請相公上馬（旦）吓相公（小生）賢妹怎麼說（丑）阿呀、那說亦出來哉介（旦）有暇時就要來會的嘘（小生）有暇時、就要來的（丑）我也要來个（旦）如此（仝）請了（丑）那沒真个進去哉（小生）吓賢妹、遲[illegible]要緊服藥為上吓（丑）曉得了（小生）唬狗才、人家話也不曾講完、只、管亂嚷、成何規矩（丑）奢个、老爺吽我來个滑（小生）吖、你動不動、把老爺推在前面、你回來（丑）居來沒那（小生）打你二十戒方（丑）阿好打子十九記罷（小生）一下也不饒（丑）个沒騎子馬來去（小生）那個要騎什麼馬（丑）特為帶拉裡个騎个好嘘（小生）誰要騎什麼馬（丑）勿出來个哉（小生）放肆的狗才（下丑）哈哈、好笑、我俚个相公、有子名妓、就忘記子个隻老中牲哉、俚勿騎、讓我來騎轉去、咦咦、單見腳動、勿見馬動、出个轡頭看得、小干唔篤走開點、馬來哉、馬來哉（下）

西樓記　樓會　五　怡庵主人製　榮氏二二樂堂

拆書

（小生上唱）【一江風】意闌珊、幾度荒茶飯、坐起惟長歎、記西樓喚轉聲、扶病而謌、遂把紅絲綰、藍橋咫尺間、藍橋咫尺間、誰知風浪翻、咳、常言好事多磨難

吓文豹、文豹那裡（丑上）拉裡幾裡（小生）你與我到穆家去走遭（丑）落裡搭穆家裡介（小生）西樓內吓（丑）吖、阿就是穆姑娘篤（小生）唔（丑）勿去（小生）為何（丑）前日子老爺曉得子、打子我念記個歇還拉裡痛來（小生）狗才、差着你、就有許多說話（丑）唔差我到正路上去、是原去个滑（小生）難道我相公差你不動了麼（丑）勿是奢差勿動、實在打勿起哉（小生）如此、你到門首去、倘遇着穆家的熟人、你可悄悄領他進來、這個可使得麼（丑）个到使得个（小生）如此快去（丑）咦（小生）走來（丑）亦是奢个（小生）若有消息、即來通報（丑）个倒要看高興个哉、

（小生）唬狗才（下外上）

吓哈哈（干念）【秋夜月】乍轉灣、相問于鄉官（丑）咦有些相（外）吓、文大叔、前日老爺可曾計較你

認白鬚漢、緣何站立東西看麼（丑）勿要說起、害咱們念板

西樓記　拆書　一　怡庵主人製　榮氏二二樂堂

執

西樓記　折書　二　怡庵主人製　葉氏三樂堂

吔今朝來（丑）吔奢勺寄柬勺寄柬走吔娘勺清秋路。
作奢（外）我勿沒要敲碎吔勺烏龜殼哉（外）文大叔
麼（千念）特差來寄柬有個小意思在此、送與大叔買茶啜的（丑）
勺、阿是送拉我勺（外）正是（丑）勺沒老伯、、阿有奢說話（外）說穆家
差周旺要見（丑）勺沒老伯、、吔等介歇勿要走開來吓相公相公（小生）
怎麼（丑）穆家裡差周旺拉篤外頭（小生）吖周旺在外你悄悄引他
進來（丑）吠是哉老伯、、呢（外）在（丑）相公叫吔進去幾裡來相公周旺
來哉（外）大相公（小生）周旺（外）周旺叩頭（小生）罷了吓文豹你到門首
去倘老爺回來速來報我知道（丑）曉得哉（下小生）吓周旺前日老
爺可曾計較你家麼（外）不要說起都是趙伯將相公（小生）吓原來
就是他、、便怎麼樣（外）領了府上一班大叔前來拆毀西樓驅逐遠
方臨行時又詐了媽、二十兩銀子去（小生）如此素娘受驚了（外）還
好幸喜不在家裡（小生）吓又到那裡去了（外）出外燒香去了（小生）吖燒
香回來便怎樣（外）回來是痛哭不已（小生）自然要哭（外）為此含淚修
書定要面見相公討個記色回書（內）老爺回府（丑上）阿呀相公勿
好哉老爺居來哉（小生）阿呀這便怎麼處周旺過來（外）在（小生）我
有舊玉一塊贈此為憑說書中之言定當如命老爺回府不及
回書文豹你快、領他出去罷（外）是、（丑）是哉幾裡來勺搭走（全下）
（小生）那邊走那邊走吖原來趙伯將這廝在我父親面前搬鬥是
非致今家人前去打辱又攛掇我父親把我嚴禁使我别也不
得一别回書也寫不及一紙思之令人可恨阿呀令人可傷（哭介）看
他書中寫的什麼在上吖我曉得了無非是生死之約在內了吓
什麼東西捏他不硬又不軟是何物件呢呀看書函上圖書密、
花押重、又貼上一對紅紙的方勝兒阿呀素徽吓你好用心也（唱）

瑩

瑩

稍

西樓記　折書　三　怡庵主人製　葉氏三樂堂

待我拆開來看（扎）
（紅衲襖）看他燦盈盈盡淚斑閘着那印章紅花字幻且住吓（唱）
我待開時祇恐添悲惋欲待不開時哧怎教我心放寬也
罷我細細將指甲兒挑下闖我乍破緘好香吓不覺的香
不知什麼東西呀我道我且袖過
氣散是什麼（唱）原來是一股髮兒裊裊的好似烏雲也了看
他書上寫的什麼便知明白（扎）吓
阿呀吓阿呀、（嗽介）怎麼是一幅素紙並無一字在上吓（唱）阿呀素徽吓恁教人猜謎難
香雲一股素紙
一幅是什麼緣
他特地差人寄來的怎麼疑他是不
故呢吖是了（唱）（前腔）敢是你為愁多不耐煩耐煩呢吖是了（唱）
素徽雖然嬌怯難
道染毫之力都沒
敢是他怯纖纖慵染翰有非為此說吖是了敢是我淚模糊
待我沾乾了眼淚細細再看便知明白（扎）
吓阿呀吓阿呀、（嗽介）如何原是一幅
不見蠅頭柬素紙並無一字在上吖是了（唱）
敢是你在

素徽是極精細的、難道筆硯之乾
濕、都不曉得、胡亂把一幅素紙寄來
暗中揮哧、早忘了筆硯乾的道理吖、我理會得了、(唱)
阿就是有人換了去、怎麼原封不動、印記
分明、這兩椾、不消說起、且留這香雲在內、
莫不是孫汝權剔弄奸 是什麼意思呢、吖是了、(唱)
就是不落套語、難道心事也不寫一句在
上、好難猜度、好難猜度、吖今番被我猜
敢是你厭套書寒温泛 着了、他因我父親嚴禁、料不能成就、故
把啞謎來、
回絕我了
嘘、(唱) 多應把斷髮空書吼傲上了決絕回音也阿呀

(付嗽上)當面笑呼呼、背後毒蛇窩、口善心不善、
素徽吓吼痛 吖喲、痛殺人一似剜肺肝 面和意不和、學生趙伯
將可恨个小于拉劉楚、、篤塗壞我个歌譜、我氣俚勿過、拉俚
篤爺門前搬子一場是非、勿知俚阿曉得、今朝閒暇無事、等我
踱得去看俚阿知音呢勿知音吓、門上阿有人拉裡阿呀、連文豹
个男囡才勿見、吖且到書房裡去、(小生哭介)一定是這個意思、(付白)
咦、个是小于滑為奢了一于子拉裡哭、勿要管俚、且進去吓、叔夜
兄請了、(小生)哎、請吓、文豹、什麼人在門上、擅放閑人進來、這等不小
心放肆的狗才、(付)兄吓、勿是閑人、(小生)是那個吓、(付)是小弟拉裡、(小生)
吖、原來就是你、(付)你哈、、你我之稱、兄吓、我俚阿要再請了、(小生)
如此請了、(付)吖喲、好時式啱、兩隻手對肩架上一甩、兄吓、个兩日、

大字

阿到外頭去步、、來踱、、(小生)這兩日杜門不出、(付)拉府上用工、兄吓、
阿曉得外頭个新聞吓、(小生)吓、我方才說杜門不出、沒那裡曉得
新、、聞吓、舊、、聞、(付)吖喲、奢个香吓、(小生)你曉得什麼、(付)就是
尊翠樓、姑娘、篤个出事務哉呀、(小生介)他倒提起穆家、可恨
(付連)令尊勿知拉落裡曉得个差子、宅上个管家、頃時拆毀
西樓、驅逐遠方、小弟其日拉篤經過、橫身个拉化調停、吃盡子
个力、兄勿知阿曉得、(小生)吖、可就是穆家的事麼、(付)正是、(小生)阿
呀、、這倒極承、(付)豈敢、(小生)多勞、(付)奢說話、(小生)着實多勞
(付)豈敢、豈敢、(小生)走來、(付)拉裡、(小生)那日虧得老兄在彼、他家
幾乎搬了去吓、(付)原是搬子去哉、滑、(小生)他家原搬了去、誰要你
來討好、(付)孫子沒討好、(小生)阿、誰要你來討好、(付)咦、搬勿搬是
令尊个主意、勿關小弟奢事、兄吓、吔个付氣質、真乃輕朋友

而重姊妹、直脚放屁、(小生)吓、放屁、(付)放屁、(小生)放屁、沒是你做的文
字呀、(付)那說放屁沒是小弟个文字、(小生)你的文字比屁還透
些、(付)奢个件物事、(小生)那屁中之屁、、而又屁、、中之屁也、(付)阿
呀、个是直脚屎渣哉、滑、(小生)差也不多、(付)我看兄个文字也勿
見得那、(小生)小弟是錦綉、(付)嘿、、只怕亦在屁中、(小生)唬、(付介)
做奢、(小生連)趙伯將、(付介)吔阿是叫名叫姓哉、(小生千念)
(天影戲)我怪你 理窮詞遁、故生怒嗔、(付)我施方便他感咱
(小生)是吓、道你扎詐得他好、沒所以來感激你、(付)慢點、兄看見
小弟詐子奢人哉、(小生)你沒有去詐人哪、這二十兩頭、難道天
恩上飛到你袖中來的、你還要賴、、到那裡去、(付)奢曉得个哉

吖个念兩頭(小生)㕭是那裡
来的(付)个是老鴇、道我當
中調停得好落、送拉我个 (四)吽做
○ 、 、 一○ 、
送来禮物何須遜(小生)哧
(付)小弟白溜頭也無得一粒何賴之
有(小生)精光棍(付)凡吓、你但能責人
○一 ○ 、 ○ 、 △ 、
你你是個紮火囤賴皮光棍不能責已只怕也有點過犯拉小弟
處(小生)我有何過犯、你且說(付)勿說个好(小生)你說(付)說出来㕭勿
要賴(小生)我不賴你說(付)个沒我說哉為奢了个日拉劉楚、、驚
塗壞我个歌譜、个句㕭阿有奢說(小生)吖 (千念)
(小生)也
○ 、 ○一 ○ △ 、 ○ 一 ○ 、 ○一○ 、 不敢
只此一句致今朝破口傷情(付)哧咬定牙齦誓不登門勞(付)

我也勿来(小生)誰要你来(付)我也勿来(小生)阿誰要你来(付)阿呀兄吓、
我看㕭个意思倒像煞怪子小弟拉化哉滑(小生)我吓、其實有此怪
你(付)怪我奢(小生)怪你談笑起風波(付)哈、、就起風波奈我何(小生)
就是那穆(付)那(小生)咬酒逢知已千盃少(付)直個、話不投機半句
多(小生)嘵(付)作奢(小生)㖐(付)奢事体(小生)趙伯將(付)奢趙伯將吓于、
叔夜(小生)趙祥(付)于、鵾(小生)老趙(付)小于(小生)可惡(付)落個可惡(小生)
放肆(付)奢人放肆(小生)阿呀可惡之極(付)哈、、兄吓、我搭㕭是好朋友
奢了使个種氣質(小生)因你是好朋友故此容你在門下走動走動
往還往還(付介)門下好大口氣(小生連)怎麼在我于相公面上做工夫
介(付)奢人拉㕭面上做工夫呢(小生)走来(付)拉裡(小生)那穆素徽家
誰不曉得我于相公在彼往還相處(付介)㕭勿要鈍(小生連)你怎麼偏
偏在我于相公面上做工夫介(哭介付)看眼淚打碎子脚背哉(小生)趙

伯將(付)于叔夜(小生)自今以後總不許上我的門(付)倘然高興来哉
沒那(小生)你若再来嘿、(付)作奢(小生)嘿、(付)衣裳袖裡透得出奢
个来(小生)我着文豹這小廝(付)文豹个男㕭沒那(小生)取劈柴来(付)
奢用(小生)打你出去(付)敢也勿敢(小生)打、你出去(付)敢也勿敢(小生)
無恥赤底油嘴賴皮(付)吓个、到底奢意思吓(小生)吓、問你什麼
意思(付)無奢意思(小生)問你什麼意思(付)直脚無意思(小生)阿
呀哧(付)尺底頭哉(小生)精光棍爛小人阿呀精光棍吓(欲下又照面)㕭
(下付)㕭个小勿局走出子書房門来看㕭个小于勿局文豹个男㕭
要握屎丟爛泥个又性走出子大門来看好哉那是脚踏硬地哉吠
㕭个小于㕭个小中牲阿是㕭篤爺做子京畿道御史壓量我窮秀
才呢奢我是父輩嘘敢直介放肆可惡小中牲阿敢回我个嘴哈
哈、、㱿哉㱿哉方才拉書房裡拿我說拿我罵我只是勿開口個
歇我拉外頭數說俚翻揚俚阿敢回我个嘴哈、、个、面子竟撥
拉我拉足个哉然而銀子是我賺是非是我搬他乃公子我乃酸
子雞子沒那搭石子去鬥惜財忍氣罷子點罷吓落個說罷
奢人說罷無非我趙相公自家說子罷沒罷得来勿罷沒拿俚
那惜財忍氣罷子點罷 (下)

玩箋

（坐）（引）心驚戰見冷浸碧梧一片淚眼盈盈邀夢遠披衣起忙
一簾花影半床書抱膝沉吟賦索居今夜月明應有梦愁
多未審夢何如我于鵑為想素徽只願一病而亡倒决絕
尋筆硯了這段姻緣誰想痴魂不斷三日後心下還熱被父親救
醒依舊相思如今半生不死又
悲傷起來吖我曉得多因孽債
未完那魔君還不肯饒我吖（唱）（集賢賓）只道愁魔病鬼朝
露涓奈依舊纏綿祇剩吁吁一綫喘正黃昏兀首無言看
咳書
又無
風簾自捲燈火暗寂寥書院月漸轉想照到綺窗人面心看
睡又睡不穩做什麼好吖有了前日
在劉楚楚家袖他的親筆花牋在
此不免取來玩閲一番（唱）（二郎神）花牋鍾王妙楷
晶晶可羨羨殺你素指輕盈能寫怨記西樓按板至今餘

韻潺溪怎奈關山憶梦遠想花容依稀對面
天吓怎得此時
起一陣順風把
我的素徽吹
到我
面前
玩此花牋指望
消遣悶懷誰
來吖慢俄延但願得撲浪生立向我的燈前料反添愁悶
怎麼處吖有了我且
閉着眼把素徽這些
好處細細的摹擬一回（琥珀猫兒墜）虛空摹擬閉眼見嬋娟
吓素徽你來了
麼來來坐到小
生這裡來嘘（唱）我假抱腰肢摟定肩吖喲好香吓依稀香氣

素徽再坐
坐去再坐坐
鬢雲邊阿呀素徽我的寃牽悄叫一聲似聞嬌喘去呀啞我
和你雖則緣慳分淺難道梦裡的姻緣也沒有了看今夜月明如
水河影如練想幽梦可通芳魂不隔多應趁此月明來也只怕梦
中去路茫茫你夢來尋我我夢又來尋你兩下又不能相值了吖
我且虛着半枕待你
夢來時萬一徘徊半
晌也不負此良宵也（尾聲）夢中萬一重相見再向西樓續
（更介）吖喲正欲朦朧睡去又
被支更人驚覺轉來還
舊緣只索床上去睡罷咳（唱）奈剛得朦朧還覺轉（下）

錯夢

（小生上）十里平康風露幽，美人家住大橋頭。匆匆尋向橋東去，不見當時舊酒樓。
我子鵑，為偷訪素徽，趁此月明走遭也。（新水令）秋高氣爽鴈
行斜，暗風吹亂蛩悲咽。平康人靜悄，深巷路紆折。（狗吠介）嘵
纏月為歌扇裁雲作 待我來叩門。開門。（上老）
聽犬吠不迭，舞衣呀（唱）早來到舊遊地。是這家也。來了（唱）
（步步嬌）看取誰行敲門者，滿地昏黃月，階前古架斜，却不（小生介）吓媽媽
道樹暗朱扉。吖喲，險絆人跌。來了，我啟戶慢迎接（老連唱）那
（小生）夜靜更深，有勞媽媽出來開門。（老）只是有客在堂，不便奉茶了。
書生向我深深喏。（小生）吓，怎麼這等冷落吓。（唱）（折桂令）媽媽，素徽
怪相逢款待疎節。媽媽吓，他懶應遲言，沒甚帮貼。（老）我女兒一向好麼。

沒有什麼
不好（小生）
媽媽吓（唱）倩伊行去問我佳人，哪，向他殷勤寄語，快請相
（老）吓，方才說有客在堂，沒那有工夫來會你。（小生）吓，素徽是極愛我
的，他曾把終身許我呀。（老）吖，我女兒曾把終身許你。（小生）呸。（老）只怕
接。（小生）吓。（老）未必。（小生）吖，那日西樓扶病而出，媽媽也在那裡，怎麼生
巴巴。（內介）媽媽快
變了。來。（老）來了。
卦（唱）把婚姻霎時賴者，反道我夜深沉醉語痴（下小生連唱）
呆看他緊鎖門橛，將人不睬而別。吓，我恨不得打打斷銅
鐶，好教我踹破了雙鞵。待我再叩門。開門。（占上）來了。樓上已撾三棒
鼓，房中揉碎一枝花。是那個。（小生）阿呀，素
徽吓，我只道素徽，原來是位姐姐。（占）原來
是位相公。（小生）敢問
姐姐，我那素徽呢。（小生介）咳，可
曉得于叔
（占）俺家姐姐麼（唱）（江兒水）綉戶傳姣語，夜在此（占連）兒郎枉
（小生介）豈有
此理，叫來
歎嗟，俺姐姐說從來不認得于叔夜，一認（占連）他在舞榭
（小生介）幾
時才得出
歌臺，董關廝纏，笙歌管來。（占連）難拋捨，尊駕不如歸也。

(內)快來(占)來了(下)(小生)如〻且慢

除是酒散筵撤或者是醉遊明月去了還有話說吓怎麼又開門進待我來打阿呀且住或

者當面見了素徽還有些

好處我只是耐性等他吹然

雖如此好焦燥人也(唱)

(雁兒落)俺只受狠虔婆將咱面數說又被那小妮子把俺輕拋撇莫不待分開咱連理枝

敢待要打散俺同心結呀好教人盼煞畫樓遮呀好教人

盼煞畫樓遮咦聽簫鼓正喧熱等得俺腳趦趄心焦躁看

看待初橫月影斜素徽恁那究孽俺待要當面相決絕痴

呆眼睁睁只索要看定者(衆上樓)

(僥僥令)銀河清影瀉珠斗淡明

滅夜漏沉沉天街近醉擁着佳人閒步月(收江南)(小生)呀珮環

吓這是素徽待我撞死在他身上罷(淨)(丑)奪人吓(丑)是

聲恰逐彩雲斜綺羅香好被晚風揭個醉漢(淨)打出去(小生連)呀

呸怎麼走近身去竟

變了個奇醜婦人一

毫也不像了噓(唱)

與西樓相會那嬌怯全不似半些全

不似半些好教我渾身是口費分說(衆)嘵

(園林好)這書生胡言

亂說驀忽地狎人褻褻哪敢把我拳頭輕惹請吃打慢饒

舌請吃打慢饒舌(下)(小生提唱)

(沽美酒)待將咱死誓決只道是素徽也

莫非素徽形

容只吮風流体

呀〻呸錯認了孤客村姬遺慢褻態不可得也(唱)是分明看者

若是素徽還有些好處吓

想被這此惡奴竟打散了

早難道變了枯瘍阿呀白茫〻水來了(唱)纔轉眼雲容山

疊見浩渺水光天接舊西樓迢迢難越還怕向怒濤沉滅

倚呵一霎時聽此見此是河翻海決呼唬得人魂飛魄絕
(丑上)書房裡奢个響讓
我進去看、介(小生)阿呀
水來了(丑)唬、 (唱)
(清江引)猛抬頭看來一回也這是
相公相公(小生)阿呀素(丑)
奢个簞來素介我是
庭下荒台榭爐煙裊幔風樹影搖窓月文豹噓(小生)吓文豹你
為何又到西樓上來(丑)个是老爺个倚署相公个書房奢
个東樓來西樓介(小生)吓(丑)蟹沒八隻脚(小生)呀呸原來是
一場大夢(丑)吖倒拉裡做夢扶吆進去困罷(小生)吖喲(唱)我
的真素徽此時你在何處也 吖喲(丑)走好子、(下)

園會

(二更介占上)非仙非魅亦非妖檢點精神扮阿嬌描寫東君雅意高、
情踪未許人知道我荷珠今朝小姐着我傳話趙旺期約趙生初
更時分到後花園來贈他上京之費被我矯命傳作三更果然等
他不至回房去了我見房門已閉悄然拿了小姐衣服又竊得此東西
贈他扮做小姐與趙生相會我想趙官人與小姐從未識面那曉得
我是荷珠吓若得與他成就了鳳友鸞交也不枉我為人一世已將
鋪陳停當在迎
仙洞來到園中專
等那人也(唱)
(梁州序)銅壺催箭三更漏轉不覺無明

(三更介)唬聽譙樓上已是三更了不要躭 啣、我如今
擱且到亭子上去扮起來啣這件好衣 是一位小姐
無夜 服是小姐的被我竊在此且穿起來啐(唱)驀生機巧 了噓(唱)
須知扮得嫣然暗把黃金寶釧白玉珠環竊帶奴身畔今
宵相會也跨青鸞願效于飛共百年(小生上)霜天雪身驚顫
(占)那邊來的可是趙家哥、麼、
(小生)正是亭子上可是賢妹麼
天涯爪葛相憐念徐徐步入名園(占)正是請上前相見(小生)賢妹

拜揖（占）哥哥萬福萬福（小生）早聞為賢妹見招說有周濟愚兄之意想愚兄河海飄零今蒙賢妹見憐真女中之豪傑也使愚兄不勝感激（占）好說前日哥哥冒雪而來我父母白眼相看真個燕雀不如鴻鵠志使奴負罪多矣（小生）好說（占）請問哥哥功名之事如何了（小生）賢妹聽稟（占介）願聞（小生唱）（前腔）青燈黃卷孤身運（占介）舅舅舅母好蹇自恨扶搖翮展鵬程萬里麼（小生連）明珠久墮深淵不幸（占介）可曾行聘雙親連喪囊篋蕭然彈鋏無餘（小生連）歎紅絲綉幙也未（占介）不孝有三無後曾牽為大（小生連）百歲姻緣皆在天霜天雪身驚顫天涯瓜（占）哥哥此來無以為贈奴有白銀二十兩金釵一對以作哥哥上京之費（小生）舊相憐念徐徐步在名園 多謝賢妹（占）走來（小生）怎麼說（占）他日成名莫忘今日之助吓（小生）賢妹說那裡話來愚兄孤身到此囊篋蕭然得蒙賢妹周全不啻恩深再造若忘此情哪哪惟天可表（占）這便才是吓哥哥什麼時候了（小生）約有三更時分（占）阿呀為何身上只管寒冷起來（小生）想（小生介）請回香閨是夜深了（占）哎（唱）（前腔）夜深沉不耐俄延罷（占連）出香

閨急難回轉望尊兄憐念扶過花前（小生）雖為兄妹實難近身不便相扶的噓（占）哥哥差矣我和你既有兄妹之稱何必男女之分介（小生）如此待愚兄勉強相扶過去（占）多謝哥哥（唱）轉過荼蘼亭畔來到迎仙願把衾裯薦（小生）賢妹差矣愚兄因蒙周急故此斗胆而來今賢妹所言竊為不可（占）妾之此意寔出至誠兄若不棄妹子終身有託矣（唱）那鵲橋偷渡也且從權莫負嫦娥愛少年哥哥吓歡會也在名園（小生）哎（前腔）感卿卿青眼垂憐反許我百年姻眷奈嫡親中表禮法相關（占）中表配偶古來儘有況久聞大名今夜得瞻儀表妾道終身可託故不以自薦為恥兄反如此倘父母知道君必敗行矣（小生）知道何妨清者自清濁者自濁（占）而（小生唱）清濁由來可（占）好哥哥好哥哥（小生）阿閃開（占）哎我本將心托明月誰知明月照溝渠妾有從兄之辯白玉無瑕豈受青蠅玷意兄無顧妹之情奴家醜態盡露君前何以為人罷不如投水死了罷（小生）阿呀使不得待愚兄三思（占）快去想來（小生）且住他一片熱心待我哥哥若不從他就要投水非惟負他亦且不忍罷不如成就此姻也未為不可（占）閃開我要投水了（小生）阿呀

賢妹不可如此非
是愚兄不從嘘(占)
爲何(小生)唧(唱)只爲山雞羞配也敢攀鸞恐負嫦娥愛少
(占)兄既見允奴家之願足矣須要星前月下海誓山盟
免使奴有白頭之歎(小生)要愚兄設誓麼這有何難老天
年在上我趙旭若負了賢妹今夜之情永遠前程(占)啐(唱)和你情
來嘘(小生)
使不得(占)
兎逗心兎戀眉流目注心撩亂携素手且把帶兒寬來嘘(小生)
使不得(占)阿呀來嘘(下)(丑上)酒不醉人人自醉色不迷人人自迷自家劉
員外家茶童便是方才員外安人拉亭子上賞雪吃酒我冷勿過
偷子兩壺吃子有點意思哉進去困罷咦臘梅樹底下亮爍爍个

奢物事介等我拾起來看吖原來一隻簪子
像是小姐奪落个讓我叫荷珠姐送還子小
姐自然有賞个我想个件物事(唱)
(節節高)畢竟搔頭
墮鬢邊在花前翠鈿決被花枝絆心私算个件物事值幾
錢生歡忭不如就把香醪換從今莫使人知見常將一甕
(丑下小生占上全唱)
在枕邊悶來醉倒糟邱畔(前腔)翩翩美少年配嬋娟春宵

一刻千金換心撩亂話更甜從人願今宵了却前生緣風
流被底流香汗只恐分離各一天別時不久重相見(尾聲)
今宵恩愛情無限明日天涯各淚漣(占)哥哥吓願你獨占鰲
頭早把音信傳有志氣(小生)賢妹請上愚兄就此拜別(占)妹子也
(小生)愚兄去了(占)且慢可去別我爹娘(小生)這等待我
還去別他怎麼備得成名決不忘賢妹之恩(占)好

有一拜
(合唱)(哭相思)話別臨岐各慘然雙垂珠泪意懸懸(占)送君千里
(占)哥哥請轉(小生)賢妹怎麼說(占)方
才的東西是(小生)吖袖好了袖好了
終須別(合)從此淒涼不可言(占)路上小心(小生)賢妹保重(小生)(占)吓(占)
禁聲(小生)咲咲(占)去罷(小生)是吼吼(下)(占)阿呀好哥哥吓啐他已去了
哭也無益想我荷珠這樁事幹得來停當有趣又無人知覺方
才與他這般光景是阿呀不要說了不不要說了嘘(下)

饑荒

(外上)(引)兵亂後家家顛惱老年來難度春秋(付上)朝夕懷愁實
(外)常將有日思無日莫待無時思有時
(付)个兩句說話說得勿差(外)我劉廷輔一
難餬口這饑寒怎能經受家三口本屬溫飽可憐女兒忽然墮冰
而死又遭苦牙赤遣反家私盡行搶去侍女荷珠亦已被擄未卜存
亡(付)苦腦(外)只有蒼頭趙旺賣柴度日養膳我們濟得甚事(付)
有所說个要吃要著嫁家公那閒弄得吃着俱無看啞那處(外)

媽媽這也非干我事(付)
那說勿關啞事那說
勿關啞事(外)媽媽唱(懶畫眉)只為胡塵紛毒使人愁年老
無兒鎮日憂家無擔石怎生休(付)我饑寒不慣難禁受和
(外付)媽媽這是命
(末上接唱)該如此不要埋怨
你不是窮家不聚頭(東甌令)挑薪賣度春秋我(末連唱)
員外安人
(付)趙旺居
口食身衣沒處求買臣昔日遭妻詬富貴生前修來哉有飯

吃哉快點燒罷(外)趙旺回來了柴可曾賣完(末)柴已賣完米已糴
下員外安人有一樁喜事在此(付外)有什麼奢个喜事呢(末)目今西川按撫
趙夫老爺平定胡人道是成都遭亂人民饑餒明日開倉賑濟
每人支米三斗(付)住丢等我來算算看一个人三斗
我俚三个人三三見九倒有担把米篤(末)便是(外)
既如此明日大家一仝前去(付末)有理(唱)官司賑濟滿
(外)自從胡虜入邊來(付)一旦流離實可哀(末)萬
事不由人計較(仝)一生都是命安排(外)明日早些
街頭百姓喜悠悠去請粮便了(末)有理(付)今夜頭去尋點破布頭
縫兩隻口袋裝米布裙帶亦要鬆兩日哉(下)

衙叙

(占上)(引)簾幙低垂春雨微、鞦韆庭院落花飛、我荷珠、當日冒充小姐、得配趙郎、果然五花冠誥、夫唱婦隨、豈非夙世良緣、我自遭胡人擄去、員外安人只道我已與胡人為婦、那知神靈救護、正值趙郎奉旨平定賊寇、得遇奴家、帶回任所成親、兩月、但不知員外安人起居若何、這兩日趙郎賑濟成都、欲待教他尋訪這兩個老人家、以為報本之意、尤恐露出真情、反為不美、若不教他尋訪、那有嫡親女兒不思念父母的道理、咳、事在兩難、怎得個人兒報信、教這兩個老人家來會我便好(淨上)趙旺這裡來(末上)是、錦衣歸故里、端的是男兒(淨)住著(末)曉得(淨)敲梆介(丑上)是啥人(淨)老爺著我領趙旺在此、要見夫人(丑)是哉、啓夫人、老爺差衙牌領个趙旺拉去、要見夫人(占)吓、趙旺阿呀、吩咐衙牌迴避、祗著趙旺進見(丑)是哉、夫人說衙牌迴避、祗著趙旺進見(淨)吓、小心些(下)(末)是是、(丑)趙旺拉去落裡(末)在這裡(丑)啞、阿就是趙旺(末)正是(丑)个付樣式、那見夫人(末)老爺著我進來的吓(丑)个沒跟我來(末)是(丑)啓夫人、趙旺進來哉(末)小姐在那裡、小姐在那裡、曉你是荷(丑)啞、見子夫人、頭吓勿磕、奢个鶯來鴨介(占)啐、賤人、他是太老爺家裡的人、怎麼叫他磕頭(丑)我俚勿磕頭、沒要打个(占)小賤人放肆(末介)這是荷珠、為何在此(丑)个沒那間勿磕頭哉(下)(占)小賤人跪在那裡、不許出來吓、趙旺哥(末)果然是荷珠姐(占)趙旺哥萬福(末)阿呀呀、拜揖拜揖、荷珠姐、你被賊人擄去、為何倒在這裡(占)趙旺哥

請坐了、慢慢的對你說(末)這個所在、可是坐得的麼(占)無人在此、坐得的(末)吓、坐得的、阿呀呀(占)看仔細(末)不妨不妨(占)坐了(末)咦咦、(占)趙旺哥一向好(末)有什麼好(占)員外安人可康健否(末)阿呀不要說起(占)為何(末)自從你被胡人擄去、家私盡行搶散、他兩口無依無靠、是我賣柴養膳(占)這倒虧你了(末)聞得官府振濟、特來請粮、不想放粮官、就是趙官人、不知為何把兩個老人家放在迴廊下、三日後才放、又說我家小姐不曾死、現在衙門、故此叫我進來先見見小姐、不想荷珠姐也在此、噲、荷珠姐、你是好人、領我進去見見小姐、請他認認這兩個老人家(占)你要見小姐麼(末)啞、要見吓、噲小姐小姐(占)阿呀不要嚷、在我身上還你一個小姐就是了(末)怎說在你身上還我一個小姐(占)趙旺哥吓、(唱)(風入松)伊家慢自(末介)怎說不要。問行藏、問(占連)小姐今在何方(末)吓吓、怎說小姐今在何方、這話蹊蹊吓(占)趙旺哥、可記得那晚小姐著你去期約趙官人三更時分到後花園中來(末)啞、記得的、要贈他作麼上京盤川吓(占)是吓、那時小姐贈了盤川、欲回香閨、誰想池上結冰、冰上積雪、小姐辨不出路徑、墮入池中死了(末)吓、小姐原死了(占)死了呀(末)阿呀小姐吓(占)阿呀呀、不要哭、不要哭(末)後來呢(占)以後呵(唱)我被胡人擄去無依傍、(末)你如何脫難、得遇趙官人(占)我幸得神靈救護、正值趙官人平定賊寇有功、欽授西川按撫之職、在他鄉得遇裴航、(末)荷珠姐你的說話、我一句也不明白(占)你還不明白(末)不明白不明白(占)不是吓、那晚趙官人只見小姐一面、還認得不真哩(唱)

末吓 占哈哈 末阿呀呀不要笑假什麼呢 占那趙官人與小姐是雪夜相逢
我假祇見此一面還認得不真哩 唱 我假扮做雲英配阮郎
末吖你見小姐死了假扮做小姐在此為夫人 占呸 末會使乖會使乖 占
噲趙旺哥我如今煩你拜上員外安人少頃相見時在趙官人面前
千萬不要說出我是荷珠 末不叫荷珠叫什麼 占抬舉我做了小姐
罷 末吖你沒要做小姐了 占 末介不要 說了竟是
呸 末阿呀呀使不得使不得 占
趙旺哥趙叔叔趙伯伯 唱 你切莫要小姐 占連 短和長 付吹打小生 吩咐掩門
爺進來了 小生 吓夫人 占 相公 小生 趙旺可曾見過夫人 末 吖見過了 噲小 吹住 末 老
姐小姐哈哈 小生 夫人可知你爹娘的事麼 占 正要問相公為何把我
爹娘放在迴廊下 小生 夫人難道忘了我當初未遇之時雪中相訪

衣珠記 銜叙 三 怡庵主人製 榮氏二樂堂

不接見也罷了反放我在迴廊下三日我如今也放他在迴廊下三日
占 相公君子不念舊惡還是請來相見 小生 思之可恨定要過三日
占 阿呀爹娘吓 末 阿呀不要哭壞了小姐還是請來相見 小生 夫人
不可如此趙旺就着你去請員外安人到後堂相見 下 末 吓 占 吓趙旺
快快去請 末 吠 占下 末 哈哈員外安人快來 外付上 只為家貧來請粮
誰知放在冷迴廊 末 吓哈哈 付 噢看來吃飽丟哉直介快活 末 員外
你道放粮官是誰 外 付 是奢人 那個 末 就是趙官人 付 阿呀个是我俚个阿
姪 外 阿呀既是我的內姪為何把我們放在迴廊下 末 他道當初
雪中相訪不與我相見反把我放在迴廊下三日我如今也是這般 付 老
老个就叫還報風滑 外 當初都是你不是致有今日 付 呸為奢耳
朵軟了倒來埋怨我哉 末 還有一樁奇事 付 外 有奢 甚 奇事 末 就是我
家的荷珠 外 他被胡人擄去了 末 那知趙官人平定賊寇遇見荷

珠帶回任所竟當做我家小姐如今沒做了夫人現在衙內 外 這了頭
倒會使乖 付 老老我亦來說个个了頭爽爽壯壯屁股亦个大原像有
福氣个 末 如今荷珠姐着我多多拜上員外安人進去相見時千萬
不可叫他荷珠 付 外 叫什麼 奢个 末 要抬舉他認做我家小姐 付 竟做我个
囡呸 外 呸他是我家使女如何使得 付 呸呸个老老個歇萬光要說俚
叫我娘就是我俚娘沒也說勿得个哉 外 咳你也有今日 末 不要
說了竟是小姐罷這裡來這裡來老爺有請 小生占上 怎麼說 末 員
外安人來了 占 小生 姑爹姑媽 爹爹母親 在那裡 外 姪兒在那裡 付 我个嫡嫡
親親囡呸拉篤落裡 合 吓阿呀 爹娘吓 囡呸吓 唱
小生 姑爹姑媽請上待姪兒拜見 外 付
哭相思 只道永分離誰知重相見不消 小生唱
玉胞肚

衣珠記 銜叙 四 怡庵主人製 榮氏二樂堂

末介 噲小姐小姐 哈哈 占 啐進去罷
雪中相訪別尊顏 末 吠哈哈 下 小生連 山遙水長喜庸才得見
君王掃胡人萬姓安康 合 懨懨蹇息天涯萍梗會遐荒今
占 母親請坐 付 有坐兒 吓你把別後之事說與
日相逢在故鄉 我知道 占 母親聽禀 唱 前腔 容兒細講料今
付 我个妮子 呸个終身之
生必然喪亡在他鄉得遇趙兄喜今日婦隨夫唱 事完哉 占 母

親什麼終　(外)姪兒重婚之事斷斷
身之事完　使不得(小生)這是聖上主
了介(唱)男兒薄倖須臾擇日鳳求凰婚非干姪兒之故(付)吖
原來皇帝个主
意(占)那裡是什　(付外)兒吓
麼聖上主婚介却是他們自主張(前腔)不須惆悵聽我們
(付)呸丟做姑娘面
上也嘸得奢个好
一言細講親好眷呀(唱)只有這一點親生並沒有半嗣
方才說个
重婚是使
宗党勿得个噓從來古語一夫一婦效鸞凰須信男兒自

(外)一別親生想玉容(付)誰知此女却相逢(小生)今朝勝把銀釭照(全)
白　尤恐相逢是梦中(小生)分付備酒(占)是(小生)姑爹姑媽請到裡面
主張去(外)姪兒請(小生)如此引導(下)(占)吓員外安人(付外)阿呀罷了(小生內)
吓姑爹姑媽(外)吖來了來了(下)(占)吓母親(付)我个妮子吓(占)娘吓(付)想
殺子我做娘个哉(占)孩兒是日日想念母親的噓(付)看我身上破
蛀落索阿有奢好衣裳撥兩件我着着(占)好衣服麼(付)唵(占)都已
停當在那裡了(付)吖才端正丟哉(占)是吓都停當了(付)个呷比我親
生个才好(占)禁聲(付)哈哈說昏哉說昏哉(占)進去罷(付)个沒我答
呸吽進去(占)吓母親(付)囡呸(占)親娘(付)妮子(占付)我个那嫡嫡親親　囡呸吓　的娘(下)

珠圓

(生)(引)花燭熒煌鼓吹引玉音親到夷陵　向年曾歇下秀士趙旭在
我店中不想當今聖上梦見九輪紅日之祥正符趙
旭之名所以萬歲親自到我店中訪他兩次却是千載奇逢之事
今趙大老爺拜為西川按撫又蒙聖上道我老實志誠授我為西
川僉判奉旨迎娶夷陵王氏之女與趙大老爺成親諸事完備怎
麼驛丞還不見來伺候驛丞那裡(丑上)聽得叫驛丞兩脚向前奔
驛丞叩頭(生)吓你是店小二吓(丑)喚呸是方阿爹滑(生)在此為官好麼
(丑)有奢好辛辛苦苦奔奔波波勞勞碌碌別別薄薄勿如登拉阿爹店

裡倒覺道嘴裡肥泛點來(生)前程雖小也是朝廷命官(丑)勿差(生)
諸事可曾停當(丑)才停當哉只少个掌禮(生)這事要緊的吓(丑)
直介罷(生)怎麼樣(丑)就是我來嚷嚷罷(生)你那裡會做呢(丑)學歇
兩聲个(生)如此甚好吩咐發轎(丑)吠个沒發轎哉(吹打住生)就請新
人(丑)是哉伏以酒店門前三尺布飄來飄去招主顧昨日造下十鐔
酒倒有九鐔酸如醋奉請新貴人抬身(吹住)伏以隔壁三家醉開
鐔十里香芬椒拌海蜇大蒜炒肝腸(細吹小生上生白)請新貴人出轎
(丑)還要請來伏以花轎真時樣洞房色色新(生)好還要兩句(丑)吖
有拉裡哉攀來新主顧夜夜大作成(生)哈哈(下細吹丑)奉請新貴人
出轎緩步請行請上花毯交拜天地拜拜與行夫婦禮恭揖成雙
揖禮畢送入洞房吖喲忙殺哉忙殺哉噲夥計一賣兩碗吓(下小生)
吓夫人那日下官正在貧寒之際蒙夫人憐憫贈我衣衲致有今日

又蒙聖上主婚
得配嘉偶、豈非
夙世良緣也（唱）【園林好】想那日夷陵道寒感卿卿隔簾幗
憐（旦）自那日隔簾垂盼將衣衲贈英賢思故土淚珠彈（小生接唱）
那日蒙
情感激
【江兒水】蒙贈衣和衲令人體不寒燈前正把前情辯 不忘到
旅店中 那時就
夜來看 將衣衲
書呵（唱）只見滿身華彩紅光焰心驚急急挑針綫 挑開一

看、 我想夫人既是貧
吖 家之女那有照殿
喲、見一顆照殿明珠光焰 明珠吖是了（唱）畢竟是個天
（旦） （小生）夫人不
必悲傷待
仙上帝謫來塵畔【前腔】暗想當年事含悲苦怎言 下官即日
差人到夷陵去接取岳母到來 （小生）夫人
享榮華便了（旦）奴家實非此母所
出（小生）是何人所出呢（旦）哪（唱） 我是成都嬌養家聲羨也是
成都人氏（旦）我家有個
表兄是個飽學只為
家貧運蹇、（唱） 雪中投奔被我雙親賤奴心欲待行

（小生）行什麼方便（旦）我家有個趙旺原是母親贈嫁來的我着他
期約表兄初更時分到後花園中贈他金帛以為上京之費不
方便料其時侍女荷珠熟睡奴家只得獨自前往行至園中忽
然想起雖為兄 （小生）那時便怎麼樣（旦）園中
妹男女授受不 有一荷池其時天降大雪不
親（小生）是吓（旦唱）我急急回身要轉 想池上結冰〻上堆雪辨不
出路徑墮入池中（小生）咳可憐（旦）誰想却是龍宮海殿（小生）奇吓你
可曾看見什麼（旦）那龍神道我陽壽未終贈我衣衲一領又說
待等正月十二日巳時有一秀士倩汝縫衣汝可將此衲贈他後來必
有
好 （小生）呀
處那知衣衲藏珠送我到夷陵途畔【五供養】我聞言驚

戰說起情踪似我當年 夫人你表兄何姓字說與莫留連 （小生介）趙
（小生介）難道
名姓都不 旭好奇
（旦）雪中相訪在綉閣何曾識面曉得（旦連）聞言名趙旭怪（旦連）
（小生）
才貌美蹁躚只為世態炎涼那知長短【前腔】再將言探趙
旭貧儒事體相關夫人你椿萱今在否一定有名傳（旦）家

（小生介）雜什

尊廷輔麼（旦連）劉姓門楣榮顯（小生）哆伊家休亂說切莫妄

（旦）什麼妄胡言（小生）劉廷輔是我姑爹趙旭就是下官當初表妹

贈我金帛後被胡人擄去我已帶回成親兩月現在衙中你

胡言怎麼說是我的表妹況你是貧家之女焉有照殿明珠呀我

理會（旦）我卻不是鬼魅只怕你

得了遇着妖怪了（小生）我表妹

（唱）一定是花月之妖鬼魅相纏是妖怪難道姑爹姑媽

也是妖怪不成（旦）你姑爹姑媽現在那裡（小生）在那壁

廂（旦）快快請來相見（小生）就請相見何妨（旦）謝天地（小生）

姑爹姑媽快來（外付上）來了（小生介）快快來（外付唱）（劉文枝）

（外付）是

我的

洞房燭熖卻緣何新人鬧喧（小生）姑娘昨宵相會個人女女兒

（小生）可有大姨小姨（外付）只（外）如今在那裡（小生）

有一個（小生）阿呀為何方在那廂（外）媽媽全去

才夷陵送來的夫人阿也說是令愛嬋娟看來（付）有理兮（小生）

這裡來姑爹姑媽來了（旦）爹娘在那裡

（外付）呀果然是我女兒（全）吓阿呀親兒吓爹娘（小生）

不好了一家都是妖怪了（外付旦全唱）只道令嬡已入兒

門關望鄉臺上重相見想殺你我哀殘暮年相見處不勝悽

姑爹姑媽你方才說只有一個女兒

（小生）哎（付）唵（小生）如今這個呢（外付）是我女兒囡吔（小生）什麼有

然（前腔）令人難辯那壁廂呢（外付）也是我女兒囡吔（小生）喲（唱）說將來

口難言莫

言詞兩般（外付）說來亮恐他埋怨好教人有口難言道那壁廂

的表妹倒是妖怪不

成（外付）那壁廂的（小生）

唵（外付）阿呀姪兒吓（唱）非妖非怪亦非仙待他兩下來覷面

（小生介）請（小生介）夫

來相見何人快來

倩麻姑來會謫仙妨（外付連）這其間由他分辯（占上接唱）（川撥棹）

（旦介）母親那壁廂是誰（小生）夫人（占）相公（小生）

（付）荷珠兮了頭假冒吔我倒好笑（占）什

悶呼喚哉吽穿俚步輕移出閣前麼好笑什麼好

笑（小生）方才夷陵送來的夫人倒說他是我的表妹（占）

我呢（小生）反道你不是（占）哎豈有此理（小生）豈有此理

（付）來兮哉吽罷（旦）荷珠（占）哫那個賤呒哼吽我吓（唱）誰把我

（小生介）夾

人上前看

舊日名牽誰把我舊日名牽嘘（占連）待我上前看來我認

（小生介）夫人來了（付）再

吽嘘（旦）荷珠你假冒

認佳人匆忙向前得我好吓（占連）原來就是我家小姐這

(付介)那說探落哉我來 受用罷老丶看我阿像

相逢非偶然(小生)你正妻房 長州娘丶(外)吓(小生連唱)反跪偏(接占)

(前腔)我却侍妾荷珠蓋怎瞞(小生)夫人那晚何人與我諧鳳

鸞(占)這是我假扮嬋娟這是我假扮嬋娟 看你後來必有好日

(小生)原來如此今日才得明白(旦)荷珠(占)小姐(旦)

這樣可羞之事若非今日說明趙家哥丶還只

故把鸞駘配與少年 道是我哩(占)望小姐恕罪(小生)夫人原載了(旦唱)

奴芳名臭萬年 咷恨鷦鷯已占先(尾聲)相逢到此休埋怨

今日荷珠再圓却把衣珠作話傳(占)咳(下)

相約

(老上唱凡調)(一江風)景凄凄觸目傷心處楓葉飄飄墜笸無資旅食無

魚咳埋沒了馮驩志金風透玉肌金風透玉肌身披絺綌

(占上)有 勞吓

衣奈梧桐雨過愁千縷(唱)記(賺)抹轉街衢蓮步忙移不敢

我一路問 看許多廊房不知是那一家(老嗽) 我揚

遲來(唱)說此是芹宮裡問一聲 (占)裡面有位媽丶坐着待我進去 (嗽介唱)

聲吐氣進門閭(老)呀是伊誰不知為甚來家裡敢問娘行

(占)我麼要問人家的(老)不知要問那一家(占)這裡儒學中不

知那一家覆姓皇甫(老)這裡儒學中只有我家覆姓皇甫

是兀誰(占)如此皇甫官人是(老)吖是小兒(占)喲原來是老安人阿呀丶

失敬了(老)喲好說 (老介)吖是史

請問小娘子是何 親家那邊

宅(占)我麼(唱) 聽咨啓我是史門侍妾來的(占連)來傳

(老)吖小娘子是史親
家那邊來的(占)正是
語老安人望勿疑忌(老)吓阿呀、、(唱)(前腔)我有失迎趨
(占)不敢(老)吓小娘子請坐(占)老安人在上怎敢坐(老)親
家那邊來的那有不坐之理(占)如此告坐(老)把椅兒上
此(占)穀了(老)再上些(占)穀、了(老)小娘子(占介)老安人(老)(唱)何事勞
(占)老安人秀才官人為何不見(老)小兒麼出外講書去了
(占)吖出外講書去了阿呀、、來得不湊巧老安人告辭了
鄉過草廬(老)小娘子此來必有話說怎麼就要去了(占)話便有一
句要對秀才官人當面說的既然不在家沒改日再來罷(老)小
娘子有話對老身說了待小兒回來對他說是一般的(占)是吓對
老安人說了是一般的(老)正是請坐(占)有坐(老)敢是員外安人着

釵釧記　相約　二　怡庵主人製　榮氏三樂堂

你來的(占)不是　我家員　(老)吓小娘子為何
(老)是那個呢(占)　外安人　欲言又止(占)話便
是我家小姐(唱)着我來傳語是(唱)道你家有一句只是不好
啓齒吓(老)但說何　(老介)其
妨(占)如此沒我說　實艱難
了嘘(老介)請教(占唱)道你家貧乏物來迎娶(占連唱)今有魏
(老)吖改嫁
(占)咗改嫁
樞密求親要改嫁伊(老)阿呀(唱)親家處緣何變亂綱常禮議
史親家　阿這也
吓史親　難怪他
定姻親喲只怕難改移家(唱)你好逆倫義(唱)　只恨

(老)小娘子你家員外安
人雖有此心但不知你家
我家貧受侮遭輕覷(占)老安人免嗔聽啓小姐立志如何(占)我家
小姐是　(老介)吖
他也憂
(解三酲)為伊家終朝憂慮　慮(占連)道你囊無半點餘資密
(老介)到　花園內
約中秋十五夜到花園內　何干(占連)哪　要贈你寶和珠(老)若
得賢哉媳婦存節志多管是家門積慶餘我私喜怎能夠

釵釧記　相約　三　怡庵主人製　榮氏三樂堂

(老)我
(占)並不
佳兒佳婦同奉甘肥(光光乍)安人聽咨啓且莫意躊躇躊躇
吓(占)老安人秀才官
人回來千萬對他說
(老介)說什麼呢(占唱)教他莫向人前通私語倘洩漏風聲
(老)再請少
坐(占)坐是
(老)
難存濟(尾聲)謝卿卿來傳語(占)抬身斂衽拜辭歸要坐的(唱)
(老)感謝你殷勤承言送好音(占)有緣親自會
無緣事不成(老)事有成(占)咗事有成我去了
只恐娘行等久時(老)慢去(占)吓老安人我方才是(老)吖從那邊來

的原往那邊走（占）是吓原從那邊走我去了請進罷（老）慢去罷吓小娘子請轉（占）老安人怎麽説（老）講了半日的話不曾問得小娘子的芳名是叫（占）吖我麽從幼服侍小姐的叫（老）叫什麽（占）叫芸香呀（老）我聞得親家那邊有位芸香姐可就是小娘子麽（占）正是（老）阿呀、失敬了（占）好説（老）請裡面待茶（占）不敢改日來罷（老）芸香姐煩你回去上復你家小姐説老身若得一見死也甘心（占）老安人請免愁煩我去了請進去罷（老）慢去罷（占）吓老安人請轉（老）芸香姐怎麽説（占）秀才官人回來千萬叫他八（老）禁聲八什麽（占）吖八月十五夜早此來吓（老）這個理會得的了（占）我去了（老）慢此走（占）好一位賢德的老安人吓（下）（老）好個乖巧伶俐的小娘子吖待我孩兒回来叫他去赴約便了難得吓難得（下）

講書

（小生）（引）篤志寒窗潛心古典學詩學禮趨庭 小生皇甫吟今日約在韓兄家講書來此已是吓韓兄在家麽（付內）是落個（小生）小弟在此（付）來原来是皇甫兄為奢勿裡向坐倒立哉（上唱）（引）朋友偲偲切切當責善無玷斯文 拉門外頭（小生）恐兄不在家不敢擅入（付）自家朋友番道奢書房裡請坐（小生）請百歲光陰過隙駒少年不學待何如（付）今朝可為因循易明日無文悔後遲（小生）異姓如同骨肉義斯文千載一般宜（付）惟堪秋雨連床話不識東風

解袂衣請坐（小生）有坐（付）兄和你久困寒窗飽飫經史奈足下無雲不能上達正所謂（千念）潛龍勿用 反被魚蝦之誚 五穀（小生）兄吓和你閉户攻書埋頭着力豈可計功于旦夕責效于平時正是人事盡而天理未熟不如荑稗之成耳吖 鑒天爵修而人爵至（付）好个天爵修而人爵至兄路上来阿曾看見夏兄樂兄（小生）不曾（付）韓興去請聲夏相公樂相公説諸位相公才齊哉單等相公哉皇甫相公拉裡裝點心泡茶出来（小生）不消（付）便个兄目今秋涼時候金風漸起燈火可親簡篇可展正該用功請教我兄把書經大義講論一番（小生）韓兄先請小弟隨後（付）拉裡舍下那有僭兄之理請教（小生）如此講過的不用講了（付）講過个勿必講哉（小生）這篇是講過的了（付）个篇是講過个哉

（小生）兄這篇如何（付）个篇極好（小生）估了

（付）請教（小生唱工調）【降黃龍】禹夏商周二帝三皇聖聖相繼皋陶伊尹傅悅周公是輔弼王臣詳論帝堯置曆神禹治水萬世沾恩尚書內良臣聖主同道同心（付）好講得文含春露之姿詞見秋霜之冽墨床雅貴体艷風流自係廟堂之偉器講得極好一時間也圈勿盡多化只好去覓一个和蜂窠塗湔子硍硃拉上擣个兩擣沒就是哉講得圈而又圈、、之再圈（小生）兄謬讚了（付）若是謬讚沒小弟是狗𡧍哉（小生）如此請教我兄把易經大義講論一番（付）要小弟講易經（小生）正是（付）才不至此（小生）為何（付）方才我兄講得一團錦綉小弟講出來直脚是塊抹布哉（小生）休得取笑太謙了一定要請教（付）吖一定要講（小生）自然（付）自家朋友出醜何妨（小生）太謙（付）个沒講過个也勿必講哉（小生）講過的不用講了（付）个篇是夏兄篤講過个哉个篇也講過个哉（小生）也講過的了（付）兄倒是个篇罷（小生）使得（付）个沒献醜哉（小生介）請教（付唱）

（小生）好（付）好（小生）妙（付）妙哈、大凡讚沒要讚拉盆口上小弟若講子一篇搭半篇叨兄謬讚个盆口就頂拉頭上哉小弟

【前腔】易經出口易經兩字兄就讚好倒要請教兄還是易字好呢經字好刻得好訂得好个本書破得好何好之有（小生）兄出口就好（付）吖出口就好（小生）啞（付）个沒勿講哉（小生）為何（付）有所說个防好住（小生）一定要請教（付）个沒汚耳哉（小生介）好說（付唱）

伏羲畫卦文王繫辭孔子彖形爻辭小象開視蘊奧周孔（小生介）阿呀怎丁寧涵泳乾坎艮震巽離坤兑八卦攸分麼處（連付）吓易經內探微闡幽難察難詳（連念）在天成象在地成形變化無窮噫講完子倒勿讚哉噲兄小弟講完个哉小弟講完个哉（小生）好足見吾兄飽學之士經濟之才講得好（付）个、好字直脚撥我打出來个（小生）其實好（付）兄方才講書个時節小弟洗耳恭聽百般稱讚小弟雖是亂道兄勿該應扮小弟个鬼臉（小生）沒有吓（付）對子東北角上攤手攤脚愁眉哭臉似乎道講勿出聽勿得胡纏阿是骨个意思（小生）小弟其實有此心事故爾得罪我兄了（付）吖兄有心事（小生）有此心事（付）不待言而可知韓興去對老安人說聲拿二千白銅錢挑一担白米送到皇甫相公篤去（小生）兄前日見惠的家中還有不勞兄費心告辭了（付）兄往日聞講書極高興為奢今朝聞生能要回府況且朋友篤才勿曾來齊書也勿曾講動頭要緊轉去个是奢意思（小生）小弟有此心事要回去與家母商量（付）兄个句說話差哉我搭兄是同窗好友無話不談弟有奢說話要與兄商量兄有奢心事說出來小弟與兄度量當行則行當止則止也可以搭小弟商量得个（小生）是吓小弟與兄是通家說得的（付）說得个請坐請坐（小生）有坐（付）請教奢事体（小生）小弟只為妻家之事（付）吖今岳个搭曉得哉中秋節沒到哉無非送

點節禮个意思勿難个只要色兩匣月餅斬一腳肉捉一對雞秤兩觔藕不過兩方之說拉小弟身上勿要昏悶（小生）不是㑚个沒為奢事体（小生）岳丈見小弟貧寒要把女兒改嫁（付）改嫁（小生）呸改嫁（付）豈有此理自古一絲為定終身不易又道一家女兒吃不得兩家茶吖曉得哉个是今岳个好主見兄个頭親事長遠哉見兄勿娶故爾只說要改嫁哉个是催親之故斷無改嫁之理（小生）兄吓連人家都有了（付）吖何等樣人家銅色頭鐵色嘴奢等樣人家（小生）就是魏樞密（付）落篤奢魏樞密（小生）魏公廉家（付）吖公廉老先生篤（小生）正是（付）吓此老時常到來那說我个搭音頭屑：才無得兄放心只消我去說一聲勿怕此老勿依（小生）兄吓六禮已行連迎娶的日子都有了（付）吖連迎娶个日腳才有个哉（小生）都有了（付）倒凶險篤兄不妨魏家裡到史家裡去娶親小弟門前必由之路到子娶親个日邀齊子三學裡个朋友拉舍下寡酒相待（小生）又要兄費心（付）使个吃過子个飯朋友篤祺也着个一盤馬吊也打个一付只聽得門前呸：吓：男呸篤來報哉說相公外頭娶親个過哉那時我俚一湧而出（小生）一湧而出（付）拉住子兩頭擠俚篤拉當中兄就出去問（小生）問什麼（付）說何等樣人家娶親（小生）何等樣人家娶親（付）內中有一个捎燈籠癩痢頭小男呸強子頭頸凸出子个肚皮說我俚魏家裡到史家裡去娶親个兄等俚親字勿曾出口就拿俚夾嘴个一記說哓：：（小生）哓：（付）這頭親事我皇甫相公定之已久誰人敢倚勢強娶其實放屁（小生）放屁（付）兄沒先放屁然後朋友篤才放屁放屁放屁放其大狗之屁（小生）放其大狗之屁（付）勿要說別樣就是个一陣屁風沒也吞倒子俚篤哉（小生）休得取笑（付）屁沒放完哉端正器械（小生）什麼器械（付）無非鋤一頭鐵搭狗屎扒之類（小生）農具傢伙（付）兄只消說一个字（小生）什麼字（付）打（小生）打（付）兄一喝打朋友篤才動手拿个尊嫂攙子出來花：轎子脇力

呷拉扯碎梅花燈籠必力撲落燒脫銅角喇叭咭力夾拉彎斷得勝鼓別力薄落擂穿打吓打吓（小生）打（付）打得來落花流水路絕人稀不亦樂乎个星人才打逃走哉拿个尊嫂攙到子府上搭兄拜子堂進子房上子床那時節兄心上要那沒就那哉滑（小生）兄這一打豈不要興詞涉訟麼（付）他那裡興詞涉訟難道我輩怕他們不成要換打扮哉（小生）怎樣打扮（付）儒巾藍衫去見縣尊府尊學臺就是撫臺說太老師老大人在上生員們有切己之事稟上宗師老大人我們皇甫吟聘定史家之女為妻不想史老愛富嫌貧竟將其女改嫁只要勿多幾个字（小生）那幾個字（付）生員們陋巷單瓢（糊塗念）貧乃士之常（小生）什麼吓（付）（糊塗念）貧乃士之常（小生）不懂吓（付）要緊辰光奢聽勿出哉介（小生）聽不出吓（付）陋巷單瓢貧乃士之常（小生）是吓貧乃士之常（付）看官府那斷法若斷得公沒罷哉（小生）倘斷得不公呢（付）斷得勿公拿个儒巾一甩藍衫一脫我們不做秀才了不在黌門出入了（小生）是吓（付）講到天邊沒个場官司總是我俚贏个有奢錯了吓哈：呸：（小生）阿呀兄吓為什麼（付）呸：（小生）可妨事麼（付）好哉好哉（小生）兄為什麼（付）小弟有一个毛病閑話說得高興子一笑沒个下扒竟要奪下來个（小生）有累兄了（付）豈敢豈敢請坐（小生）有坐（付）有現成茶拉裡吃介一盃（小生）請（付）小弟麻白嗟喳子半日因為兄个膀胱氣了然而今岳到底催親之故斷無改嫁之理勿要昏悶我俚講書要緊（小生）兄小弟還有一事（付）吖還有心事來个沒我俚合攏子个書竟講心事請教（小生）岳丈雖有改嫁之心房下卻不從父命倒有憐才之意故着使女前來約小弟到他花園中去贈小弟畢姻之資兄吓你道可行可止（付）去得个（小生）吖去得的（付）勿是得罪兄說貧人遇寶不可錯過機會（小生）是吓去得的（付）兄个使女叫奢名字（小生）叫芸香（付）个芸香是會過面个（小生）不曾會面（付）个沒个：說

話落裡曉得（小生）那日小弟不在家芸香對家母說了小弟回去家母對
小弟說的（付）吖直个了尊嫂是兄會過面个哉（小生）從不曾會面（付）亦未
哉呸篤个頭親事長遠哉時朝月節有奢勿看見兄沒勿曾留神尊
嫂或者拉屏風背後張張望望看見過个也未可知（小生）兄吓小弟只為
衣衫襤褸從不曾上過門的（付）門才勿曾上過歇个（小生）呸（付）假如尊嫂
搭芸香雙雙立拉眼睛前兄竟勿認得个俚篤沒也勿認得兄个哉
滑（小生）兩不相認（付）吖吖芸香約兄幾時去个（小生）八月十五
夜（付）八月十五夜吖喲个夜字倒凶險篤噓（小生）吖（付）兄請坐
弟還要與兄商酌（小生）又要兄費心（付）豈敢豈敢（千念）他那裡
阿呀兄去勿得个（小生）為何（付）這不是令正的好意此乃令岳
之奸計也（小生）怎見得（付）既是令正的好意何不日裡着芸
俺這裡吖 香送了來一樁事就完了為何要到半夜三更賺兄到後花
園中無人知覺勿是一刀定是一棍絕其後患（小生）人命關天豈可就殺
（付）兄吓你但能讀書不能觀律（小生）律上如何道（付）律上有一款道黃
夜無故入人家非奸即盜登時打死不論（小生）吖打死不論（付）打殺一百
只算五十雙（小生）阿呀史直吓你使得好奸
計也若非吾兄高見小弟幾乎險遭一命（付）
豈敢豈敢（小生）阿呀兄吓我謝你（千念）黃龍滾才廣識見高
（付介）亂
道亂道
才廣識見高（小生連）志窄知機少若非玉石言險被人輕瞧
（付）兄
祖宗積德皇天有道蒙指教不遣謀奸計巧（前腔）忝與幼

同學忝與幼同學契結非一朝患難當扶持方盡朋友道
潛踪隱跡他敢推調寫情詞告官司同諧老（尾聲）這場禍
（小生）
事非輕小（付）萬金軀被人欺藐（小生）兄直待紫閣名登方把
告辭（付）有慢（小生）自古男兒志氣雄（付）莫將些小挂心胸（小生）滿
懷疑慮今朝免（付）兄呸若勿去救他無限奸謀一旦空（小生）是吓
此仇報請了（付）請了兄請轉（小生）兄怎麼說（付）八月十五夜个夜字奸計
顯然兄錢財事小性命為重切不可去（小生）是是決不去的請了（付）來
（小生）怎麼（付）呸若勿怕死原去走走沒哉（小生）兄說那裡話螻蟻尚且貪生
為人豈不惜命斷不敢去的請了（付）請了（小生）吖喲哈哈（下）（付）兄去勿得
个哈哈自古雖有智慧不如乘勢方才皇甫吟進門來時一腔心事愁
眉不展及至問他他那裡肯說被我三言兩語他方把實情告訴我
咳那裡是奸計分明是其女一團美意我聞得史碧桃十分美貌故
爾將利害言語哄他不敢前去待等八月十五夜學生假
扮皇甫吟模樣潛至後花園赴約不圖財物只求其私
合到子个夜頭撥一个硬上俚使使妙不可言正是（千念）所謀出
阿呀即是朋友面上勿好意思沒那阿只
此一遭下不為例縱然敗露只算代勞而
其意外管教墮我計中已要去蹉蹉个（下）

落園

(占唱八調)(梁州序)碧天霞落長空雲斂一片冰輪舒展藍橋亭畔乘槎已約同歡只見銀澗華屋涼透香肌露濕闌干淺夜深苔徑滑步輕款月到天心分外圓(合頭)情懷暢心慵懶向

學生韓時忠假
(占介)小姐好月色吓 扮做皇甫吟模
朱扉綉户閑憑遍(付上接)情意(旦)便是(付)趣少人見 樣前來赴約來
此已是花園門首(旦介)芸香怎麼此時還不見來(占)待我去看看一霎
時偏偏月色濛濛(付連)為奢勿見動靜勿要真个是計介讓我來咳
聲嗽看(嗽介占亦嗽付又嗽介占)外面是那個(付)小生韓(占)吓韓什麼
(付)寒儒皇甫吟(占)吖秀才官人來了(付)正是(占)待我稟知小姐然後開
你進來(付)是哉吖喲雲端裡出轡頭幾乎露出馬脚來(占連)吓小姐
秀才官人來了(旦)問明白了開他進來不可造次(占)是(咳嗽付亦嗽介占)
秀才官人那個來期約你的(付)吖前日芸香阿姐對家母說了家母
對小生說了故此來了阿差(占)一些也不差(付)阿是勿差(占)看看外邊
可有人(付)一个也嘸得(占)如此待我開你進來(付)吓小姐拜揖(占)阿呀

我不是小姐(付)个沒是芸香阿姐哉(占)正是(付)前日子來倒待慢哉沙
角菱也勿曾買一隻㕶吃吃(占)不消(付)小姐介(占)在亭子上隨我來(付)
芸香阿姐幾裡阿有狗个(占)沒有的(付)我有狗唬病个(占)啐請少待
(付)是哉(占)吓小姐秀才官人來了(旦)請上前相見(占)是秀才官人小姐
請你上前相見(付)是哉小姐拜揖(旦)秀才芸香你去問他六禮已行
為何不來迎娶(占)是吓秀才官人小姐說六禮已行為何不來迎娶
(付)這小姐在上非是小生不來迎娶當初阿伯在日原是烈烈轟轟一
家人家自從阿伯爺爺頭白老子單剩子一个阿嬶利濟濟一奪奪子
水底下去再扒也扒勿起个哉聞得岳丈要將小姐改嫁好傷感人
也(哭介占)阿呀不要高聲(付)淚出痛腸所以如此(旦)我爹娘雖有改
嫁之心奴家不肯背義從父故着芸香前來期約只願秀才早早
向前休得落後(付)若得小姐如此非小生今世之福實乃前生之
幸也(占)秀才官人我家小姐繁華生長不
圖貴賤相攀甘守裙布荊釵正是奇花異
種君須惜莫認楊花作雪看(唱)
(前腔)告官人聽啓
(付介)勿 一看奢滑
奴言 眼看那裏(占連唱)因何事故遲姻眷我娘行思念姑已
衰年(付)多謝得卿卿憐念若得周全此事恩非淺(旦)奴是
一鞭還一馬豈肯再移天(旦占同唱)及早催親莫遲延(合頭)情懷

（旦）芸香你到房中箱籠內手帕色的東西拿出
暢心慵懶向珠扉綉户閒憑遍情意趣少人見
來（占）是吓秀才官人小姐着我去取東西與你、、已朝了
那邊（付）朝子个邊（占）你不要動吓我是就出來的（下）（付）
就出來介芸香阿姐呸勿出來也番道个阿呀妙（唱）
（前腔）小亭
中佇立嬋娟頻教人情牽意亂對月明作證和你鳳倒鸞
（旦）秀才和你佳期有日苟合
決難從命（付）小姐今夜中秋
顛佳節相逢樂地何必如此（唱）只見玉簫三弄烏鵲雙飛和你

釵釧記　落園　三　怡庵主人製　榮氏三樂堂

物類尚然如此何況于人乎來嘘來嘘（旦）秀才你既讀
孔聖之書必達周公之理百年夫婦情義久長豈可一
良夜情無限宵苟合遺臭萬年不可吓不可（付）阿呀勿差滑（唱）
（旦介）芸
他操持堅與節使我好羞慚此來差矣却做南柯一夢（付連唱）香快來、
（占上接）
圓（合頭）情懷暢心慵懶向朱扉綉户閒憑偏情意趣少人
小姐東西在此（旦）一、交付與他（占）是吓秀吓你方才朝那邊的為何朝
了這邊（付）个首風大了吹轉來个（占）啐不老誠哪、、小姐贈你金釵一
見對珠釧一雙銀子吓小姐多少（旦）五十兩（占）五十兩拿好了（付私白）落個

要个老實介（旦）芸香你去對他說這此東西員外安人都認得出
的拿回去更改更改速來迎娶（占）曉得吓秀才官人小姐說這此東
西員外安人都認得出的拿回去更改更改速、來迎娶（付）是哉釵
釧沒鍍、金點、翠銀子沒換子上青白銅錢來阿好（旦）芸香恐老
安人在家懸望我和你親自送他出去（占）是秀才官人小姐說恐老
安人在家懸望小姐還要親自送你出去你可曉得麼（付介）蠻明白
拉裡（旦占合）
（節節高）這是嫦娥愛少年玉輪碾彩鳳飛下離瓊苑神仙
眷鸞鳳翩雨雲亂殷勤自覺情留戀蓬萊閬苑真堪羨只

釵釧記　落園　四　怡庵主人製　榮氏三樂堂

吓小姐、小
恐相逢是夢中別時不久重相見（付）別時怎得重相見姐（旦下）
（占）不要高聲員外安人的卧房就在那邊（付）我還有多化刮腸刮
肚个閒話勿曾說完來（占）有話對我說了是一般的（付）吓對呸說子
是一樣个（占）是一般的（付）直個、、（占）快此說嘘（付）芸香阿姐呸篤小姐
出閣起來呸阿要過來个（占）自然要隨嫁過來的（付）吓要贈嫁過
來个（占）正是（付）个沒今夜頭讓我先撮一个定錢罷（占）啐這等不
老誠走出去（下付）一隻腳一隻腳介个了頭也要做作起來咳我為了
如此所以如
此早知如此
何必如此哎（尾聲）今朝悮入天台路好姻緣反成惡姻緣

韓時忠
吓韓時
忠 (唱) 你使盡心機也枉然 (下)

討釵

(生查子) (老) 良葯苦口利于病、忠言逆耳利于行、我孩兒那晚若去赴約、必遭其害、目下雖然安妥、終須不了、天吓、

(又) 遭逢時不利 咳、被人談笑恥

怎麼有這樣異變的事 (占)(上) 此間已是不免徑入吓、老安人違日多多打攪

走吓 (五記)(唱) (又) 才郎共淑女月下已相叙 (老) 吓、你是芸香 吓 (占) 啞

是芸香呀 (老) 今日又来怎麼 (占) (老) 又是什麼小姐命

我麼 (唱六調) (入破) 奉小姐命 (占) 吖 (唱) 來問取安人何不

(占介) 原是一段好姻

行婚禮使他心中憂慮 (老) 咳、想這段姻親 (老)(連) 緣 為窘迫

(占) 如今是有了吓、 (占) 敢是思

(老) 吓、你那晚得 想迎娶麼

無周備 我有無吖、(唱) 我朝想暮思 (老) 非也 (唱) 指望我兒名

喲緣 何麼 (占) 今日小姐又著我來的 (老) 不

遂方迎娶不想伊行 屢 (唱) 來催娶 知你家小姐 (唱) 是何主意

(老) 啞、期約是你來期約的

那晚我孩兒不曾來 (占) 吓、

(占) 老安人、我那日来期 怎說不曾來介、(唱) 秀才親到花

（老）吖、到你家花園中來的（占）到我家花園中來的（老）來的（占）園內來的（老）來的（占）阿呀、（唱）安人何故心瞞昧（老）哆休

（占）倒說我亂道胡言（占）吓怎說

（老）我孩兒是讀書人一鑽穴踰牆決不

得亂道胡言 呀（占介）使怎麽（老唱）他鑽穴踰墻決不爲墻決不爲想那晚園中來的是、（唱）（破二）難道不是賢郎 阿呀是兀誰（老）我聽汝言詞聽汝言詞我儘知他暗裡使謀計 我曉得吓 要改嫁樞密改嫁樞密悔姻親賺我兒

（占）瞞了你家什麽來（老）幸喜皇天有眼、那晚我孩兒不曾來（占）來也不曾吃他下去（老）吃雖不吃吖、（唱）

（占消白）這是什麽意思、吖、是了吓、老安人想是秀才官人瞞着老安人來的（老）胡說母子之情、如何瞞得（占）

我的兒若來時他的命難存濟

（老）什麽阿呀既不夫妻相瞞呵（唱）想那晚園中那晚園中他覿面夫妻相會會（占）夫妻相會的（老）吖、敢是你見了兒了（占）不是見兒的嗟、我家小姐是、（唱） 憐乏聘釵釧白銀是我一一付與

（老）吖、有什麽釵（占）釵（老）釧（占）釧（老）可有什麽了（占）還有銀子五十兩是我親手交付與他的（老）這些東西、我也當得起（占）只怕你當不起（老）看你小小年紀倒會這等無中生有（占）我倒不會無中生有、那晚秀才官人拿了這些東西、還說得好哩（老介）說什麽（占唱）說即日成親即日成親到如今好意反成惡意

（老）什麽好意、都是你主人的謀計（占）我家員外安人雖則有此心

可憐我家小姐是（唱） 他節操堅持節操堅持不肯移二夫損名譽

（老）憑你怎麽說、我只是不娶（占）不娶也罷、只是可惜、

（老介）可惜什麽、（占唱） 可惜枉費他心枉費他心不能夠全節義

（老介）全得好節

（占連唱） 哎奸騙錢財閒聒甚的（出破）休得把浪言相對設計謀造言生事

（占）倒說我造言生事、

（老）哆

（老）造言生事（占）走來（老）做什麽（占）你看上面是什麽（老）是天（占）呀啐、我只道是地、（唱） 卻不道湛湛青天不可欺

好吓你奸騙我錢財、管教你須臾有禍來（老並白）吓吓、這等放肆吖哈哈、我們是良善人家、老天應鑒察、不受這飛災（占）偏受這飛災（老）偏不受這飛災（占）偏受這飛災偏受這飛災好吓、你教兒子來、騙了許多東西（老介）什

麼釵釧還有什麼銀子五十兩這是那裡說起吖哈：（占連）今日還我便罷若不還死也要死在這裡的噓（老）吓：看他公然上坐呀呸這個所在豈是你坐得的（占）難道是龍位王位坐不得（老）雖非龍位王位你却坐不得（占）我倒坐了（老）偏不容你坐（占）偏要坐偏要坐（老）偏不許你坐小賤人（占）吓老安人你不要破口你會罵我若香也會罵的（老）你敢罵（占）罵你這老（老）老什麼老什麼（占）老安人老什麼介（老）呀：諒你也不敢罵小賤人（占）呀啐老不賢罵了（老）吖哈哈：小賤人（占）老不賢（老）小賤人（占）老不死（老）賤人這等可惡與我走出去（占）老不賢吓：（老）吖哈：氣死我也（下占）老不賢開門開門阿呀老不賢吓你這等瞞心昧已還想教子成名阿呀你好無情無義也吓：（唱）（出隊子）無情無義今子前來脫騙取滿船空載月明歸辜負佳人竇氏女如此虧心天必鑒知死我罵你這老阿呀阿呀阿呀老不賢吓阿呀吓：（哭下）

阿呀老不賢你藏着悝：假作痴總教親事意何如阿呀小姐吓你本將心託明月呀啐誰知明月照溝渠吓老不賢老不

弔奠

（烟火跳蝴蝶付哈斷上唱工調）（賞花時）俺則是趁逐東風舞態狂（丑上噴涕）俺則是粉版花衣去鬪芳（全）恁看那爛熳好春光世人呵恁空勞攘負卻西園堪賞快學俺栩栩然枕上訪蒙莊（付）咦呸是小蝴蝶為奢變起人來（丑）我奉莊仙師法旨着我變做書童不知那廂使用呸是老蝴蝶為奢了也變起人來（付）我奉莊仙師法旨着我扮做蒼頭模樣勿知奢意思（丑）直勺說起來一條跳板上勺人哉（付）且待仙師到來有何吩咐（生嗽上）天擬寂無音蒼蒼（生）何處尋非高亦非遠都只在人心（付丑）仙師（生）你們都變齊了（付丑）才變齊哉（生）那田氏我生前見他十分有志不知我死後如何為此變做身外之身到彼探他動靜若果有志就可全赴天台（付）悉聽施行（生）我如今變做楚國王孫只說久慕我名欲拜為師隨機應變（丑付）是哉（生）待我變來者變（下）（烟火介）你們到彼行事

(小生上)可變得像麽(付)變得像盃、
(小生)變化已完、一仝前往(付)兄弟、挑
子行李走(丑)是哉(挑行李介)(小生唱)(駐馬聽)快騁流黃特訪南
(內介)阿
呀先生
華處士莊都道逃名遁世不爭數日已梦黃粱 吓(小生連)呀聽
蒼頭你去問一聲、這裡可是
莊先生府上(付)是哉、裡向阿
哭聲隱隱出前堂可知逸士身先喪 有人拉哈(旦內)是那個(付)幾裡
阿是莊先生府上(旦)正是(付)啓公子、幾裡正是莊先生府上(小生)你去問
莊先生可在府上(付)是哉、裡向吖、人介(旦)又是怎麽(付)莊先生阿拉府
上(旦)先生麽、三日前亡故了(付)那說嘸落哉、苦惱、公子、莊先生三日前
亡故了、我俚轉去罷(小生)蒼頭、我不遠千里而來、豈可就歸、你去對
裡面人說、我乃楚國王孫、久慕先生大名、欲拜為師、不料先生已逝、欲
備祭禮、要到靈前祭奠一番、不知可使得(丑介)老伯、竟說莊先生
自家　(付)讓我再去說噲裡
拉裡　向吖、人介(旦)又是怎
(小生唱)可傳語他行道楚國王孫特趨函丈 麽(付)我家公子乃
楚國王孫、久慕先生大名、不遠千里而來、欲拜為師、不料先生已故、公
子要備祭禮、要到靈前祭奠一番、不知可使得(旦)使得的、請進來、
(付)公子、裡向說使得吖、請進去(小生)隨我進來 (付丑應挑行李進介)(小生)

吓阿呀
先生吓(元場)
(唱)(哭介)(前腔)你是經濟津梁 拜(小生連)道德同天不可量何
俚也來拜
(拜介)(付)我
弟子楚國王孫、久慕先生大
名、欲拜為師、不料先生已逝、弟
事蒼蒼不憫損使門人珠泪悲傷子好命薄無緣也(唱)(付噴涕)
蒼頭、你去說、請師母
一見、有言奉告(付)是
我遠攜來帛到門牆哲人早已歸泉壤 哉、夫人、我俚公子說、請
師母一見、有言奉告(旦)亡夫未滿百日、不好相見外客(付)倒正經拉哈啓
公子、夫人說、亡夫未滿百日、不好相見外客(小生)說那裡話來、你再去
說、古義通家好友、妻妾尚且不避、何况我與先生有師徒之稱、相
見得的(付)勿差、讓我再去說、裡向吖、夫人介(旦)怎麽(付)我俚
公子說、古義通家好友、妻妾尚且不避、何况公子與先生有師
徒之稱、相見得吖(旦)如此說、我出來(付介)夫人出來哉(旦上唱)懊恨
(小生)師母拜揖(旦)公子少禮、請坐(小生)
告坐(旦)公子遠來、有何見諭、請道其
徬徨悲吟漆室徒增悒怏 詳(小生)師母聽禀(旦介)願聞(小生唱)
(付介)小兄弟、答啞
到外頭去坐坐罷
(桂枝香)荊南草莽(丑應仝下)(小生連唱)漢東鄉黨慕先生道範
超羣顧不得迢遥鞅掌羨山高水長羨山高水長瞻依無

望徒懷敬仰因此告娘行願受三生鉢 師母吓 我還持百
日喪 前腔 公子吓 襟懷豪爽言詞慨慷恨夫君鳧舄西歸承
公子雲軿未降 小生 先生在日可有典籍遺下 旦 先夫在日曾伤老子道德五千言著成南華經卷 小生 畢
竟是金經玉篆寶筏慈航了 旦 公子吓 唱
豈寶筏慈航豈寶筏慈航溺沉身喪 公子再遲幾日 將為殉

葬 小生 如此說弟子有緣了
只是愧荒涼萬卷依然在 小生 但恐打攪不當 旦 好說只是無物相待 小生 豈敢萬卷經書
恐非三月之 付丑曲内上 小生 白 弟子告退因訪先
功 旦 公子莫 生道路歧一朝拆散各東西 旦 夫
說是三月 唱 便是三年也不妨 妻本是仝林鳥 小生 師母大限来
時各自飛 付 夫人公子个行李放拉落裡 旦 公子的行李麼挑在那
邊去 付 兄弟挑拉个答去 丑 應 下 旦 公子裡面待茶 小生 多謝師
母師母請 旦 公子是客自然公子請 小生 不敢還是師母請 旦 如
此請 看介 付 嗽 旦 哭 下 小生 蒼頭你
在此聽他說些什麼速来回我 付
是哉 下 小生 咳田氏吓田氏 唱
尾聲 我

相田氏妖嬈怎識莊直待你改適王孫我方才露真龐 哈〻 下
非是我薄情男子喬模樣聊窺破甜言是謊你怎知今度
劉郎即阮郎 哈〻 下

說親

(旦上)不如意事常八九可與
人言無二三奴家自見王
(引)紗窗清曉睡覺起咳傷心有口難言孫之後終日不茶不飯
沒情沒緒
好悶人也
(唱工調)(錦纏道)自嗟呀處深閨年將及瓜綠鬢挽雲霞
為爹行遣配隱跡山凹實指望飡松飲花不爭的早又是
仙逝物化把恩情似撇沙阿呀先生吓閃得我鸞孤鳳寡
猛然自撐撻好難拿心猿意馬這心猿好教人好難拿(付上)
(普天樂)趁風光閑瀟灑酒方醺涎流滑天將暮烏鵲喳喳
醉扶歸步履谘差看柴扉到家(旦介)咳(付連)个是夫人滑素縞

夫人拉丢落裡(旦)老
人家(付)夫人小老見
在屏簾下看他眼兒斜媚果然國色堪誇 禮哉(旦)老人家免了
罷(付)免子沒就罷哉(旦)老人家連日為何不見(付)哻(旦)今日在那
裡吃得這般爛醉(付)勿瞞夫人說連日服侍公子晝夜讀書勿
曾來看得夫人今日偷空出來買得兩壺吃子勿知勿覺倒有點
意思哉夫人勿要見怪(旦)那個來怪你(付)夫人勿怪沒就罷哉(旦)
老人家我有話要問你(付)夫人有奢問我唔(旦)阿呀可惜你醉
了明日來罷(付)夫人我老ゝ有个毛病(旦)什麼毛病(付)吃子酒幹點
奢事體倒是清ゝ爽ゝ明ゝ白ゝ个(旦)若不吃酒呢(付)若勿吃酒幹
點奢事體直个顛ゝ倒ゝ糊ゝ塗ゝ再弄也弄勿清个哉(旦)如此
說你明白的(付)我老ゝ吃子螢火虫能个爍亮个拉裡(旦)吓老

人家 (付)夫人要問米價个兩日長子點哉(旦)
(旦唱) 阿呀我說你醉了明日來罷(付)阿呀
(付介)夫人(古輪臺)要問伊家我老ゝ勿醉滑鑾清爽拉裡(旦)你
曉得我說此
什麼(付)夫人說
老人家(唱) 要問伊家(旦)是吓 你王孫有多少貴庚甲
(付)夫人要問我俚公子个年紀(旦)你家
(付吐介 旦連唱)偏遇這糊塗醉漢吽喳喳把人作耍 公子多少年紀了
(付)勿說虛頭今年足ゝ能个六十三歲哉(旦)啐(付)說子我老ゝ自家
个年紀哉(旦)到底多少吓(付)我俚公子今年軋ゝ實ゝ只得念三
歲來(旦)吖你家公子今年二十(付)二十(旦)三歲了(付)三歲了(旦)阿呀

有趣吓(付介)吖要念三歲沒有(付介)年紀沒輕胸藏萬卷直頭聰明个(旦連唱)趣得來(旦唱)可羨他人物風流聰明俊雅(付)勿瞞夫人說我俚公子个親不知可曾聯姻何族入贅那夫人一定是個美嬌娃

(付)我俚公子乃楚國王孫、怎麼還沒有親事呢(付)我俚事還喚得來旦喲你家公子四方鴨蛋古怪个卵子(旦)啐(付)高來低勿就蹉跎到如今哉(旦)你家公子要娶何等樣人家呢(付)我俚公子說勿論人家若要娶沒要像(旦)像什麼像什麼(付)說出來只怕夫人要見怪个(旦)我不怪你的說噓(付)吖夫人勿怪个沒我說哉噓(旦)快些說(付)我俚公子說勿娶便罷(旦)若要娶呢(付)若要娶沒要像夫人能个標標緻緻白白凈凈爽爽壯壯

脚小伶仃、直介一个丢、阿是難个(旦)老人家、你家公子、只怕沒有此話吓(付)我老老直介一把年紀難道來哄騙啞勿成(旦)阿呀妙吓(付介)勿是廟、是子孫堂(旦唱)我今無靠無依若不嫌奴貌醜憐我孤寡成全此事勞伊傳達又非浪(付)要我做媒人有喜酒吃哉讓酒與閒茶老人家賴伊作伐三杯美酒謝伊家我就去(旦)老人家轉來(付)夫人那話(旦)我在此立等回話的噓(付)曉得哉等我就去(旦)老人家再轉來(付)阿呀說親是走勿得回頭路个有話快燥點話罷(旦)這(付)吓(旦)吓(付)吖、拉丢等用哉(旦)啐、沒有什麼了去罷去罷(付)等我就去、(旦)好了(唱)(尾聲)我明朝得遂東風駕那些個一鞍一馬咳、莊子休吓、把往日恩情都做了浪滚沙啐(下)

回話

（小生上唱工調）南小梁州 楚漢烏江韓信英名沒未央岳鵬將捐軀報國落得一𡉏香秦丞相頗謀設計試問那東窗豫讓刎軻死最傷你看從前樣一番清話與誰商怎脫名繮（付上）忙將喜氣事報與幻中人 公子（小生）蒼頭你回來了（付）回來了（小生）可曾聽他說些什麼（付）老僕去打探動靜看他適適掩掩要與公子聯姻（小生）竟要與我聯姻（付）要得勢丟（小生）你去說我欲允而不允要知心腹事但聽口中言（下付）奄呌欲允而不允（旦上）倒是一个難題目且去回復夫人轉過迴廊又到中堂夫人有請吓哈哈偶遇紅鸞喜打點做新娘老人家親事怎麼樣了（付）老老勿曾答落個親嘴（旦）哎親事呀（付）阿是个个親事（旦）呸（付）勿成哉（旦）吓怎麼說（付）勿成哉（旦）吖不不成了（付）勿成哉（旦）呀啐（付）介吖喲（旦）呀呸（付）介吖喲（旦）哎（唱正調）

（醉花陰）偏是恁弄虛花閑打（付）介我老老打勿起媒醬个哄哉（旦連唱）天大事恁朦朧好教俺痴呆望眼空阿呀（付）介我悶懨懨斜倚薰籠滑（旦連）勿曾醉 吖哈好好教俺虛花偏有意洒（付）咳看呸啥能 阿呀先生吓（旦哭）（介）淚向西風 要緊吖（唱）

畫眉序何事忒朦朧直恁將人認（旦）昨日與你說的話怎麼今日這等混賬混賬（付）盖个夫人我老老話也虛空勸伊家息怒言語從容勿曾說完呸就拿我嘴面个呀啐呀呸弄得我老老昏頭答腦就是有話沒也話勿出哉也話勿出哉（旦）不是吖昨日與你說的話可曾對你家公子說（付）我拿夫人个句說話對我俚公子一說（旦）你家公子便怎麼（付）我俚公子就千歡萬喜（旦）吖千歡萬喜（付）萬喜千歡（旦）萬喜千歡老人家你家公子原喜歡的麼（付）說着子个件事體沒落個勿歡喜（唱）百般的喜上眉峯（旦）怕什麼（付）公子說堂前擺着凶器有些害怕不有一事心驚怕恐好行此逆理之事（唱）道喜今得遂鸞凰（旦）哪就是个个老實（付）吖唱棺材爆（付介）阿呀種怕只怕堂前器凶个是棺材爆滑

（喜遷鶯）却原來為靈兒未送道眼睁睁覩物傷情阿呀何勞唧唧噥又不是

(付介)莊先生要
抬吆到空房子
根植崆峒倩幾個樂人工抬到空房供奉裡去哉(旦連)一
任他烟滅香消吓哈……我這裡喜孜孜巫山十二峯這才
(付)
是清淨門風恰本是清淨門風(滴溜子)虛脾弄虛脾弄假
(旦)你家公子
到底便怎
言傳送百般的百般的清淨門風偏我分開蓮種麼(付)我俚
公子說與莊先生有師徒之稱不好行此逆理之事況公子才學萬
分不及莊先生恐被夫人輕慢(旦)你家公子好痴也(付)勿雌滑兩个
卵子宕宕能拉丢(旦)啐公子與先生不過生前相慕死後空言有
何妨碍成得親的(付)成勿得親个(旦)拜得堂
的(付)拜勿得堂个(旦)拜得堂的拜得堂的(付)
拜得堂的拜得堂的公子吆好造化吓(唱)似御溝留情
(旦)公子
吓(付)胥
種千金不用花星照命時來風送(旦)啐(唱)(刮地風)哎呀恁
(付介)夫
人是月
公子王孫後美種老人家奴雖是敗殘花尚有三月紅月紅(旦連)

(付)勿曾做親尚且恩
愛將來做子親勿知
勝似秋江上老芙蓉做夫妻魚水兩和同 那个肉骨肉髓个好
得來(旦)老人家你道先生有道德的麼(付)那說嘸道德(旦)
當初楚惠王慕他虛名將厚禮來聘他他自知才力不濟
故爾逃遁到此的嘘(付介)吖莊先生吆奢逃走得來个了(旦)(唱)他
沽名吊譽德劣才庸虛名敗檢有眼如盲代寡婦搧墳太
(付)怒沖沖怒沖沖
我老老一句才勿懂
不通豈是道德名公提起教人吖喲……怒沖沖(旦)待我來告訴你
嘘(付)夫人告訴我(旦)那日先生獨自山中遊玩(付)白相沒那(旦)見一孝
婦搧墳(付)搧墳沒那(旦)他就上前調戲(付)莊先生勿該應(旦)替他
代搧墳墓(付)愈加勿該應(旦)那孝婦就將這扇兒贈他(付)送撥
俚哉(旦)他回來是反有許多胡言亂語(付)實頭勿該應(旦)被我
將這扇兒扯碎了(付)扯碎得好(旦)他臨死時為了這柄扇兒還與
我鬧了一場老人家你道他可是有道德的麼(付介)莊先生吆大勿
該應
哉(旦)
(唱)貪戀着閒花野草倚翠偎紅談天論地丢棍抽豐
(丑上)老伯
伯拉丢落
學孔門出妻難容吓他他本是樗櫟才老大偏無用 裡(付)小兄

弟奢事體（丑）个頭親

事勿要說哉（付）為奢

了（丑）公子此來呵（唱）【鮑老催】不過尋師訪翁怎生帶得粧

奩用畧停幾日來迎送辦行裝歸故里休驚恐秦樓他日

（下付）阿个頭

媒人還做得

乘鸞鳳伊家慢自做牽紅个來（唱）羞殺我月下老白頭

（旦）老人家（付）那哼（旦）你家公子

這句話講差了（付）一點也勿差

翁（旦）我在此呵（付介）啞要那（旦唱）【水仙子】並並並並沒有姑與翁

怕怕怕怕什麼人攔縱便便便便有那黃金百兩成何用

恁恁恁恁便牽羊担酒不為豐笑笑笑王孫恁懵懂他

（付）聘禮沒勿要酒席之費是要个（旦）酒

席之費要多少（付）要十來兩丟（旦）何不早

他他他多心錯認五更鐘說（付）有沒去拿出來（旦）何不早講（付介）

快點去

拿出來

（旦唱）此此此此小事莫要頌老人家又又又又何須快

（下付）看俚喜

氣勿勿進去拿

快泣途窮銀子哉（唱）【雙聲子】他情意濃情意濃心似醉

魂如朦蜨戀蜂蜨戀蜂花間友恩愛濃意綢繆不放鬆（旦上）

（旦）老人家銀子在此快些打

點起來（付）讓我借本皇歷

老人家（付）曉看他娉婷嬝娜急走如飛揀个好日來做親（旦）揀日不

如撞日就是今日罷（付）今日是來勿及

个哉（旦）來得及的（付）來勿及个哉（旦）來

得及的（付）天也夜哉（旦）阿呀老人家（唱）【煞尾】趁着這更長漏永

好去跨鸞乘鳳老人家（付介）夫人（旦連）恁是個月下老莫教綉幙

錯牽紅吓哈哈（下付）看个樣式直頭要做親个哉（下）

賺契

末上 蔡官人走

吓 小生上 阿呀好惱吓好惱 唱 乙調 鎖南枝 心難按氣轉吞鸞凰頃刻兩處分

末 嚴命令東君走緊隨行忙前進 小生 呀聽鴉鳴急兼着鵲噪頻有甚吉和凶兩下裡難尋問 末 快走 小生 到了 末 吖到了 小生 書來 末 請坐 末 吅要坐的 小生 離 末 做什麼 小生 與母親

着花字可是要緊的 末 我倒忘了。如此拿去 小生 取來 末 就出來

吓 小生 就出來的好狗才阿呀母親快來 老上 吓我兒回來了 小生 禁聲他家有人在外 老 他家人到此何干 小生 母親孩兒一到他家呵 老 你可曾寫 小生 孩兒

唱 前腔 誰想奸謀設巧計成離書逼寫掯聘銀寫了 老 阿呀兒吓你不該寫 小生 母親便才是

孩兒本欲不寫 唱 怎當他悍僕如雲更恃着老奸雄豺狼

老 奸雄是誰 小生 就是賈郁齋 老 他便怎麼樣 小生 他覇住孩兒逼寫離書孩兒哄他契狼上必須要母親着一花字因此遣那人呵 唱 他持聘物緊傍

三段催 鏡臺草莽揣飯生深慚衛郎箕裘世濟愧山雞難諧鳳

付介 學生之言多是爲狗不要認錯了主意

凰只為三生結下多魔障分開連理夢繞悽愴 付介 大丈夫被悽 磊落奇何作此 與女旋生連唱 都是我曹

逢蹇緣分慳盟言慌人生聚散原空相男兒何必愁鰥曠趁因緣都拋漾

付對末介 取文房四寶過來 末下付作寫介 那百金聘禮可曾齊備麼 淨 早已備在此了 付 此孩當面交明不要短少幾封好取紙筆上列生前合同唱 廟消神付

黄龍醉太平 倉忙夫告難專事涉姻親怎不把狀掙違上書生伎倆

早失後遺前策至乖張遥商倘然不虞老萱堂好從此一言撇向 只是晚生呵

從容酌量怎做得臨岐哭亡羊 下拉付白 蔡兄真是至誠君子

步蟾宫 五子 下持工尺

宦海茫茫，清夢慳，添惭……知還，到来只飲官中水，歸去惟看屋外山。下官高誼，別號雲天，越之諸暨人也。由乳鄉起家，累遷應天府尹。撫民猶子，疾惡如仇，路逆埋輪，車後每隨飛雁，吳都載米，梁間尚有懸魚，鋤奸懷皂囊之名，好士……之詠，正是鐵面烏紗，炯炯雙瞳懸日月，當廷金帶，赫赫赤膽照乾坤。今日簿書稍暇，退食私衙，聽聞鼓聲甚急，只索出堂升堂 接堂鼓三記介 喚把犯呈據

炯 炯

怡庵主人製
榮氏三樂堂

注：四三二一六页下栏和四三二一七页上栏为王季烈所加

孩兒賺得這紙退契 (老)兒吓教我怎生着花字 (小生)阿：那個要母親身呵 (唱)好似九里山跳出了埋伏陣 着什麼花字快取孩兒的大衣服過来 (老)兒吓要大衣服何用 (小生)阿呀母親吓 (唱) (老介白)那裏去 (老介)哪：大衣服在此 (前腔)我把衣巾換悄出門 (小生連唱) (老)如此你從後門而出我 到黃堂鳴鼓把冤伸 把那人呵 (唱)款語少逡巡須要避蜂蠆 (小生)孩兒曉得 (老)我兒 (小生)孩兒曉得轉来 (小生)母親怎麼說 吓母親 (老)兒吓防奸衅 (老)你到公堂上去呵 (唱)把言詞辯情意陳 怎麼說 (小生)

永團圓 賺契 二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

禁聲 吓哈：(下末)蔡官人蔡官人 (老)我家的筆硯 (唱)休休休 休使漏風聲一霎裡忙前進 被隣舍人家借去了就来的放肆的狗才 (下末)吓蔡官人蔡官人呀 (唱)(前腔)聽聲音杳蹤跡冥等得我心焦意亂 想此時江爺與我家廝喚頻 老爺呵 (唱)盼望甚勞神誰想遇着斷風箏反惹却 呀呸銀子在我處怕 吖喲：一霎時腹中疼痛起来且到那心頭悶 他則甚 (唱)我自恃香餌那怕他脫釣綸 壁廂出個恭再来

暫且離柴扉即便來相訊吖喲：：(下)

永團圓　賺契　三

怡庵主人製　榮氏二樂堂

逼離

(末上)——小園景逾金谷、華筵擺列山珍、難稱賢主佳賓、樂事賞心休問、杯酒伏藏荊棘、笑談狂鼓儀秦、安排香餌釣長鯨、枺殺寒儒貧窘、自家江賢、今日主人設席、特請蔡官人赴宴、逼他退婚、恐小姐知覺、移酌在園中、先仝賈老爺在彼、着我在此伺候、咳、蔡官人、吓、雀捕螳螂人捕雀、有心人對沒心人、(下)(小生上唱)(一江風)好文章枉自誇、宮樣難飾窮形狀、我蔡文英蒙岳丈見招、故此特來赴約、好笑昨日寫一活套帖兒、來人言語、甚是支吾、想是嫌我貧窮、必生議論、我蔡文英豈終身貧賤者乎、今日烏巾折角、百結鶉衣、昂然赴席、看他怎生發付、岳丈吓、我。蔡文英這樣女婿、是也不辱沒了你、(唱)恁東床壯志凌雲、吖哈浩氣沖霄光燄高千丈、饒伊機械張、饒伊機械張、憑咱智識廣、怕甚麼掀天浪、(末暗上)呀、蔡官人來了、(小生)正是、(末)家爺因家內窄狹、設席在園中、等候就請仝行、(小生)是、(末)家在淵明詩裡住、(小生)景從摩詰畫中來、(末應聲)候着、(小生)什麼意思、(末)老爺有請、(淨嗽上)(西地錦)報道相邀臨降、(白)且須倒屣迎

永團圓　逼離　一

怡庵主人製　榮氏二樂堂

扶身洞郤靈鳩杖盡欽齒德高强

將（末）蔡官人到了（淨）老先生此人來哉（付）吹打吹打、接俚進來（淨）吹打吹打、接俚進來（吹打介小生）吓岳丈（淨）跟我進來（小生應吹住淨）見子勺位賈老先生（小生）是吓、老先生（付）勺位就是蔡兄哉久仰久仰請（小生）父執尊行馬敢僭越（付）今日學生特來奉陪一定要請轉（小生）不敢（淨）唱子一勺喏沒就是哉滑（小生）是是、佔了（付）請坐請坐（小生）晚生追隨杖履正該侍立（付）今日江翁為兄設席、學生斷無僭兄之理（小生）如此告坐（淨）坐沒坐哉有勺多哈噜囌（付）久聞兄天資敏妙文譽日隆、不日奪幟中原、老朽輩與有榮施矣（小生）晚生樗櫟庸才苦守先人清白、貂裘淚灑白眼窮途、焉敢妄冀風雲徒增咲口（淨）荒齋草敘愧無兼品我俚阿要早點坐席罷（付）任憑主人之意（淨）看酒（末應吹打付）蔡兄請（小生）還是老先生請上坐晚生奉陪纔是（付）方才說過此酒為兄而設、兄若過推、重拂主人之意（小生）這

是斷斷不敢（淨）阿呸骨勺人直頭跎踏丟（小生）是是（吹打）（定席完末）上酒（仝唱鎖南兄調）【畫眉姐姐】金谷泛霞觴鳥語花香共欣賞看盈廊水色照檻山光樽壘列海錯山珍景物似人間天上傾佳釀人生行樂杯休放莫負中山一醉鄉（眾淨暗下小生）晚生告辭了（付）酒還未飲那說要去哉（小生）晚生酒力不勝不能飲了（付）既勿能吃我俚散坐罷罷（小生）使得（付）請坐（小生）請（付）學生久仰長兄今日才會恨相見之晚奉陪卒日足見高

閒

懷兄是極聰明的何須學生細談江翁今日設席之意兄洞悉其詳否（小生）晚生極愚蠢的今日之酒實未知其故（付）吓吓請問長兄令先尊在日與江翁聯姻不知用過多少聘金（小生）吓聞得先父在日原是此間江翁要攀況先父是個窮官焉有厚禮衹不過總用銀（付）多少（小生）百兩（付）幾化（小生）百金（付）好長兄未到之前江翁原說百金之數足見我兄一毫也沒甚相欺江翁見兄目下窘乏（小生）其實貧窘其實貧窘（付）意欲將原聘（小生）吓（付）吓意欲將原聘奉還（小生）吓（付）坐丟一來兄有了銀子可以營運二來我兄他日高擢怕沒有勝似江翁這頭親事都是為兄之良策（小生）吓（哭介付唱）

生當初聯此姻事呵 唱三段催 另紙錄

【啄木鸝】姻緣事須忖量人生處世呵常變經權當細講那江老先生他恃着壓印炎威那怕你螳臂螳螂今日黃金且療饑寒況他日綵球偏打宮花傍（小生介）豈有此（理付連）唬莫強梁知機宜早失馬怎收韁（小生背介）好圈套好圈套（付唱完連白）取筆硯過來（眾上接）【滴溜神仗】安排的安排的筆精硯良聘財禮聘財禮兄明百兩這姻親免勞虛想

負嵎休逞怎逃羅網早揮就兩三行早揮就兩三行(小生)不寫 快寫快寫 便怎麼(衆)

不寫我們就打了(小生)老先生就寫亦是小事何必如此囉唣(付)唬狗骨頭奴人拉丢放肆還勿走進去(衆應下)(付)蔡兄快點寫罷(小生)老先生晚生不識離書款式還求老先生指教(付)兄是大才那樣不能何須問及(小生)不是吓晚生寫來恐中間字眼未必全妥還求老先生念來咿：待學生照樣寫就是了(付)足見我兄直捷痛快待我來念兄照樣寫就是哉(小生)怎樣寫(付)哪(付唱)

【滴金樓】要寫離書立紙非虛妄 把尊諱寫明了 自聘江家遭父喪為寒微恐悞芳年壯 个句寫明白 願敢回原聘往真情非誑 今日任重婚永杜爭和攘特此一言停當更書名花押端詳要煩老先生做個見証(付)亦未哉那有戴紗帽的做起中人來(小生)不是吓倘晚生日後僥倖豈可使世人疑晚生棄妻之事吓(付)勿差等我來揭子一个十字沒哉請收子銀子(小生)這銀子不好就收(付)既然寫子為奢勿收銀子(小生)此事必須要與家母講明然後着一花字才妥(付)蔡兄真是志誠君子更是老到(淨暗上低白)老先生花押是要緊个(付)我俚个人介(末暗上)在這裡(付)拿子銀子跟蔡官人轉去等老安人着了花字將銀子換轉離書便了(末應)

(付)走得來(千念)

【僥聲滴溜】你持白鏹持白鏹早換轉離書榜休輕放休輕放須對手相交向(接唱)卑行深慚僭妄 (末應)(小生)告辭

(下)(丑上)吓哈：龍虎伏言出兎神智高重蒙指教虛加褒獎重擾華筵容當頊顙(驚)老先生辛苦哉辛苦哉(淨)老畢吔半日拉丢落裡(丑)我拉丢門角落裡(淨)那說拉丢門角落裡(丑)有所說个門角落裡諸葛亮(淨)亦要說笑話哉(丑)老先生事體那哉(付)只等蔡老母着了花字事體就完哉(淨)个老母倘然勿肯寫沒那處(丑)江爺亦來哉个老母黑眼烏珠看見子白練銀子勿要說一个花字(丑)就是一萬个花字也肯寫个(付)告別哉(淨)且到書房洗盞更酌待等尊价回覆如何(付)又要叨擾(仝)請吓(唱)

【尾聲】從今寬却心頭悵(付)事在人為必克臧(仝)快飲三杯樂未央(丑)好手段(淨)好手段(下)

擊鼓

小生上吁
喲反了吓
反了了 念 干 六么令 驅馳潦倒意慌忙行來路遙冲天怨氣
怎生消懸秦鏡仗賢豪麼處
內 掩門 堂鼓四記 小生 吓 阿呀退了堂了這便怎
庭堪羅雀憑
擊鼓介 付丑上 咊奢人拉丟擊鼓 小生 反了
反了 付丑 落裡反哉 小生 大變 付丑 大便拉
誰告庭堪羅雀憑誰告 丟照墻背後 小生 豈有此理 小軍 唱 外上

永團圓 擊鼓 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

看蕭琴
鶴伴官
寮五馬
風流爭
道

步蟾宮
忠肝一片冰壺皎更念江湖廊廟 堂鼓三記 外 唤把門皂隸 軍 吓唤把門皂隸 付丑 啓爺有
一秀士擊鼓 外 唤進來 小生
阿呀公祖老爺 付丑介 唗鴨蛋能介滚上來介 外 㕶你既是個秀才豈
不知法度擅自擊鼓 小生 生員有切：已之事稟上公祖老爺 付丑介
是介格嚼 外 做秀才的動不動便是切已之事也罷就把切已之事
從實講上來 小生 生員蔡：文英 —— 先人在
銓部時有一江納在京衛選鴻臚將女許配生員 —— 誰想先
人去世家業蕭條江納因生員貧
窘逼勒退婚賄央鄉紳賈御齋在家
彈壓生員 —— 今日裡阿 唱凡調 梁州序 招呼飲宴安排圈

出離書呈
外介

外 你可曾寫 小生 寫了 外 不該寫便才是 小生 生
員孫身傻影 付介 吖俚 —— 大家江阿鬍子
套逼寫休書憑照 打官司 丑 倒是有銅錢朋友到子手沒答嗏八
刀 付 是哉 小生 連 怎當得賈官家一力 付介 阿一
哇：倒是一記腰子 丑 勿是文秀才是武秀才 小生 連白
把持又着許多狼僕百般凶很 小生 唱 只得含冤染
外 他既逼你寫了離書怎麼又在你處 小生 吓 丑
翰淚痕血漬昭昭處 太老爺問㕶既然逼㕶寫子離書為奢拉丟㕶
無用介 外 小生 咍：生員頓生一計 丑 回上去對子我說是
生何計 小生 外 這也虧你 計較 小生 公
唧 唱 只說當堂押字賺出秦關仰叩燃犀照祖老爺如

永團圓 擊鼓 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

聘物
鴛雲介

今賈官家人現在
生員家裡 外 在你
家何干 小生 唧 唱 他為持原聘物在蓬茅仗乞拘來一審 供
外 寫介 來 付 有 外 提江納到來聽審 付應 下 外 來 丑應 外 到
蔡秀才家中速拿賈官家人并身邊財禮速來
出真情斷不淆 回話 丑應 蔡官人㕶府上拉丟落裡 小生 桃葉渡頭
丑 屎坑角落頭 小生 阿桃葉渡頭 丑 吠桃葉渡頭沒哉走：火簽來
哉 下 外 蔡生員這頭親事還是要聯要解 小生 公祖老爺生員七
尺之軀無端受他倚勢威逼雖死不甘今日脫離虎口特到台下
投 丑上 走：末上 做什麼做什麼 丑 賈官家
生 人進 衆 進 丑 賈官家人當面交簽 外 你
噓 伏望完趙璧 唧 環報 是賈官家人麼 丑 正是 外 怎麼不跪

(末)無罪(外)打膝蓋(衆)應(末)就跪(丑)啓爺小的去拿他、、把小的亂
打(末)何曾打你(丑)那說勿曾打(末)何曾打你(丑)那說勿曾打(外)唗
我且問你江家退婚是真情麼(末)這倒不曉得(小生介)打這狗才
就曉得了(外)我已洞悉其詳若有一字
支吾看夾棒伺候(衆)應(小生介)打這狗
才打這狗才(末)爺、聽稟(外)講(末)唱(前腔)相邀歡叙無端
(外介)聘金在你處麼　(外介)你家爺目擊
厮鬧頃刻姻親成耗(末連唱)聘金百兩原封不動分的麼(連)(末)
(外介)你怎麼在蔡秀才
毫偶爾暫仝杯斝畧與言詞不識其中奥家裡(末連)爲承

(外)赶出去
主命徭敢辭勞實係無辜乞恕饒求天鑒分白皂寄庫(衆應)權將此銀
(末)這是那裡說起(下)(付引淨上)走、江納進(衆)進(淨介)吖喲唗倒告了我
哉(小生)不敢欺告了(付)江納當面繳籤(淨)江納叩頭(外)江納(淨)有(外)
你因甚緣故要退蔡生的婚(淨)爺、江納是知法度的怎行違法
的事當初
與蔡文英
聯姻呵(唱)(前腔)指望結絲蘿倚玉攀喬誰想遠芝蘭下
(外)他不學好你還該教訓他
才是怎麼就要退他的婚(淨)
愚不肖那裡是江納要退他的婚(唱)他索金棄女倩人逸告

(外)他既情願退了
如何又來告你(淨)
多遭爺、他也不是一次了他向聘財額外需詐無休起衅來囉
(外)我看蔡生不像個不習上的只怕還是你嫌他貧窮(小生介)青
天明鑒明鑒(淨)江納薄、有些体面何忍把女兒重婚實是蔡
哰生願退望爺、詳察(外)據你的口氣極要成就蔡生倒是他有
負你了(淨)爺、明鑒(外)他如今不願退你正好成就他
了(淨)呀(外)唗他如今不願退你正好成就他了(淨)阿
呀爺、如今是成不得了(外)為何(淨)啣、(唱)常言道木
桃投處也報瓊瑤他橫逆恒加怎締交爺、趨螻蟻恩非

(小生)公祖爺、生員不願退婚的嚧(淨)我也勿欲聯(小生)我
也不願退(淨)我也勿欲聯(外)不必爭論我自有明斷他既
小不願退你又不欲聯待本府與你們處一處(淨)(小生)多謝爺、(前腔)(外唱)
(淨)還他原聘再沒得講了
(外)我處得不妥他怎肯心
斷頭香難續鸞交返荆釵須憑月老悦誠服就是我這裡斷了
他又到別衙門去
告終是個不了之
局(淨)是(外)唱　倘葫蘆依樣畫來恐不成招江納須把
(淨)阿呀爺、江納家資
不上千金求爺、恩豁
原銀十倍酬彼千金庶得財去人安樂(外)你既如此苦求我與

你兩言而已你若不退婚蔡生一厘
銀子也要你不得你若要退婚快將
五百金與方才寄庫的一百湊成六百（唱）我與你如山鐵案立永
（小生）公祖老爺生員决不要銀子的
嘘（淨）呸勿要銀子沒倒要金子（小生）
難搖蔡生呵 沒處甘心舊怨消就是萬金我也不希罕（淨）我也
無得（小生）不希罕（淨）也 蔡生出去明日早堂
無得（付丑）嚕拉裡堂上 聽審（小生）是就是萬
嘘（外）你兩人呵（唱）須要依明斷休違拗金也不要不希罕（下）
（外）原差過來（付應外）押江納去追五百兩銀子明日晚堂聽審（付應淨）
吖喲兮是落裡說起（外）喚轉來（衆）喚江納（淨）爺爺（外）你到外邊去不可
欺負蔡生倘有些風吹草動嘿嘿教你身家不保（淨）江納怎敢（下外）

掩門（下）（衆）
（堂鼓三記）
（外唱）（尾聲）一番斷案誰知道兩下裡狐疑猜料少不得
霧散雲開現碧霄（下）

堂配

（坐吊場）堆盤紅縷細茵陳巧語椒花兩鬥新爆竹一聲催臘去土牛
今日又逢春自家應天府中吏典是也今日新春旦日俺府主老爺五
更拜舜龍亭清晨接見各廳各縣以及吏胥人等自寅至午才得進
食想每歲春朝諸事不理無非飲酒慶賀可
又作怪今日有什麼公事要問傳命出來要坐
大堂只得在此伺候（下）（小軍喝外上唱尺調）
（新水令）朱衣兩
袖漾春光薦辛盤淋漓椒釀陽和新宇宙旺氣舊家邦物

（軍）開門（堂鼓三記）（外）今日節屆春朝拜牌慶
賀過了舊規衙門設宴春酒今集群僚已
阜時康歌帝德齊歡暢分送各廳去了百事暫停只有蔡生一事未
曾就緒意欲乘此令節良辰了此一段公案前日限原差提取江氏今
日一同赴審不知蔡生可曾到否（生暗上）在外候久了（外）喚進來（小軍）蔡
生員進（小生上）春從天上至恩向日邊來公祖老爺生員今日本不該瀆
叩天台只因鈞旨拘提江氏故爾不得不
來候審但公祖老爺所斷銀兩生員分
毫不要只求公祖老爺念生員呵（唱）（步步嬌）陋巷簞瓢把
遺編講清白原無恙炎涼態怎當秦晉良緣驀地波千丈

撮合仗平章願邀春色來天上(外)好個春色來天上你且出去少頃喚你(小生應下)(外)吏典過來(生應)(外唱)(折桂令)

准備着七香車簾挂瀟湘(控)騎龍媒整飾絲韁還有那兩朵宮花雙牽絳綵一領霓裳擺幾行花燈簇擁排幾隊鼓樂鏗鏘喜嬌當行更喚着司婚賓相恁可也一樁樁准備

(生應下)(小生)江納進(淨上)江納叩頭(外)江納你女兒來了麼(淨)稟爺爺

端詳之命女兒怎敢不來況爺爺呵(唱)(江兒水)德政千方被仁聲萬古揚我輸財痛把囊資蕩女兒呵堅心不願把寒儒傍望超生一筆勾前賬休聽如簧虛誑救拔裙釵一字一回稽顙(外)(雁兒落帶得勝令)坐擁着繡屏前粉黛香竟忘了漢相如愁

孤曠別戀着富豪家百寶粧那知道草茅中無卿相呀況兼他一絲永締老糟糠怎撇却隨和唱縱把那一書生來骯髒只恐怕法三章難抵當(外唱)喚江氏進來(生應)綱常須憑俺老黃堂來執掌鸞凰怎恃着泰山威自主張

(眾)江氏進(旦上付扶了頭隨上)恭喜太老爺(淨)哐哐走下來遮子小姐(外)喚蔡生(眾應)

喚蔡生(小生上)有(外)蔡生你與江氏曾識面否(小生)雖經聘定從未識面(外)今日在公堂之上你可厮認一認(小生應)(外)江氏抬頭(眾)江氏抬頭(淨)丫頭遮子小姐(付)自遮介(淨)阿遮子小姐(付)我倒遮子自家昏拉裡哉(付下小生接白)

呀(唱)(僥僥令)他俛首全無語嬌羞半掩龐齊眉咫尺如相向並蒂連枝參與商

(外)取庫上的銀子過來(生)銀子有了(外)江納(淨)有(外)你要退蔡生的婚無非嫌他貧窮他如今有了這六百兩頭在一書生也不為貧了況女貌郎才正合一對我如今把你女兒完配蔡生你也沒得講了(淨)爺爺蔡生實不習上定悮女兒終身求爺爺天恩斷遣(外)傷風敗俗禽獸所為難道我三尺法可寬假的麼(淨)是是是

容江納領女兒回去擇日成親便了（外）今日春朝百事俱利故爾我穿此吉服相待（淨）諸事未備怎好完姻（外）一應花紅轎馬賓相樂人俱已停當我把京兆公堂權當做書生花燭你還有何辯（淨）阿呀爺爺前日叫我女兒出來無非問他願與不願今日見了並無一言問及便欲完婚喲君子言出如山求天台詳察（外）哈哈蠢才吓蠢才（唱）

【收江南】呀只為你弄機關千丈阿因此上安排織女會牛郎俺一似冰人月老做周方趁新春日良趁新春日良　領蔡生江氏後堂更衣快把那

花紅披戴兩雙雙吓（淨介）阿呀因吔（接唱）

【園林好】待分行成並行痛

蘭房黃賠蔥芳枉撇下許多白鏹婚姻事恁般強掇賺處氣（外介）還要多講赶他出去（眾應淨唱完連白）吖喲周郎妙計安天下賠了夫人又折兵做官介（鬥）那閒也去做官哉吖喲氣難降殺哉（下丑暗上）勿要投開年就有外孫抱（鬥）賓相叩頭（外）就請新人（丑應）伏以這段姻緣真奇耦徵銀賺女多唧溜黃堂撮合仗冰人就口饅頭落得湊（吹打小生上丑）伏以江翁逼婚姻親覆擊鼓鳴冤求擬（覆）姐姐不見妹粧成失一個來貼一個奉請新貴抬

身（吹打介）緩步請行先拜天地拜拜興見夫婦禮（吹住）叩謝黃堂（小生唱）

【沽美酒】叩蒼穹喜氣洋拜恩官德澤彰打合着斷影離群反為交頸鴛兩鶼鶼戲水央好一似九天上氤氳使長（外）勾除却三生孽障平靜了一天風浪俺呵今日裡情長意長只願你美前程山長水長呀偏

帶太平令

笑俺主姻盟一番奇創（全）

【清江引】花燈燦爍金蓮放繚繞仙音亮迎歸入洞房好事從天降留與那萬千年做個奇緣榜（接吹打小生）吓哈哈（下）

蔡生夫婦各上轎馬鼓樂迎歸吏典即將六百金押送蔡生回家各役不許在彼需索回來到庫上領賞便了　眾領鈞旨外統成鸞鳳青絲網碾就鴛鴦　下生旦上馬旦上轎一並持銀眾樂人鼓吹同行介元場團圓

換監

(起更末上)阿呀冤哉 乙調
吓、(唱)(鎖南枝)天般恨海樣冤嶮巇世情山與川驀忽
我莫成跟隨老爺避難到此不想追
兵趕至老爺和雪娘俱被擒獲我還
地恩主遭擒悶得我心驚戰 要求戚老爺救俺主人故爾逃脫不想
他們果然將我老爺解到帥府方才聞說
把我老爺監禁獄中趁此夜深人靜捱到
帥府候見戚老爺救我主人則個(唱) 我心如刺吖哈淚似

怡庵主人製
榮氏三樂堂

泉吙一霎裡咬牙根吖喲不覺的步搖顫
來此已是帥府靜悄
悄絕無人聲半夜三
更焉敢傳鼓無計可
施只得伏在此候個機
會便了(外內)掌燈(小生應)
(二更介)(外上)阿呀、(唱)(前腔)金蘭痛遭變臨危無計全暫假
我友莫無懷不知何事觸
怒嚴家被擒到此奉旨
圄圄延緩難覓天赦金雞恰似攢心箭 立斬他方才見我正欲開
言我想倘被這將官看破知我二人交好就難做事了故爾假意喝住
將他監禁縱然捱過一夜怎得保全性命如今這些軍士都已酒酣
歇息去了來(小生應)(外)將此令箭悄悄到監中請莫爺夫人到後堂(小生)

是(外)須要小心(下)是 (末)小人莫成(外)禁聲
(小生應下)(末)阿呀戚 嗤(小生下)(外)隨我來(末)
(小生走回介)(外)哆(念)(干)何人血淚漣向咱行方便 阿呀戚老爺救我主
人嗟(外)起來我正要問你你家老爺為何遭此大變(末)我家老爺有
一同行門客喚做湯勤原是裱褙出身(外)那人我也曾見過(末)後來
家主薦與嚴府他就獻了家主的一捧雪(外)什麼一捧雪(末)是隻古
玉杯是九世傳家之寶(外)這樣東西送與他就罷了(末)家爺愛惜
如寶只說到家中去取在寓中照樣做成一隻假杯送去(外)這就差了
(末)誰想嚴爺認作真杯升了家爺太常寺正卿(外)這就好了(末)不
意家爺醉後失言露出真杯緣故(外)你家老爺精細之人為何如
此(末)家爺是直人呀以湯勤為心腹一時吐露衷腸不想湯勤就報
知嚴爺容至寓中搜取小人見嚴爺勢頭不好盜出真杯遂得掩飾

怡庵主人製
榮氏三樂堂

過了(外)這到全虧你了(末)家爺恐嚴爺又生別計故此逃避到此誰料
中途被擒阿呀戚老爺若不救我家主必登鬼錄矣(跪介)(外)起來我
已差人到監中去請你家老爺去了到時再作商議(三更介)(小生上)莫
爺夫人這裡來(生上)仁兄
在那裡(小生介)莫爺夫人
到(外生)吓阿呀仁兄吓、(仝唱)(哭相思)萬死餘生圖一見痛煞煞
(外介)開了刑具(末)吓老爺(生)莫成(末)雪娘(占)莫成也
在此(外)仁兄被難之由小弟悉知事已成拙禍在須
愁淚衍 臾怎生是好(生)仁兄小弟這條性命是(唱)(小桃紅)
在鬼門關上暫流漣(占哭介仝唱)一似泡影光如電也冀話連

麻頂刻命歸泉和你漆膠堅憑伊有智通神手偷天重生我和絲喘也感洪恩骨鏤心鐫（末介）阿呀感老爺（接唱）望只望死生交早拯救斷頭緣（外）小弟千思萬慮欲救仁兄只是你犯差了對頭方才不見那將官呵（唱）【下山虎】他恁般催促勉強俄延縲絏陳情辯怕帝聽高懸悍卒如狼怎容消遣（生）仁兄必定為弟商量箇萬全之策（外）罷小弟拚棄此官與仁兄呵（唱）向塞北天南圖瓦全肯將薄祿戀坐視你木囊頭泣斷猿（生）仁兄說那裡話來你若與我逃生你我都有家小在家兩處追獲不惟無益反有累于仁兄了（唱）林木池魚累必然蔓牽我一死輕生真灑然（四更介）（末）阿呀老爺聽戍樓上已交四鼓若到五鼓天明就難措手了嘘（生占）吓阿呀雪娘吓老爺吓（占唱）【山麻稭】痛永訣懸一綫要代你捐身圖你生還（生）阿呀嬋娟怎能

彀厮混卻鬚眉顏面（全）越教人愁腸慽慽哭聲耿耿血泪涓涓（末）吓雪娘請收了玉杯（占）是（末）老爺且停悲泣聽小人一言告稟（生）有何話說（末）老爺承先老爺宗祧之重況公子年幼未列縉紳老爺一身關係非小咖只有小人世受莫門豢養之恩此身之外無可報効今日裏吓（唱）【五般宜】還着這今生仇夙世孽冤怎忍見擎天柱未央命捐我拚拚得個頸血濺黃泉（生）阿呀莫成螻蟻尚且貪生我死乃分内之事與汝何干這個使不得（末）阿呀老爺吓（唱）豈不見滎陽紀信萬年名顯我這裡如歸視死望早把身潛害遠（生）雖承你高誼怎忍累你無辜我縱然偷生于心何忍斷斷使不得（末）吠（唱）吖哈那那些個守小信的硜硜望從權和達變（外）仁兄事已如此你上承祖宗之重任又受不共之大仇難得他一片好心勉強順從了罷（生）這個使不得（末）吖老爺若不容小人代死罷便當碎首堦前以表我堅心也（外介）不必如此（生占）吓阿呀莫成吓（生）莫成若果如此便是我莫門大恩人倘得生歸故里汝之父母即我之父母汝之子孫即我之子孫也請上受我一拜（外介）下官也有一拜（末）不敢（合拜唱）

（繪牌）（全）金石寸心堅忠義實堪傳下宮闈嬰杵千古並稱賢撫育你兒孫幼年養侍你暮景椿萱生同出死獨先身騎箕尾名重山川

（五更介）（末）老爺速把衣服換轉來（外）仁兄快此換轉（生）雖然如此只是我心何安（全唱）

（亭前柳）脫犢褌挂賢冠身拘鎖手癘瘸滄刀惟飲血名姓敢聲言（生）告天天須念使魂旋伴故主共返家園

（外）仁兄此去決不可回家小弟有把總劄付一道與兄填名歸復他日歸家復仇之意另備鞍馬一匹盔甲一付令箭一枝仁兄作速出關竟到潮河川魏參將處安身候有好音小弟差人來相請便了（生）多謝恩兄（占）老爺玉杯在此（生）仁兄小弟所存玉杯奉兄為酬（外）吾兄孤身豈宜懷挈重寶弟當代兄收藏候兄入關把杯歸與舊主（占）吓老爺（生）此女望兄善視取之（外）哎罪不及于妻奴弟力為保全安居內室候聽好音便了（生）多謝仁兄（絕更小生）衣甲鞍馬有了（外）天明了快此起身去罷（生）吓莫成（末）老爺（生）雪娘（占）老爺（生）我是去了

嗟（唱）（江頭送別）我戎衣着戎衣着策馬加鞭孤身向孤身向黃沙荒田吓向向伊展轉肝腸斷反教人欲去難前

（下）（外）來你可悄悄仍送兩位到監中不可泄漏（小生）是（外）莫管家你好（唱）

（尾聲）你成仁取義心無怨（占）自愧我偷生腼腆天（唱）

（小生引占下）（末）皇天吓皇天吓戚老爺（外）嗤（小生引下）（外）好難憑着我一點丹心歸九泉

待吓難得世間有此義僕可敬吓可敬貪夫逐功名庸人戀妻子碌碌世間徒呀呀呸若個了生死（下）

代戮

(淨嗽上)青籃椽鞘利昆刀赤豹蒙鞍宛馬高軍容坐撼山川動殺氣橫冲草木號俺乃薊州鎮帥府營中刀斧手是也俺老爺身膺皇命坐鎮邊關管轄百萬熊羆統領十千將佐風生羽扇霜肅油幢舊第三鎮蒙古聞名胆落新闢八陣金人見説心驚邊若星羅那寧夏邊甘肅邊三關邊固遠邊邊供伏鎮如棋置那遼東鎮宣府鎮大同鎮延綏鎮鎮鎮推雄橫槊賦詩指顧馬翻閼氏血彈棋却敵笑談旗挂契丹頭正是功名他日登麟閣富貴于今耀虎符(記)早上傅令今日處斬犯官要親赴將臺只得在此伺候道尤未了帥爺升帳也(吹打小生付隨外上全唱)

【泣顏回】持鉞鎮天驕玉帳貔貅環遶風雷號令山河半壁永保中(衆將官叩頭)(外)衆將官擺開隊伍往教場去(衆)得令(全唱)營開細柳颺旌旗影亂雲霞繞覷黃金斗大腰懸拜丹鳳書啣天表

【前腔】(擂吹打外上臺丑上唱)弓刀簇擁陣雲高向虎帳曲躬頻倒(小將見)(外)請(丑)聖旨嚴限時刻不可有違(唱)那雷霆震怒頃刻用張天討星期緊迫把俘囚赴

法雲陽早來(外)劊子手(淨付應外)速到監中吊出犯官並犯婦過(淨付)得令(全唱)耀錕鋙閃爍龍文斬鯨鯢(淨付押末占上)犯官犯婦當面(外)打開刑具(淨付應外)劊子手把莫懷古洗剝了緊緊的綁起來(占)阿呀(淨付)綁完(末)皇天吓拉摧枯草 皇天我莫(外)驚介(小生)小心看守(丑)小心看守(末連白)懷古死得好無辜也(占介)阿呀老爺吓(末唱)

【千秋歲】怨冲霄不禁哀哀叫痛裸體渾似俘殍(丑)時辰已至求爺快(占)阿呀老爺吓(唱)鬆鬆蓬鬆鬆鬆蓬鬆止剩得飲恨啣冤聲悄(外)出軍令就煩貴職即往監斬(丑)得令(全唱)傳軍令龍吟嘯鳴金鼓雷轟鬧頃刻游魂渺看(淨付丑下占)阿呀呀(追下淨內)開刀(占)阿呀(丑淨付提頭上占追上丑)交令雲寒日慘鬼哭神號(淨)献首級(占)阿呀老爺吓(唱)

【越恁好】看劍光落處劍光落處滴溜溜血似濤恨無情三木早斷送玉山倒淚涓涓湧潮淚涓涓湧潮喘吁吁一魂兒追上碧

霄宽海仇山向堦前碎首時拚葬荒郊生前定命内格修

(丑)求爺早發回文小將好復旨

(外)這婦人牌上原無罪犯且留在此監着候旨那首級用桶子盛好這文書付與你回復便

短應難保枉千般痛哭不勝悲悼

了(丑應外)過來(唱)紅繡鞋 把文憑貼肉收牢 收牢首級肩上横挑横挑驅將士走迢遙騎戰馬奔咆哮辭邊塞復皇朝

(丑應下外)末在府左右打掃空房數間撥兩名老嫗整備逐日供應送莫夫人到彼居住不得有悮(小生)莫夫人這裡來(仝外)打導(衆應)

尾聲 生離死别非輕小國法王章怎恕饒 掩門(接吹打衆下外)哈哈(唱)那知我就裡機關全故交(下)

刺湯

玉女步瑞雲

羞殺我偷生容

(旦)(引)恨遠愁賒心事向誰傾瀉

我雪艷自遭老爺之變滿圖即返家園不想被奸賊提勘頭顱連戚老爺幾遭不測那日在錦衣衛堂上若是正言拒絕我死何足惜只是戚老爺的性命難保故此假意應承今喜戚老爺仍復舊職我死亦得瞑目今朝湯賊着人来說今晚到我寓所成親待他来時我自有道理咳只是老爺孤身出塞夫人一别錢塘未知下落吓老爺夫人吓我雪艷恐再不能見你之面了(内吹打介)呀聽鼓樂之聲想是此賊来了且靜掩房門再作區處心對鏡天照白日節磨玉雪苦青春(下丑付衆仝上衆白)這裡是了開門在此(付)且敲門請新人(衆)是開門

開門

(占上)呀(唱)鬧樊樓 蓬門何事喧聲徹泪痕驚斷寸腸愁揖此快

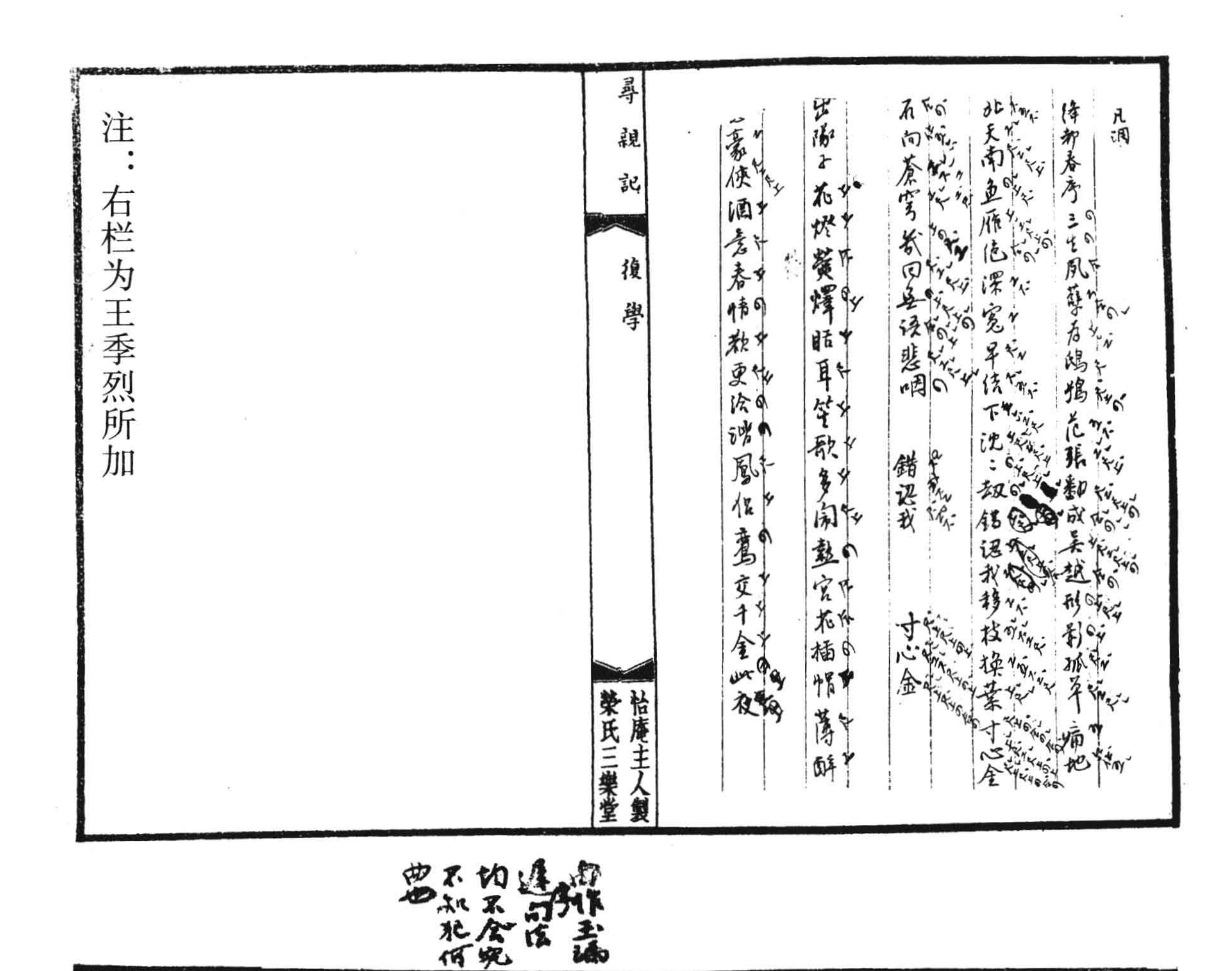
(衆)湯爺在此開門(占)豈不聞疾風暴雨不入寡婦之門嘘(唱)户掩春光别幙透凄風廝

(付介)拉丢說奢兮(衆)他說疾風暴雨不入寡婦之門(付)前日拉錦衣衛堂上親口允承兮竟說我拉裡(衆)湯爺說前日在錦衣衛堂上親口許他的

(占連唱)痛幽魂石化泣悲風城墮矢貞操海枯石裂

(衆介)快此開門

(占連唱)阿呀天吓望蒼穹鑒芳心比冰霜倍



注：右栏为王季烈所加

尋親記　復學　怡庵主人製　榮氏三樂堂

凡調

倖都春序　三生鳳孽分鴛鴦花張劉成吳越形影孤單痛地北天南魚雁隱深冤早使下沈沈劫錯認我移枝換葉寸心全

不向蒼穹訴同是傷悲咽　錯認我　寸心全

出隊子　花燭熒煌聒耳笙歌多鬧熱宮花插帽薄醉心豪俠酒意春情較更添諧鳳侶鸞交千金此夜

作玉漏遲句法均不合究不知犯何曲

一捧雪　刺湯　二　怡庵主人製　榮氏三樂堂

(接吹打開門介眾)開門了湯爺請進去(占)列位請外邊等一等我有句心上話與他講明了然後成親(眾)倒是講明的好省得日後費嘴命中註潔定妻宮氣這邊吃醋那邊酸(下付)娘子拜揖(占)呀啐(付)好〻能介(占)你且坐了我有句話與你講個明白(付)有話快點說哉今夜短了(占)阿呀湯賊吓湯賊(付)唏好美稱吓(占)你與我家老爺錢塘寄食京國攜行汲引相府榮華忘卻故人情義獻玉杯更窮真假陷害殺命復勘頭顱于理何辭于心何忍(付)我答呸既做了夫妻莫家裡个事體還要說俚奢(占)怎麼不要說(付)个沒請說(占)怎麼不要講(唱)

(浣溪紗犯)新愁串前事疊砌柔腸怎容結舌今日呵戴烏紗穿朝靴將鵷序列試平心詳細者(啄木兒)不思量風雪侵肌冽不念那骨肉同行挈(玉漏遲)不記得豪門攜謁竟竟反把水木根源嗌嚙

(付接)

(三段子)我與你雨雲夢協締妃央生共徹盟言怎撇並鸞凰死共穴前情瑣屑甘心忍受叨叨說覷覷嬌容更添倍

占呀啐付介吖喲好打好打占你不要
想差了念頭付難道要賴我个親事
風月娘子早救我魂飛火熱 勿成占什麼親事今日與你性命相關
的時候
了打介
千念 滴溜子 寃家遇寃家遇怒氣騰烈鋼刀上鋼刀上
寃仇報雪痛恨心腸饞劣冲冲怒氣多手腕怯截口眼層
衆上 裡面為何喧嚷我們打進去末伏以衆呸人都死了還
要伏以末阿呀這是湯爺吓好端端成親為何持刀弄劍
腸聊當寸磔 起來占列位不要慌自古寃有頭債有主我家受此賊天
大寃仇誓必殺他以雪此恨衆既有寃仇何不當
官去告如今弄出事來豈不連累我們占決不連
累你們的衆人都死了還說不連累占哎 唱
下小樓 嘆嗟寃
丑介 等我去報拉
奶奶曉得偷點奢
仇痛切 拉逃走罷 下占連唱 恨豺狼須濺血殘生分定朝露滅
看此賊又活了衆不信有這等事占
阿呀罷 刎下衆 呀又是一個我們到
從此黃泉長逝始得瞑目魂貼 五城兵馬司去報 淨介上 天殺的饒
他走上焰摩天脚下騰雲須趕上你們瞞我幹得好事呀這是誰衆是
湯爺被雪娘想起舊寃把湯爺殺了淨殺得好殺得好抬過了抬介
淨這又是誰衆是莫雪娘也自刎了淨好有志氣也抬過了抬介衆我

們散了罷淨你們不用散老娘要
坐産招夫了衆湯爺骨肉未冷怎
麼就要嫁人淨你們不知道 唱 尾聲 我是楊花心性隨風折
衆不要採他我們散了罷 下淨
老頭子倒是你來罷末我是老
怎顧得生離死別 了淨老便老還吃得一把草 唱 喜孩孩早覓
個俏寃家把姻緣重再接 摟下

祭姬

（四門子外上）端正好 古今乖乾坤浩仗彌漫正氣昭昭俺向那簡編中

俺戚繼光重蒙聖恩復叨舊職、

歷數出幽光耀全把那綱常表朝野欽敬下官隨買西山隙地殮

本欲即回薊州因雪娘殺賊捐身、葬風木且喜那首級下官亦曾乞領意欲帶回綴向遺骸葬于薊鎮今日特捧此首到雪姬坟上一同祭奠左右打導西山去（大鑼十三記衆唱外唱）

滾繡球 遙望

彤雲一天看寒烟黯四郊只見那鴈行飛嘹嘹哀叫悲風起捲長空葉落林皋俺抹過了响寒流的淺堤蹽過了接踈籬的小橋曲灣灣早来到深山之拗聒耳價鳥噪猿號看多少蕭蕭荒草高低塚儘是那赫赫榮華今古豪到今日、

只落得埋沒了蓬蒿（轉吹哭皇天禮生上）拜興拜興禮生告退（下外唱）請爺拈香（接吹打）

叨叨令 這椒漿含愁和那淚澆一尊兒淋漓價向黃泉道草杯盤怎比得陳俎豆擺列瓊瑤同望恁一點精靈偏不杳早鑒咱拜禱號啕恁駕鸞驂鶴馭飄飄然到可惜恁青春和那艷嬌

斷送得迷離慘淡西風吊兀的不痛殺人也麼哥兀的不痛殺人也麼哥怎能彀重返香魂把從頭冤恨淒淒涼涼的告

那日在錦衣衛堂上只要保全俺的性命故此假諾奸謀一等事完奮身殺賊立志捐軀真乃智足包天烈堪貫日俺戚繼光今日未盡之身皆出所賜也（唱）

脫布衫 俺拜龍光節鉞重叨恁喪魚腹魂魄遊遨羞殺俺剩鬚眉

自古人孰無死

頓然一老反輸却小紅裙身全仇報 若姬之死千載猶生想那晚呵

（小梁州）怒沖沖殺氣橫空耀寶刀殘燈閃血濺魂飄沖牛斗山岳

盡摧搖冰霜操凜義氣九天高 權奸輩呵（唱） 我想一女子如此義烈呀，呸堪愧那些

（么篇）吖哈枉枉恃着榮華富貴千年調百般的機械巧粧喬有日價

照陽光冰山倒怎博得東門黃犬好教恁彤管臭名標（照前吹　打住送　帛外唱）

（快活三）奠泉臺愁脉脉不禁價淚滔滔悶男兒肯將血泪 打導（衆）唱

洒征袍只為一點丹心兒千古少（大鑼十三記）（冒子頭外唱）（朝天子）別蒼苔

短萬離空山古道吊牛眠難重掃那裡是丁令歸來千年

華表見落斜暉山啣照只這暮去明朝可也春來秋到此

日餘生到頭來怎免得堆荒草雪姬吓哭恁這一遭醒咱

這一覺好把那一瞬浮生做一個萬載價忠和孝（衆唱下）

掃花

（小生上）蓬島何曾見一人、披星戴月斬麒麟、無緣邂得乘風去、迴向
瀛洲看日輪、貧道呂岩、字洞賓、京兆人也、忝中文科進士、素性飲
酒任俠、曾于咸陽市上酒中殺人、因而亡命、久之貧落、適遇正陽子
鍾離權先生、能使飛昇黃白之術、見貧道行旅消乏、遂將石子半
個點成黃金一十八兩、付與貧道仔細收用、貧道心中有疑、叩了一頭
稟問師父、此乃點石為金、後來仍變為石否、師父道、五百年後仍
化為石、貧道立取黃金拋散、雖然一時濟我緩急、可惜悞了五百
年後遇金之人、師父呆然大笑道、呂岩吓呂岩、你有此一點好心、可
登仙界、遂將六一飛昇之術、心心密證、口口相傳、行之三十餘年、忝登
了上八洞神仙之位、只因前生道緣深重、此生功行纏綿、性頗混塵、
心存度世、近聞東華帝主新修起一座蓬萊山、山門外有蟠桃
樹一株、三百年其花纔放、放時有皓刦剛風、等閒吹落、花片塞碍
天門、先是貧道度了一位何仙姑、來此逐日掃花、近奉東華帝旨、
道何姑證入仙班、因此果老仙翁、又着貧道駕雲騰霧、往赤縣
神洲覓取一人、來供掃花之役、（旦內）好風吹落花片也、（小生介）道言
未了、何姑
笑舞而來
也、（旦上唱）（北賞宮花）翠鳳毛翎紮帚叉、閒踏天門掃落花、
恁看那風起玉塵砂、猛可的那一層雲下、抵多少門外接

天涯、（小生）洞賓先生稽首、（小生）仙姑少禮、（旦）何往、（小生）恭喜你領了東華
帝旨、道何姑證入仙班、因此果老仙翁、誠恐你高班已上、掃花
無人、着我再往塵寰度取一人、來供掃花之役、敢支分無人也、
（旦）先生好大功行也、此去未知
度人何處、那蟠桃會可趕得上
否、（小生介）自然趕得上、（旦唱）（么篇）恁休再劍斬黃龍一綫
差、再休向東老貧窮買酒家、恁與俺高眼向雲霞、吓洞賓
師、恁若得了人、要早些兒回話、哎若遲呵、錯教人留恨碧
桃花、（小生）何姑已去、
不免將磁枕褡
桃花袱、駕雲而去者、（粉蝶兒）秋色蕭疎、下的來幾重雲樹、捲
滄桑半葉淺蓬壺、踐朝霞、乘暮靄、一步捱一步、剛則是背
上葫蘆、這淡黃生可人衣服、（醉東風）則為俺無挂碍的熱
心腸、引下些有商量來的清肺腑、這些時蹬着眼下山頭

把世界幾點兒來數數這的是三楚三齊那的是三秦三晉更有那找不著的三吳三蜀(下)

三醉

(丑)嗽上(五記)南湖秋水夜無煙耐可乘流直上天且就洞庭賒月色將船買酒白雲邊小子在這岳陽樓上開張酒鋪因這洞庭湖的水廣大把我家的酒都扯淡了這幾日賒也沒人賒買也沒人買今日天氣晴和不免叫夥計篤出來打掃打掃看阿有吃酒个人來吓(淨)(付)上請吓(淨)一生湖海客(付)半醉洞庭秋(淨)學生話不真(付)小子落得吃(淨)今日天氣晴和个到岳陽樓上沽飲一壺(付)有理个(淨)行行去去(付)去去行行(淨)幾裡是哉酒保拉丢落裡(丑)來哉來哉原來是兩位相公阿是吃酒(淨)(付)正是(丑)樓上請坐(淨)拿好酒上來(丑)是哉噲夥計拿壺好酒得來吓相公

酒拉裡(淨)這酒壺上為何有洞庭兩字(丑)無非盛酒的意思(付)(淨)也罷拚我們海量吞倷這個洞庭湖(丑)請兩位相公較較量看(淨)小子鄱陽做生意能飲八百盃(付)學生蘆江客只飲三百罍(丑)如此說消不得我壺中的酒(淨)(付)為奢了(丑)八百鄱陽三百罍到不得我壺中半接腰(淨)吖喲好大口氣(丑)請兩位相公點菜(淨)菜沒分點揀好个拿上來(丑)噲夥計拿好菜到樓上來吓(下)(淨介)那說還無得吃酒个人來(付)辰

(小生上唱)【紅繡鞋】趁江鄉落霞孤鶩弄瀟湘雲影蒼梧光還早來(小生遶)

殘暮雨响菰蒲晴嵐山市語烟水捕魚圖把世人心閒看

来此已是岳陽樓不免上去沽飲一壺酒家有麽（丑上）来哉来哉原来
是位師太幾裡勿便个請過子一家罷（小生）是飲酒的（丑介）吖是吃
取酒个个没樓上請坐噲夥計拿壺好酒到樓上去吓（下）（小生唱）
（付介）扶梯响只怕
有吃酒个人来哉
迎仙客 俺曾在黄鶴樓將鐵笛吹（净）是个（小生連唱）又來到
（末）真人請了（小生）請了（唱）
（付介）請了請了（净）青天
這岳陽樓將村酒沽白日為奢說鬼話
來稽首是有禮
（末）請了（下）
（净介）阿曾看見平沙落
（雁呌介小生）
雁（付）个是有講究个（净）
數的洞庭君主呀（唱）聽平沙落雁呼奢解說（付）仙人過（小生連）

遠水孤帆出這其間正洞庭歸客傷心處赶不上斜陽渡
（净）道人呸来得正好我裡两位相公吃勿慣悶酒个阿有奢道情唱
两隻来聽、唱得好我賞酒呸吃（付）我賞菜呸吃（小生）酒是神仙
造神仙飲你們這班人也曉得吃什麽酒（净）嘵嘵自古道一品官（付）
二品客（净）我們倒不高似你穿的是綾羅緞疋（付）吃的是細料
茶食（净）用的是細絲錁錠（付）伴的是嬌妻美妾（净）不看你吃的
（付）只看你穿的（净）布泥爛臭（付）骯骯髒髒（净）是个腌臢道人（小生）
吓哈哈（唱付介）
作奢冷笑（净）
勿是好兆
石榴花 俺也不和他評高下說精粗道俺

是醉漢不堪扶偏恁那看醉人的醒眼不模糊只怕恁村
（净介）阿曾聽見罵我裡
（付介）讓我来
斜沙勢（付）你是何方騷
扯斷俚个
比俺更俗横死眼比俺絲絲（小生連）
沙勢道出口傷人（小生連）
（付介）吖唦一个頭
（净介）殑
涎騷道
睬（净）道人有妖
更毒哆法个（小生連唱）為甚麽扯斷絲絛抓破衣服（小生連）罵
（净）糊塗糊塗肩背葫蘆道人呸葫蘆裡
放奢个葯拉化（小生）丹葯在内（付）放个山
俺是殑涎騷道野狐徒 葯拉化（净）呸去聞聞看（付）讓我来聞聞看

吖唦有點燒酒氣
个（净）是盛酒的葫
蘆（小生）吖（唱）
鬥鵪鶉 恁笑他盛酒的葫蘆須有些不
（净介）我們
乃堂堂七尺
着緊的哎信物之軀（小生連）硬撐着恁七尺之軀俺老先生
（付介）豈敢豈敢
（净）看奢無非酒色財氣人之本等
（净）俚拉篤自稱
（小生）恁道酒色財氣人之本等（净付）
老先生嘘（小生連）老先生看汝那說勿是（小生）聽者（唱）
（净介）氣呢
（付介）財介
則見使酒的爛了腸肚（小生連）使氣的腆破胸脯（小生連）急財

（淨介）會
色兮呢
的守着家兒（小生連唱）急色的便守着哎院主（上小樓）這四
般兒非親者故四般兒爲人造畜俺道是對面君臣一胞
兒女貼肉妻夫則那一口氣不遂了心來從何處來去從
（淨介）想奮　人吔（淨）道
何處去俺替俺愁俺替俺想（小生連）這四般兒那時纔住說子

半日陰陽晝夜阿曉得兮　（付介）奮吽
（小生）你們可知道麼（淨）有奮
勿曉得（小生）既然知道呵（唱）（么篇）問俺個如何是畢月烏畢月
烏（淨）夜壺裡搐　（付介）奮吽房日兔（淨）
枝筆就吽畢月　吃酔子酒房裡去吐
烏（小生連唱）如何是房日兔就吽房日兔（小生連）俺道如
（淨介）三更天
倒出起　頭
何是三更之午十月之餘一刻之初　末哉（小生連）問着呵則
（淨）道人勿
要胡言
是一班兒嘴禿速難道偏是俺出家人有五行攢聚亂語到

青龍頭上去兜兜罷（小生）此處無緣
不免再往別處去罷吓二位請了（淨）
奮人搭吔請了走吔兮清秋路（小生唱）（快活三）不是俺袖青蛇
膽氣粗則是俺憑長嘯海天孤則俺朗吟飛過洞庭湖度
（下淨）道人攙我裡說子兩聲竟去哉（付）我俚
也去罷（淨）酒保上賬（付）亦要攙吔兮哉（淨）相
的是有緣人何處逢不飲空歸去（付）洞口桃花也笑人請吓（下）
（小生上）吓哈哈好笑惹大一
座岳陽樓竟無人可度
咳呂岩吓呂岩（唱）（十二月）這是你自來的辛苦一口

氣許了俺師父少不得逢人問渡遇主尋途是不是口邊
看一道清氣貫于燕之
南趙之北不免撥轉雲
着道詞一路的做兒粧狐頭順風而去者（唱）（耍孩兒）史
記上單註着會歌舞邯鄲女俺只道幾千年出不的個閭
相如卻怎生祥雲氣罩定不尋俗滿塵垓他別樣通蹤知

他蘆花明月人何處流水高山客有無俺到那有權術偷
鞭影看他驢攧下探竿識得龍魚（煞尾）欠一個蓬萊洞掃
花人走一片邯鄲城尋地主但是有緣人俺盡把那神仙
許只這熱心腸普天下遇着俺都姓呂（下）

番兒

（旦上）（其一）莽乾坤一片江山千山萬水分程限偏俺這座西涼
來此已是轅門帥爺尚未升帳在此
直着邊關也是俺野花胎這頭兒分辨伺候（吹打衆唱生上）（引）
三十登壇衆所尊紅旗半捲出轅門前軍已戰交河北直斬柯蘭
河隴逼西番為兵戈大將傷殘報國恩某盧生自陝州而來因

河西大將王君綽與土番戰死河隴動搖朝廷震怒命下官掛印征西
兵法云臣主和同國不可攻俺欲遣一人往行離間先除了悉那邏丞
相則龍莽勢孤不戰而下此乃機密之事訪得軍中有一尖哨名喚
打番兒漢能講三十六國番語穿營入寨來去如飛早已喚下吩咐開
門（衆應吹打旦上）打番兒告進打番兒磕膝（生）你就是打番兒漢（旦）是
（生）你可打得番通得漢（旦）爺在上小的是（生介）起來講（卸下）（衆下旦唱）
（胡撥四犯）打番兒漢俺是個打番兒漢哨尖頭有俺的正
（生介）祖貫那裡
身迸辦（旦連唱）祖貫是南番到這沒爺娘田地甘涼畔順

風兒拜別了這閼摩山恁便收了俺這小番兒在眼一名支數口粮單小番兒身才輕巧小番兒會口舌瀾翻小番兒曾到那羊同党項小番兒也曾到那崑崙白蘭小番兒會吐魯渾般骨都古魯小番兒會別失巴的畢力班斕小

番兒會一留咖喇的講着鐵里小番兒會剔溜禿律打的山丹但教俺穿營入寨無危難白茫茫沙氣寒將一領笞思叭兒頭毛上按將一個哨猻力兒唇綽上安敢則是夜行晝伏說甚麼水宿風餐

（生）養軍千日用在一朝俺如今有用你之處你可去得否（旦）爺吓（唱）（三段）止不過

（生）如今土番國悉那邏丞相足智多謀

敲象牙抽豹尾有甚麼去不得也去不得也那顏

為吾國之害要你潛入番中做個細作報與番王知道只說悉那邏丞相有謀反之意教那番王害了他你可去得去不得（旦）阿呀（唱）這場事大難大難恁教俺行反間向刀尖劍樹萬層山恁道赴也不赴須也不須太師呵恁教俺沒事的話人反將何動撣着甚麼的

（生）但逢着番兵三三兩兩傳說前去自然通關

國中起疑要甚通關（旦）（唱）天天天恁教俺兩片皮把鎮胡天的玉樹輕調侃三寸舌把架海瀚的金梁倒放翻俺其實有口有口難安

（生）既然流言難布你可將千條小紙兒上寫着悉那邏丞相謀反到彼國中徧處粘貼方成其事（旦）吓（唱）（四段）則將這

爺千條小紙兒叫小的拿在手中怎好行事（生）俺又有一計打聽得

紙條兒紙條兒窣地裡莊嚴看 番中有座木葉山山下有一道泉水

直透番王帳殿之中你可將千片樹葉兒上刺着悉那邏謀反五箇字猶如虫蛀一般上風頭放去流入帳下他只道天神所使斷然起疑此乃御溝紅葉之計你道如何(旦)妙哉吓妙哉此計可成也(唱)

吼須須不比如風識水俏紅顏倒使着寒江楓葉丹𢘡道

小番兒去也(生)好賞你一道紅三千貫餉鈔買千粮饍〻吃成事

灘也麼灘透燕支山外山 回來再賞你千戶高升去罷(下)(旦)謝爺 懷揣着片醉題紅錦囊出關撲着口星去星還到木葉河灣遲

共疾過南山天助摧殘地起波瀾流水潺潺悉那邏謀反

好歹掇賺到處紛言弄得個沒套數的番王番王的醮眼

(煞尾)無筆仗指甲裡使着木刀鑽有靈心似虫蟻兒猛把書文按怎題着漢宮中無端士女愁則寫着錦番邦悉那

邏丞相反(下)

仙圓

（淨上唱）（清江引）漢鍾離半世有神仙分道貌生來全（付）雖然是國舅親富貴尋常論（合頭）我想世上人不學仙真是蠢（前腔）（丑）這拐兒是我出海撩雲棍一步步把蓬萊撐（老）高歌踏踏春爨弄的隨時運（合頭）我想世上人不學仙真是蠢（前腔）（正）小韓湘會造逡巡醞把頃刻花題韻（占）笊籬兒漏洩春撈不上的閑愁悶（合頭）我想世上人不學仙真是蠢（占）眾仙真稽首（眾）仙姑少禮（占）鍾離公你高徒洞賓子往下界度引真仙怎麼還不見到來好悶人也（丑）呸做仙姑的說什麼悶人惱了我的性兒我就一拐打斷你的笊籬根（眾）唗唗（淨）休得取笑大家往蟠桃花下跳舞一回（眾）請（淨唱）

（北賺）漢鍾離到老梳了髻（付）曹國舅帶醉舞朝衣（丑）李孔目柱着拐打磕睡（老）藍采和海山充藥探（正）韓湘子風雪棄前妻（占）何仙姑拈針補笊籬（全）兀的那張果老五星輪的穩算定着呂純陽三醉岳陽回（全下）（小生上唱）（點絳唇）一片紅塵百年銷盡（生）閑營運夢醒逡巡早過了茶時分（生）師父前面一簇高山流水是那裡了（小生）此乃蓬萊滄海大修行之處也（生介）可有景緻（小生唱）（混江龍）俺這裡望前征進明寫着碧桃花下海仙門到時節三光不夜那其間四季長春（眾上）（生）師父前面一派大海又無船隻怎生過去（小生）你且合着眼待俺渡你過去（生應）（水聲介）咦睜眼之間過海來也看黑黑海子外沒個州郡好淒涼人也（小生）盧生（唱）俺道是仙人島有三萬

丈清涼界全無州郡比你那鬼門關八千里烟瘴地遠惡
生 師父看雲端之下似有人家怎生有穿紅的穿綠
的佳的破的老的少的怎生有這班人物 小生 這都
州軍是你證盟師父待俺一個〻數與你聽者 生應小生唱 油葫蘆
生介 這呢
一個漢鍾離雙了髻蒼顏道扮 小生連 一個曹國舅八采眉
生介 那呢
生介 這呢
象簡朝紳 小生連 一個韓湘子棄舉業儒門子弟 小生連 一個

藍采和他是個打猿本樂户官身一個拄鐵拐李孔目又
生介 他們 在此何干
帶着此殘疾一個荷飯笊何仙姑挫過了殘春 小生連唱 他
們無日夜演禽星看卦象抽添水火有時節點殘棋斟壽
外上介 甲子何勞問蓬
菜好看春 生 那邊來
酒笑傲乾坤的好長眉也 小生連唱 眼睁着張果老把長眉毛

果老仙翁呂岩稽首 外 洞賓
少禮 小生 過來見了 生 是前唐
祖雖不是開山作祖仙分裡為尊朝狀元丞相趙國公盧生叩恭
外 原來是老國公老丞相請起 生 不敢 外 為何這等寒酸 生 是梦
呀 外 雖是梦也虧你耐煩了五十餘年雖然到此荒山看你痴心
未盡待我請衆仙翁到來把你夢中之事點醒一番方好收度
小生 仙翁言之
有理 外 衆仙真
有請 衆 請 同唱 沽美酒
上鵲橋下鵲橋天應星地應潮響
迸迸漁鼓鬧雲樵酒煖金花探着筍苗青童咲來玉女嬌

火候傷丹細細調轉河關撒手撒手的逍遙莫把那海山
小生 列位仙真呂岩稽首 衆 洞賓少禮 小生 過來見了衆
仙真 生 是衆仙真在上盧生叩恭 占 洞賓先生領了個痴
春躭悞了漢來也 小生 恰好蟠桃會的時節 生 師父你只管說是
回道人原來是呂洞賓活神仙我盧生拜着也 外 列位仙真 衆 仙翁
外 盧生雖然到此看他痴心未盡請列位仙真把他梦中之景點
醒一番方好收度 衆 仙翁主見極明痴人跪着 生 是 淨唱
浪淘沙 甚麼大姻親太歲花神粉骷髏門户一時新那崔

氏的人兒何處也恁是個痴人（生）我是個痴人（前腔）（付）甚麼
大關津使着錢神插宮花御酒笑生春奪取狀元何處也
恁是個痴人（生）我是個痴人（前腔）（丑）甚麼大功臣掘斷河津
為開疆展土害了人民那勒石的功勞何處也恁是個痴

人（生）我是個痴人（前腔）（老）甚麼大寃情竄貶在烟塵雲陽市
斬首潑鮮新受過的悽惶何處也恁是個痴人（生）我是個
痴人（前腔）（正）甚麼大階勳賓客填門猛金釵十二醉樓春受
用的家園何處也恁是個痴人（生）我是痴人（前腔）（占）甚麼大恩

親纏到八旬還乞恩忍死護兒孫鬧喳喳華堂何處也恁
是個痴人（生）咳我是個痴人（外）盧生你被衆仙真數落一番你該醒悟也（生）弟子醒悟了（外）仙姑付帚與他（占）應（小生）盧生領了帚拜謝衆仙真（生）是衆仙真在上盧生今後呵（唱）
沉醉東風　再不想烟花故人再不想金
玉拖身（衆）盧生恁三生配馬驢一世償行官運哎呀碑記

上到頭難認富貴場中走一程只落得高人笑哂（前腔）（生）雲
陽市瀹刀誂人在兒門闕掙脫了這殘生（衆）這等驚惶恁
還未醒苦戀着三台印那其間多少寃情日未殘西早欠
伸有甚麼商量要緊（前腔）（生）做神仙半世有齊天福人在海

山深躲脫了這閒身(衆)掀開肉吊窓蘸破了花營運賣花
聲喚醒迷魂眼見桃花又一春人世上行眠立盹(生)(前腔)除
了籍看秫黍邯鄲縣人着了役掃桃花閬苑童身得遇衆仙
師父弟子痴愚今日
只怕還是
夢哩(衆唉)
吓哈(生唱)雖然妄早醒還怕真難認(衆)呸恁怎生則弄精

魂便做到痴人說夢兩難分畢竟是遊仙夢魂東華帝君去
(淨)盧生看守洞門我等朝見
者(衆)請
(全唱)清江引儘榮華掃盡前生分枉把痴人困蟠桃瘦作新海
水乾成暈世上人夢回時心自忖(下)
(又一體)(衆唱至)海水乾成暈
(衆先下生)咳我想世上人夢回時可把心自忖(下)

六也曲譜貞集目錄

聘樂

（付上）【秋夜月】假吃虧見利渾忘義之乎者也全不濟饑來一字不堪煮讀什麼史書講甚麼史書 自家滎陽三家村一個儒士樂道德便是今當大比之年那此後生小子要來求我講貫又要騙此錢鈔只是那此膏粱子弟都被我哄盡再也不信只好別作區處不免到街坊上去走走或者遇見富室子弟就是主顧了（丑嗽上）【前腔】愛正齊衣飾真標緻出入府門多伶俐人稱大叔真豪氣長多少 嚕前面走的可是樂相公（付）我道是喒人原來是來兄弟落裡去（丑）正要到府特地而來（付）喒事體（丑）面皮壯多少面皮 我俚大相公要去科舉少个朋友相陪我拉老爺面前謁力稱贊樂相公故爾老爺着我來相請（付）跟子別人去還有點好處跟子俚去勿知幾時發積我勿去（丑）咗勿去是辜負我作薦哉（付）我个人要咗作薦可笑（丑）我俚相公此去金銀車載斗量你也沒福消受只好去回復老爺（付）且慢咗丢相公金銀雖多與我沒相干（丑）我俚相公金銀勿少我答咗騙俚去嫖賭逍遙倘剩下銀子八刀（付）个句倒中聽个（丑）个沒就請全行（付）我此去呵（唱工調）【大迓鼓】相隨赴帝畿登山玩水吊古留題與他馬上扶沉醉替他石上和新詩（丑介）若得如此越發好哉（付連）知趣着人喒我更誰去呵（丑）我俚相公此（唱）【前腔】金銀儘有餘哄他尋花問柳博奕啣盃且利其所有資其勢入（付介）只怕要悞了他的（付）承教承教（丑）我去回復老爺你到生快樂前程（丑連）自便宜錯了前程還有後期 毘陵驛等候個了（付）如此你們就來（丑）是哉（下）

樂驛

(付嗽上)光光乍赴京都已發軔親友皆無賸行李蕭然全沒興買
學生樂道德想人兮時運来子兮〻銅錢銀子及力
谷六滚得進来扳門才擋勿住前日子偶爾閒行恰遇
盃淡酒消渴吻 来與兮小男手裡拿一付帖子說樂相公我家老爺請
你陪侍公子上京赴試又說不消到府竟到毘陵驛登舟阿我想兮〻
老鄭真正勿會做人應該請我到衙門裡去談〻說〻清茶也吃介
一杯然後送出宅門使我輩兮星朋友丢看見子豈不風光故歇弄得

賊忒〻成何體統已到驛前了對過兮隻像是馬船哉
咦負賊赤子剎洛拉丢船頭上捉虱後梢頭煙出白溜〻
想是船家長要吃飯了我樂相公肚中倒有點(吟介) 青花田
常州府理刑廳紀錄五次王為關防詐偽事照得本廳祖籍隴右
離此三千餘里家世清淡數代儒業並無子姪等在外遊學飄蕩如
吓有無籍棍徒假冒本廳親屬者即許扭稟重治不貸特示咳老王
吓老王你但 兮搭亦是告示常州府鄭為嚴禁賭
能出此告條 博兮是老奤子兮搭是陸家在此積
豈不知(吟介)無私而有弊吖 祖收生吖喲要小解哉寫兮奤兮拉上
此地不收龟尿呸官府来往之所敢于直介亂塌亂塌且到驛裡去阿
呀奤了紅也勿挂〻蘆帘也勿鋪〻冰生冷活兮拉裡勿要来與兮小男
纏差爹日腳只怕勿是今日轉去罷吖〻非也他乃宦家公子未免要拜

拜家廟別〻祖先父親有吖嚀之語母
親有囑咐之言兼而有之意也我且進
去忽爾之間有交椅一把(吟介)
試看蓬塵滚滚吓其煙
我且擔而坐之看阿有人出来(淨上急白)吖喲忙殺哉
忙殺哉今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一
而不可勝言吓 百有子五十名還少五十名出子五分細絲一名無處雇
為此心忙意亂趕到驛裡来咦為奤紅也勿挂蘆帘勿鋪兮是奤
意思咦今朝亦勿拈香倒有一兮禮生坐拉丢兮搭停歇公子来到勿
便兮要喊開俚丢噲朋友坐拉幾裡勿便兮走出去(付)兮一根正梆撥
拉白螞蟻蛀空哉(淨)吖兮隻耳朵勿聽見到兮邊去呔朋友幾裡場
化勿是呸坐兮走出去(付)那故歇辰光還勿来只怕真兮纏差子日腳
哉(淨)咦詐耳啞聾阿我氈穿呸兮花椒入到呸丢老娘替我走出去

(付跌)阿一哇〻囉個放肆奤人放肆(淨)人哉那(付)怕呸勿是人了呸到底是奤
等樣人(淨)我沒米裡兮件物事(付)米裡倒有呸兮件壘堆貨奤物事
且說〻看(淨)呸倒猜〻看(付)粃糓(淨)勿是(付)龍糠(淨)也勿是(付)麵(淨)有
兩扇翅甲飛来飛兮件物事(付)吖有兩扇翅甲飛来飛兮(淨)咳(付)磕頭
出(淨)勿是(付)麥蛾(淨)也勿是(付)兮沒我倒猜勿着呸自家說子罷(淨)我
沒呌驛子伯〻驛子伯〻驛子伯〻(付)吖(淨)咦(付)吖(淨)作奤(付)呸就是驛
子(淨)豈敢就呌驛伯〻(付)塌殺(淨)塌勿殺(付)塌殺(淨)塌勿殺(付)直頭塌
殺(淨)咦蠻長蠻大兮人奤塌得殺兮(付)你既是驛子見了我為奤勿
磕頭(淨)呸見子呸兮樣灰能兮人要磕頭沒網巾邊才要磕斷得来(付)
直介說沒呸竟磕勿得頭(淨)磕勿得頭(付)呸也勿認得我(淨)認得子呸
沒我還要倒運来(付)我若說出来唬也唬殺子呸兮𨒪養兮哉(淨)我
沒倒活得勿耐煩拉裡哉呸且說出来唬殺子我罷(付)聽子(淨)說介(付)

我乃滎陽三家村樂道德相公阿唬(淨)勿唬(付)倒胆大拉化(淨)說介(付)乃本府嫡〻親〻至戚鄉里阿唬(淨)勿唬(付)病總要生一場个(淨)奢咒哉(付)他特備表帛財禮陪侍他公子上京赴試个把交椅坐得落坐个那說拿我亂推亂𥗞放肆之極人丟拿我个帖子送个毬養个到府裡去還了得(淨介)阿呀勿好哉我聽見說有个樂相公陪公子上京勿要就是俚阿呀壞哉亦闖子禍拉裡哉那沒那處只好磕頭樂相公樂相公(付)吔是奢等樣人(淨)小人就是驛子(付)吖吔就是驛子(淨)小人就是驛子(付)我記得吔方才要長點來滑那閘生能矮得下來(淨)為子得罪子樂相公了拉裡磕頭哉(付)阿呀吔是磕勿得頭个滑(淨)奢了(付)小心磕斷綱巾邊(淨)灰漆灰布磕勿斷个(付)狗骨豬頭吔既是驛子應該見貌辯色認也勿認得敢拿我亂推亂搡(付)小人該死(付)看我頭上戴个(淨)搠角(付)身上着个(淨)擺踱(付)腳上套个(淨)踢托(付)屁眼頭蕩來蕩个(淨)絡索(付)披其襟而鑲嵌其衣非鬢門即宦家那說拿我一推倘然跌拉柱𥗞石上子跌得頭破血淋那時公子到哉吔个毬養个還是吽釘碗个釘好呢還是吽縫窮个補(淨)小人勿好饒子小人罷(付)个呢還算小事(淨)還有奢个大事體(付)幸虧往前一交倘往後一跌啣即此一物跌在空竅之中入於深遠之處公子到來撩勿着拉搭勿殼還是吽捉狗屎个抓好呢吽摘布頭个摘出來好(淨)勿差倒𨙸𨑨个(付)个還是小事體來(淨)吖還有大事體來(付)我个隻手(淨)手沒那(付)此番上京去會試會元狀元就是閣老也未定(淨)相公一付閣老面孔(付)全靠此手做文章倘傷其筋而挫其骨斷其臂而折其手豈不把半世功名一旦喪于小人之手豈不痛哉也阿哇正所謂狗骨豬頭硬如鐵送吓(淨)小人得罪子樂相公了阿好饒子小人罷(付)我要送吔有何難哉(淨)勿難个(付)只消幾个字承蒙台臺見招偶到

貴治豈堪驛卒無知大肆凌虐伏乞台臺處責還要閘失單來嚧(淨介)个是當勿起个(付)失去金扇一柄銀牙杖一副拿吔毬養个捉得去三十大毛板四塊大松木鑲嵌子吔个遊山玩那時節吽你在枷而立站不安出枷而實無所望死有餘辜總然禍及人丟送吓(淨)阿呀樂相公小人其實有點心事了所以得罪子樂相公哉阿好饒子小人罷(付)唬吔个樣人吃一飽支一忽也有奢心事个(淨)一肚皮兩脇肋才是心事拉裡(付)个沒吔且起來說〻看(淨急白)是哉今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一百(付)做奢做奢(淨)拉裡告訴相公(付)人个說話一句是一句兩句是一雙吔个毬養个好像倒夜壺能个別別別一句也聽勿出慢〻能說得來(淨)今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一百有子五十名還少五十名出子五分細絲一名無處僱為此心忙意亂走到驛裡來單看見漆黑个一團我就一拍(付)安心要拍碎我个件衣裳呢奢(淨)本來破个哉(付)我想人夫自有夫頭承值闗吔驛子奢事(淨)勿瞞相公說驛子帶管夫頭事(付)吖驛子兼管夫頭事一身充兩役猶其可惡定要送个毬養个送吓(淨)阿呀樂相公饒子小人罷(付)我且問吔僱人夫个銀子阿曾領个來(淨)拉裡身邊(付)拉丟身邊个哉(淨)拉裡身邊个哉(付)个沒還好還有一綫可生之路(淨)吖還有可生之路(付)退後(淨)是哉人丟樂相公拉裡泡茶出來(付)我想一隻船何消一百名人夫只要五十名就殼哉我因起身促迫勿曾帶得盤費將五十名人夫銀子拉路上買點奢吃〻也是好个方才个〻人介(淨)來哉來哉(付)那哼阿要拉頭上跨過去來(淨)相公吽沒如飛个來哉滑(付)我看吔倒是一个苦惱子人(淨)咳為子苦惱子人了拉裡受斂兼人个氣(付)我且饒子吔罷(淨)多謝樂相公(付)非但饒吔還要照顧你五十名人夫(淨)奢个非但饒我還要照顧我五十名人夫無以為報只好磕頭為報我

介壽年千歲介樂相公百年長壽介樂相公(付介)做奢(淨)三年活兩歲介樂相公頭大尾巴尖介樂相公(付)咊咗拉丢做奢(淨)拉裡磕頭為報(付)方才呌咗磕沒勿磕故歇勿呌咗磕沒倒磕真正當磕而不磕化為濃磕然雖磕頭當勿得銅錢銀子用介滑(淨)奢介沒好算(付)咗還勿明白來(淨)勿明白(付)哪照者乃顧也顧者乃價也以照人之照顧價之顧也(淨介)看來要點奢哉有理有理(付)春眠不覺曉處〻聞啼鳥

(淨介白)(淨)那說嬿少介(付)咗九〻數阿懂

哪一兩　介(淨)算盤倒勿曾學介(付)五〻

夜來風雨聲花落知多(付連吟)少　應該二兩五夜來風雨聲(吟介)

(淨介)亦　(淨)那說還嬿少來介嘸得介哉(付)勿相信(淨)

是五錢　勿相信沒搜(付)倒要搜〻來(淨)搜沒哉(付)介

花落知多(付連吟)少吓　搭奢物事(淨)火刀傢生(付)罷哉幸虧得我

樂相公勿拉銅錢銀子面上做工夫介(淨)相公實頭勿拉銅錢銀子面上做工夫介(付)少停公子到來即忙通報(淨應丑上)咄〻(小生上唱)【引】賓王勤國氣英

(丑)公子到(淨)驛子迎接公子(丑)起去(淨)樂相公公子來哉(付)說我出迎(淨)樂相公出迎(丑)相公介位就是樂相

勤暫拋離鄉井　公(小生)吓樂兄(付)鄭兄請(小生)樂兄請(付)鄭兄請坐(小生)有坐(付)小弟蒙令尊大人厚情拳〻本欲進府拜謁又蒙令尊吩咐說不消到府逕到毘陵驛登舟故爾不敢進謁甚罪甚罪(小生)不敢家嚴着小弟多〻致意(付)豈敢(淨)驛子人夫手本呈上(小生)來與把人夫點一點(丑)是哉(淨)小夫叔方才樂相公點過介哉(丑)總要點一點介(付)小弟方才點過介哉一介也勿差(小生)有勞兄(丑)長介立拉後頭去矮介立拉前頭來一十二十三十三十五四十四十五五十勿對相公少子人夫哉(小生)

單上多少(丑)單上一百(小生)如今呢(丑)故歇只有五十少子五十名哉(小生)把驛子鎖了(丑)吓(淨)阿呀樂相公樂相公(付)奢介呌(丑)驛子呌(付)為奢了呌(丑)少子人夫了(付)少幾哈(丑)少五十名(付)吓方才點一介也勿差那說故歇少哉介兄請坐讓小弟再去點一點看(小生)又要兄費心(付)此來無非替兄之力代兄之勞勿要客氣請坐請坐(淨)樂相公樂相公(付)勿要呌倒有點落勿成哉噲長介立拉後頭去矮介立拉前頭來一十二十三十三十五四十四十五四十六四十七跋轉去四十八再跋轉來(丑介)跋勿轉介(付)四十九五十驛子作弊驛子作弊(小生)樂兄請坐(付)小弟今日出門得早日向東方出人靠西牆立小弟因目力不濟一對一對介數連人影子在數拉吟哉所以誤點五十名人夫其實驛子作弊(小生)本衙門敢如此作弊把他送到太老爺那裡去(丑)吓把驛子送拉太老爺介搭去(淨)阿呀樂相公樂相公(付)兄(小生)兄(付)今日榮行是個吉日把驛子送到令尊那

邊去非打即枷看小弟薄面饒了他罷(小生)既是樂兄叨情把他放了(丑)吓(淨)阿曾聽見放了(小生)但人夫是一定要的(付)兄畢竟要人夫有叨(小生)在那裡(付)人夫走出來(吟介)

人夫有了(小生)這是銀子(付)原是銀子小弟起身促迫沒有帶得盤費將這五十名人夫的銀子以作路費(小生)盤

人夫走出來　費小弟儘有這銀子還了他呌他原去僱人夫(付)原去僱人夫(淨)樂相公還有一色來(付)送吓

(淨)吖喲倒運路裡咳(下丑)請兩位登舟

(小生)樂兄請(付)鄭兄請(吹打水浪噴吶全唱)【甘州歌】隔林相應聽嚶嚶黃鳥尚爾呼朋同袍契合又何必骨肉相親雖然四海

皆兄弟未必知心能幾人芝蘭契金石盟客窗樽酒共論

文東風輭綺陌春馬蹄踏碎落花塵（仝下）

墜鞭

（旦占唱工調）（清江引）敘橫茉莉香飄麝轉雕欄閒戲耍滿院海棠花一

（旦）夗央繡枕芙蓉褥紅日三竿睡

未足（占）起來無語怨東風笑看紫

旦多吹謝燕兒胡語把東風罵燕將花蹴（旦）銀箏我和你閒暇無

聊到門首去散步一回（占）姐〻先請

銀箏隨後（旦）正是蜨飛金羽翅（占）

鶯整玉毛衣（鑼邊一記旦）呀（仝唱）（駐雲飛）環珮鏗鏘倦體全

蓮曲檻傍花影搖屏障柳色侵羅幌嗏暖日散晴光遊絲

（丑介上）馬來

輕颺牽引殘紅惹戀多情況相逐東風上下狂（小生接唱）（前腔）

（占介）姐〻你看

好個俏郎君（旦）

緩控絲韁爲惜殘紅滿院香便是（小生連唱）呀忽見天仙降

頃使魂飄蕩嗏轉盼思悠揚秋波明朗看他體態幽閒粧

(占介)姐々耶郎君
墜了鞭了(丑)看
束皆宮樣 出子神哉(小生連)懶策絲鞭入教坊(丑)請接絲鞭入
(占)姐々進去罷(旦)門前行樂客故意墜絲鞭(占)馬嘶春色好回頭仔
細看(全下付介上)一个轡頭勿知出子落裡去哉嘵倒拉裡看女客(小生)
洞房 妙吓看他綉領單衫杏子紗眉舒柳葉鬢堆鴉分明西子扶殘
醉(付)兄想殺如何近得他(小生)樂兄何故來遲(付)
兄个尊騎來得快小弟再也赶勿上个哉兄阿
是看見子識眼个拉去哉(小生)兄小弟方才呵(唱)(前腔)適見嬌娘
並立朱門笑語揚貌有沉魚落雁閉月羞花淡抹濃粧(付接)

兒這是翔鸞舞鳳碧梧坊馳車驟馬鳴珂巷倒橐傾囊春
宵一刻莫惜黃金千兩
(小生)千兩黃金何足惜但不知是誰家的宅眷
(付)此乃李氏狎邪女(小生)何為狎邪女(付)娼家
名號(丑)烏龜別名(小生)娼家有這樣女子可愛
可愛(付)他本天上仙妹暫謫人間庭院(小生)有何名號(付)名喚李亞仙(小生)
好名稱其實(付)瑣嬋娟華屋深沉等閒的那肯與人厮見小可的難
與他往來富貴豪門官宦千呼萬喚方始出來前日有一個赶騷子要
摸他一摸腰足々使了千兩黃金裙帶不肯輕鬆又隔幾重白練兄若
要動他半點芳心莫惜黃金千兩(小生)黃金千兩何足為鉅但患其不
諧耳(付)一點也勿難兄明日吉服先見其母托詞借院攻書後見其女

此事必成(小生)承教了(丑)呷々相公請上馬(小生)樂兄請乘騎(付)小弟勿會
騎馬个來兄弟倒是呾騎子去罷(丑)二兄步行豈敢有佔(小生)狗才胡說
(丑)个沒得罪哉馬來(下)(小生)樂兄小弟見了此女教我難拴猿馬意欲
締鳳鸞交(付)不因漁父引怎得見波濤兄勿消看得記好子燒焦
門檻就是哉(小生)小弟明日吉服而來(付)明朝早點來請吓(下)

入院

(占上)玉人梳洗故遲遲斜倚粧臺有所思紅日三竿鳥聲亂剛剛淡掃遠
山眉我銀箏昨日合姐姐站在門首見一騎馬郎君在門首經過見了我
家姐姐故意墜鞭顧盼多時而去我家姐姐甚是想念恐他今日又來
着我在此等候正是門無俗士
常閒早客有可人期不來(小生上)
來興走吓(丑)相公我俚去嫖吓
(小生唱正調)(鎖南枝)鶯花市燕子樓人生 (占介)呀
到此百不憂來興何處繫驊騮(丑)相公章臺有楊柳的好似 那邊來

昨日 姐姐拜揖(占)相公萬福
那人 (小生)請問姐姐此間可
(小生連)呀見侍妾舉止羞他倚朱門若相候是李氏宅麼(占)正是
(小生)昨日合站者是何人(占)是我 (占介)有
家姐姐(小生)可好相煩引見(占)請 客在此
少待吓媽媽快來(老上)來了(唱)(前腔)年將邁鬢已秋(老連唱)何
(丑介)相公擬俚搠子色去哉(小生) (小生介)
為何(丑)是个老太婆(小生)是他 媽媽請
不早說下階出迎禮不周 母親(丑)就是俚擔媽(老連唱) 相公請(老連唱)
(占介)娘吓
請到那裡
望蓬蹬梁輸看他丰神耀瓊玖去坐(老連)請到延賓館暫

(占介)姐姐有請(旦上接唱)(老介)不知相公到
款留 銀箏 先看茶後治酒 來有失遠迎多多有罪(小生)豈敢請問
媽媽尊庚多少(老)六十三歲(小生)不像吓
(丑)老親娘六十三歲勿像(老)
老了(丑)勿老看起來不過八
十光景(老)休得取笑(旦接唱)(孝順歌)掀羅幙蕩玉鈎弓鞋裙
(占介)快
去相見
襯雙鳳頭(旦連唱)我欲見又含羞進前還退後昨來邂逅
(老介)相公
女求見(小生)
柳下停驂暗通情竇不敢(旦連)斂袵再拜深深恕妾失迎

(小生)昨日遺策者是小生
(丑)呷哆哆帶馬个是學
候重凝睇定兩眸認仙郎果是墜鞭否 生(小生)胡說(老)請問相公
貴處是那裡(小生)
媽媽聽稟(老介)阿 姓大名 (老介)高
呀呀願聞(小生唱)(前腔)我是滎陽郡是故邱(小生連唱)鄭元
(老介白) (老)原來是位貴公子阿呀呀
令尊是 失敬了(小生)好說(老)令堂在
和氣為儒者流(小生連唱)老父治常州 府納福否(小生)媽媽(唱)
(老介)父母
在不遠
高堂有慈母遊(小生連)非敢遠遊只為應舉求名奈試期未

(老介)今蒙下
顧、不知有何　(老)小院儘有、只是不
偶見諭(小生連)欲借別院攻書未審相容否　堪貴公子居住(小生)
來與、取銀子過來
(丑)是哉、銀子拉　(老)喲
裡(老)要銀子何　喲、、
用(小生)媽、、(唱)這銀百兩請暫收若成名定當再加厚小房
陋狹、怎好受相公的厚賜、這是斷、、不敢領的(小生)莫嫌輕請收了、
(占)吓、娘吓、自古長者賜、少者不敢辭、既承大爺美意、娘權且收下、倘
日後大爺要用、原好拿出來的、娘若不受、待銀箏收下了罷(丑)勿差、
原拿得出來个(老)如此、多謝大爺(小生)好說、還有粗幣數端、與令
愛聊為贄見之禮(老)喲、、方才的銀子是權領在此、這禮物斷然
不敢領的(占)吓、娘吓、你正要到蘇杭去買綢緞、與姐、、做衣服、如今
大爺送來的、顏色又好、花樣又新、做了衣服、與姐、、穿了、沒也是大
爺的體面、娘若不受、也待我收下了罷(老)如此、多謝大爺(小生)好說、
來興、再取十兩銀子過來(丑)是哉、銀子大介水能个拉裡用(小生)吓、媽
媽、這十兩銀子、聊為一宵之饌(老)喲、、這一宵之饌、難道老身備不
起、還要大爺費鈔(占)娘吓、你真正不會做人、方才多的受了、如今少
的不受、只道嫌輕了、娘若不受、待銀箏一發收下了(丑介)勿差、又性受
子(老)如此種、、費了大爺(丑)奢說話奢說話、噲老親娘、个位阿姐、
叫奢名字(老)他叫銀箏呀(丑)勿好、要答俚改(老)改什麼(丑)改叫皮
海兜(老)何為(丑)有所說个、水淺勿漏皮海兜(老)休得取笑、銀箏、
擺酒伺候(占)曉得(下)(外末生淨上)運退生薑不辣、時來扁擔開花、
煮熟兎兒走了去、晒乾黃豆又生芽(淨)列位、聞得李大媽家到了
一位貴公子、我們去打個鑽兒(眾)有理(淨)來此已是、李大媽在家

麼(老)是那個(淨)聞得你家到了一位貴公子、我們特來打個鑽兒(老)
待我去問一聲(淨)你去問介一聲(老)吓、大爺、外面有一班樂人們特來
承應、不知大爺可用(小生)請他們進來(老)列位、大爺請你們進去(淨)
列位、這個請字大得哼、他敬我們一尺(眾)我們敬他一丈(淨)他敬我們
一丈(眾)我們把他頂在頭上(淨)進去要下個全禮(眾)要下個全禮、樂人
們叩頭(丑)起去(小生)做什麼(丑)倚門規矩(小生)胡說(占)娘吓、酒已完備
(老)看酒來、你們安席(淨)吹打吹打(吹介淨)列位、聞錫哩(眾)你來(淨)就
是我來、鑼鼓鑼鼓(敲鑼鼓介)天晴不下雨、下雨不天晴、鑼鼓鑼鼓(敲介)
老夫姓竇、大孩兒也姓竇、二孩兒也姓竇、三孩兒人奢馬兒也姓竇、
鑼鼓鑼鼓(敲介)今日我家祖奶、、一百九十歲壽誕、不免請他出來上壽
一番、祖奶、、有請(眾)祖奶、、有請(淨)來了鑼鼓鑼鼓(敲介)老了老了
真老了、眉毛牙齒都掉了、鑼鼓鑼鼓(敲介)你們請我出來做甚的
事(眾)今日你老人家、一百九十歲、請你出來、上壽一番(淨)生受你們、唱吓、
(眾)你唱(淨)我唱、就是我唱、鑼鼓鑼鼓(敲介隨意唱一段)(眾)今日桃開
一尊酒、送與阿媽來介壽、珍饈百味多献上、請你阿媽吃條大泥鰍、
(小生)來興、賞他們十兩銀子(丑)是哉、亦是十兩(眾)多謝大爺、酒中曾得
道、花裡遇神仙(下)(老)銀箏、陪這位小大叔那邊去酒飯(占)是小大叔這
裡來(丑)銀阿姐、我是勿曾發身个來(占)哰(下)(老)大爺請(全唱工調)
(錦堂月)金鼎香浮、瓊卮酒艷、西堂宴開情厚、花底相逢姻
緣欣然、輻輳、聽鸞笙夜月、秦樓會神女、朝雲楚岫(合頭)風

流數年少良辰傍花隨柳（醉）（翁）（子）知否聽譙樓初轉玉漏（老接唱更介）

你行館何方歸廬休後（小生）敝寓在延平門外離此有數里之程（老）大爺既是路遠就在此草榻了罷（小生）只是打攪不當（老）大爺（唱）你

俛首若路遠無親畫棟雲連何處投（合）（頭）重進酒直飲到

（旦）娘吓

月轉花梢晝醉方休（前）（腔）他未由欲締鸞交鳳友託蹤屋

而居冀望一宿相留（老接）兒吓情投只索相從任意追隨秉

（小生）我們散一散（老）有理（小生）昨

燭遊（合）（頭）重進酒直飲到月轉花梢晝醉方休日見大姐之後雖寢食未敢有忘（旦）賤妾亦如此也（老介）銀箏聽他們說此什麼（占）（應）（小生連白）小生此來非但求居而已欲全仰慕之私不知尊意若何（旦）男女之際人之大欲存焉情苟相得雖父母之命不能止也若不嫌賤妾固陋願薦君之枕席（小生）只怕小生沒福（老）喲喲你們兩個郎才女貌一對好夫妻說什麼有福吓沒福（小生）如此岳母請上待小婿拜見（老）阿呀呀折殺老身了（小生）唱

（僥僥令）

（老）你做了我家的女婿是當以郎君稱之了（小生）不要說做你家的女婿（唱）

堦前頻頓首賓館謝相留願作廝

（老介）銀箏掌燈

養家僮憑呼喚携枕抱衾裯敢自由（合）（連）（唱）（尾）（聲）玉人鬟

（小生）（旦）（下）（占）娘吓這真正是個大

軃金釵溜整頓纖纖携素手沉醉東風汗漫遊　老官（老）真正是個大老官（占）方才送禮的時節幸虧我（老）幸虧你（占）娘吓要做一件好衣服與我穿的噓（老）好兒子明日就做與你穿（占）娘吓我們接了這樣大老官也該燒個利市（老）是吓要燒個利市哈哈（下）

納妾

（吹唱外上）（引）轅門鼓角聲高，兩行羆虎雄豪，（吹打住）一曲涼州金石清，邊風蕭瑟動江城。坐中若有漁陽客，橫笛休吹塞上聲。下官朔方節度使龔敬是也。坐鎮雄邊，風清列閫，轅門常射戟，自來朱履三千，秘室可修眉，只少金釵十二。昨日已吩咐中軍，今日往教場操演，吩咐開門。（衆）開門（吹打淨上）中軍進（吹住）中軍叩頭（外）中軍（淨）有（外）傳令擺齊隊伍，下教場（淨）這中軍有事稟上大老爺（外）什麼事情（淨）請大老爺把門掩一掩，方好稟（外）若非緊急事情，回來稟罷（淨）這也是要緊的事（外）既如此，暫且掩門（衆下吹住外）什麼事情（淨）前日大老爺分付

那小夫人有了（外）呀，有了（淨）有了（外）且住，尚未與夫人說知，怎麼處，也罷，將小轎一乘，悄悄抬那女子進來（淨）是，將小轎一乘，抬那女子進來，小娘子這裡來，見了大老爺（旦上）是（外）吆，人品倒也罷了，但不知要多少銀子（淨）他父親說要三百兩（外）三百兩也不多，只是今日操演之期，不便與夫人說明，怎麼處，也罷，中軍（淨）有（外）把那女子留在外廂，候我操演回來，慢慢與夫人說明，然後送進來（淨）這是大老爺看中意的人，怎好留在外廂，莫若與夫人說明了，送進去才好（外）此事不是一刻可決的，也罷，你把他封鎖在中堂，候我回來自有道理（淨）請大老爺發一封條（外）中軍，你今日不必下教場，就在此承應（淨）是，小娘子這裡來，請進去（下旦）（外）分付開門（淨）開門（吹打外下淨中軍送大老爺下正上唱末丑隨上）（引）今朝較獵弓刀，繡窗無事逍遙（末）有蒼頭（正）今

日老爺往教場操演去了，我們往中堂閒步一回（末）恐近外廂不當穩便（正）外廂尚遠，不妨（丑介）夫人要去白相，關吆畚事（末）是（正）官衙無事閒消遣，門外巡風敢入來，這是那裡（末）是後堂（正）那呢（末）是中堂（正）我們就往中堂去（末）是（旦內）苦吓（正）吓，何處女子啼哭（末）沒有吓（丑介）我俚再來聽聽，看（正）待我再聽（旦）阿呀爹爹吓（丑）夫人，拉去介搭（正）與我打開來看（末）夫人恐老爺封鎖要緊人犯，不當穩便（正）胡說，那有犯人拘禁中堂之理，快與我打開來看（末）是是，待老奴打開便了，阿呀，有老爺的封皮在上，老奴不敢（正）不妨，有我在此（丑）呸，夫人吽吆開，沒開哉，滑（末）是是（丑介）讓我來看看介（旦上正）這不是女子（丑介）夫人，倒是一位小娘吆（正）與我帶到後堂來（丑）是哉（末介）阿呀呀，老爺吓，你做出事來了（下正）正是渾濁不分鰱共鯉，水清方見兩般魚（丑）見子夫人（旦）夫人在上，小奴叩頭（正）起來（丑介）起來罷（旦）是（正）你這女子，姓甚名誰，為何封鎖在此

（旦）小奴姓蕭，父親蕭然，為因缺欠官粮，無力賠納，因此將奴賣身完粮的（正）原來如此，你今年多少年紀了，細細說與我知道（丑介）說拉夫人聽，我去拿茶出來（下旦）夫人聽稟（唱）（六調）（二郎神）奴年少，有萬千愁，對夫人泣告（正介）可有母親（旦連唱）老母先拋成不孝（正介）父親現在何處（旦連唱）今奴到此轅門，有客相邀（正）那個邀你來的（旦）就是中軍老爹（正）邀你來做什麼（旦）說道府中呵（唱）要買裙釵充側小（正介）這話誰來說的（旦連唱）處處有官媒尋討（正）進來時可曾見誰（旦）

先見中軍老爹後見堂上
老爺(正)住了堂上老爺可曾
説此什麼(旦)老爺呵(唱)畧問此根苗把重門緊閉堅牢
(正)咳ㄑ
〔前腔〕心焦看他雲鬟綠鬢娉婷美好相公吓你假作惺惺
我也猜不到怕風傳道路外人談議難逃豈是奴家情欠
好你做將來教人譏誚　女子再問你根苗為甚把重門緊

(旦)老爺將奴鎖禁中堂寂然
而去(正)你父親賣你ㄑ可怨他
閉堅牢　麼(旦)夫人說那裡話來(唱)〔集賢賓〕生身父母天樣
(正)女子我們是湖北人氏倘老
爺任滿之後就要帶你回去
高奴肯惜鏤骨焚膏的噓(旦)夫人不要說是湖北(唱)就是海外
(正)你父親欠多
少官粮(旦)三百
天邊蠻陌島　金郎可完矣(唱)欠官糧日夜追敲他的形容
枯槁提將起不勝悲悼〔合頭〕情緒惱剖真情並非虛矯(正接)

呀ㄑ
〔前腔〕聽伊訴語魂暗消果然孝義昭昭你救父心誠天日
女子我今贈你三百兩銀子救你父親不收你作
妾使你父女團圓你意下如何(旦)若得如此今生
皎　不能補報來世結草啣環(正)何出此言(唱)欠官粮贈汝
金繳又許你依親到老好會合鳳鸞音調〔合頭〕情緒惱剖
(末暗上)(正)蒼頭(末)有(正)你去兑三百兩銀子出來(末)
夫人要銀子何用(正)打發這女子回去(末)還該等老
真心並非虛矯　爺回來(正)誰要你管(丑)夫人吽吔去拿沒拿哉滑

(末)是ㄑ待老奴去取來
(下)(旦)夫人在上受小奴一
拜(正介)罷了(旦唱)〔貓兒墜〕恩同天地大德倚雲霄夙世
重生何日報從來滴水也難消〔合頭〕迢遙一點真心畫筆
(末上)夫人銀子有了(正)傳中軍
伺候(末應)(正)女子我今贈你三
怎描　百兩銀子也非為別的吓(唱)〔前腔〕這是成全孝義不是妬
(全)
多嬌免使你父女相拋無依靠可憐父女影蕭蕭〔合頭〕迢

遥一點真心畫筆怎描 (正)傳中軍 (末應)中軍呢 (淨上)大老爺不在誰敢喚中軍 (末)夫人喚 (淨)是是夫人在上中軍叩頭 (正)中軍你將這三百兩銀子交付與他父親早完納官粮把他領了回去說我這裡不收作妾 (淨)這是大老爺看中意的人怎好送他回去 (正)胡說老爺不在擅敢拘禁女子都是你串通來的把他鎖了 (末應淨)阿呀夫人大老爺回來要責罰中軍求夫人開罪 (正)不妨有我在此 (丑)呸呸夫人勿怕倒怕老爺个 (淨)是是 (正)女子回去罷 (旦)夫人小奴是去了嘘 (唱)

(尾聲)夫人恩德非輕 (淨)小娘子這裡來 (旦下丑)夫人老爺居來只怕要小恐節度回來不肯饒淘氣个嘘 (正)梅香吓 (唱)那怕他山岳雷霆號令高 (下)

跪門

(外內)散操 (衆吶喊) (同上唱) (吶吹允調)

(六么令)三軍操演畧陣旌旂頃刻回旋將軍嚴令敢留連忙策馬驟加鞭旌旂閃爍如飛電旌旂閃爍如飛 (吹打衆下淨上介)掩門 (吹住淨)中軍叩頭 (外)中軍那女子封鎖中堂沒甚聲息麼 (淨)大老爺不好了那女子封鎖中堂不知夫人那裡曉得賞電他三百兩銀子打發他回去了 (外)後堂與中堂相隔甚遠夫人如何知道一定是你不小心走漏風聲 (淨)小官在前堂就有風聲怎吹得到後堂去 (外)是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差了吓吓這封皮明明是外面開進去的還要胡說 (淨)這是夫人叫大叔打開的與小官無干 (外)呸迴避 (淨應虛下外)且住我想夫人既怪下官娶妾就該打發他回去如何又與他三百兩銀子吖是了一定夫人自已說成了故意驚駭下官我若在中軍面前慌張反成個笑話 (淨)兆吓 (外)狗才狗才 (淨)中軍有事稟上夫老爺 (外)還有何事 (淨)夫人惱得緊在那裡 (外)哆狗才還不迴避 (淨)哈哈 (下外)且住我每日進中堂夫人隨即開門迎接今日為何寂然無聲呸只怕要淘氣吓 (唱) (工調)

(園林好)進中堂人聲悄然步迴廊柔心悚然合裔中清風

這都是中軍悮事我原說留在外廂與夫人說明了然

拂面好教我口難言好教我步難前 後送進去他說大老爺看中意的人不便留在外廂咳我一時被他戲了（唱）

（嘉慶子）我一時悮被中軍騙如今覆水（丑介）阿呀呀一霎時為何難收話怎圓 打起寒顫來怎上下牙關交顫口兒裡語連棉

想天下事也怕不得這許多不免放大了胆叫門開門（丑內）外面那個叩門（外）是我回來了（丑）夫人說請老

心兒裡奈何天 爺在中堂安置罷（外）我有話要與夫人商議（丑）夫

人說有話與中軍商議去罷（外）如何我原說中軍悮事明日定要重處他（丑）夫人說老爺自己幹差了事反怪中軍倘有一言干碍中軍夫人決不與老爺干休（外）是是中軍呢並無差錯都是下官不是只求夫人開了門

下官自有衷腸伸訴（唱）（品令）我平生承順夫人久見憐今朝宛枉此 且住我若出去難以見人要進

心可對天去門又不開（唱）你看這長門深鎖教我內外難回（丑）門是斷斷不開的了（外）夫人執意不開門噲那個在吓

轉夫人望乞慈航早啓這普門一綫 夫人若不開門下官只得跪門

了阿阿豈有此理（丑介）跪拉去哉且去報拉夫人曉得（外唱）想我這節度威風今日裡掃地斯文 噲從來虧心事原做

（丑介）夫人出來

不可言（正上接）（玉交枝）言顛語舛強支離哀求萬千 不得的（丑介）

阿曾聽見（外）是 且開他進來（丑）吠開門哉請老爺進來跪門入進（外）呸小賤人

是（唱正）却不道人間私語如雷電（丑）老爺哪哪（外）還不迴避（丑下）

（外）吓夫人虧你放得這臉兒來吓

（正）哎（唱）婦人家原是柔軟你欺奴無用把恩愛捐

私情別種風流院好教人滿胸氣填頊教人無窮泪漣（外接）那女子原是無意中送來的彼時又

（六么令）我有萬千愁怨聽下官把衷腸細傳 要往教場操演故爾不曾稟明只待操演回來細稟誰知夫人先知道了（唱）最堪憐事起愴惶不能細言誰知夫

人先覺教我有口難言 夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

正娶妾
原有之

唱 江兒水娶妾先王制無兒斷祖先這小星已出心

外如何我說夫人是允從的眷頭分

付中軍仍送那女子進來 正呢誰敢

頭顧 外是、且慢還要商量 正好吓 唱 你藏頭露尾將奴騙又

乘人危難圖姣媛天理人心昭鑒家的就肯賣與你作妾 外這

外下官並不乘人之危圖那女子的 正我且問你那女子是誰

個下官倒不曾細問 正嘖々好個管軍民的節度吓 外介 阿呀惶恐吓惶恐 正唱 你要娶如花竟不問他行深淺

外接夫人

川撥棹我權謀解望夫人寬恕免也只為軍馬雲填也只

為軍馬雲填不能彀窮究根源 合頭 說將來苦萬千為心

正既如此我也不來怪你 外多謝夫人夫人請坐 正有坐 外夫人既不收那女子如何又與他三百兩銀子難道白々的送與

虛做不全他不成 正他父親缺欠官粮非三百金不能完納我將此銀

贈他又不收他作妾使他父女團

圓則這一點陰德就該有子息

了 外只怕未必這等應驗 正吹 唱 前腔 我的陰功可對天你的

外介下官兩袖清風那有許

兒孫在眼前多佈施 正連 吹 休將這冷語來埋怨休將這

冷語來埋怨娶妾事從今少言 合頭 說將來苦萬千為心

全

虛做不全 尾聲 自來淑德稱慈善再不變春風顏面 外為

外冷眼全其信 正君懷那得知 外寸心言

不盡 正問君何所知 外我說中軍誤事明

甚的此際風雷動九天日定要處他 正吓你說什麼中軍 外吓我

說明日分付中軍往教場操演 正嘿々若有此干碍中軍決不與

你干休 外是 正隨我進來 外是 正來 外是 正下外吖喲正所謂妻令

嚴如軍令哈々 下

後納

(正上)妾身師氏自從禁止丈夫娶
妾前日蕭然之女我已打發他
(引)改腔脫稿沒情沒緒況此難描回去了不想他父親又遞一紙
呈詞進來相公頓起前情如今寢食俱忘神魂不定我仔細想來
四十無子理應娶妾這是衆口相同的話莫若做個大大人情收了蕭
氏一則相公感激我的好處二則博得個賢名三來蕭氏父女亦有感
德之恩沁入肌骨況此女原是個行孝的我就教他說話不怕不依日
後倘有異話他也難逃負義辜恩之罪適才吩咐蒼頭傳中軍
叫他今晚趁相公赴席去了先將此女送入衙齋待我預先囑咐他

一番等相公回來不意中使他見面也是一場大快的事大士吓須
鑒我師氏之苦情也(末上)夫人鐵石心能改節度風流膝欲穿
(旦上)(引)啟夫人蕭氏已在宅門首了(正)領進來(末)是小娘子這裡來
(末)見了夫人(旦)夫人在上婢子叩頭(正)起來
(旦)是(正)我問你一言即消百恨你今為侍
收拾妖嬈從此難為顰笑妾須當與我教條溫柔和順婦人首
重循良謹慎小心女子只嬿輕挑畫眉雖好也當斂迹含羞丈夫
不可導入聲色之路須當依允(旦)多謝夫人婢子敢不敬從(正)婢子
二字太謙了蒼頭吩咐合衙男女皆稱新姨娘便了(末應)(旦)夫人請
上待賤妾
拜見(正)不
消(旦唱)(畫眉)(姐姐)(六調)(海棠)點點小鶺鴒疊被鋪床敢憚勞感夫

人恩德地厚天高名言贈字字瓊瑤存肺腑敢輕忘了還
(內吹打)(正)聽鼓樂之聲想
是相公回來了蒼頭(末)有
鸞跳只怕村婦無能效不得夫人歡笑(正)再取一百兩銀子與他父
親對他說女兒留在此叫他獨自回去罷
(末應)(下)(正)進去換了衣服等老爺回來然後
相見(旦應)(下)(外)掌燈(小生應)
(外上唱)(啄木兒)我心中苦腹
迴避(小生應)(下)(外)夫人在那裡(末)在堂
上(外)迴避(末應)(下)(外)吓夫人(正)相公回
內焦無子今生宗絕了來了為何吃得這般大醉(外)夫人吓你是

(正)其實是女中豪傑(外)夫人件件俱好只有一箇
字不好(正)那一個字(外)下官今日忍不住了只得
個女中豪傑勝男兒要說明了(正)妾身既有不是之處快說個明白
好叫妾身(正)天下的事那有改
改過(外)夫不過的(外)下官看那
人吓(唱)這字兒恐難除掃天下的女子呵(唱)真個是千
(正)妾身不懂
這些話(外)咳
人萬人俱同調夫人更得其中竅夫人(唱)你這妬字生
(外)(尖)若得
(正)相公夫人五十
成也不用教(前腔)奴願妬君論高五十知非今太早須改過(下)

官滾倒龍　外介也覺
鍾也不濟　得支離緊
事了正連你假題目做出奇文好結果一篇窗稿了正連唱
吓新娘快來旦上
夫人怎麼說正快
旦羞介這支離二字君堪笑我這妬恨一字君能吊快過來見了相公
正相公　外接呀。
唧唱這是左右同堂一妬寮三段子此情怎考這人兒
分明妵蕭此意怎描真和假還疑梦遥教人駭然葫蘆調

正
望伊說向其中妙敢是醉眼模糊一番顛倒前腔我的妬
快快
過來
風不小娶新人千金阿嬌妬罷怎逃如花貌依然妵蕭見了
老爺旦是老爺
在上賤妾叩頭外
起來旦是正相公你看他殷殷軟語鶯花笑絲絲弱柳風前
外接
掉剳煞了妾身少不得秋江盈盈春山不掃歸朝歡今日裡

正介你如
今醒了麼
今日裡賢名頻超下官呵醉中言心中莫曉外連唱從前
不要說下官感激就　正不要造
罪從前罪望伊恕饒天高是那唱祖和宗在九泉都曉次我
對你說明了罷他如今有了人家了、即日就要出嫁、只因感激我
們特來謝一聲、要面求個執照、故爾進來的、不要痴心了外喲喲又
來了那有節度衙門討執照的人進來出去由他自便不成唱你
不須再把人驚跳望伊發付良辰早菩薩吓只願兩個兒

正
麟即日招前腔全然是全然是假言見褒論真情一團奸
巧甜言騙甜言騙心旌曳搖承祧算年華奴還未老待年
來未字閨中俏如今還把神明禱倘得大造圓成嫁小喬
外夫人既有此美
情也該早些發
付下官了唱尾聲夫人不必多圖套聽更漏沉沉已二

（正）只是今晚當置妾身在于何地（外）夫人一些也不難哪（唱）

敲做一個品字的夫妻添雪桃哈：（下）

笏圓

（淨上吊場）風俗今何厚君王在穆清行看探花曲盡是泰階平自家汾陽王府中堂侯官便是今日王爺六旬華誕又兼孫兒小老爺新中狀元那些賀客也不計其數今朝欽頒上諭一道說汾陽王年已六旬不便迎送一應公侯卿相文武官員俱令諸子接見着我承值殿前小心在此伺候道言未了王爺出堂也（下）（生上唱）（引）望重三台名揚

萬古伊周頗牧兼稱（老）喜兒孫瓜瓞簪笏盈盈

（生）昨夜風開露井桃未央前殿月輪高

（老）平陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍（生）夫人下官年登花甲之齡未曾返山之駕今喜孫兒又掇高魁意欲上表辭官求仙訪道夫人意下如何（老）相公辭情退隱極是知已今日且慶壽觴餘事再當細商和你受此全福是祖宗積德綿長我們先拜天地後謝皇恩然後再謝祖先合家慶賀（生）夫人言之有理（唱）（工調）（尾犯序）國正萬方

甯雨順風調四海交慶我老去無能恐徒尸負乘思省上

蒼吁多感你謬加福蔭　祖宗吁多感你澤長源正（全）咱和

你夫妻偕老蘭玉膝前盈（淨介）各位老爺朝罷回府（外末小生旦占付丑請）（唱接）（前腔）盈庭劍佩玉珂鳴朝罷歸來班綵相映爹媽請上待孩兒們拜壽（唱）喜得福壽康寧安享嵩齡拜壽（生介）罷了（淨）小老爺回府（四旦上）王殿傳金榜君恩賜狀頭祖父母請上待孫兒（四旦唱）祥廕賴教養成全孩稚蒙聖眷把狀頭錯訂無窮喜滿門金紫只看笏縱橫（淨）住着稟王爺各位公

侯宰相前來拜壽（生）大孩兒郭曜說我既奉聖旨不敢出見另日拜謝（外應淨）大老爺出堂（全唱）（前腔）南極壽星明侯伯公卿（淨）啓王爺六部九卿京堂大寮齊來拜壽（生）二孩兒郭晞你去一齊徹征酧謝（末應淨）二老爺出堂（全唱）六部九卿蹡蹡蹌蹌（淨）啓稟王爺科道部曹京營將領全着京畿節鎮内相等官俱在門首叩賀（生）四孩兒五孩兒郭晞郭晤全去酧謝（旦占應淨）二位老爺出堂（全唱）台諍部曹送迎（淨）啓稟王爺王親國戚駙馬儀賓恭全拜壽（生）三孩兒郭曖你郎京營將領更有那内官節鎮去酧答（小生應淨）三老爺出堂（全唱）

王孫輩天潢支派一樣玉壺冰（淨）住着稟王爺門下屬員各營將佐叩祝王爺千秋（生）六孩兒郭曙七孩兒郭映全去致謝（付丑應淨）二位老爺出堂（全唱）（前腔）將士屬員丞逐隊隨行堦下稱慶（淨）啓王爺新進士前來叅謁慶賀（生）孫兒這是你的全年你去支派（四旦應淨）小老爺出堂（全唱）一榜奇英欽承聖明（淨介）八位姑爺到門了（眾請接唱）恭敬也只為君王恩命不覺的稽遲蹭蹬岳父母請上待小壻們拜壽（生）罷了（眾唱）頻頓首泰嵩

衢俉日月並昇恒（淨）後堂筵宴已完請王爺夫人各位老爺上席（下生）諸婿們請（眾）請（唱）（尾聲）三多享盡人閒慶笏滿床頭奪勝玉扎淋漓翰墨馨（下）

前逼

（生上）（引）窮儒窮到底到底不伶俐空作送窮文、咳、文送窮不退
我朱買臣時乖運蹇命遭折挫昨日吓挑了一擔柴去賣不想遇着一個歹人被他硬賒了去今朝與他取討誰知分文没有吖哈哪正合着娘子連日與我吵鬧咳不合做了個窮丈夫只得耐他些罷古人云唧唧重嘖嘖婦人憐貴籍得婿與金章不過盈朱壁從來巾幗慕錢財那曉封侯貧蔡澤罷醜媳婦悶不過這狠婆婆凡事没耐他些罷（正內嗽介）（生）言之未已娘子出來了。（正上唱）

（引）時不利吚（生介）吖喲（正連）窮鬼生生作對不去砍柴（生）娘子拜揖（正）朱買臣（生）學生在（正）你今日為何不去砍柴（生）娘子你看天上彤雲密布吖喲朔風頃起頃刻就要下雪了只怕上山不得吓（正）咥這也罷了可曾換得米來（生）正要告訴娘子昨日挑了一擔柴去賣不想遇着一個歹人竟被他硬賒了去今朝向他取討誰知分文没有（正）呀啐（生）吖喲（正）你這死瘟雞死瘟因瘟上十七八年的死瘟鬼怎不被老虎吃了去早早出脫了我罷（生）咂（吟詩介）世事盡從愁裡老誰人肯向前　休休休

哈哈（正）咳看你不啞不聾不痴不呆終日裝出這般行徑難道教我陪你凍陪你餓不成阿呀快快發付我來嗐（生）喲娘子何出此言你若耐煩得

我一年半載那時我做了官在金鑾殿上單題一本討封你做個賢德夫人没如何吓（正）阿呀天吓（生介）又哭起來了。（正唱）

【銷金帳】也是前緣（生介）不要性急出頭的日子就宿世嫁着窮酸鬼鎮終朝只受饑來了（正連唱）思量甚時（生介）罵我是雞難日子也就來道我是一隻雞不（生介）發積的出頭了吖（正連唱）阿呀甚年發積阿呀瘟雞吓成吓哈哈（正連唱）（生介）太公八十遇文王我輩豈是蓬蒿之人你不如決裂決裂你東我西自有一日做官吖（正連）朱買臣你若

做高官我也無反悔（生介）夫妻没有什麽反悔（正連）阿呀天吓教我怎生怎生窮（生接）得到底（前腔）娘子卑人呵一瓜一蒂貧富相依倚莫道河清難俟烏白難期（正哭介）阿呀娘勸娘行莫性急吓（生連）咳何須這般熬煎阿（正）這般光景教我守出什麽來（生）我正要告訴娘子我昨日打從前街經過遇一相士在彼談相他說衆人呀這般悲慽站開此讓這位老相公來相一相他叫卑人老相公吓（正）

吖咩你老相公(生)吔咩我老相公(正)吔像個老相公(生)他
就問我今年貴庚多少我說四十九歲他說吖喲前半
世虧你耐煩過去如今一交文運沒就富貴起頭了(唱)吖哈多
(正)吖五十(生)五十(正)六十也不中用(生)咳如
今的人但能錦上添花誰肯雪中送
年苦楚苦楚到明年五十歲我若做了官那此擡羊的擡羊担
酒的擔酒他們來了 (正)吖
吓(正)他們來做什麼 講了
吓(生)吖哈咿(唱) 都來賀喜夫人你的貴體穿霞帔半日
原來你要想做官(生)吔做官(正)待我看來(生)吠請看(正)吔看你這
付嘴臉只好做(生)官(正)夢(生)官(正)呀啐(生)阿呀呀只管閒講竟
忘了一樣要緊的東西你勹不要動吓待我去取來(正介)吓看他

取什麼來(生) (生)嘖嘖像吓(正)
來了來了我 像什麼(生)像一
勹來了噓(唱)吖哈交還鳳冠鳳冠尊頭戴起 位夫人了(正)朱買
臣(生)下
官有(正)
呀啐(唱)(前腔)你身衣口食兩件無來歷潑殘生教我難過
(生介)勸
你守的
日 好(正連)我也守不出了噓 今朝要伊發落阿呀要伊安置
(生)何為發落何為安置學生不解倒要請教(正)咿這不是發落那不
是安置麼(生)吖敢是教學生寫八行九行向人家借錢借來可是麼
(正)我也不要你什麼八行九行只要你兩行半寫一紙離書手印與

我(生)吓有了離書難道再 (生介)不怕
去嫁人不成(正)吔差也不多 旁人恥咲
(生介)言重吓言重(正唱) 這離書寫却寫却憑咱嫁麼(正連)
(生介)自
有日做
誰咲我只為饑寒怎顧得人羞恥你尋思做官 官吓(正連)做
(生)阿呀讀書萬卷不讀律致君堯舜
終無術棄妻犯其有七出尚有三不
官怕輪不着你 可去(正)那三不可去(生)咿咿(唱) (前腔)
(正)吖你休書不
會寫還要想
那休妻律例七出無其一這離書教我因甚離 做官(生)難寫

(正)待我來教道你(生)好倒要請教(正)上寫道會稽朱買臣賣柴
為生養膳妻子不活情願寫休書賣與別人為妻當受財禮銀
若干(生介)好吓(正)自賣之後尤如高山劈竹勢在兩開大海撈針
離難再見(生介)吖喲(正)阿呀來噓(生)在這裡(正)咿休書
背後還要停停當當端端正正打個離書手印與我(生)吖
倒是個老在行(正)在行的(生)老老作家(正)不敢豈(生)咲(唱)娘行莫
(正)此時不說更待何時(生)我倒在此替你
想(正)想什麼(生)想你臨嫁那一晚再三與你
嗔饒舌莫嗔多嘴 算計不通(正)吖喲承算計了(生)阿呀(唱)你
(正)姑娘孀嫂醜與外人一些相
干也沒有(生)他們也不笑你別
自家不覺不覺被旁人忸怩的吖(正)笑我什麼來(生)咿(唱)娶

(正)哎管什麼有禮無禮我只要休書而已(生)我倒還在此替你想(正)

你這半老佳人反惱人無禮

還想什麼(生)想那人娶你這個(正介)什麼(生)二婚頭(正介)呀啐(生)阿呀畢竟是個無徒了(正)哎管什麼有徒無徒我只要有得吃有得穿就去嫁他(生)吖你只要有得吃(正)有得吃(生)有得穿(正)有得穿(生)就去嫁他(正)啞(生)呀啞(唱)

(正)死瘟囚不要通文道武今日定要寫休書來的快快還我了當來噓

你甘心與他與他無徒所倚

(生)娘子不可如此(正)快快還我了當來噓(生)娘子不可如此(老上)家中吵鬧外面喧嘩吓大娘子放手不可如此朱官人為什麼吓(生)媽媽(唱)

(尾聲)為夫妻絮聒柴和

(正)死瘟囚快快還我了當來噓(生)娘

米(正)我與他斷情絕義(老)看我隣家薄面皮子不可如此(老)大娘子到我家中去坐坐來噓(扯正下生)吓媽媽煩你解勸解勸咳世上緣無結髮親今日解勸幸高隣奈何衣食有時缺只索由他怨我貧咳不合做了窮丈夫萬事沒耐他些罷哎他終日在家吵鬧成何體統世上有這等不賢之婦惱了我朱相公的性兒我就咳還是忍耐還是忍耐(下)

板

悔嫁

(正上)(回)分離易見時難阻鄉關夢裡相逢兩淚潸醒偷彈終日不茶不飯連日不平不安兩道愁眉常自鎖減容顏咳崔氏吓崔氏如今看你怎麼了吓(哭介)阿呀怎麼處吓(唱)

(粉蝶兒)哀哭號啕這苦也天還知道懊恨俺不識低高生擦擦折殀央分鳳侶指望換個奢華年少誰想到遇着個餓賴相遭今日呵只落得被傍人談笑

(付上)嘔嘔真悔氣白日撞子鬼無錢討老婆跌直一條腿我張西橋自從謀娶子朱買臣个老婆娶親个日子我話爛柯山下有條獨木橋轎子難行个讓我來帮扶帮扶罷落裡曉得一腳踏拱谷碌碌滾子山溪裡去一隻腳脫子笋頭哉困子兩个月日前日纔得起來自從我俚房下進子門相吽也勿曾相吽一聲茶湯水也勿曾掇介一掇今朝空閒拉裡讓我去見个禮來看(正哭介付)大娘子唱喏哉(正)呀啐你且坐了我有話對你說(付界)我是錢莊貨那說大推大扳介(正唱)

(醉春風)恁可也聽我說個根苗

(付界)啞有奢長短濶狹對我話我替啞截長補短削濶就狹沒哉(正連)

俺一時魂魄

(付界)兮兩日真正(付界)奢兮難熬
失落子魂魄兮斧鑲子笋頭做人到
落頭柄才提勿起(正連)只𪘨俺貧窮苦難熬家哉說(正連唱)合
今日懊
(付)呸惱落個(正)看你這付嘴臉(付界)呸看我勿像樣
日個妖惱阿呀惱倒是雕花匠(正唱)何苦也改絃別
調欲待要逃回去(付界)奢兮呸要逃居去是遠許拉化哉要塞塡塞塡得來(正連)見俺的兜夫君只是蓋
(付)呸兮意思呷得要破二作三當中抽條墻板一面打墻
兩面好着兮也無奢截勿倒兮婆婆樹但是外頭人嘴
見江東父老刁勿好說呸嫁子我張百萬兮朱買臣是烏龜哉呸原

爛柯山　悔嫁　二　怡庵主人製　榮氏二樂堂

去跟子朱買臣我是忘八哉
呸兮花娘吃子門閂咭喊回(付介)奢兮
劃勿轉兮(正)呀啐(唱)【石榴花】無徒休把俺恁煎熬有徒
吓無徒呸自(付)住丟呸嫁勿嫁奢勿拿
家拉丟尋生兮曲尺得來量一量長短濶
討事(正連)俺一心兒不改志堅牢狹呸已經嫁子我俚來哉倒
拿兮推鉋勿動兮付面孔對
我且問呸奢人吽呸來兮落落個
吽呸來兮(正)阿呀咊(唱)痛恨那潑虔婆絮絮叨叨害
(付界)我對呸話若是直苗條稱手轉呢兮也罷哉呸
若再直介七彎八曲讓我拿快鋸刀得來好像鋸格
得咱無奔無逃子能兮其古其古鋸殺呸兮花娘起來(正連唱)

(付)有奢談笑有奢相
嘲今朝是黄道吉日
我如今就死也何足道免傍人談笑相嘲上梁立柱兮日脚我
搭呸鑲緊子蛤(付界)我費子松
蚓縫做人家哉砣能兮把銀子
說(正)呀啐(唱)罵恁那腌臢禽獸休指望着倒罷子勿成(正連)
(付)呸西方那得日出呸兮花娘真正拉丟
狗嚼木扉哉惹冒子我兮性格搭起子
除非是西方日上海乾焦陰架拿兮千金索拺呸兮花娘起來
捧呸一頭支鑽
拳頭丟來(正)阿
呀無徒吓(唱)【鬭鵪鶉】任恁(便)痛打凌逼俺只是搥胸叹嗳

爛柯山　悔嫁　三　怡庵主人製　榮氏二樂堂

(付)呸罵我強盜
兮沒呸是強盜
跌脚恨只恨命蹇時乖又撞着寃家阿呀強盜婆哉讓我拿
六尺杆來量呸兮花娘(正)打嘘(付)量呸兮花娘(正)打嘘(付)量再說(正哭介)
(付)哈哈阿呀我兮娘吓呸兮面孔好像白染照壁能介雪白皮肉沒香
楠木能介噴香我兮身體大介蛀空松板能兮咭力夹拉酥麻拉裡
哉且住停歇要捧俚兮橫鑽眼兮來那倒傷曲俚起來介那閒倒
要賠兮勿是丟阿呀我兮大娘子我是無材料無忖當大破小用
沖撞子大娘子哉唱喏(歎)氣哉停歇麻上去咬子兩口沒哉(正)呀啐
(唱付界)我是墻坍壁倒石脚
才捉勿齊拉裡來再跌壞子
兮雙脚沒一發難收拾哉(唱正)誰要恁賠咱禮數好阿呀朱買

旦吓這其間好難熬挨不過凍餒饑寒又誰知落伊圈套
（付）哑真正要討氣呢奢（内）張司務講價錢（付）來哉唧前村有人叫我
講價錢我講子價錢轉來哑若再直介強頭強腦个付面孔沒像
開晴落能个豁拉〻劈哑花娘兩半真正臭爛河泥塗勿上壁囫
圇木頭勿曾經過鏇削个來（内）張西橋快點（付）來哉來哉（下）（正）你看
無徒去了阿呀且住我當初在家時那王媽〻不知勸了我多少我
只因不聽他言以致如此如今趁這無徒不在不免到王媽〻家中暫
住幾時再作
區處有理吓
有理（唱）
（[illegible]）悔只悔心兒不好惹人談笑殲一似
浪打浮萍凌遍難熬珠淚相拋似醉如痴沒存沒濟魂飛
好了且喜離了無徒家中
多少路了阿呀只是有何顏
魄落只落得臭名兒無端也那自造面再見王媽〻咳崔氏吓崔氏
（煞尾）想當初不聽他言好悶得俺身兒沒下梢又撞着沒
趣的究家也罷（漫）且向隣姑訴分曉咳不免就去就去（下）

燗　校

痴夢

正旦上

（胡搗練）一行路錯做人差咳我被傍人作話靶
我崔氏自從離了無徒
來到王媽〻家中到也安
逸今日王媽〻往親戚人
家去了怎麼這時候還不回來吓不免到門首去探望一回（生末全上）
走吓慣報升遷事能傳機密情（生）哥（末）哥（生）這裡朱老爺家不
知住在那裡（正介）阿呀〻好天氣吓（末）那邊有位大娘子我們上前問
一聲（生）有理（末生全）吓大娘子奉揖（正）二位（生末）借問一聲（正）問什麼（生末）
這裡朱老爺家不知住在那裡（正）吓那個什麼朱老爺吓（生末）就是
朱買臣老爺（正）吓朱買臣哑他便怎麼樣（生末）他如今做了本郡
會稽太守特到他家報喜再沒處問望大娘子指引（正）吓他家麼
不住在這裡了（生末）住在那裡（正）唧〻住在前面爛柯山下（生末）吓
爛柯山下多謝了我們走吓（下）（正）爛柯山下吓原來朱買臣果然做了
官咳崔氏吓崔氏你當初若沒有這節事做出
來唧〻方才報喜的到來沒何等歡喜何等快活
這夫人穩〻是我做的我如今總然要去見他（唱）（鎖南枝）只是
且住我想他也不是
負心的人又道一夜夫
形齷齪身邋遢衣衫襤褸把人唬殺妻百夜恩嗟（唱）畢竟
還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

生界云云接絕字下

錦漁燈三字添他字上

老界云云移他字上

【一更介】呀，說話之間，又早初更時分。我且閉門進去罷。咳，崔氏吓，崔氏。【前腔】奴薄命天，尋思教我如何價。你好命苦，阿呀你好命薄吓。我記得出嫁之時，爹娘遞我一杯酒，說道兒吓兒，你嫁到朱家去，沒千萬折罰一雙眼睛，呀啐，只當瞎，做個好媳婦，與爹娘爭口氣。阿呀，是這樣說的。嗟【唱】我記得教一鞭將來配一馬，如今呵好似一個蒂倒結了兩個瓜。咳，崔氏吓，崔氏，你被萬人嗔，【哈嘶】又被萬人罵。【二更眾上走】吓【生】奉着新官命來

接舊夫人。這裡是了，待我去扣門。開門。【正唱】【漁燈兒】為甚麼亂敲的忒恁啤嚦，為甚麼還敲的心急情切，為甚麼特兀的裝痴做呆，為甚麼偏將茅舍【生眾】男有男行，女有女伴，倚婆去扣門。【老】是開門【正連】撲蹬蹬敲打不絕，他敲的咦，聽聲音兒好似姐姐他敲的【老眾】夫人開門【正連唱】咦唅唅，聽吽夫人尋不出爺爺他敲

蹺音喬

的，只管教人費口舌，他敲的【生眾】既不開門，把話兒傳進去。【眾】有理【正連唱】又何等忒蹺蹊。

【眾接】【錦上花】他那裡說了說，我這裡歇不歇，娘行何必恁周折，恁那裡忒故撇。【正介】待我開他們進來【眾連】我這裡怎好說，畢竟開門相見便歡悅，又得那寧貼。

輟

【生】開門了，我們遞班相見。【眾】有理【生】院子叩頭【正】請起【老】倚婆叩頭【正】阿呀呀，起來【眾】皂隸們叩頭【正】阿呀【生】起去【眾低唱介】【正】吓，你們都是什麼樣人吓【眾】我們奉朱老爺之命，特來迎接夫人上任的【正】吓，你們奉朱老爺之命，特來迎接我上任的【眾】正是【正】真個【眾】真個【正】果然【眾】果然，現有鳳冠霞帔在此【正笑介】阿呀呀，我好喜也【唱】

【錦中拍】這的是令人喜悅，做甚等鋪設【眾】我們呵奉恩官命，特來打疊，小人們不勞言謝【正接唱】阿呀妙吓，這鳳冠與【生眾】戴了鳳冠【老眾】穿了霞帔白雪那此辨別【正連唱】阿呀呀，有趣吓，一片片金鋪翠貼【眾】一

樁樁交還盡也繡幞香車在門外迎接（正接唱）阿呀朱買臣（生衆）打轎上來

（付衆）殺、（雜）夫逃走介臭

吓越教人着疼熱花娘（正連唱）（錦後伯）呀只見他手持斧怕

（付衆）臭花娘吓想逃走哉身上着子紅、綠、介

此些怎不教人袖遮遮衣裳快點脱下来（正連）唬得人来半

截待我脱嗟我只得疾忙脱卻無徒家査惠癆豪傑苦切

（付）殺、（正）住了你是殺不得他們的嗟（付）為奢了殺勿得（正）你若殺了

切將身攔（趕）他們是（付）那呢（正）阿呀哪、（唱）有一個官兒来

（衆）我們散了罷（付）殺、臭花娘劈吓介陽

捉你癩頭黿来来、答（下）（正）從人們無徒去了快取鳳冠来霞帔嗟唻啐原来是一場大夢（唱）（尾聲）

津津冷汗流不竭塌伏着枕邊出血崔氏吓咳崔氏只有破壁殘燈

零碎月（下）

潑水

（丑上）總甲年、做輪流日、忙若逢官府到便是活遭殃自家亨二

圖地方便是裡爛柯山脚下有个朱買臣砍柴度日養家不活被妻

崔氏趕出在外、幸虧得王安道楊孝先贈他衣帽盤纏上京求

取功名、倒做子本郡會稽太守真正再説勿差瓦引

也有翻身日困龍也有上天時今日到任噲彩計打

掃打掃紅也挂、新官新府勿是兒戲个（千念）（水底魚引）

導前来四方人站開行的住步坐的把身抬坐的把身抬

（小軍皂役引生止）爛柯山下採樵人誰識塵埃朱買臣今日歸来洛陽

道蘇秦原是舊蘇秦下官朱買臣蒙哥、王安道兄弟楊孝先

贈我盤纏上京應試又蒙司徒大人引薦除授本郡會稽太守今

日走馬上任又

早三個日期也

（小軍唱介生唱工調）（新水令）乍辭天闕出耶溪蹴芳塵纔行僕

吏鐵心愚婦遠白髮故人稀不似俺畫錦榮歸家

（下止上唱）

二千石（步步嬌）一夜流乾千行泪阿呀起倒難成寐咳如

我閒田舍翁多收
十斛麥尚且易一 糟糠之妻
今懊悔遲 婦他如今做了官是 他定娶夫人摟在懷裡 不下堂貧賤
之交
不可 生上 喚地
下眾唱介
忘呀 我還是他舊時妻論夫人該讓我做頭一位方 眾 喚
地方 丑上 地方磕頭 生 什麼人喧嚷 丑 啓太老爺那
些百姓也有迎接太老爺的也有瞻仰太老爺的
挨擠不上等小人去赶沒哉 生 不用赶容他們覷者 雁兒落 襍
眾百姓聽
者俺今日
踏踏黃童騎着竹馬迎齊蹡蹡白叟頂着香盤跪 做你們公

爛柯山 潑水 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

祖官須要守俺 丑界介 句句
的法度已往不 才是好說
究自今以後呵 恁若是馴良咱子民 話 生連唱 恁若是不守
下正上看介 這就是
朱買臣哈哈阿呀
法咱仇敵有趣吓 唱
沉醉東風 看他擺頭踏吆喝幾
朱買臣當初你賣柴的時
節只有我崔氏一人隨着你 你
回我盼軒車遲回半日如今做了官是吖喲 唱 緊隨着
待我来叫他一聲吓不
妨吓叫他一聲噲朱買
這些人如同簇蟻 臣朱買臣 內唱介正 吖喲 我高聲叫又擔干

做字俗唱伬仩五六接唱癡字其聲[illegible]敗唱五六則癡字得陰平正音矣

丑界介 走開點走 丑界介 勿是
開點吓个堂客 痴沒是告
是痴个 正連唱 係長官 我非裝呆做痴化子 正連 呢 又非求
丑界介 快點走
開點太老爺 二
衣乞食来哉 正連 長官吓 你若容奴一見三張寶鈔来謝
丑 臭花娘還勿走来 正 哈哈 下丑 真正痴勿殺个 眾隨生上 喚地方 眾
伊 喚地方 丑 地方磕頭 生 又是什麼人喧嚷 丑 啓太老爺勿知落裡坑
你 缸角落頭鑽一个痴堂客出来讓小人去赶沒哉 生 吓本府半月
前曾有條約到来三日前又有告示張挂投文
收狀自有日期怎容婦人叫喊 丑 小人打掃得乾
乾淨淨个 生 掌嘴 皂應 一二三四五 丑 阿哇哇 生唱 得勝令 呀為

爛柯山 潑水 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

甚麼條約不遵依為甚麼告示兒偏忘記可知道官来莫
打 皂應 一五一十十五 丑介 太老爺
開恩太老爺開恩 皂 打完 生
出聲要懂得馬到須迴避 放起 丑介 阿哇哇 生唱 竹箆
喚那婦人
過来 丑 是
慣打恁光兒腿榔槌專敲恁花子蹄敲恁這花子蹄 哉阿一哇
个是落裡說起勿知个臭花娘拉丟落裡 正預先上看介 噲打得好吓
打得好 丑 吓害我打子倒說打得好臭花娘太老爺拉丟叫吓 正 敢
是請我麼 丑 多化好湯好水拉丟請吓 正 我是一位夫人呀 丑 吓是風臀

值音稚去聲俗皆唱作入聲大謬

正哞丑跟我来婦人喚到正吓丈夫老爺丈夫老爺生原来就是你這蠢婦正果然做了官了生執事慢行衆應下生你一向在那裡正丈夫老爺吓唱衆吵吵原来是舊相好阿哇〻該打該打下

生衆可記得索俺

貳貳令與君家生生別離念妾身煢煢無倚的休書正連你是窄相肚裡好撐船隻姓崔正連你休記取婦人言正連唱你

生衆你如今姓崔不生介你且認我一認

生今做高官駕高車我低頭跪特来接你沽美酒俺年来值

數奇俺年来值數奇貪討論假呆痴隱迹山中效採薇學楊花東復西又顛狂逐風飛正好姐姐怎知奴身就裡嘗十載黃蓮滋味難道一朝榮貴便忘炊扊扅難拋棄落花有意隨流水歸燕無心戀墮泥生川撥棹恁娘行福分低恁娘行福分低一做夫人做不得恰才好夫唱婦隨舉案齊眉受用的繡閣香閨翠繞珠圍為甚麼年過四十呀呀嗟吁哈羞羞答答薦誰行枕共席正園林好思蔡澤妻曾逼離想蘇秦妻不下機都受了鳳冠霞帔難道親結髮忍睽違難

生說個不收歸太平令收字兒疾忙疊起歸字兒不索重提蠢婦吓蠢婦吵哈曾曾記得漆瞽瞽雙眸流泪滴溜溜雙膝跪地俺呵那時節求伊阻伊指望你心回意回衆應正丈夫

左右衆應生取盆水過来

老爺要水何用生蠢婦吓我將覆盆之水從我馬前傾下若仍舊收得在盆内我就收你回去

唱衆啓爺水有了正介衆這有何難来嘘唱生噯呀要收時將

（眾傾水）（正捧水介）（眾）啟爺收不起（正）阿呀收不起噓（生）蠢婦

吓你既抱琵琶過別船我今與你卻無緣難將覆水收

水盆傾地 盆內呀：呸齷臭千年萬古傳打下去（眾）下去（正）阿呀水

吓水今朝傾你在街心怎奈

街心不肯存往常把你來輕

賤今朝一滴值千金（唱）

（清江引）堪憐奴命真顛沛教我

千休萬休不如死休

呀看閘下清清流水

滿面羞難洗這的是漾甜桃倒去尋苦李倒是我葬身之處了

吓丈夫老爺收了奴

家回去罷（生）打下去 阿呀罷（下）（眾）

啓爺婦人投水死了（生）

（眾）下去（正）呀呸（唱）我倒不如喪黃泉免被人笑恥

這裡是什麼地方（眾）（山青）閘（生）吩咐地方買棺盛殮就埋在此處

（眾應）（生）打導鐃伊摘盡湘江水難洗今朝滿臉羞（眾唱下）

鴻門

（末上）項主鷹揚六合成鴻門設宴賀亡秦筵前若不聽謀計當救沛公出禁門自家護軍陳平是也今日鴻門會宴慶賀亡秦乃亞夫之計吾觀項王有勇無謀不足以謀天下沛公寬仁重厚乃正明主也少間席上當救沛公出關便了（內唱介）（末）言之未已項王升帳也（下）（生丑二將淨上唱吶吹工調）

（點絳唇）計割鴻溝鴻門設宴亡秦鹿早已先收霸業歸吾手（外上接唱笛吹）

（前腔）楚漢為仇無分左右鴻門酒用俺奇謀定把乾坤扭

大王范增參見（淨）亞夫少禮坐（外）告坐大王夜來之計不可忘了（淨）夜來有何計孤倒忘了（外）今日慶賀亡秦大王著丁公雍齒把守鴻門只許一君一臣進見（淨）倘多者呢（外）劍下誅之（淨）吖劍下誅之好計（外）老臣還有一計（淨）還有何計（外）今日沛公必與張良全來此人能言舌辯禁止張良不許開言（淨）倘開言者呢（外）也是劍下誅之（淨）吖也是劍下誅之吓吓好計（外）老臣還有一計（淨）又有何計（外）少間席上酒酣之際忘其所以老臣把腰間玉玦一舉就可令人下手（淨）吖你把玉玦一舉就可令人下手好計（外）老臣再有一計（淨）吓老亞夫你的計太多了教孤家那裡記得這許多你且暫退（外應）暫辭大王去專等沛公來（下）（淨响嗽）烈烈旌旗拂紫烟森森戈戟遙青天鴻門已定三分計免使黎民塗炭煎吾自渡淮而來且喜天下

稍平皆歸吾掌㕷㕷劉邦這廝先入函關不放吾入今日鴻門會宴此乃亞夫之計末暗上聽介淨油教孫擊殺沛公我想酒席上擒人豈是大丈夫所為且待劉邦到來怎生見孫末陳平接駕淨陳平酒筵可曾完備末完備了淨二主公呢末請下了淨到時通報下末領旨吩咐唬死我也下太監作上唱歸位

前腔暴秦苛法吾當除却諸侯約先入函關兵權天下小生上鴻門會宴計定下吾主主公張良參見作軍師少禮坐了小生告坐作看破乾坤志密基是非相要等毫厘項王已定鴻門計相決須當防備他雌雄難定期小生人若好爭天必算真如命理勿相欺

四時代謝真消息智者能言已默知作軍師今日項王鴻門會宴孫欲不去你道如何小生主公智士不亡在溝壑勇士不亡喪其元今日鴻門會宴主公若不去項王必起疑心去則必中亞夫之計作軍師如何教孫小生待臣親隨前去內有陳平外有項伯與臣交好將此事託付二人去則無妨只是少一員保駕將官作樊噲可去得小生樊先鋒去得作內侍軍中宣樊噲太監樊先鋒主公有宣付上領旨忽聞君命召不俟駕而行臣樊噲見駕願主公千歲千千歲作樊噲付臣有作命你帶領三千人馬付吓作在鴻門外聽取不時之變付領旨領君傳敕旨護駕擁三軍下小生臣計已定請主公發駕作擺駕太監應作纜離壩上地小生又早到鴻門太監已到鴻門小生迴避太監下小生請主公少坐待臣去看來作你去看來纙邊小生吩咐看鎗刀密密戈戟森森好威嚴也末軍門緊急誰人窺

探小生山人在此末原來是軍師二主公可曾到小生到了末相煩說一聲護軍陳平要見小生請少待啓主公護軍陳平要見作他來怎生相待小生用人之際以禮而待之作請來相見小生應護軍主公請相見末應吓二主公作護軍末二主公請上待陳平參拜作不敢久聞護軍名揚天下威振四海若得歸漢乃孫之幸也末二主公乃仁德之君入關來秋毫無犯項王乃沐猴而冠不足以謀天下今日鴻門會宴道主公有三罪陳平當救主公之難異日願隨駕下作若得護軍相助乃天賜其寶也末軍師有個辦本在此少頃見機行事便了小生應將官喝介淨上唱元場歸位

引銳氣逐雲龍文彩跨真鳳 丹墀下俯伏者何人末待臣去看來啓大王是進本的淨取末領旨太平本呈上淨臣若開言恐大王劍下誅

之嗜想進本的有何罪恕他無罪開言末領旨大王赦你無罪開言小生願大王千歲千千歲淨問他那邦臣子末大王問你那邦臣子小生臣韓國借士張良淨哆張良不許開言拿去砍了將應末大王赦過在前君無戲言淨吓赦過在前君無戲言末君無戲言淨老亞夫你第一計就有些不妙了饒將應淨張良你主人呢小生在關外淨為何不來見孫小生沒有大王鈞旨不敢擅入淨張良陳平請二主公相見末領旨淨丁公雍齒把守鴻門只許一君一臣進見將領旨大王有旨只許一君一臣進見小生原是一君一臣在此將開關作吓魯公兄淨住了你且不要拜你有三罪可知道作臣弟不知那三罪望魯公兄明言淨你把守函關不放吾入罪之一禁封府庫牢閉宮門罪之二秦子嬰來降不殺故放歸秦罪之三你不知誰知你好欺心也小生張良啓上大王二主公沒有三罪反有五德與大王淨來了來了怪

道有人說你能言舌辯也罷你把五德講上來講得是便罷講得不是看刀(將應)(小生)夫函關者乃秦之要路令人把守隄防秦兵非阻大王德之一(淨)這是罪(末)大王是個德(淨)是德講(小生)禁封府庫牢閉宮門專等大王駕到奉獻麾下德之二也(末)大王這也是德(淨)吖也是德講(小生)去暴秦之苛法乃立楚之忠臣約法三章德之三也(末)又是德(淨)講(小生)使秦百姓皆言一臣尚然如此惜民不知為君的怎生寬容大量揚大王的美名德之四也(淨)揚誰的美名(末)(小生)揚大王的美名(淨)揚孤家的美名哈哈好張良跪上些講講(小生)秦子嬰來降不殺故放歸秦二主公自知官卑職小不敢僭越等大王駕到同決其罪德之五也(淨)這不消說是德了(小生)大王休聽細人之言有失昆弟之義(淨)那裡是細人就是你主人駕前曹無傷來說孤家才信(小生)曹無傷原是秦邦臣子他見二主公入了函關他就要將函關印信掌管二主公見他心地不端不與他掌管故此在大王面前流謗(淨)那有臣子謗君之理(小生)臣子謗君何代無之(淨)既已講明請你主人相見(小生應)二主公大王請相見(作)吖魯公兄(淨)沛弟若非張良講明幾乎錯怪了你自今為始鴻溝為界溝之東分汝為漢溝之西孤自取之不可負我盟言(作)臣弟父母尚在魯公兄處焉敢反乎(淨)你若反即將汝父母烹之(作)乞賜臣弟一碗羹(淨)請起汝翁即我翁也陳平速點羽林軍三千送劉太公夫婦出關(末)領旨(作)魯公兄請上待臣弟劉邦叅拜(淨)不消(作)兄占河南永享千秋之基業弟居河北濫叨萬姓之推尊沾恩食祿乃魯公兄所賜願魯公兄千歲千千歲(淨)沛弟同此同此請師爺(末)師爺有請(外上)日照轅門揮劍戟夜觀虎帳坐談兵大王(淨)亞夫見了二主公(外)二主公(作)亞夫(淨)張良見了老亞夫(小生)亞夫(外)子房吖大王二主公有三罪認下了麼(淨)他說沒有三罪反有五德(外)那個講的(淨)

張良講的(外)禁止張良不許開言吖(淨)老亞夫人生了一張嘴不容他講話難道教他做個啞巴子不成張良(小生)臣有(淨)你與老亞夫講個明白省得在孤面前絮絮叨叨講講(外)子房(小生)亞夫(外)把守函關不放大王入關這是個罪(小生)是個德(外)今去問大王吖大王老臣的是呢張良的是(淨)吖你們來問孤要孤做個明君(小生)大王是明君(淨)看起來張良的是(小生)千歲(外)老臣的呢(淨)你的欠通(外)吖欠通子房秦子嬰來降不殺故放歸秦這罪怎麼說(小生)這也是德(外)再去問大王(小生)就去問大王(外)大王還是老臣的是呢張良的是(淨)看起來還是張良的是(外)老臣的呢(淨)你的勉強(外)吖勉強子房禁封府庫牢閉宮門這罪再沒得講了(淨)哆孤不計較誰敢多言(末)午時了請大王上宴(淨)不是吖老亞夫人的話講明就罷了今日這位兒怎樣坐(外)今日乃慶賀亡秦這正位自然是二主公坐(淨)如此沛弟請(小生)張良啟上大王大王是君二主公是臣那有臣子佔了王位這正位還請大王上坐(淨)如此沛弟佔了(外)吖大王大王是主二主公是客自古主能敬客還是二主公上坐(淨)好個主能敬客沛弟請(末)陳平啟上大王自古天無二日民無二王從來不知叔孫禮今日方知天子尊這正位還該大王坐(外)護軍你怎麼也是這等亞諛起來(末)我是公言怎說亞諛(淨)我曉得張良陳平道我做得天子教孤上坐你道我做不得天子不容我坐沛弟又不敢坐我要坐你又不容難道今日鴻門會宴空這正位兒不成陳平看酒來老亞夫你年高有德倒是你來請(外)老臣怎敢(淨)諒你也不敢(外)吖大王(淨)呸孤家自有三分主意沛弟佔了佔了(作)請(吹打二將立上吹住小生)樊先鋒主公有難速來救駕(付內)軍師先請末將來也(付上將介)擒關(付)呸方才鴻門大開見俺來時怎麼就閉一味把守鴻門是誰(生)丁公(丑)雍齒(付)我拳打丁公脚踢雍齒(生丑)樊噲闖鴻門(下)(付)樊噲見駕願大王千歲千千歲(淨)樊噲

(付)應(淨)怎麼擅闖鴻門(付)諸將都有犒勞惟臣沒有特來討賞(淨)陳平末臣有(淨)三日前吩咐你漢家諸將都有犒勞怎麼樊噲沒有來樊噲乃漢家末將臣失打點(淨)罪歸于汝(末)臣之罪也(淨)賜他斗酒生彘就在駕前飲(末)領旨(外)既沒有犒勞不該擅闖鴻門(付)老亞夫饑寒二字難忍(末)大王賜你斗酒生彘就在駕前飲(付)大王賜臣不敢辭生彘拔劍切而啖之斗酒咂咂一飲而乾(淨)你可能飲乎(付)臣還吃得臣死且不避卮酒安足辭(淨)你敢言(付)臣敢言(淨)起來講(付)吓夫秦有虎狼之心殺人如不能舉今淮王與諸將約曰先入關者王之今吾主先破秦入函關秋毫無犯以待大王勞苦功高未曾受封爵之賞大王今聽細人之言欲誅有功之臣此乃亡秦續耳切為大王勿取也(淨)吆張良在此講明誰要你多講(付)不講不明(外)如今有了犒勞還該攆他鴻門外去(付)老亞夫有你的坐位難道沒有俺的站處

吾主在此飲宴俺偏要站這麼一站(外)今日又不相持廝殺要你這帶甲將何用大王還是攆他出去(小生)張良啓上大王樊噲乃二主公手下將官猶如大王駕下臣子一般假如大王出去郊天祭地也要隨幾員保駕將官況樊噲能會巡酒(外)我這裡巡酒的也多還該攆他出去(淨)老亞夫你也忒多心了沛弟尚居吾右何況一勇夫陳平吩咐大開鴻門任憑漢家諸將出入(末)領旨大王有旨吩咐大開鴻門(內)開鴻門(淨)

沛弟今日此酒(唱)

(吶吹允調)(錦堂畫眉)設宴割鴻溝各守邊疆免為仇笑亡秦失鹿是吾先收蓋世勇力拔山垓圖霸業易如吐手離鄉久富貴若不歸田畝如着錦衣黑夜遊(小生介)二主公出席敬酒(作接唱)

(錦堂月)蒙宥恩德難酧鴻溝已割諸侯共約無謬不食盟言方顯得大王仁厚(外)大王二主公飲了半日全無酒意取巨觥來二主公飲三巨觥大王陪七小杯湊成十數(淨)老亞夫你講了半日的話只這一句中聽(外)老臣的話原有一句中聽(淨)只這一句陳平取巨觥來送酒與二主公(小生)張良啓上大王大王乃滄海之量二主公是溝渠之酌還是大王飲三巨觥二主公陪七小杯湊成十數(外)二主公在山東不分晝夜而飲如今往那裡去了(小生)山東時其實能飲如今入關

來恐得罪大王連酒都戒了(外)既已講明開了何妨(小生)開了就沒有饕心了(淨)好個饕心(外)大王還是二主公飲三巨觥大王陪七小杯(淨)老亞夫人的酒吃得便吃假如你不會飲也教你飲三巨觥不成(外)老夫天性不會飲(淨)可又來張良道孫有滄海之量今日在鴻門宴上就吃個滄海之量陳平看酒來(末應作)臣弟呵(唱末曲內介)一巨觥(小生)一小盃(末)兩巨觥(小生)兩小盃(末)三巨觥(小生)七小盃(作唱)

愧不才量不加勝又不敢謙讓辭酒從今後楚漢二國休

(接吹打外)大事去矣項莊那裡(丑上)來也師爺有何吩咐(外)你去擊殺沛公不得有悮劉邦

爭鬥免使黎民作寇仇今日喪殘身難逃項莊三尺劍(下)(丑)得令我

有一寶劍出在崑崙西照人如照面削鐵如削泥近觀霜凜凜匣內冷凄凄奉着亞夫命要把沛公誅項莊啓事(末)啓甚事來(丑)筵前有樂才稱歡樂請以劍舞(生)項伯啓事(末)啓甚事來(生)單絲不綫孤掌難鳴舞雙不舞單(丑)舞單不舞雙(生)舞雙不舞單(末)起來對舞

(丑生應唱作小生付仝下)(丑生對舞介)

(僥僥令)太阿初出匣光射斗牛寒殺氣騰騰鋒芒吼唬得那沛公的不自由哈哈(唱)(衆同下)(末笑介)

(尾聲)踹碎玉龍飛鳳友頊開金鎖蛟龍走空使機謀事不

吓大王大王(淨)陳平送酒與二主公(末)二主公去了(淨)吓為何不別而行(末)他說不勝杯酌又不敢辭明日還要來謝宴(淨)沛公不別逕回營(末)酒量偶難加力不勝(淨)迴避了(末應下)(淨)亞夫之言吾不聽却才劉沛有何能(下)

撇斗

(小生上千唱)(出隊子)秦亡鹿放楚漢爭鋒誰敢攪關中先破吾能強尀耐他人不肯降使盡心機惱我寸腸 吾聞愛牛者、不必其蟲圖大者、不顧其小、自家助漢謀臣張良是也昨日鴻門會宴不想范甑這老賊三舉玉玦欲害主公又命項莊拔劍起舞若非項伯翼蔽樊噲諷諫幾乎不能脫離虎口今朝主公已往塡上去了命我與樊先鋒將白璧一雙献與項王玉斗一隻送與亞夫來

此已是轅門怎麼樊先鋒還不見到來(付嗽上)寶刀圖雪恥白璧可酧恩軍師(小生)且待項王升帳一仝進見(付)請(小軍唱淨上千唱)大鑼五記

(前腔)英雄楚將子弟八千遠渡江沛公不意破咸陽金珠府庫多隱藏我却留情不較短長

(小生付曲內介)張良樊噲迎接大王(曲完)張良樊噲見駕願大王千歲千千歲(淨)張良(小生)臣有(淨)敢是你主人怪我(小生)怎敢怪大王(淨)樊噲(付)臣有(淨)敢是你主人疑我(付)怎敢疑大王(淨)既不怪我又不疑我為何(淨)吩昨日在鴻門宴上講明了今日又來講些不別而行(小生付唱)

(雙鸂鶒)(工調)告大王細聽講 什麼(小生付唱)

宴鴻門感激難忘沛公量不勝盃酌不能謙讓使臣良和

淨你們到此何幹小生奉主人之命特遣臣等

樊噲特到轅門達上望大王赦罪休聽誑將白璧一雙献與大王付玉斗一隻奉送亞夫淨孫這裡不受小生付大王若不受辜負我們涉遠而來淨既是你們涉遠而來白璧孫家受了這玉斗待老亞夫出來你們自送與他外廂伺候小生付應淨請師爺軍師爺有請下軍

外上唱上調

端正好奮鷹揚當益壯指揮間開拓邊疆幾年來鞍馬多

勞壤我范甑呵圖甚麼封侯賞

大王范甑叅見淨亞夫少禮坐外告坐大王桌兒上玉斗是那裡來的淨這是沛弟遣張良樊噲送白璧一雙玉斗一隻白璧孫家受了玉斗你也受了罷外大王竟受了他的白璧可知好意呢歹意淨他特地遣人送來自然是好意你也受了罷外老臣决不敢受淨為何外大王豈不聞置虎追麋忘大取小大王怎麼受了他的白璧淨老亞夫你明欺項羽不讀詩書吾聞仲尼不為已甚交以道接以禮他好意送來受之何害外大王不是這等講假如老臣隨大王興一旅之師以為復楚之計臣覷沛公在山東時貪財好色無所不為今入關來秋毫無犯其志不小失而不擊養虎自害反去受他的白璧何昧輕重淨吾聞古人有七縱七擒之能孫家豈無一縱一擒之竜說什麼輕重重輕孫家自有三分主意外大王昨日在鴻門宴上三分主意往那裡去了淨這個麼外咗淨咳孫家只是不計較外罷了吓罷了唱

滾繡球本待要斬三關定四方

淨唱呀呀這是孫家鎗尖上挑來的江山馬背上戰來的社稷你斬的三關定的四方在那裡外唱

掃秦國興楚王見足見外唱只

淨我這楚王是你興的足

這五年間枉費了俺精神莽戇年的氣

淨你在此五年孫家足足受了你五年的氣外唱

覷着那沛公的將勇兵強他破關時勝山東氣宇昂想着他志寬洪不在那彈丸兒上他為甚麼不貪財不戀着紅粧這的是

淨他定下了千年計

覰孫家呢外覰着你

能強能弱吁哈他定下了千年計淨咗外咳唱

有勇無謀一旦亡尚兀自說俺荒唐

小生付暗上淨張良樊噲在外廂自去會他外應那個在小生亞夫外子房昨日好個五德小生山人亂道外二主公呢小生填上去了外真個去了小生真個去了外請小生請下外他是足智多謀之人怎麼反去問他嗽介那個在吓付老亞夫外昨日好個卮酒安作辭付末將亂道外二主公那裡去了付填上去了外方才

子房說在吓（付）真個去了（外）吖真個去了（付）其實去了請（下）（外）阿呀這厮不足謀天下必沛公矣（淨）喟呀：：老賊你敢是罵孤家（外）老臣怎敢罵大王（淨）諒你也不敢你若罵我就摔死你這老賊（外）咳罷了吓罷了

（外唱）

【煞尾】猛拚一死溝渠喪只落得百事無成兩鬢霜立見英雄起漢邦衆叛親離誰敢當大廈傾來誰主張你把蓋世英雄都淪喪那時節瓦解冰消方悔想（淨）天下已定悔想什麼（外）天下已定君王當自為之乞賜老臣骸骨歸于田畝（淨）講了半日原來你要回去（外）要回去（淨）我這裡不留（外）我也不住（淨）我也不留（外）煉成丹葯隨烟散呀：呸磨就連環墮地粉（擲斗下）（淨）喟呀：：（小生付上）大王為何如此大怒（淨）好一隻玉斗被這老賊摔碎了（小生付）可惜（淨）張良樊噲你道這老賊為何怪我（小生付）臣等不知（淨）昨日在鴻門宴上教孤擊殺你主人孤家不允所以如此（小生付）大王是仁德之君焉肯行此不義之事（淨）兆：：啶甑老賊太無情面對謀臣辱朕身（小生付）惟有感恩並積恨萬年千載不生塵（淨）去罷（小生付應）（淨）來：（小生付）臣有（淨）倘這老賊到你家來教你家主人切不可留他（小生付）我們那裡用不着這樣臣子（淨）好快去吖哈：（下）（小生）樊先鋒漢家當興矣（付）全仗軍師妙算（小生）主公洪福（付）回復主公（小生）請（下）

追信

（生上）泰山高兮一捻塵滄海深兮一瓦樽天為被兮地為席何愁無處不安身俺韓信自投楚以來只為官卑職小不稱吾才為此棄楚歸漢又着俺做連廒典客才管得三朝職事被楚軍焚燒倉廩全事十三人都問成死罪若非滕公救免幾乎一命難逃倘再有遲差失決不饒俺了為此棄此職逃回故鄉見俺妻子一面有何不可正是命運不該朱紫貴終須林下作閒人趁此月朗風清逃出圍關正好趲行也（唱）

又蒙蕭丞相保舉幸脫此難俺想起來瓦罐不離井上破將軍難免陣上亡

你看後面又追趕來了不免打從山僻小路逃出正關再作區處（唱冒頭）

（尺調）【新水令】恨天涯流落客孤寒歎英雄都做了半生虛幻坐下馬空踏遍山色雄背上劍枉射斗牛寒恨塞滿天地之間雲遮斷玉砌雕欄搵不住浩然氣冲霄漢【番鼓兒】再追（生下）（四軍外上）走吓去再追去不顧程途杳諸將易得韓信難討可作大將軍（下）（生上唱）【沉醉東風】鎮國奇寶世上無雙人間絕少幹功名千難萬

注：左栏增加的内容为王季烈所加

千金記　追信　怡庵主人製　榮氏三樂堂

下馬空踏遍山色雄背上劍枉射斗牛寒恨塞滿天地之

闇雲遮斷玉砌雕欄揾不住浩然氣冲霄漢（生下四軍外上）走吓（五記）番鼓兒再追

駐馬聽回首青山回首青山拍拍的新愁滿戰鞍舉頭新雁叫叫的

哀怨手天寒俺則待龍投大海架天開清雨望軍騎勒馬

速雲機虛若雄如等問堪恨英雄四海蒼生眼

千金記　追信　二　怡庵主人製　榮氏三樂堂

難求伸志兩次三番想前日曾離了項羽今日個又別了

炎漢不覺的皓首蒼顏對着這月朗回頭只是把劍彈百

忙裡揾不住英雄也那泪眼（衆上）韓爺請住馬蕭爺在此（外）先生請住馬老夫在此（生唱）雁兒落丞

相您便將咱不住赶俺韓信須索把程途盼為甚麼恰相

逢早禁聲語（外介白）為何不言（生連）非是俺不言語把您相輕慢（衆唱介生連唱）得勝令

呀俺又恐乂手告人難因此上懶下這寶雕鞍（外介）奉天子之命請先生回去（生連）休

提起漢天子猶心困量着那楚重瞳怎挂在眼乘駿馬雕

鞍向落日斜陽岸伴簑笠綸竿俺只待釣西風渭水寒（外介）先生一事

釣西風渭水寒

四三九〇

無成往
那裡去、
(生連唱)挂玉鉤 丞相 俺怎肯一事無成早兩鬢斑既然不
(外介)為何 丞相的來意
用俺英雄漢 行(生連)因此上鐵甲將軍夜渡關 曉得什麼(生)哪、
不別而 卑末知道了(外)
莫不是為馬來將咱趕 自來(生連)既不為馬來呵有甚麼
多少要老夫(外介)馬值得 丞相趁此月明之下
轉去扶助漢 (外介)請先生 須要講個明白(外)講
别公幹 寔江山(生連)恁要俺扶助江山 此什麼(生)哪(唱) 須要

(外介)都在老夫 身上什麼時候
保奏俺挂印登壇 了(衆)半夜了(生連)川撥棹半夜裡恰回還抵
(外介)什麼响(衆)潤水响(外)喚船(衆)小船摇上
來(丑上)來哉來哉船頭無浪舵後生風(外)
多少夕陽歸去晚 什麼船(丑)是漁船(外)請先生下船(生連唱) 潤
水潺潺環珮珊珊冷清清夜静水寒這的是漁翁在江上
(衆介)請 爺下船(下)
晚(生連唱)七兄弟 脚踏着跳板手扶着竹竿不住的把船

灣 兀良見沙鷗驚起在蘆花岸忒楞楞飛過蓼花灘似禹
門浪汲桃花泛(梅花酒)呀雖然是暮景殘雖然是暮景殘
(外介)先 生好夜
景(生連)恰夜静更闌對着這綠水青山正天淡雲閒明滴
溜的銀蟾出海山光燦爛玉兔照天關呀撑開船挂起帆

(丑)吖喲好順風扯子篷來看(生)丞相 俺與那漁人倒有個比方(外)漁人怎比
撑開船挂起帆 得先生(丑)小人那比老爺(生)吖哈哪(唱) 俺在
紅塵中受塗炭恁綠波中覓衣飯俺乘駿馬去登山恁駕
孤舟怯風寒俺錦征袍怯衣單恁綠簑衣不能乾俺空熬
得兩鬢斑恁枉守定水潺潺俺不能彀紫羅襴恁空執定

釣漁竿都不道這其間(收江南)呀這的是烟波名利大家
難抵多少五更朝外馬嘶寒對着這一天星斗跨征鞍非
是俺偻談非是俺偻談這的是算来名利不如閒 他三錢銀子 (丑)(介)到哉請上岸罷(外)賞
(寧)(吓)(丑)多謝老爺(下)
(生)(連)(唱)(煞尾)俺想男兒困苦遭磨難却便似蛟龍未濟

逢乾旱麼蒙了戰策兵書消磨了仗劍搖環謝丞相執手
丞相单末此
去若不用俺
相看韓信呵(唱)笑恁那能舉薦的蕭公恁可也再休来赶
(外)哈哈請(下)
掛這冠周悵恭安建功太晚似這般涉水登山休休可着
俺便空長歎

拜將

(付上)力拔奔牛敵萬人拳搥猛虎冠三軍功成未得分
茅土專主旗旛守衛人咱家內使周昌是也昨奉聖主
差俺打掃將臺怎麼還不見管壇舍人到来 (丑)(啾)(上) (金錢花)昨
蒙聖旨傳頒傳頒管差軍士築壇築壇勅封冠誥錦闌珊
(付)請了(丑)請了將臺已完且待韓都尉到来仝去觀看(付)有理(上)(生)(唎)
黃金印繫腰間人人要做高官 蓋世奇才運未逢隨行編在伍營

中也知未見飛熊兆暫向湘潭作困龍(付)(丑)都尉爺請了(生)二位請了
(付)將臺已完仝去觀看(生)請 踏破鉄鞋無覓處(付)(丑)得来仝不費
工夫(生)妙吓好座將臺也(付)(丑)都尉大才讚他幾句(生)占了花凑圍封
白玉臺分土迸金沙鳳凰風月底須跨不數神仙戲馬社稷鎮風今
雨山川隱霧藏霞雲霄聲斷楚雲遮勝似杏壇文雅(付)(丑)大將
無人做官差是我為(生)禹門三級浪平地一聲雷(內)聖旨下(生)我們一
仝接旨
(小軍末外) (鏵鍬兒調)
(仝上)(唱)(神仗兒)兵機將權必須諳練誰能擅專都尉堪充
武選爲向轅門奏臣推薦蒙聖旨就封賢蒙聖旨就封賢

【末】聖旨到跪聽宣讀詔曰朕惟狂秦暴虐塗炭生靈哭起干戈紛擾寰宇朕奉行天討以順人情今當開國之秋殺伐用張非大將弗任茲有相國卿蕭何薦爾臣韓信【付丑介】韓信我們沒相干【下末連白】素蘊韜畧堪膺重任特築高壇齋戒具禮爲大將軍勅印總督王師四征不庭建功之日另行升賞謝恩【生外】萬歲【末】請過聖旨【生】香案供奉【衆應生】丞相恐卑末庸才有誤國家大事【外】先生說那裡話老夫呵

【唱鏡兒調】【生卸下】

【園林好】向轅門吾曾諫王封大將有誰敢當獨舉得將軍才量真國士果無雙真國士世無雙

【中軍唱生上接】

【前腔】悲歌起人都道亡我亦欲懷歸故鄉感丞相追留過奬爲大

【末】聖上有旨着相國卿蕭何代朕行禮【外】領旨【吹打拜印完末】恭喜元帥

將恐難當【衆】拜大將正相當【生】不敢【衆】衆將官叩頭【生】衆將官【衆】有【生】新營建在何處【衆】十里餘外【生】首將是誰【衆】曹叅【生】衆將官【衆應生】與我【唱】

【大環着】擺鑾旗擁導

【喊殺介末】聖上有旨着相國卿蕭何代朕捧轂推

【生】衆將官【衆應生】軍中輪

【外】領旨

選一員大將代替蕭爺

【唱】擺鑾旗擁導【外】多謝元帥【衆唱】

鼉鼓轟敲馬隊紛紜步卒喧闐驃騎軍營四遠送出轅門爭看紫泥封五花官誥齊唱彩攔街歡笑似萬丈龍門高跳聲名好爵位高看破敵功成羽書飛報

【尾聲】築壇拜將從來少跨海擎天恩報効赤膽忠心助漢朝【衆唱下】

寫狀

(付上)南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛(菊花新引)公門雖好是心為黃金
非窩穩步何如車下坡假意念彌陀誰識我修行門路黑腮
因白酒紅休論舊時事柳絮已隨風我賈主文那筆硯是我的賣
買律法是我的營生相交的六房書吏使用的笞杖流徒外郎叫
我阿叔農民稱我公〻有錢與我的真正強盜改他為掏摸無錢與

我的就要斷罵鬥口便是敢供只圖生血落口顧不得覆嗣絕宗愁
的是當頭霹靂怕的是官府搜窮因此潛隱在家假意修行早
上起來念幾聲阿彌陀佛好似毒蛇嘆氣晚間與人刀筆猶如雞
見蜈蚣臨安城裡要算學生第一个刀筆只因官府凶了故爾潛隱
在家修行念佛不過遮人耳目倘有人來尋我反要多詐他些纔肯
與他行事个〻男咗狗肉阿爛來(內)勿爛來(付)若爛子沒多放點茹
椒拉哈我念
完子金剛經
就要吃个 南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛 好惱(唱)(引)駕
好惱吓 (下淨上)
沈必貴
吓沈必
空橋上起風波下釣筝撒網羅打虎要尋窠貴(唱)方信

擯眉生巧計心毒負青天憑他硬如鐵也作軟似棉我
劉君玉為因小兒親事未諧央媒到沈必貴家去說
我勇如馮婦 親勿肯就罷哉反把我父子比長比短百般辱罵又將
媒婆痛打出門阿天下阿有个款理為此氣俚勿過欲要擺佈俚一
場只是嘸得个樣好手段聞得臨安城裡賈主文此人刀筆甚利頗
有見識但是此老終日在家修行念佛不肯與人行事个沒那處我
曉得多應是遮人耳目而已為此袖得念兩白物拉俚眼睛前晃个
兩晃黑眼烏珠看見白練銀子勿肯寫沒自然也肯寫个哉就叫
拿我个白老虫釣俚个條赤練蛇說話之間到拉裡哉闖个門拉裡
且敲門開門開門(付內)外頭好似敲門是囉個(淨)學生(付)自稱學生
有來歷个等我來撥一句俚使〻我在此念佛忙(淨)倒要回敬俚个手
弄菩提百八珠這不是念佛忙(付)吖喲來得快丟等我再撥一句俚

使〻看我在這裡拜佛忙(淨)獨坐深山禮六時這不是拜佛忙(付)
來煞得个還要撥一句俚使〻來我在此打坐忙(淨)嘆作奢隔籠鬥又
性回敬俚不知巢燕污袈裟這不是打坐忙門沒勿開獨打嘴又奢
意思(付)直頭好丟等我來開門(念佛介淨介)好哉開門哉(付上)何往
(淨)奉拜(付)承顧(淨)輕造(付)請進(淨)勿敢(付)舍下(淨)佔哉(付)請(淨)請
好一雙禿灰蛇眼睛難請教个(付介)一付尷尬面孔難說話个(念佛介)
(淨)我俚阿要唱一个喏吓(付)要沒唱一个哉說(淨)請了(付)
請了(淨)阿算哉我俚阿要說兩句說話(付)使得个請
問老生尊府何居(淨)老生聽啓(付介)願聞(淨唱工調)(皂羅袍)家
(付介)吖喲 (付)府前尊姓(淨)劉(付)尤(淨)劉(付)裘(淨)阿劉沒
為奢能 劉哉說奢个尤吓裘介(付)大號(淨)賤字君玉(付)
下 响吓(淨連)城居近府 劉君玉沒得府前个劉員外(淨)豈敢豈敢里

中賤呼(付)个是要另叅个哪、還有一个簇新鮮个喏拉裡唱落子看、請
了請了(淨)勿敢勿敢(付)久聞公家盛德、無由瞻拜、幸會吓幸會(淨)忝
在咫尺、未遑造拜、得罪得罪(付)請問公家有幾位令郎(淨)只有一个
豚　(付介)青　(付)曾有親事否(淨)因為小
犬　春多少　兒親事未諧、家邊有箇
(唱)正芳當弱冠(淨連唱)二八年過　沈必貴、他有一女、(唱)
(付介)沈　(付)俚勿肯也、
家肯不　勿好去怪俚
欲求織女下銀河　肯(淨連)被他阻絕藍橋路(淨)奢人怪俚、可
(付)沈老生久通哉、那个欺
呸(淨)把我小兒比得不好、
恨他倚着官勢欺我魯夫(付)比奢个(淨)哪、(唱)　比做雷門

把自
已女　(付)沈老生勿肯、公
家尊意若何(淨)
布鼓兒(唱)比做瑤臺素娥　學生此來呵(唱)求君發縱擒猾
(付)
兎(前腔)勸伊不須發怒論求親說合須要下氣謙和富豪
(淨)他倚着縉紳官勢、我拚得個
錢鈔勿着、定要答俚打一場興官
樓閣擁西湖豈無一女成夫婦　司來(付)公家雖富、也要惜點羽毛、
(淨介)還　(淨)奢个烏(付)沈老生勿肯允个頭
要惜奢　親事、令郎必定有點勿楷當(淨)别
羽毛(唱)(付)那噐邊有鼠屋上有烏樣呢、無奢、無非吃酒賭銅錢色色

婆娘有介事
个(付)如何老　(淨)那个琢磨(付)教道令郎、
生回府去(唱)要仔細教訓、玉須琢磨　讀起書來、登了黄甲、怕没
有貴戚相攀、(唱)
(淨)好个、我没一蓬風个夯得来、要搭老
生商量計較、老生倒說得精鬆百解、
却不道書中有女還無數　个是奢意思(付)勸公家息訟、亦是美事、
況且晚生終日修行念佛、久不與人行事的了(淨)吖、老生竟勿幹个種
事務个哉(付)勿幹个哉、是是、弟子曉得、不敢再犯(淨)老生呸替奢人
拉丢說話(付)老生阿曾看見(淨)勿曾看見奢滑(付)哪哪、觀音菩薩、
立拉丢雲端裡、說老道吓、老道、你已成證果、七七八八、要上天了、不可再
壞心田、切勿再犯吓(淨)拉丢落裡(付)哪、拉丢雲端裡蕩來蕩个(淨)為
奢勿奪下来个(付)有金鈎摘住拉丢个(淨)是是、弟子曉得(付)老生、

呸拉丢作奢(淨)老生阿曾看見(付)勿見奢滑(淨)半天雲裡、王靈官手
執剛鞭、說劉君玉、呸是好人、走開點、等我来打(付)打落個(淨)打殺个刁
說胚(付)阿彌陀佛、若有一字虛言、折盡平生之福(淨)老生真正勿幹
个岀事務个哉(付)若再幹子个樣事務、狗也勿是人養个哉、死脫俚
个祖宗亡人(淨)老生實頭勿幹、是也無奢、只是辜負我一片真心、我
曉得老生是比衆不同、頗有計較、為此帶得念兩白物拉裡、老生既
然勿幹个哉、没只好另尋别計、告别哉(付)且慢、商量商量看(淨)老
生勿幹个哉、還有奢个商量(付)我拉裡想(淨)想奢(付)若是勿傷
陰隲个事務、没還可以幹得个来(淨)呸是七七八八、要上天个人哉(付)天
是一心要想上、無得个樣長梯(淨)觀音菩薩、拉丢雲端裡叫呸(付)等
俚去叫、我只算勿聽見(淨)我說呸才是假个(付)官府凶(淨)難怪呸(付)等
我来關上子門、噲、小男、有人来尋我、竟回頭俚、說我勿拉屋裡(内)應

【付】老生幾裡勿是說話个場化、另有一室、跟我來【淨】吖、還有摛錦場
化丟來【付】請吓【淨】請【付】請進、此地那光景【淨】好場化、幽雅得極、謀殺
子個巴人才無人曉得个【付】測〻能請坐【淨】有坐【付】咿〻、現成茶拉裡、
吃介一杯【淨】請吓【吃介】好茶葉【付】是曉峯山老和尚送拉我个【淨】水
也好【付】是天落水【淨】才好、請吓【付】老生拿始末根由再說介一遍【淨】老
生聽啓、當初有个魏從道、乃襄陽人氏、曾在臨安做過太守【付】有个、
像是丙子科个進士【淨】个倒勿曉得【付】此人倒擦辣个嗟【淨】擦辣个【付】
晚生受過歇俚累个【淨】吖【付】三十毛板、一楞子、幾乎了勿得【淨】老生倒受
過俚个累个【付】正是、且說下去【淨】家邊有個沈必貴、所生一女、曾許
魏從道之子魏必簡、學生實不知其故、為因小兒親事未諧、央媒到
沈必貴家去說親、俚勿肯、倒也罷哉、反把我父子比長比短、百般辱罵、
又把媒婆痛打出門、吔道阿有个款理【付】晚生看起來、勿是打个媒婆、

【淨】打个落個【付】直脚打子老生哉【淨】个勒勿是奢、學生臨安城裏、也
算頗〻有名、吽我那个做人、為此特來相求老生、要擺布俚一場【付】吖、
要出〻氣、那个意思【淨】無非告俚【付】告俚奢个主語頭【淨】告他圖
賴婚姻事【付】吖、圖賴婚姻【淨】阿局【付】晚生看起來、算勿得贏官司【淨】
那了勿算贏【付】就算斷還點財禮、也勿好算贏【淨】斷還子財禮、沒
總算贏个哉【付】未見得、請問老生个頭親事、阿要个哉【淨】就是西
子王嬙、沒也勿要个哉【付】个沒何必要說到親事上去、另尋別計【淨】老
生尊意若何【付】只消晚生一紙狀首、丟得進去、管教沈魏兩家、就有
喪身滅門之禍【念佛介淨】老生果有此手段、事成之後、再找冬米十担、
【付】晚生最怕受別人虛惠个【淨】老生看差子人哉、學生勿是个等人、滑
【付】晚生直介說諒老生、勿是个等人【淨】个沒請教哉【付】拿出來【淨】奢物
事【付】寫狀子个紙頭【淨】阿呀、紙頭倒勿曾帶【付】阿呀、那說上抗、勿帶

草紙个【淨】有理哉、就拿枱上个張寫子罷【付】阿彌陀佛、罪過、動〻、个
是要畫觀音菩薩像个、來動也動勿得【淨】吖、要畫觀音菩薩个、
倒尷尬哉、開門【付】到落裡去【淨】去買紙頭【付】阿就來个【淨】買子紙頭、
个答一轉、个答一兜來也罷、勿來也罷【付】開門打戶、被人知覺、反為不
美【淨】阿呀、紙頭是要緊个【付】就拿俚寫子罷【淨】動也動勿得【付】為
奢了【淨】要畫觀音菩薩像个來【付】觀音菩薩、畫也罷、勿畫也罷、
【淨】我說吔才是虛話【付】實在官府耳目凶【淨】个倒有介事个、請教哉、
【付】晚生幹子一世个事務、從無一字入公門【淨】个沒那處【付】晚生說、老生
寫【淨】吖、老生沒說、學生沒寫【付】是个【淨】个沒請教哉【付】老生、我俚阿
要个過子拉、个過罷【淨】奢个〻過子拉个過【付】咿、个過子拉、个過哉呀、
【淨】勿懂滑【付】咿、就是直個〻【淨】吖、阿是个〻白爍〻个【付】正是【淨】拉裡身
邊、要見子老生个主語頭、雙手奉送過來【付】晚生有个賤毛病【淨】奢

个毛病【付】要見子个過沒、話出來才高興个【淨】倒有直介个歪毛病、
【付】咳、就是个〻賤毛病勿好【淨】學生倒也有一个癖丟【付】奢个癖【淨】要
見子老生个主語頭、沒拿出來、才高興个【付】吖、倒也有直介一个怪癖、
【淨】就是个〻楸癖【付】直个說起來、兩个尷尬毛病犯子一堆來哉【淨】有點
意思【付念佛介淨】亦拉丟念佛哉、纏俚勿過、讓我拿子出來罷、咿勿
要念佛哉、放拉裡个搭【付】放拉幾裡來【淨】擺拉个答【付】擺拉閒向【淨】
咿、居之於中【付】還要過來一粒米【淨】直頭小氣丟、請教哉【付】寫狀首、
【淨】狀首【付】為結党仝謀行刺事【淨】為結党仝謀行刺事【付介】老生个
錠銀子、奢有點黑答〻、个【淨】个是銀油【付】晚生要贖主小當頭了、勿知
阿要搵色个【淨】要廿三色丟【付】寫、切有襄陽魏從道【淨】竊有襄陽魏
從道【付】為因失職怨望朝廷、朝廷兩字、要雙抬頭【淨】為因失職怨望
朝廷、朝廷兩字要雙抬頭【付】个兩句沒也值子兩哉【淨】老生、阿曾看

見(付)奢物事(淨)放拉个答个(付)阿是銀子(淨)正是(付)晚生袖哉(淨)罷哉
總要撥吔个省得牽記挂肚腸哉(付)多謝多謝(淨)勿必客氣(付)老
生々々魏必簡阿曾到歇沈家裡(淨)說親个時候來歇个(付)好要俚
个來寫暗令其子魏必簡潛隱在沈必貴家(淨)暗令其子魏必簡潛
隱在沈必貴家(付)欲刺丞相丞相兩字小抬頭(淨)欲刺丞相老生落個
奢丞相(付)就是當朝个秦丞相(淨)阿是秦檜(付)正是(淨)咗我是為親
事受辱要替沈魏兩家打官司耶說半腰裡鬧子一个秦檜出來七
勿搭八還我銀子來勿要寫哉(付)老生个點轉彎抹角才勿明白竟
要出來打官司哉俚去沈魏兩家縉紳門第官々相護吔个員外還是
西貝个來有所說雞子耶答石子鬥个是晚生个點巧絲々挽介一个大
頭目得出來答俚去做个對頭吔沒登拉青雲頭裡看相殺難道倒
寫差哉勿要勿色頭還吔銀子勿寫哉(淨)直介說沒寫得个(付)寫千

寫萬單寫吔个一張了(淨)呋个沒寫(付)寫(淨)我沒耶哉(付)身係近隣恐後
事發累及不便為此先行出首填子年月(淨)身係近隣恐後事發累
及不便為此先行出首填子年月老生个張狀子進去耶个意思(付)个張
狀紙丟得進去管教沈魏兩家
縱有百萬家私盡化為水兩家
骨肉俱作流民(淨)好丟(付唱)【剔銀燈】這條計降龍伏虎(淨)
管教他隨風逐舵(付)須知養女賠錢貨(淨)漏船到江心難
(淨)告別哉(付)機關不密
反招殃(淨)此去烈烈轟轟
補(全)看他災來怎躲方信道出言是禍做一場(付)不是漢家能滅

楚(淨)須知帷幄有張良請了(付)老生請轉(淨)老生耶說(付)方才承蒙
許个(淨)阿是冬米(付)正是(淨)等紙頭進去見子對証沒吽男吔就還得
來(付)多謝多謝請了(淨)老生請轉(付)還有奢見教(淨)个張紙頭進去
到底阿准个(付)色准(淨)吖色准請了好手段(下)(付)好快活正拉裡愁無
銅錢替主尊爺々裝金落裡曉得一个白老虫攢子進來哉耶聞
替主尊爺々裝子金再也勿幹个種事務个哉正是願天常生好人
願人常行好事幹子个樣事務子孫才要樸々能个長得來(念佛)(下)

別獄

（丑上）【窄地錦襠】騰騰殺氣掌刑名凜凜威風唬殺人前程雖小
自家大理寺獄官便是我這裡事理法
曹職司狴犴看黑沉〻九重門户晝夜
有錢尋只是隄防要小心　常關高聳〻萬乘磚墻日月難見那土
地堂内日夜不絶香燭神案前何曾停歇祭賽小賣買不過笞杖
徒流大交易便是淩遲絞斬看枷的枷閘的閘牢固着柵頭門頂哭
的哭叫的叫那放他脚鐐手鈕風雨夜但聞鬼哭神愁人世上即是
天堂地獄那燕子招他不來老鼠趕他不去縱使窮凶狡猾來時也要
用錢饒你鐵胆銅肝到此也須念佛看也有求籤的打筶的無非死
裡求生也有下棋的鬥牌的不過是苦中得樂我在閻羅殿前做官
倒在鬼門關上吃飯相交盡是蓬頭鬼不要銀錢也是痴雖然齷齪
衙門其實倒有銀錢賺昨日盧爺發下兩名重犯却是秦丞相的
對頭咳可憐那魏從道今日午時三刻就要斬首了吖且喚禁子過來
吩咐一番吓禁子那裡（付上）來了往來生死路出入是非門世間除禁子
都是善良人老爹有奢吩咐（丑）禁子今早堂上吩咐下來今日午時三
刻要將魏從道處決了（付）怎麽這等快（丑）他是秦丞相的對頭故
爾這樣快（付）如此也該喚他出來整
頓官飯與他吃飽了等候（丑）有理且
喚他出來（付）魏老爺有請（外上唱）【引】此際身居縲絏都應命

禁子喚我出來何幹（付）獄司老爹在官廳上請老爺説話（外）
你去説一聲（付）是魏老爺出來（外）吓大人（丑）老先生請了（外）大人
喪黃泉　罪人失禮望乞優容（丑）阿呀〻〻老先生請起請坐（外）大人在上
罪人怎敢坐（丑）豈敢老先生你這等高年尋差了對頭了（外）咳平空
架陷從道怎敢與他作對（丑）看起來也是命裡所招（外）是吓（丑）吓老
先生可曉得今朝發下文書來你們的罪名俱已定下了（外）昨日還是
胡敲亂打怎麽今日就定下罪名來（丑）便是我也在此想怎樣這等
快（外）請問大人從道不知定的什麽罪（丑）今郎呢問了淮下的軍（外）小
兒問了淮下充軍阿呀兒吓罪人問的何罪（丑）令親家問的崖州衛充
軍（外）崖州衛的軍大人老夫實是何罪（丑）你又近此〻（外）吖近此〻這是聖
上寛宥不知在什麽地方（丑）老先生你今日午時三刻就要處決了（外）
吖今日午時三刻就要處決了（丑）正是（外）阿呀放我出去（丑付）銅墻鉄壁
那能出去（外）放我出去（丑付）放不得（外）阿呀（跌倒付）他是重犯如何對
他説（丑）狗才你叫我對他説的（付）魏老爺醒來（外）皇天吓皇天我好死
得無辜也（丑）老先生苦憐這也是你犯差了對頭（外）我死在須臾望
大人方便放我孩兒出來一會也是大人的恩德（丑）老先生説那裡話來
卑職欲要方便只是秦丞相與你作對卑職是螻蟻前程只怕難擔
這個干係（外）大人父子之情人皆有之或有一言永訣死也瞑目望大人方
便（跪介丑）阿呀請起哎也罷我拚了這頂紗帽奉承了你罷（外）多謝
大人（丑）來（付應丑）到西監去帶那魏必簡出來與他們父子相見也是
好事（付應下末上）大理寺發下批文今朝起解軍犯禁子那裡（付上）
什麽人（末）是我勞你開一開（付）原來是單大哥到此有何公事（末）大
理寺差來起解軍犯魏必簡的獄司老爹在那裡（付）在官廳上你
自去回他（末）吓老爹（丑）你是那裡差來的（末）是大理寺差來的押解

軍犯魏必簡到淮下去
的(丑)少停就出來了(付)
魏必簡這裡來(小生上)(引)爹行負屈遭刑憲這冤枉向誰分
(丑)後生家怎麼幹出這樣事來連累了父親(小生)小人被人陷害是冤
枉的嗟(丑)冤枉不冤枉我也不管你父親在官廳上方便你們父子
辯相見一面不要高聲啼哭(小生)多謝老爹(丑)小心些(小生)爹爹在那裡(外)
我兒在那裡　爹爹吓為
(外小生仝)吓阿呀　了孩兒受
我兒爹爹吓(仝唱)天地暗黑海波乾(小生)恨無雙翼救親難此極冤痛
苦那裡說起(外)阿呀兒吓如今哭也無益昨日還是胡敲亂打今日就有
旨意下來你我的罪名都已定下了(小生)如何旨意下得這般快請問
爹爹問的什麼罪(外)你岳父問了崖州衛軍(小生)吖我岳父問的崖州
衛軍(外)正是(末)可是沈老爺麼今朝起解去了(外)怎麼這等要緊(末)
是秦丞相的鈞旨誰敢遲延(外)阿呀奸賊吓奸賊(小生)爹爹問了什麼罪
(外)且慢兒吓你問了淮下的軍(小生)吖孩兒問了淮下的軍(末)就是小子解
去(外)就是大哥解去(末)正是(外)大哥上姓(付)他叫單大哥是個好人(外)如
此小兒在路上全仗大哥照應自當結草啣環(跪介)(末)阿呀呀好說小
子還是老爺台下的子民自然照顧不消吩咐(外小生)多謝大哥(小生)爹
爹在什麼地方(外)兒吓我那有地方(小生)爹爹吓遠近沒說與孩兒知
道也放心得下(外)阿呀兒吓我那有地方今日午時三刻就要處決了(小生)
吖今日午時三刻爹爹就要處決了阿呀(跌介)(外)阿呀我兒醒來(末)魏必
簡醒來魏必簡醒　(小生介)我　(小生介)當
來後生家不可如此　好怨也　初不來求
(外唱凡調)(小生醒介)(五更轉)來到此(外連唱)你休怨嗟親也沒有

此大　阿呀兒吓你看多少大臣皆死于秦檜之手
禍了　何況你我只是非為國難而死咻我好死得
(外連)想行藏總在天　無辜也(跌介)(末)阿呀魏老爺魏老爺(小生)
阿呀　兒吓(小生)爹爹(外)你在
爹爹　此三年都虧了鄰人
吓(唱外)我含冤負屈遭刑憲　李叔看顧(唱)　你若得
(小生)孩兒曉得(外)還有一
句要緊話吩咐你(小生)還
生還須把恩讐辯　有什麼要緊話(外)哪唱　你去途路上早
(小生)孩兒曉得
晚間須防却人謀害(仝唱)(合頭)思量到此腸欲斷死別
(內)午時了(付末)午時了快些走
罷(外)我好怕見午時也阿呀
生離似東流難轉(悶倒小生)阿呀爹爹醒來(千念)(前腔)看日近
(末)父子的說話說
到明日也說不完的
午心攢箭　阿呀　怎說出衷腸事萬千(小生)阿呀大哥吓(千念)我們
(跪介)(末)如
此快些講
一生父子只在今日面少頃之間再難相見(小生千念)阿呀
爹爹吓我生不能養死不能葬又為我遭刑憲(合頭)思量

到此腸欲斷死別生離似東流難轉（跌倒介）

監綁

（劊子上）走吓、一心忙似箭、兩脚走如飛、禁子開門開門（付）原來是二位進來進來（劊）犯官在那裡（付）在官廳上（劊）那一位是魏從道（付）是這個（劊）將他綁起來（外）阿呀（小生）二位哥方便我們父子再説幾句（劊）呔站開（小生）阿呀我好心痛也（劊）走吓

（外）咳嘿嘿（唱）【憶多嬌】我頭似折毛孔裂皮膚寸寸如火熱六魄三魂俱耗攝（合頭）户盡門滅户盡門滅這段冤仇怎雪

（前腔）（小生）阿呀爹爹我難擺劃珠淚竭阿呀皇天吓我叫叫天不應喉間噎救父無能心迸血（合頭）户盡門滅户盡門滅這段冤仇怎雪（跳走介劊）呔走（外睜眼看緊介）吓咳嘿嘿（唱）【鬥黑麻】我我死刀鋒霎時命絶

（小生）爹爹快吩咐孩兒幾聲（外）阿呀兒吓我那有什麼話分付（唱）你只是捨你不得愁你羅網難逃千磨百折（小生接）

爹爹吓只是難收你市曹血子去從軍父遭處決泰山崩裂
海枯塵土結霧漫青天霧漫青天不分明月
生上 扯下 劊子
(引)天威
執笏垂紳滿帝京誰人能掃宇寰清權奸執
柄威天下常使英雄泪滿襟下官刑部郎中邴
掣電只為奸人排陷 威是也今日奉旨監斬魏從道素聞此公為官
清正操守廉能不樂任仕退歸林泉不想被奸民劉君玉誣陷遂致
典刑難道魏公豈無門生故友保救奈因是秦檜的對頭誰敢多言
下官雖是監斬實切不平只是職在刑部迫于皇命如之奈何可歎那

魏公決無生路矣(劊押外上)走吓啓爺魏老爺綁下了(生)吓魏老先生
下官素聞老先生清正雅志廉能避奸退歸林泉不料遭土豪賄賂
當道遂致典刑可嘆吓可嘆(劊)啓爺午時三刻了(生)吩付開刀(劊子應)
(老急上)刀下留人(劊)聖旨下(生)萬歲(老)聖旨到詔曰中書省傳奉聖
旨大理寺少卿周三畏一本為乞恩辯獄事勘得魏從道雖係主使謀
刺未必是真既罪其子何忍又刑其父即着監斬官釋放回籍該各
衙門知道謝恩(生)萬歲萬歲萬萬歲(老下生)快此鬆綁(劊應下生白)
恭喜老先生(外)犯官多蒙聖恩寬宥(生)真個命懸我手方信生死
須史老先生請(外)大人請(下)

草相

(末上)受人之託必當終人之事自家單慶是也奉本官之命押解魏必簡
到淮下充軍臨行時那劉漢老送我白銀二十兩着我中途謀害他性命
將象簪一枝為記成事回來再找白銀三十兩一路行來人烟稠集難以
下手且到前邊再作道 (末)吠死囚這樣慢
理吠魏必簡快此走上 呑呑落在後面敢
來(小生上)吖來了(千唱)(縷縷金)心痛切步徘徊是要逃走麼(小生)
阿呀 (末)你走不動難道駝
大哥 你不成(小生)大哥可能
吓(唱)奈我兩腿難行動似刀披方便略坐一坐(唱) 勝念

千聲佛望垂週庇(末)向綠陰樹下坐移時再向前行去再
(小生)吖喲喲多謝大哥(末)哪就在此略坐坐就要趲行(小生)是曉
得吓大哥我家業渾如火上冰此身好比曉來燈(末)你自家造
向前行去 孽應難活禍福無門人自尋(小生)大哥我明明一樁屈事(末)
你告訴我也沒用告訴我也沒用(小生)是是(哈嘶睡介末)嘿嘿一路來倒受他
的氣好意容他坐坐有這許多勞勞叨叨吓魏必簡魏必簡看這死囚
纔睡去猶如死狗一般我一路而來人烟稠集不好下手這裡荒僻之所
四野無人正好下手咳魏必簡吓魏必簡你休怨我這是你前生造下孽
今世轉相逢且住這一棍倘打他不死被他叫喊起來反為不美待我尋
塊大石頭把他腦漿打出方為妥當這塊小那塊大這塊又小吖這塊就

好了(丑)內嗽介(末)哎不湊巧
那邊有人來了等他走過
了再行(丑)嗽上嘵哈〻(干念)
(前腔)我在江湖上走如飛相面兼
風水子評書踪跡無南北不須盤費口中吃飯體穿衣全
(末)蓼花灘上鷺窺魚這不是全憑這張嘴
(丑)噲老兄方才拿我一撳我撞住勿開口個
憑這張嘴全憑這張嘴 歇亦拿我一擦个是奢意思(末)擦了你便
怎麼擦了你便怎麼(丑)敢是小子臉上有些黑〻白〻(末)點〻楊花入
硯池這不是黑〻白〻(丑)倒來煞得个我要個清〻白〻(末)一條路徑分三
色這不是清〻白〻(丑)實頭好丟再要個白對白(末)玉山高並兩峰頭

這不是白對白(丑)難俚勿倒還要個蓬〻半白(末)吔問不過三(丑)原被
我難倒了(末)走你娘的路(丑)吖喲看此人臉上殺氣冲天必有害人之
心吔關我奢事我走我个路(應)鼓皮聲介(丑)嘵那邊草叢中有哮
吼之聲必有異物待我轉去尋來(末介)倒被這厮撞來幾乎破了我
的機關吓方才那塊石頭那裡去了(丑)噲老兄(末)吔你去了怎麼又轉
來(丑)老兄吔差哉个條是官塘大路來也由我去也由我(末)不是吖我
們行路辛苦在此静坐片時你只管來纏擾(丑)勿是我來纏擾聽
得草叢中有哮吼之聲必有異物故爾轉來一看(末)你要看異物
麼(丑)正是(末)隨我來(丑)吠(末)哪這不是異物一個死囚罷了說什麼異
物(丑)吖喲看他鼻息如雷必非凡品待我喚醒他來一問吓漢子醒來
漢子醒來(小生)阿呀大哥打不起了(末)呔死囚你被那個野兒打了又說
大哥打不起是那個打的(丑)老兄他在睡梦之中那曉得你呢我讓我

去說明白没哉(末)這是那裡說起(丑)吓漢子請了是小子冐犯非關他
事(小生)你行路罷了為何在我棒瘡上打這一下(丑)是〻得罪了噲老
兄我去說明白个哉(末)惹厭(丑)吖惹厭等我惹完子厭拉再說吓漢
子在下是個相士見足下相貌非凡為何披枷戴鎖故爾喚醒你來一
時失手得罪了(小生)原來是風鑑先生敢煩一相(丑)是〻當得(末)呔死
囚你一路來盤纏都是我的相了面那個與你還相錢況你在死數
裡的人了相他怎麼不許相(丑)老兄吔亦差哉他在難中那個要他的相
錢(末)吖你不要他相錢的(丑)分文不取(末)如此你去相(丑)要相个(末)你去
相(丑)相哉說吔个人倒生丟滑(末)吔就是這樣生的(丑)燒〻没也該熟哉
(末)惹厭得緊(丑)待我扶你起來(小生)先生我不要相了(丑)為奢了(小生)
我是死數裡的人了還要相他怎麼(末)呔死囚你起初要相被我說了
幾句就不要相了敢是使性我面上也不在我心上(丑)噲老兄吔个〻一投

没投得拉上等我去發作俚(末)吔(丑)噲吔个〻人真正好刁方才要相是
吔個歇勿要相也是吔吔个〻人好呣捏落吓噲朋友我去發作子俚个哉
(末)惹厭(丑)倒惹子吔个厭哉來〻請過來(小生)是(丑)好相吓看你儀容
俊雅必作高軒骨格清奇終須顯達莫怪小子說結喉露齒早年
骨月分離懸壁昏迷必致人亡家破(末)噲你好猜吓(丑)奢了拿我一扯
(末)好相吓虧你猜得着看他這等模樣豈不是人亡家破好猜吓(丑)
奢个好猜這是相書上旁的(末)吖相書上有的在此亂話(丑)吖亂話(末)
吔(丑)等我亂完子話拉再說請問貴庚多少(小生)二十三歲(丑)念三歲邊
城念四歲中正到念五歲大運將通看你鐵面劍眉兵權萬里河目
海口食祿千鍾若到子念六歲邊城管事必有將相之權(末)噲先生
(丑)為奢亦拿我一扯(末)方才說的一路來盤纏都是我的你奉承他
也没用(丑)孫子没奉承兒子没奉承相書上也是有的(末)吖也是有的

(丑)也是有个(末)明〻是放屁(丑)老兄方才說我亂話、個歇索性放屁哉
(末)比屁還透些(丑)直个說起來直脚拉裡噴糞哉滑(末)差也不多(丑)
過去未來呢你那裡信得就把眼前一樁事務說出來看你信不信(末)
眼前有什麼事情快、講來(丑)勿說个好(末)講(丑)个沒我說哉阿呀漢
子你須要防備今日午時三刻有人謀害你的性命(末驚避介小生)阿
呀先生救我一救(丑)放心拉我身上色呸脚節頭才勿碎一个(小生)多謝
先生(丑)咦方才直投个人介噲老兄奢了走子个搭去(末)我在此觀〻野
景(丑)看〻野景倒是一个清趣人阿要也替呸相〻(末)方才說的盤纏缺
少不敢相煩(丑)老兄呸亦差哉相他不要錢相你如何要錢又道磚兒
能厚瓦兒能薄分文不取(末)如此有勞(丑)居正子把尊冠起一起(末)
是(丑)請問頭多大(末)七五(丑)幾化(末)七寸五分(丑)巡更銃能个身體那說
骨个頭只得七寸五分怪道有點小頭扳剥吖倒是一个橄攬頭(末)休得

取笑(丑)看兄天庭尖削地角歆斜兩道鎖眉六親淡薄一雙黃豆眼睛
拔着就鬥鼻子井灶露兩耳有瓦楞勞碌奔波也是好相(末)吖我也
是好相(丑)十足个賤相(末)不要取笑(丑)借手一觀(末)這是將不出(丑)行路
之人大家有些的(末)如此看噓(丑)吖哟好一雙賺錢手只是不聚財虎吞
龍浮筋露骨東首接來西首去一生一世財來財去俗語說得好錦
被蓋雞籠外頭筋顯裡頭空虛名虛利過日脚阿是對个(末)是吓
虛度過日子說得不差銀子其實會賺的到手就沒有了(丑)阿是勿差
(末)先生如見了(丑)奢个如見我拉裡亂話(末)先生方才失言休得見
怪(丑)相兄沒有兒子的(末)差了我是有兒子的(丑)非但無得兒子連
令愛也沒有呸若有沒說出來(末)哈〻其實男女俱無先生真正神
仙了(丑)勿是神仙拉裡放屁(末)方才冒犯休得見罪(丑)个種相〻勿準
子沒也勿拉江湖上現世哉(末)再煩先生相一相終身結果如何(丑)吖

哟倒相子癢筋出來哉罷噓索性替呸相完子罷(末)有勞(丑)咦好奇
怪(末)為何(丑)起初見兄殺氣沖眸必有害人之意(末)如今呢(丑)如今紅
光滿目欲有救人之心老兄凡事積些〻陰德做些〻好事後來二子送終
(末)吖二子送終(丑)兩个(末)兩個(丑)一雙(末)咳只是老了
來不及(丑)放心拉我身上養還呸兩个(末)休得取唉
先生看此人後來如何(丑)老兄看此人阿(千唱)【好姐姐】看他
形容俊偉必掌握兵權之貴虧他挨過這幾年經危歷險
此去皆垣夷(合頭)憂為喜窮冬去後陽和至萬物榮枯各

有時
(小生)先生再煩一相前途去可妨事麼(丑)好了日已過午災星已退
吉曜來臨此去一步高一步再無坎坷倘到了富貴場中休忘了
有時　在下(小生)怎敢有忘(丑)告辭了相逢才滾〻(全)話别又匆〻請了(丑)
噲老兄請轉(末)先生怎麼說(丑)方才說个凡事積些陰德做此好
事後來沒二子送終(末)二子送終(丑)兩个(末)兩個(丑)一雙請了(下末)吖哟
若非逢相士決意害忠良(小生)大哥何出此言(末)魏必簡我實對你
說了罷臨行時那劉漢老與我白銀二十兩吽我中途結果你的性命
(小生)阿呀大哥和你往日無仇今日無冤為何要害我介(末)呀呸我要
害你也不對你說了(小生)是〻(末)來〻與你開了刑具如今要放你了(小生)
若得如此是我重生
父母再養爹娘請
上受我一拜(千念)【憶多嬌】承隱惻蒙拯溺區區再見天和

日啣環結草難報德恩仝山澤恩仝山澤地久天長罔極

(末)善惡無根一念移須知生死在須臾(小生)此去若得千金報不負今朝活命恩(末)天色晚了快些去罷(小生)大哥前途去不要害我(末)咬你倒來疑我(小生)實是心下不安(末)也罷我把批文行李交付與你我先到淮下但憑你來也罷不來也罷(下)(小生)吓大哥慢些走慢些走(下)

誘叔

(占上)縷縷(金)痴男子假裝喬饞涎垂一縷怎生熬 我一見武二就看上了他常把眼角傳情他却撇清裝假只做不知今日浸得一壺涼酒在此(唱)待他今日來家後用心引調任他鉄漢也魂消須落我圈套須落我圈套(生上唱)(引)揮汗歸來罷曉衙何日成名得建牙 嫂〻(占)叔〻今日回來得早吓(生唱)我無事早歸家問兄長可曾歇下 (占)你哥〻麼還沒有回來(生)沒有回來待我到縣前去尋他(占)阿呀他是做生意的人往那裡去尋他裡面請坐等他回來就是了(生)如此嫂〻請(占)叔〻請(生)嫂〻(占)叔〻(生)吖喲好熱天吓(占)叔〻身上穿幾層(生)兩三層(占)喲這樣熱天怎穿得這許多看做嫂〻的穿得這樣單薄吖待我與叔〻脫下來涼一涼罷(生)啞武二伺候官府穿慣的不勞嫂〻費心(占)好性兒吓(生)桌兒上是(占)吖是奴家浸得一壺涼酒在此等叔〻回來解渴(生)既有酒等哥〻回來一仝吃罷(占)喲那裡等得及他我同叔〻先吃起來罷(生)多謝嫂〻(占)叔〻是海量不用小杯竟是大杯(生)竟是大杯(占)叔〻請(生)住了放在桌兒上(占)吖放在桌兒上(生)多蒙嫂〻所賜武二立飲啞〻(占)好量吓(生)干(占)叔〻是後生

家不要吃單杯吃個成雙(生)吃吃酒罷了什麼單雙(占)我說的是酒吓

(生)阿呀我倒忘了待武二借花献佛回敬嫂ゝ一杯(占)阿呀做嫂ゝ的不會吃酒小杯罷(生)小杯(占)半杯半杯(生)就是半杯(占)拿來(生)也要放在桌兒上(占)吓也要放在桌兒上這樣固執(生)嫂ゝ請(占)叔ゝ請(生)咗

(占)阿呀不老誠哪待我閉上了門(生)青天白日為何把門閉上(占)恐怕日色晒進来(生)開了涼快些(占)閉了穩便些叔ゝ請坐(生)有坐(占)叔ゝ今日無人在此做嫂ゝ的有句話兒要動問叔ゝ哩(生)嫂ゝ有話武二恭聽(占)叔ゝ吓(唱)

(占)【古輪臺】要問伊家閒你在東街

(生介)那

有此事

背地戀煙花(占連唱)你緣何不說知心話何不攜來家下

(生)嫂ゝ我是風虎雲龍怎肯向平康入馬(占)叔ゝ吓你在客邸孤單少年狂放只怕你心頭不是嘴吒ゝ喳(生)我原非虛話

(占介)我

只是不信(生連)若不信時待等兄長還家把咱行事試將他問可

(生介)夫妻

怎說是寃

知真假(占)休說那寃家家(占連)這風流話若還知道懵嫶

(生)哎(占介)叔

叔再請。

他(前腔)嗟呀好教人懸望巴巴這時候不見兄歸一杯(生連)嫂

(占介)叔

嫂你且消停杯斝況天氣炎熱閃開去(生連)向門外臨風灑

。叔那裡

灑(占)事到如今把機關用盡怎肯輕輕便撇下叔ゝ吓且停

消夏却怎生忒不撐達(生)只為奔馳勞頓心慵意懶好難

(生)住了這半杯酒是

禁架(占)此意你知麼伊休詐叔ゝ吓半杯殘酒飲干咱那個吃的

(占)是叔ゝ喫的(生)取來也

呔(占)啐(生念)【撲燈蛾】我怪伊忒喪心怪伊忒喪心羞恥全

不怕有眼睜開看把武二特地詳察也含牙帶髮頂天立

(占)住了什麼敗倫傷化(生)嫂ゝ你不要想差了念頭武二這雙眼睛認得你

地丈夫家豈肯做敗倫傷化嫂ゝ這拳頭(占)拳頭便怎麼(生)卻不

認得你(占)武二

你不要誇口吓

(生)嘿嘿(干念) 我非誇自從打虎拳頭滑(前腔)啐 笑伊直

恁蠢笑伊直恁蠢不辯真和假酒後聊相戲怎便將人叱

武二你把我什麼人看待

咤也 (生)不過是嫂嫂罷了(占)可

又未(生)常言道(干念) 嫂如娘大(占)嘖嘖好吓好一個知

輕識重丈夫家只會把至親欺壓(生)嘿嘿(占)叔叔吓總塗抹從

叔叔(生)放手(占) 叔叔叔叔(生)放 叔叔(生)放手(占)叔叔 叔叔(生)放手也呔(占) 出去(丑介上)

今兩意莫爭差 手也呔(唱)(尾聲)這場家醜堪羞殺 呸(占接)咳

自恨當初錯認了他 蠢才(生下)阿呀哥哥吓 只恐終須作話靶 百分居

未五十雙慢點慢點脚 安吃點心未若分

底下有个人拉裡來原 吃没做阿哥个餅

未是兄弟裡向坐兄弟(五更轉)你甚時未家裡盤裡還有兩个

餅拉化 阿要

呸拿去 阿吃

吃子罷 敢是點心兒尚未吃 嗐(唱)緣何頻問你多不應敢

(占內)嫂什麼(丑)武說地

下畬勿掃掃要呸直跳 阿是呢 勿是吓

是嫂 起未作畬兄弟(唱) 敢是嫂嫂跟前慢憎着你拉裡哉其

(生)哎本縣太老爺何等待我受什麼

官司氣把我行李搬出未不住在家裡

非你在公門受了些官司氣了(丑)嘵嘵賊骨頭瘟中牲道是縣裡太

老爺歡喜子點呸了欺瞞呸丢今先兄哉景陽崗个老虎撥呸打殺子

做阿哥个汗毛阿敢戳一根惹胃子我拿呸小雞能介領起未甩兩甩

難道我打呸勿得我就打呸一記踢呸一脚阿呀且住我俚兄弟平昔日

間勿直介个為畬今日打俚勿動手罵俚勿開口當真動子氣哉个

没那處吖有裡哉有所說个若要好大做小我俚兄弟最怕哭讓我未

撥一哭俚使使嘸得眼泪没那吖有裡哉涎唾勿是葯處處用得着呸呸

阿呀我个好兄弟吓自古同胞兄弟看娘面千朵桃

花一樹生兄百事體看爺娘面上勿看爺娘面上没

看呸丢標標緻緻个阿嫂面上(生)呸(丑)阿呀兄弟吓(唱)你若還怪我

跪拉裡哉(生)阿呀哥哥請哉(丑)要呸

說子沒我起未哉(生)要你起未了才

我就先賠禮說(丑)个没要說个噓(生)哥哥吓(唱) 你若問起根

(丑)奢个黃子白子(生)兄弟打從縣前回未(丑)吖買

由與你爭些慌子 生意難做(生連)多蒙嫂嫂浸得一壺凉酒吓哥哥

子鹽菜居未(生)縣前回未(丑介)我也拉縣前居未

我在此告訴你(丑介)我也拉裡告訴呸兜頭無人買亂搶勿動手賒

个多買个少(生連)飲酒中間說什麼雙單吓哥哥哥哥呀呸不中用的

(急下丑)阿呀兄弟轉未二老官居未阿呀二官忿怒而去大嫂必知其

情讓我吽俚出來問、看嗜騷勿殺个娘走出來
占呀啐敢是吽命麼丑咦一个氣出一个氣進阿是
我俚二老官个氣過拉呸肚皮裡哉丑呀啐唱
丑有奢勿爭氣勿要説別
樣就是个兩根猗嘴鬍鬚
前腔 只為你
那蠢殺才不爭氣 落個生得出占哎唱 累奴家吃負虧
丑吖娘吃子虧哉總是鄉隣勿好等我去罵 呔落裡个烏龜花娘欺
瞞我俚家主婆吓我武大官人勿是好惹个嚏阿要替呸丢打一場與
官司了占介吓那裡去了阿呀天殺的走進來丑阿哇、奢个介占你
在外邊罵那個丑罵鄉隣占隣
舍人家怎敢欺侮老娘丑个沒奢 丑介兄弟 居來沒那
人欺瞞呸介占哪 唱 情知只有武二來家里哼占運

丑有茶有酒个是娘个好
意占可是我的好意占可是我的好意介誰想
見他冐暑歸來備此酒漿茶水 好意 丑
丑將奴戲將奴戲放呸丢娘个甕膿夙丢帶漿狗
臭屁我俚二老官吃酒打老虎是俚个本等女眷面
他太不仁將奴戲上勿來个我武大官人從來不聽婦人言塞沒子耳
朶管勿聽勿
聽占阿呀大
郎吓唱 他無顏在此必要還居矣若要兄弟同歸阿
還我休書來吓丑作奢作奢甩傢生哉呸會甩、
難道我勿會捲筒煞壁推脫俚行灶鑊子扒
呀罷還我休書一紙 脫俚我就一腳踢穿呸个馬桶底讓呸勿好撒

尿占啐丑阿呀我个娘吓看你花憔粉悴恨難禁占無奈強徒苦逼
凌丑須信路遙知馬力占果然日久見人心明日吽他搬出去丑呔搬搬
呸个臭花娘占吓你在那裡罵那個丑勿罵奢人滑占你說什麼花丑
吖我說娘梳子个樣好頭為奢勿多戴點花占白鉄刀轉口快丑阿一
哇打哉呢奢占打你便怎麼丑呸會打難道我勿會占你敢打丑我
就一腳踢呸進去占啐下丑吖喲家婆打家公大家看見个氣殺哉氣
殺哉 下

別兄

(襍隨)(生上)(引)半月不瞻兄面，何時不意惹情牽。
我武松蒙本縣太爺差往山東公幹，為此整備酒餚回去與哥哥話別。來此已是哥
哥開門(丑上)來哉。昨夜秋光入小庭，至今醉眼未曾醒。(生)哥哥。(丑)兄弟居
來哉。(占上)可憐今夜涼如水，卧看牽牛織女星。(生)嫂嫂。(占)叔叔。(生)士兵把
酒餚放下，你到縣前去，有事速來報我。(襍應下)(占)想是他回心轉意了。
(丑)兄弟昨夜七月七，我削子一塊藕，打子一壺酒，滿褲襠摸吔勿着。落裡
去个？(生)縣中有事，不得空閒。(丑)今日為奢買子多化物事？(生)蒙本縣
太爺差往山東公幹。(占介)那廝要出去了。(丑)阿要去幾時？(生)兩月才回。
(丑)奢能長遠介？(生)有事逗遛，不得就回。(丑)故所
以了。(生)兄弟有句話，哥哥若依得，請滿飲此盃。
(丑)兄弟个說話，做阿哥个有奢勿聽？(生)只為你【風入松】從來心
(丑)吔丢阿嫂，夜夜道是我軟了。(丑介)吔出
搭我毡支毡支。(占)沒廉恥。(生)吔。去子就有
性軟如棉，講正經。(丑介)吠，講正經。(生唱)你是個隻手單拳，人欺瞞我
哉。
(生)(占介)吖喲。(丑)作奢作奢。
(連)你若被人欺壓遭人騙，我回來後要唬。(連生)畢竟將他
可依得。(丑)个
是金玉之言
消遣遲出去早歸息肩。哥哥須把門兒閉得安然。要干个。(生)嫂

嫂(丑)阿叔叫吔(占)叔叔(生)武二有句話，嫂嫂若
依得也請干一杯。(占)叔叔有話請說。(生)這也
不為別的吓。(丑介)總為我。(生唱)【前腔】只為我兄質樸
(丑)叫吔照看我，勿要照看外頭人。(占)
我是婦人家，那裡周全得來介。(生)
他的命迍迍，望伊家看取周全。常言道表壯不如裡壯。(丑)吔丢阿
嫂裡股裡沒
叫壯得來。(占)
呀啐。(生)吔。(唱)須知裡壯人欽羨，怕什麼男兒家柔軟夫禍
(丑)籬笆紮得緊，野狗鑽勿進。
(占)天殺的，你與外人說了。(丑)奢个
少皆因是婦賢，那籬牢處犬難穿。外頭人兄弟噓。(占)來欺侮我老
娘麼。武二過來。(生)在。(占)你不要認差了人吓，我是不戴網巾男子漢，叮叮
噹噹婦人家。(丑)無卵子野男吔。(占)拳頭上站得人起。(丑)拳頭上躲得蒼蠅。
(占)膀子上跑得馬過。(丑)屁股裡射得進樸頭箭。(占)阿呀，我要在人面
前做人的噓。(丑介)好
吓，要拉人面前做做
人个來噓。(占唱)【急三鎗】自從我嫁武大為姻眷，不敢豈一
螻蟻不敢進門前，卻為甚籬不固，招外犬，胡言語把人冤。
(丑)奢人冤枉吔。(生)嫂嫂說便這等說。(唱連)(占介白)
三貞九烈
(丑介)二官發性哉。【風入松】恐怕你心頭不是口頭言。(生連唱)

哟若得你如此心堅何須武二將言勸（丑介）吆去說我來吃干（生連）與兄長爭
（占介）爭
什麼顏
此顏面 面（生連）你今日說的話 一句句不忘你言 哪將此酒謝
（丑介）鑾
好个酒（占接）哎
蒼天倒落（急三鎗）既是你多疑處將人勸長兄嫂有父
不知那裡來
的（生）嘿嘿賊
娘權我當日嫁武大原說無親眷 兄弟（占唱） 真和假強來

（丑）慢點、干子个杯酒來進去（占）那個要吃什麼酒、
少閒進房來我就（丑）阿一哇（生）嘿嘿（占）呀呸（生）嘿、
纏（占）呀啐（下）（生）吖哈哈（丑）吖哟好閙忙、爭理俚我俚吃酒、（風入松）二官休
勿吃哉（生）為何（丑）想着子心事
哉（生）想着什麼（丑）有所說个上
聽婦人言 請吓我和你且自留連 床脫了鞋和襪、知道來朝穿不穿、
兄弟、吆出去子、做阿
哥个、倘有三長兩短、
想人生難保常康健 我个好兄弟、（唱） 把一盃酒將咱來澆
（生）哥哥為何說此不利之言、
（丑）勿做生意落裡
（丑）撒屁防屎出（生）自今以後
搭來个盤纏（生）
莫不要出去做賣買了、（唱） 且只在家中自閒 兄弟呵、（唱）

（丑）多謝兄弟（生）恐怕官
府催迫就此拜別（丑介）
常與你寄盤纏 做阿哥个也有一拜（生唱）（哭相思）一瓢常醉任
兄弟去了、哥哥在家保重（丑）曉得哉吆去罷、
（生）哥哥請轉（丑）兄弟那說（生）方才說的、這頭
家貧明日千山與萬津 小門斷斷開不得（丑）曉得哉吆去罷（生）我去
了（丑）兄弟轉來（生）哥哥怎麼說（丑）阿呀我个好兄弟、
吆個歇出去子居來做阿哥个勿知阿能彀再看
見吆个哉（仝）吓阿呀哥哥兄弟吓（生）罷（下）（丑）咳（唱） 正是流泪眼
覷流泪眼斷腸人送阿呀斷腸 一个人（下）

顯魂

(生內)土兵 趙路(土兵)

吓(生上唱)【山坡羊】遠迢迢他鄉傳信慢悠悠英雄自哂望巴巴盼不到吾兄宅前急煎煎欲把平安問 此間已是大門開在此不免進去怎在此待我 麼倒供箇靈位看來亡夫 亡夫武大郎 吓阿呀哥哥(哭介)土兵請大娘出武(响嗽唱)敢是我眼乍昏梦魂中認不真 來(土兵)大娘有請(丑內)

吖來了(土兵)大娘就出來了(生)你去買些香燭紙錢待我祭奠一番(土兵應下生)嫂嫂(旦)叔叔(生)俺武二回來了(旦)叔叔請外廂少坐奴家就出來了(生)吓(唱)他緣何應了

(旦上)阿呀天吓只見你送兄弟不見你接兄弟撇得我好

行還進早難道叔嫂之間不當通問 若也(哭介生)嫂嫂且住了哭我哥哥什麼病死的(旦)自從你去二月旬霎時偶患心疼病問卜求醫俱不效一朝身死痛難禁(生)棺木誰人買的(旦)是壇頭何九叔買的(生)為何不停在家中(老上介)聞得武二回來了不免去聽聽看(聽介旦)因家中窄狹三日前抬去燒化了(生)為何不等我回來(旦)等你回來是(老急進介)吓二官人回來了(生)王媽媽來得正好且問你我哥哥什麼病死的(老)你哥哥麼吓吓是心疼病死的(生)我哥哥從來沒有此症的

(老)自古天有不測風雲人有旦夕禍福誰人保得長無事(生)好個誰人保得長無事(老)大娘子進去收拾點心與二官人吃我是去了嘘(旦應各做手勢)(生哭旦哭下老亦下生)好做得干淨做得干淨阿呀哥哥和你自幼(唱)喪了雙親骨肉相看只兩人你做了亡魂我形影相依只

(土兵上)成人不自在自在不成人都頭香燭紙錢有了(生)你到縣前去有事速來報我(丟)

一身 吓(下起更介生開門)吓阿呀哥哥吓(唱)【前腔】想我那日去匆匆程途忙奔見你哭哀哀別離難忍生擦擦連枝鋸

哥哥吓那日臨別時兄弟可

開哀嚦嚦雙雁驚分陣 不道來(唱)你是個軟弱人畢竟含冤喪了身哥哥吓你若還果有終天恨就在梦裡鳴冤

方才那王婆之言道誰人保得 好笑 我那

與你報仇雪恨 長無事(唱)他雖云旦夕之間禍福分 嫂嫂不等我回來竟自抬去燒化了吓(唱)他聽了誰人三日之間便火葬身 (二更介)一滴墻前酒何曾到九泉(燒紙介)身子困

倦不免就在靈前少睡片時阿呀哥哥㗳倘死得不明

托夢與我兄弟與你報仇雪恨(哭介)(哈軒睡介)(三更介)

(丑扮鬼上)兄弟呸居來哉做阿哥个死得好苦吓(唱)憶多姣痛

(笙吹)

殺人苦殺人怏恨王婆老賊人毒藥砒霜害我殘身(四更介)

兄弟呸要替我報仇个呸要

替我報仇个嘘(下生)阿呀哥

痛苦難禁痛苦難禁與我報仇雪恨　哥(醒介)吓方才梦見哥哥向

我訴冤霎時就不

見了哥哥你這一死

好不明白也罷(干唱)(賞宮花)且待來朝廣詢(五更介)聽譙樓更

(絕更雞叫)天明了起身去罷吓

嫂嫂(旦內)叔叔(生)哥哥的棺木誰

深漏盡此夜偏長永怨氣共氤氳　人指去燒化的(旦)是壇頭何九

叔叔(生)我去問何九便了嫂嫂(旦)

叔叔(生)大門開在此我是去了

(旦)用了早膳去(生)不消(干念)只說夜眠清早起誰知我是不

這裡是了　(生介)　(生)我哥哥的

何九在家　是我　棺木可是你

眠人麽(末上)來了(前腔)誰來叩門(末連)感都頭不棄貧燒化的(末)都

頭有件東西在此待　(生)這就是我哥哥的骨殖

我去取來(生)什麽東　(末應生)阿呀哥哥吓(末)這是

西(末)都頭唦(干念)這幾塊酥黑骨西門慶送與我的(干念)

(生)不問銀子可知奸夫是誰(末)這個不曉

得(生)呸你不知我的性兒麽(末)是是只問

是十兩雪花銀　鄆哥便知(生)全去問來(末)都頭吓(干念)得放手

這裡是了(生)快去叩門(末)鄆哥在家

麽(小丑上)來哉來哉開門家裡坐何人

時且放手得饒人處且饒人　不着敲是落個(生)是我(小丑)噢(干念)

(生)兄弟你那裡曉得這許

多備細(小丑)奸夫是西門

(前腔)原來是都頭屈尊我先知八九分　慶虔婆是王老媽都頭

要打官司我个干証　(生)有十兩銀

拉裡(生)好兄弟全去　子在此與你

走遭(小丑)都頭吓(干念)只是親老誰供養怎好離家門　安家(小丑)是

哉阿嬸有十兩銀子拉裡枱上我陪

都頭打官司去哉(內應生)好兄弟

你怎麽曉得許多備細(小丑)都頭吓　世間本無萬難事常言只

(內)掩門(生)阿呀退了堂

了這便怎麽處(小丑)退

怕有心人(前腔)相煩二位到官司訴此情　子堂哉个沒那處(生)

也

罷

(念)只得全回去明日再來論願把劍誅無義漢還將金

贈有恩人　隨我來(小丑)是哉(生)走(小丑)吠(生)走吓(全下)

殺嫂

(老上)下人得志逞英豪走到衙門不值毫掌駕小舟
歸大海這回不怕浪頭高我王婆聞得武二往縣前
去告狀且喜官府不准不免回復大娘子去(鴉叫)呀(唱)(解三酲)這
烏鴉對着喳喳聲噪好教人心內急焦想吉凶禍福應難
料且回復那多嬌(敲門旦上搭唱)我煩乾娘去打聽想是他回報乾

義俠記　殺嫂　一　怡庵主人製　榮氏二樂堂

娘事體如何怎樣了(老)休煩惱休煩惱那冰山一座化成
半盃雪消(前腔)謝天天周全奴好感伊家成就鸞交謝你
恩山義海恩難報侍奉你暮年高(老)聞他去請衆隣里到
因甚緣由設席招(合)難猜料難猜料待武二回来那時便

有分曉(生嗽上)(粉蝶兒)一片熱心且把冷氣虛情酬禮
嫂々(旦)叔々(老)吓、二官人(生)王媽々、你倒先在此了、
(老)正是(生)俺正要着人来請
你(老)這是不敢(生)列位高隣
有請(外末淨仝上)請吓(唱)荷相招、設席啣杯、撥窮忙、辭別
(淨介)武松請鄉隣、要去
擾々俚个(衆)吓、都頭(生)
冗翻成高會列位高隣、(千人念)常言道遠親戚不如近
(衆)好說、令先兄去世、未曾奉吊、都頭回来、尚未接風、怎好又丰
叨擾(生)好說、先兄在日、多蒙列位照顧(衆)好說(淨)慢點我俚
邉隣里是才勿曾照應个、就是王老姆没望、死裡照應个(老)什麼說

義俠記　殺嫂　二　怡庵主人製　榮氏二樂堂

話(外末)少說此(淨)我是老鴉嘴滑(生)(土兵)把前後門封鎖好了(土兵應)
(生)胡押司這裡坐(外應)(生)姚二哥、趙四老就在這邉坐(淨)勿要客氣、一
一而坐(生)王媽々、你也在那邉坐々(老)阿呀々々、多謝多謝(生)斟酒報數、
(土兵應)(衆)請吓(土兵)一杯干(生)再斟(土兵應淨介)有菜快點拿出来介(衆)請
吓請吓(土兵)兩杯干(生)再斟(土兵應)(衆)都頭、你也来飲一杯(生)小弟有事、
不得奉陪、立候(淨)立候、个没請吓請吓(土兵)三杯干(生)撤過了(土兵應)(衆)
都頭、今日此酒、為何而設(生)列位高隣今日三杯酒、休將作等閒雖
然相答謝(衆介)敢是解愁煩(生)也不為解愁煩、胡押司勞你從頭
寫(外應)(生)姚二哥、趙四老、你們一々而作証(末淨)當得(生)寃家非路窄、
(旦)阿呀(生)天理有循環(出刀)(旦介)阿呀天吓、
(淨介)二老官、勿好拿刀出来个、
(生連)俺武二今日(唱)(尾犯序)寃債到頭日(生)咊(衆唱)且從

(生)吠(旦介) 阿呀(生連) (淨介)阿 哇哇

容與他說個詳細 狗淫婦(唱)你把吾兄(生連)却便如何謀死

(生)誰 末寃 (外介)為心 疼病(生)不

(旦)寃誰 你(唱旦)伊兄死為心疼病急與奴家沒此首尾 詐寫(衆接)

(生)哎 拿頭

夫和婦是同林宿鳥兩分飛(前腔)憑伊假哭與佯悲也難

婬快點 (淨介)王老

逃徹地滔天之罪快把真情一一向前說知 說(老接)聽啓怎

消得都頭怒氣容老身將情訴知生真和偽煩伊盡寫休

(外末介)是 是是寫就 婬快點 (淨介)王老

差遲 是了(衆唱)(前腔)你何必直恁推從頭實說倘得饒伊 說(生唱)

吖哈他若不掐時我把淫婦凌遲(旦)停威非是我生心故

(生)淫 婦吓

為都是他挑唆到底(老)成和敗總是蕭何做出怎支持(唱)

抽頭二記 (淨介)阿呀 殺勿得 (旦)放我起來說 (生)跪在靈前講

(前腔)你從頭訴口詞 (生連)藏頭換尾展轉挪移(旦唱)

(生)偷了期 我哥哥怎麼 藏扎藏扎連抽頭

吼 他哄我成衣便入馬偷期 樣死的(旦唱)不知(生)你若不說我就

(生)好很心的淫婦 哥哥兄弟與你報

砍砍(旦唱)踢傷後只說是葯醫把毒葯將他灌死 仇了(唱)

(殺旦介衆驚介生)土兵看 元共又元揚連軌拉拉 好了這老淫婦我去 軌拉拉住

兄和弟人間地底 恩義 兩無虧 就來(下衆)王婆吓(千念)(駐雲飛)

討了多少便宜着甚來由惹禍危是你牽頭罪今日搥胸

悔(老)呸是你老奸賊三人做鬼(衆)便把一命償他還是你

(付上)武松殺人 吓(生上)那裡走

便宜(老)伏望衆位替解圍(追上殺介連念)(前腔)白刃輕心事

(提兩人頭衆驚介生) 列位高隣這是西門

還應該白日知 慶的首級(念擺子)纔正奸淫罪纔吐男兒氣

（衆）噫　冤報不差遲　簷前滴水　（老）看他結髮相連不干我牽頭事　（生）吩　送到公庭悔後遲　（生）把首級祭奠一番　（唱）（尾聲）一劍分開慰旅魂　殊將修短問乾坤　便見依然舊四隣　列位高隣　俺武松決不連累你們　決不連累你們　俺去也　俺去也　走走

（下）（末）（外）吓　趙四老　我們回去罷　（淨）抖介　（全）（老）（下）

訴情

（正上）（引）眉頻皺　眉頻皺　自嗟薄命吾誰咎　奴家與丈夫從軍到此　偶遇李克成照顧　只道他是好意　誰知那廝是個人面獸心　前日窺見奴家在井邊汲水　曉得我丈夫不在家　有意來調戲奴家　被我辱罵他一場　這廝全然不要廉恥　定來纏擾　咳　天吓　只為時運坎坷　被人欺落　若是我丈夫自能成立　豈有此事　且待丈夫回來　再作道理

（生上）（引）轅門供役經旬久　娘子開門　（正介白）吖　來了　（生連唱）回來風景還如舊　（正）官人吓　還如舊　可憎前日秋胡窺牖　（生）秋胡乃春秋之人　娘子為何道來　（正）官人你乃堂堂男子　六尺之軀　不能庇護一妻子　使見辱于群小　凡有知覺者　莫不寒心　官人你何苦貪昧隱忍　株守於此　（生）娘子我和你時值流離　身遭狼狽　多蒙李營長照顧　方得安飽　（正）哎　還要提起那狗男女則甚　（生）娘子差矣　我們受他的恩惠不小　未曾報答　怎麼反去罵他　（正哭）阿呀　（生）好端端為何哭起來　且住　他方才說什麼秋胡窺牖　我却不知　吓　娘子且住了哭　你說什麼秋胡窺牖　是何緣故　（正）你要問秋胡麼　（生）正是　（正）那李克成就是　（生）李克成便怎麼　（正）自從你去後呵

（唱凡調）（香遍滿）因供炊爨晚汲至井陬　那李克成呵　他驀地

相邂逅(生介)他見了你便怎麼(正連唱)他錯認做桑間騶爾來調誘(生介)有這等事、咳、李克成吓你認差了人了(正連)(生)那時你怎生發付他(正)那時被我罵了一場、他逞胡行狗態忿激誠可羞(生介)罵得好、(正唱)我恨殺(生)呀、奸來賣俏真個是人間獸(前腔)我聞伊言訴不覺的兩睜眸橫逆難忍受怒氣塞胸襟激烈冲牛斗嘿、嘿、李克成你這狗男女我王楫不是好惹的、(唱)你凌孤侮弱旦夕為我仇待我去(正)官人那裡去(生)我有龍泉在此、去殺那李克成(正)官人、你是讀書人呀、豈不知王法殺了人是要償命的(生)阿呀(正)官人、君子之待小人、不惡而自嚴、李克成這廝昧心不良、只算他是畜類(生)妻吓、(唱)我拚死罪和他甘交手(正)我們不與他相交速、移居別處、與他斷絕往來便了(生)只是欠他的銀錢如何(正)待等支取月粮一併算還他、君子見機而作、遠避他就是了、與他做什麼仇敵(生)我曉得了、取晚膳來與我吃(正)我去取晚膳、你不可動吓(生)快去(正)斂踪自合供炊爨、官人忍性方能免是非(生)什麼是非、還不進去(正)咳、早知如此、不對他說、也就罷了(下)(生)哎、怒從心上起、惡向胆邊生、李克成待我以不仁、我就報之以不義、他知我回來、必來看我、只是家中窄狹、不好行

事、且到外邊去尋着了他、再作區處、正是一心忙似箭、兩脚走如飛、我且就去、我且就去(下)

殺克

(付醉態上)斷送一生惟有、破除萬事無過、遠山眉黛顛、清波、不飲旁人
笑我(生暗上)呀、那邊來的、就是李克成、待我來打這廝、啉呔(打介付)
奢入拉裡打我、倒勿要是背娘舅(生)李克成、可認得我(付)吓、啞是王
楫滑(生)是王楫、李克成、你在井邊幹得好事(付)反
哉反哉、啞是小軍、我是營長、那說擅敢打起我來
(生)我是小軍(付)那說勿是小軍(生)呀々、呸、(唱工調)(排歌)我本
儒流在軍中逗遛無端誤締交遊咲刀蜜口豈朋儔作輟
猖狂實楚囚施奸計辱好逑滑稽飾僞類俳優文身虜沐
冠猴那知罪惡重山邱(前腔)(付)藐爾窮酸飄零可愁蚩蚩一
(生)我受你的恩、自當圖報
你不該把人的妻子調戲
似蜉蝣你受人恩惠不思酧啉呔(打介付)吖喲、好丢(唱)你轉
(生)管什麼王法、我就殺你這狗男
女(殺介付)阿呀王官人、王伯々、王阿
眼無情作寇仇欺王法敢自由爹々、東道是做勿得々(生)我今

日權且饒你這狗男女(付)吖喲、快點逃子活路
上去拉再說(生)便宜你這狗男女(付)吖喲唬得
我一滴酒才無得拉肚裡哉、哎王楫吓王楫(唱)你凌尊犯上動
我今朝沒(生)我饒了
怕啞到子你々到要砍
吴鈎明朝是(唱)當官告難挽留定梟伊首令竿頭我的頭我就
先殺你(付)阿呀勿好哉(奔跌下生亦跌介)哎李克成我若不是這一
跌定要取你的首級、且住、他方才說明日要告我、哎憑他去告、我是
嘿々、信步行將去呀々、呸、禍福總由天(下)

賣子

(丑隨外上)(引)崎路崢嶸長亭蒼莽天涯歲月遨遊北去關河遠南來歲月長所經多驛館浪跡又凄涼老漢姓王名章字子尋陝西人氏往江西等處做此賣買在外數年幸得有此利息收拾回家在此荆河道上經過王安(丑)有(外)前面是什麼地方(丑)是鄖陽驛了(外)行了半日肚中饑餓前面去買此酒食吃了再行(丑)我們就去(外)暫離走馬奔歸處(丑)便到當爐滌器家(下)(正上)賣小廝(唱)【月兒高】風塵奔走凄凄似喪家狗誓死盟初志抱子先求售阿呀親兒吓你今日在娘懷不知明朝在誰手此際情無限天地同高厚說到傷心淚自流泗痛黃泉兀未休(外上)才離竹鎖橋邊地眼望雲橫嶺外天王安看這個婦人抱着娃娃在那裡啼哭不知為何你去問來(丑)是吓娘子我家老爹問你為何抱着娃娃啼哭(正)我丈夫犯罪在獄賣這小廝來使用一路而來沒個受主故爾啼哭(丑)是這個意思吓老爹那娘子說丈夫犯罪在獄要賣這娃娃來使用一路而來沒個受主故爾啼哭(外)原來為此你

去說一聲我要見(丑)是吓娘子我家老爹要見(正)請過來(丑)老爹娘子請相見(外)吓娘子拜揖(正)客官萬福(外)聽娘子的聲音好似北方人氏為何到此(正)奴家涿州郭氏丈夫王楫為抵補軍伍到此(外)既在此當軍為何犯罪在獄(正)承蒙垂問容奴告稟(外介)願聞(正唱)【宜春令】我夫主合絞因(外介)為何犯這重罪(正連唱)為奸豪攢成冦仇請蝇未聚豪端無計祈天祐(外)你丈夫果有此不測正該撫孤惜寡為何反把這娃娃棄了(正)我丈夫死期在即奴家義不獨生(唱)因此拚捨這阿呀弱息螟蛉要表我終身箕帚(外)咳可憐令郎既要與人不知肯托老漢否(正)客官要麼(外)商量吓(正)也好(唱)若得攜歸鞠育感恩不朽(外接)【前腔】呀聽言語見慮週使人聞心傷眉皺老漢呵暮齡無嗣希圖令子承我後(正)如此甚好(外)既蒙見允乞賜令郎一觀王安抱過來(丑)是(正)抱好了(丑)老爹娃娃在此(外)妙吓真乃英物也(唱)想原是天上麒麟今做了璞中璚綉(丑應)(外)送還了吓娘子且喜你家姓王我家也姓王若論祖先未必不是同宗請問令郎叫何名字

(正)小字九齡任憑更改 (正)請問客官貴鄉何處 (外)老

(外)這名兒取得甚好。

漢姓王名章陝西人氏在此貿易數載如今收拾旋里但盡無餘鈔聊奉白銀三兩少充茶禮待令郎長成自當後報王安送過去 (丑應正)此禮

我也不改了。(唱)管取氣聲相應箕裘胥茂

本不該受奈我夫婦生死之際不敢不受多謝見賜 (外)好說娘子有話囑咐幾句我們就要趲路了 (正)吓阿呀親兒吓親兒你此去不知可有相見之日了我婆〻臨行時付我明珠一顆以圖後會目下你爹娘死期在即此珠終至所失不若繫在孩兒頸上倘日後長大成人未免見鞍思馬覩物傷心㦲婆〻天年未終猶得明珠合浦亦未可知阿呀兒吓你眼睜〻看着做娘的敢是捨我不得阿呀兒吓做娘的也是出于無奈嗟 (外介)可憐 (正唱)(前腔)

兒靈慧睜兩眸似教娘終須挽留明珠懸頸窮源推本因 (外介)娘子。根究日後長大成人呵圖功業志氣從新思骨肉宗支尋舊不必叮嚀了。請放手。

(正連唱)啐雖是叮嚀囑咐兒能知否(哭相思)哀哉母子各西東淚眼傍徨似夢中 (外)

(正)親兒 (外)放手 (正)親兒 (丑)呔老爹娃〻在這裡了 (外)王安抱好了 (丑)阿呀娘子跌悶了。(外)娘子醒來 (丑)老爹我們趲路罷 (外)趲路

趲路 (合五下)

(正醒唱)親生骨肉分離去黃泉路上再相逢 兒吓(下)

我兒在那裏九齡 孩兒在那裡阿呀

傳言玉女 事勢顛連誰識衷腸哀怨魂搖心戰爭奈他淚血彷〻如霞紅顏薄命古今常見

注：右为王季烈所加

投淵

外北極玄機週遍功多金闕調元齊光日月神通顯萬靈
善哉善哉天地大公鬼神陰鑒福善禍淫昭昭如電
北辰合德春日同仁賛化玉清道參天而至妙調元金闕
普濟無邊功裨帝以難名契真宰於東皇對長垣之南極乾坤
比壽永覆載於萬靈日月齊光常照臨于六合衆神將衆有生
聽我法旨衆吓小生今有涿州郭氏因夫受害含冤求死照得此
婦陽壽未終日後有夫榮子貴之日況他婆婆盛氏飄流懷慶
地方離此千里之外爾等當加保護移
送至彼使他姑媳相逢全往京都毋得
有誤枉害生靈衆領法旨正上苦吓唱事勢顛連誰識衷
奴家前日棄了孩兒昨日吓又別了丈夫心事已完只求個捨身
之所以明我從一而終之意適運行來此處已是太和山上
腸哀怨有一真武廟素聞神聖感應非常不免上去禱告一番苦
吓上得山來真武廟我且進去看廟貌巍巍我吁喲神威赫奕我瞻
仰之間不覺身世兩忘形神俱化我生雖不遇其時吓阿呀死則
甚得其地矣不免到大殿上去吓阿呀神聖吓神聖奴家涿州郭
氏丈夫王楫為抵補軍伍到此有營長李克成前來調戲奴家
不從丈夫與他鬥毆一場被他誣告左步軍謀殺本營長官問成
死罪秋後就要處決了望神聖明彰報應阿呀速速要報應的嗟

香羅帶神靈在昊天陰垂鑒憐吓良人受冤將喪元我自
知罪重阿呀怎求全也
神聖吓我丈夫死期將至奴
家義不獨生故於丈夫未
死之前先來求個自盡嗟初志定
呀啐我只管在
此禱告竟忘了
此身捐阿呀神聖吓伏望明彰報應嚴雷電捨身之事不免
拜辭神聖出去罷阿呀神聖吓那張有德李克成望神聖明彰
報應阿呀速速報應的嗟淵泉吁這就是淵泉了待我上去阿呀
婆婆小姑吓丈夫吓九齡的親兒吓阿呀看上空下洞深昧不測這就是
阿呀且住我想婆婆在堂無人侍奉丈夫在監
無人探望九齡的孩兒在路未知安否若何呀啐啐要求骨肉
我縱上心來也顧不得這許多了阿呀罷
阿呀罷小生郭氏聽我吩咐你陽壽未
終不可輕生欲全夫命急往京都尋
相逢也更覓輪迴再世緣問袁天罡自有好處我已使神力送
你千里之外明日就有親人相見數年之後夫榮子貴骨月團圓也正是
從空伸出拿雲手衆提起天羅地網人下旦好奇怪方才投淵之
時只見紅光滿目紫氣彌天自有神聖護持不曾傷命又蒙神
聖囑咐道我陽壽未終不可輕生欲全夫命急往京都尋問袁
天罡自有好處又說明日就有親人相見數年之後夫榮子貴骨
肉團圓但不知此去是何地方我且趲行前去

…逢妙折
而下半闋
…改嚴故
…酒勞語
亦有不合處
稍加潤色
匹於原譜
…和字

〔榴泣〕煙凝林莽行急猿心忙歸鳥逝帶雲黃山空野濶

歎孤𤇆天矜貞節絕處未遭殃我離愁正長痛兒夫 阿呀

〔下〕在禁懸懸望白髮親孤苦誰憐——襁褓兒去向何方

逼釵

遶地風

〔正上〕〔引〕榮華富貴總是前緣夙世〔生上〕風雲際會正是魚化龍之日

〔正〕官人〔生〕娘子請坐〔正〕一家輕賤笑寒儒道你滿腹文章不療饑〔生〕目下秦朝黃榜動管教平步上雲梯〔正〕你時運未來恐前程難到〔生〕日娘子前日相士說我有卿相之分如今秦國掛榜招賢意欲別你前去求取功名多蒙三叔贈我一半盤纏〔正〕一半便怎麼〔生〕那一半意欲將娘子頭上釵梳典賣不知娘子意下如何〔正〕官人吓你將我釵梳典賣求得功名便好倘不得功名怎麼處〔生〕我此去功名定然有分

不必阻 〔生介〕卑人三年不鳴

我〔正〕咳 鳴則驚人三年不

〔唱〕〔集賢賓〕君身恨不能插翅飛飛〻則衝霄〔正連〕要上

〔生介〕星士之言不可

雲路天梯你休恁心高不務實 不信〔正連〕未來事似暗如

〔生介〕決意要去的不必 拿 〔生介〕一定要去

漆阻我〔正連〕強要去求名奪利那攢得銅斗家計 的〔正連〕我

〔生介〕勸 我什麼 〔生〕

須勸你〔正連唱〕且安分守已別尋活計〔前腔〕詞源倒流三

峽水論胸中才學無敵(正介)如今世態炎涼輕文重武休惹傍人恥笑(生連唱)你休管傍人講是

(正介)你心上便怎非麼(生連)咳愁只愁缺少盤費(正介)倘不得功名便怎麼(生連)把你的釵梳賣

取管博換鳳冠霞帔(正介)我也不指望(生連)你休笑恥我讀書人終有日

(正)發積(前腔)前程萬里全靠你(生介)你不靠我靠著誰(正連唱)奴豈不願榮貴妻貴(生)夫榮沒

呀哈(正)費了家私求得功名還好倘不得功名呵(唱)這的是漾了甜桃倒去尋苦李怕只怕

(生介)外人談議(生)卑人倒忘懷了倒要請教(正)前日在園亭上公婆伯母呵(唱)道你滿外人談議什麼(正連)你全不記得

(生介)其實滿腹文章章(正連)一字也不療饑(生介)這也何足挂齒(正連)我還勸你把心猿

意馬拴住(生)吩(前腔)你是裙釵女流有甚見識(正介)你的見識在那裡(生連)我蘇秦

呵好一似龍被蝦戲了(生連)吩胡說(正介)是龍上天吖哈激激得我怒從心

上起(正)你把我什麼人看待(正)你麼是敗家夫壻(生)吖吆(唱)將咱做敗家夫婿就是這幾件釵梳首

飾喲也值得甚的罷罷罷男子漢自當要成器走來我和你是夫妻呀(正)夫妻便怎麼(生)吆(唱)

吖哈全全沒此恩和義自今以後有何顏再與伊完聚(生介)決要去的誰敢阻我(正接唱)

(生介)不賢不賢(生)就是這幾件釵梳首飾不肯與我還依我什麼來吖哈(正)我和你是夫妻呀有話沒好商量的(生)有什麼商量我是決要去的

貓兒墜官人(正連唱)官人息怒妾身敢不依我什

(正)你若執意要去(生)要去的(正)咖(唱)就賣了釵梳與你為

(生介)吖娘子肯的阿呀多謝娘子真盤費乃賢哉也(正連唱)自古嫁雞怎不逐雞飛須知教世態

(生)炎涼莫笑寒儒(前腔)自思厚德亢的不有賢妻倘得成名

先報伊管教夫婦受榮貴男兒好和歹皆由在這番命裡

(正)(尾聲)君家不必多憂慮早把釵梳賣取(生)娘子我有日龍頭奪錦歸

釵梳典盡且開懷(正)願取功名唾手諧(生)天生我才必有用黃金散盡復還來(正)官人要當多少(生)二十兩就彀了

(正)是(生)娘子來〻方才言語冒犯不要記懷(正)官人我和你的言語有甚記懷(生)吖娘子不記懷的哈〻好個賢哉妻也(下)(正白)咳、為人莫作婦人身百年苦樂由他人我丈夫要求取功名將奴釵梳典賣若不與他恐傷夫妻情分只得依他便了自古道嫁女與征夫、不如棄道傍既嫁與君子焉作參與商不免叫王婆去當罷了王婆那裡(丑上)來哉(干念)

(光光乍)王婆好粧裹出入相門府路上行奉勸道我道奴兩臉如花朵

上娘子有奢吩咐(正)我官人要上京求取功名缺少盤纏要央你去將奴的釵梳典當些銀子(唱)

(黃鶯兒)婆婆聽因依我官人赴帝畿少此盤費難區處我把釵梳付與

(丑)原來為此釵梳共有幾件(正)總共二十四件(唱)

望婆〻記取賣時

仔細休遲滯(丑)願錦衣歸鳳冠鸞誥雲鬢愈光輝我典釵梳、(正)志欲求官貴(丑)央

(正)不入驚人浪(丑)難尋得意魚(正)有勞媽〻(丑)勿知要當多少銀子

(正)只要當二十兩(丑)是哉(正)千萬不要到伯〻那裡去當(丑)曉得哉(下)

尋夫

（正工引九調）（東甌令）尋閒氣惹閑愁教奴悶鎖眉尖愁上愁阿呀丈夫吓你求名誰想仍依舊添得多僝僽

奴家只為丈夫不聽人勸將我釵梳首飾盡行典賣要往秦邦求取功名誰想黃金使盡不第回來被父娘兄嫂恥辱一場忿恨出去不知下落我本待日間去尋他猶恐公婆見責為此暮夜出來尋問則個倘有所危如何是好（唱）

（工調）（一江風）暗疑猜未審君何在教我進退愁無奈你五行乖阿呀道奴不下機來反把奴嗔怪

我想他無從去處必在三叔公家裡待奴取了燈兒前去一問咳季子吓季子

你爹娘將惡語揣爹娘將惡語揣教奴氣滿懷奴也是出無奈（下）

刺股

（生上）（引）功名不遂男兒願苦志親燈黃卷

蘇秦還是舊蘇秦破損貂裘歸見親妻不下機嫂不炊兄無情義父無恩卑人秦邦不第回來被一家恥辱忿恨投井蒙叔父救取留在家中讀書不免看些古典以圖後進（唱）

（工調）（駐馬聽）朝暮勤劬指望高乘駟馬車吓我深恨時不遇落得人增恥吓萬卷聖賢書讀

我蘇秦雖不能彀比這尚書中傳說居子

他何濟版築（唱）一旦脫了胥靡似大旱逢霖雨他呵（唱）豈是文章多誤儒

（哈嘶介）神思困倦不知什麼時侯了（二更介）呀

（前腔）譙鼓頻搥銀燭昏花玉漏遲

阿呀蘇秦吓你恁般貪睡喲焉能有榮貴之日也罷不免將錐子刺股以禁其睡（唱）

我兩眼摩娑悶無可消其睡我錐

（刺介）吖喲喲看股上血淋漓毀傷遺體死下工夫只為公卿貴

不免將兵符戰策細細的觀看

怎能彀一舉成名天下知 一番（三更介正上唱）前腔 鼓打三更手

執燈籠隨步行寂寂低聲聽四下無踪影嗏多應是命遭

迍何年發奮受盡艱危喪卻殘生命夫吓若有蹉虞教奴

靠甚人（生在正曲內將完即吟詩）觀天之道機觀行之盡矣吖天有五賊見

來此已是叔公門首待我吓開

之者昌五賊在心旋矣吖（正）呀（唱）忽聽書聲窗下吟叫一聲吓開

門（敲介生）吓（正介）開門

夜靜更深什麼响（唱凡調）古梁州 莫不是風敲竹徑莫不是砧聲秋（生）（連）古人云

烏宿池

韵吓乃是叩戶之聲 邊樹（唱）莫不是僧敲月下莫不是兒

（正介）不是兒魅你的妻子

魅相侵 在此（生）（連） 吆吓既道是蘇秦妻子你今晚來差了我

又不是你的兒夫誰要你來尋問那些個恩山並義海直

（正介）自古道 一夜夫妻百

恁太無情 夜恩情（連）（生）說甚麼一夜夫妻百夜恩吆任伊叫

不賢婦（下正）呀聽他好似進去了待我來叫叔公

吓叔公開門（敲介外內）小廝了頭外面有人叩門可

只是不開門 曾聽見吓都睡着了待我自去看來（外嗽上唱）前腔

外面那個叩門（正）是奴家（外）吓半夜

更闌人靜方纔着枕攪得我一夢還醒 三更說什麼奴家何

（正介）是季子的媳婦

二娘子（正）叔公（外）外面可有燈兒（正）有燈在

不道名通姓 在此（外）（連）吖原來是季子妻身此（外）如此待我開你

進來（正）是（外）且住待我與你丈夫說知再來開你（正）吓叔公不要與他說（生上吟詩）

天發殺機矣移星移宿吖地發

殺機矣龍蛇起鬥人發殺機矣天地翻覆天人合發是萬

（外）呀這時候還在此用功不怕功名不就吓姪兒（生）吓原來是叔父夜靜更深出來何幹（外）姪兒你可曾聽見（生）

變定其矣吖姪兒不曾聽見什麼吓（外）你妻子在外叩門（生）這個麼

姪兒聽見多時了、只樣
不賢之婦、採他則甚(外)
啞姪兒說那裡話来(唱)半夜三更時候怎教他一身獨自
(生)叔父有所不知、姪兒秦邦不第回来、被一家耻辱、這也罷
了、阿呀他是我的妻子呀、竟公然不下機来、反說我傾家蕩
在門外等 産敗壞家私、故此不理他、不、、理他(外)吖、有這等事、待我
去說(生)叔父不要開他進来(外)我說畢竟有此緣故吓、
二娘子(正)怎麼(外)你丈夫不第回来、你可曾說他什麼、
(正)不曾吓(外)啞、還說不曾吓(正介)不曾說什麼吓(外唱)你道他
(正介)這
句是有、
傾家蕩産畢竟誤伊身的(外連)可又来、你黑夜尋夫着甚

金印記　刺股　四　怡庵主人製　榮氏三樂堂

(正)吓、叔公、他在秦邦不第回来、　(外)待我喚
被一家耻辱、忿恨而出、為此我　了環来開你
緊 黑夜来尋他的嗟(外)吖、(唱)既如此與我快開門 進来吓、了頭、
(丑內)阿爹、房門開拉裡、要進来沒、進来沒哉(外)啞二娘子在外叩門、你取
了匙鑰出来(丑上)来哉(外)快些(丑)来哉滑(外)快些、這樣慢騰騰(丑)呸、
撥啞一砲子催沒、两隻脚、伸子一隻褲脚管裡去哉滑(外)二娘子在外、快
些開他進来(丑)讓我去拿子鑰匙来看(外)快些(丑)曉得哉、原来是二
娘娘(正)有勞你(丑)奢說話(正)吓、叔公(外)二娘子(正)我官人在那裡(外)在書
房中看書吓、二娘子、你當說的說、不當說的少說些(正)曉得(丑)二
娘子跟我来(正)是(外)吓、姪兒、你妻子来了(正)吓、官人、你怎麼不回去、反
在此打攪叔公家裡(外介)自已家裡、怎說打攪(生)吓、半夜三更、誰要
你来尋我(正)哎(唱丑介)阿爹、我正是好困、倒說道夢見大家和尚拉

丟做親、　(生)錢財都
(外)胡說、　沒有了、將
(正唱)(前腔)告君家息怒停嗔且回家別尋營運 甚營運(正)
錢財是常　(正)叔公、桌兒上是
来之物使、　什麼東西(外)是書、
盡由他(唱)休得要失張失志 阿呀喪魄消魂(正)呀啐、這不是書、
(外)不是書、是什麼吓(正)　(生)叔父、你聽他還說
阿呀哪(丑介)二娘娘書　是敗産傾家之本、不
才勿識貨个哉(正唱)這是敗産傾家之本 賢婦書中自有黃
金屋(正)吓、黃金屋在那裡、在那裡(生)
難道不在這書上(正)待我来尋、在那
裡、在那裡(生介)不賢婦、日後自有(唱正)阿呀天吓你道書有黃

金印記　刺股　五　怡庵主人製　榮氏三樂堂

金為何把奴叙梳典盡自古儒冠誤何必苦勞心 這幾年呵
這是什麼(外)
這是筆硯吓　(生)哆、
一似醉漢痴迷猶未醒(正)呀啐(唱)筆和硯總無靈(前腔)三
寸舌口内猶存 不賢婦 便窮殺我們何恨(外)秀才家終有日
發積成名(生)叔父 若不成名之後有何顏再與伊相親近

(正)貧窮與富貴總休論且請歸家別運營(生)哆你機不下

待我來打這不賢婦(正)阿呀(生)咳咳(丑)阿一哇(外)還不走進去(生)唗(外)快去(生)唗唗不賢之婦吓(下外)丫頭扶了二娘子起來(丑)唉是哉

太無情叨喲倒是一記背心拳打得疊痛拉裡(正哭)阿呀(唱丑介)吓養家

婆ㄅ本事沒ㄅ有打家婆ㄅ本事倒是拿手二

娘起來ㄅ要哭哉

(乙調)(鎖南枝)黑夜裡尋夫婿阿呀來到此

惡很很發怒棄了奴枉使奴一身靠着君為主家中貧又

貧此身孤又孤怎禁得愁上愁阿呀苦中苦(前腔)他道妻

(外)

不下機抒爹娘不共語又道嫂嫂不為炊煮激得他將身

跳入井中去那時非老夫來救取險些將萬金軀幾乎喪

(正)叨

泉世(前腔)謝得叔公救我丈夫非干我是個不賢婦只因

他蕩了家私免不得成寃苦夫阿(唱)且在寒家住幾時

(外)二娘子暫且回去你丈

(正)是如此我回去了(外)丫頭打了燈籠送二娘子

回去(丑)我ㄅ去(外)為何不去(丑)唧看巷門ㄅ阿二

待他氣忿消作區處拉牢子要摸我ㄅ奶奶ㄅ(外)吓放老誠些(正)含泪

歸家更已闌滿身風露逼人寒(外)金鈎打斷無人償(正)今夜淒涼有

萬般(丑)二娘跟我來(正)有勞你(丑)ㄅ要客氣(正哭下外)丫頭就回來

吓咳這是那裡說起(下)

金圓

(正上唱工調)(風入松)自從一別我良人空凝望寒雲耳邊只聽傳喜信
道衣錦榮歸鄉井我心下半喜半驚咳只恐怕不認奴身
時來風送滕王閣運退雷轟薦福碑今日伯伯去接我丈夫不知怎生下
落(淨嗽上)貧居鬧市無人問(付作上)富在深山有遠親(付)吔丢伯伯今朝
去接官勿知真假如何(正)且待伯伯回來便知下落(末上)吖喲哈哈接官

接不着凍得冷冰冰(付)吖喲我个好兒子凍壞哉(正)吓伯伯那六國都丞
相可是我丈夫(末)有是有的只怕不是我家兄弟(付)老吔个面皮亦想做
夫人哉羞吓(淨)媽媽不要去羞他我方才站在門首只聽見人說看不出
這老頭兒倒養得兩個好兒子富貴雙全(付)
勿消說得富呢是大兒子哉个貴是落個(淨)自
然是小孩兒了(付)老老吔倒也信哉(淨)媽媽(干唱)(前腔)只聽得街
坊人聲鬧喧迎道蘇秦榮歸鄉井我心中欲信難憑准倘(付介)好
兒子倒
然他果中了魁名(介)此回來教人怎生好教人意沉吟底阿曾

打聽(末)怎麼不曾去孩兒到了驛前只見人山人海孩兒挨擠
不上不見什麼蘇秦撞着一個驛丞問了一聲被他打了幾下
故此就回來的(付)介个無用人人(淨)說話不明猶如昏鏡(生上吶嗽接唱)(前腔)
我那爹娘
見我這般
無顏羞見故鄉人今日裡又歸鄉井光景喲(唱)他一聲喝
此間已是
自家門首
起來凌逆唬得我神魂不定吖哈有了我只得低頭進門怎
吓爹媽兄嫂(付)阿呀个是蘇秦滑好个外甥提燈籠照舊
(正)吓官人人說你做了官怎麼還是這般打扮(生)我若做
辯得假和真了官你伯伯做皇帝還虧他三分(付)還要嘴硬來打俚出

去(生)母親不要打孩兒有件東西在此(付)像是落裡去做子一夥哉(生)
仲子你來看噹(末)什麼東西(生)唧(下末)在這裡了(付)拉丢落裡(末)阿呀
原被他搶去了(付)到底奢物事(末)是一顆金印原被他搶去了(付)个
是吔个無用搶子俚个金印沒六國丞相就是吔做哉(淨)做不得(付)分
个一半做一个三國丞相沒也是好个(正)謝天地(末作介)看他不出倒有這
樣福分(淨)媽媽如今怎樣好(付)一點也勿難个我俚來做个黃霉天刻
刻變(淨)怎樣變法(付)拿个大房裡壓下去小房裡沒抬起來就是哉
(淨)好竟是這等(付)老老吔先來(淨)有理踱頭呢(末)在這裡(淨)跪着(末)
好端端為何要跪(淨)還不跪(付介)爺个說話才勿聽哉(末)是是就跪
(淨)好吓弟兄乃手足他要求取功名也該助他些些盤纏才是今日來說
兄弟賣了釵梳明日來說兄弟費了家資就是費了家私也是我的
與你什麼相干今日要打一百出出夫人的氣(末)饒了孩兒罷(付)老老勿

要多盤、打就是哉(淨)待我來打(末)夫人勸勸(正)公公、饒了伯伯、罷(淨)阿呀
呀夫人請起、謝了夫人(末)多謝夫人(淨)若無夫人勸、打到來年正月半(付)
老老、借來一用(淨)拿去(付)蹺婆拉丢落裡(作)在這裡(付)吖嗍、還要鈸聲
爹氣、在這裡、替我跪丢(作)好端端、為何要跪介(付)還勿跪來(作)就跪、
(付)伯姆淘裡沒應該要和氣、哑个花娘、今日來說孀孀、要做夫人明朝亦
直个說孀孀、要戴鳳冠着霞帔擳掇叔叔、去的、就是前日子个足絹我
說當兩个銅錢俚用子罷、亦是哑个花娘說勒了他的舊賬罷、我是耳
朶軟个了、聽子哑个花娘、沒冷子个塊肉哉(淨)媽媽、不要多說、打就是了、
(付)讓我來打(作)夫人勸勸(正)婆婆、饒了姆姆、罷(付)阿呀呀、夫人請起、夫人請
起、來謝子夫人(作)多謝夫人(付)若無夫人勸、打得哑團團、轉(丑上)報報(付)
報人叫奮(丑)報人叫焦燥(付)焦燥焦燥、探落哑个氈帽(丑)氈帽氈帽、
摸摸哑个髻罩(付)髻罩髻罩剝落哑个外套(丑)外套外套、踢翻哑个

行灶(付)行灶行灶、打得哑狗叫(丑)狗叫狗叫、對子外頭一跳(下淨)如今
是真的了(付)老老、方才是小歡喜、那間撥一个大快活俚使使、蹺頭走得
來、替我着子一件外套、戴子个頂氈帽、手裡拿子鑼、前頭去開導、
拿个頂圓帽做子九曲黃涼傘、我搭蹺婆搭搭、拱拱、兩人轎、就請夫人
上轎、蹺頭先去開導(末唱導介眾全下外上)貴人昔未貴、願言顧寒
微、及自登樞要、何曾問布衣、姪兒做了六國都丞相、扮作當年不
第模樣回去、不如一家 叔父(外)姪兒
怎生看待、等他回來、 回來了一家
便知端的(小軍引生上)(引)金印已腰懸、方遂平生願 怎生看待(生)
照舊如此(外)可見他們有眼不識、以後便怎麼(生)被姪兒拿金印出來
都唬倒了(外)正該如此(生)抬金子過來(外)將來何用(生)有金子三千兩、以
報叔父昔日薪水之費(外)姪兒今日衣錦榮歸、為叔的已經榮耀

非凡、要這金子何用(生)姪兒若沒有叔父收養、焉
有今日、一定要求全收(外)也罷、日後總是你的、抬過
了(抬下生)叔父請上、受姪兒拜謝(外介)不消(生唱)(清江引)多蒙
大叔勝似嫡親、看待知恩報德心常在、酬金莫推辭你的
恩如海、今日裡受蘇秦拜幾拜
(淨曲內介)你們都隨我來(全上付白)
讓我來看看介拉丢拜哉、快點進
去(淨付)好吓、自已爹娘不拜、倒在
此拜閑人(外)我原是閑人(付)三叔、我
說个是聖賢之賢、勿要捉白字(淨)
兒吓、不要忘了父娘恩(生)阿呀(唱)(風入松)念孩兒怎敢忘了

(付介)既勿
忘恩、為奢
父娘恩勿認(生連)這樣不肖子敢認雙親、當初只怕折殺了
(付介白)
言重哉 哑是有福氣
(付介)我原說
爹娘老親(生連唱)今日裡有此福分 个、(生連唱)望爹娘休
(付介)趕哑到祠堂 (末)兄弟丞相做哥
裡去讀書呀那是、哥的不曾待慢了
趕我出門 勿趕个哉(生連) 哈哈、今何重昔何輕 你(付)勿要鵞食盆
裡鴨插嘴、落裡有哑
个說話分(生)仲子(付介)
快點答應 (生唱)(急三鎗)你道錢財有金珠有田萬傾

(末介)還是讀書。
平昔你有此慣欺人的好(生連)可又來你道讀書輩不療饑要
(末介)今日是弟強兄了(付)
(作)叔、丞相做嫂、的也不曾怠慢你來(付)官客
則甚虧吔說(生連)說甚麼弟強兄丟說話勿要插嘴(生)嫂、(風入松)
毛詩云投之以木桃報之以瓊瑤(付)好兒
常言嫂叔不通問也須要恤寡憐貧子還拉丟講詩來(生唱)寒
叔父姪兒不第回來曾與嫂、討碗飯吃(外)可有得吃(生)阿呀
儒愧之瓊瑤報知書輩怎敢忘恩叔父吓(付介)勿要說吃一碗吃一斗

沒也勿要吔(外)虧你忍耐、
个真正勿會(生)姪兒若不忍
做人(生唱)他道不會炊却不要餓殺了我們耐呵(唱)
(正)吓丈夫丞相(生)吆(付)吖喲勿要唬壞子个塊肉(生)母親請站遠些(付)為奢了(生)不要過了窮氣(付)吖喲
怎挨得到如今皇冊能个造好拉丟肚裡(正)做妻的也不曾怠慢了
你(生)咳不賢婦吓(唱)
(急三鎗)你道黃金盡貂裘敝不下機說甚麼太無
情上前來看噓這不是黃金印腰間繫睜睛覷想着你太無

(正)做妻的為你擔饑受冷前日將一疋白絹向你兄嫂處當錢又被他勒住前賬我欲投水而死幸虧叔公救免的噓(付)个樁事體亦是
情傷拉吔手裡个(作)是我不是(外)姪兒看受苦夫人分上認了罷(生)原來為我受苦取五花冠誥授六國賢德夫人就此更換冠帶(正)多謝
丞相(付)請夫人裡向去更衣(正下)(外)姪兒難道一家再沒有一箇好的麼(生)阿呀叔父吓(付介)三叔勿要火上添油哉(生唱)
(風入松)他一家把我恁欺凌將咱做乞丐看承一朝馬死
(末介)一家都是骨肉請丞相
黃金盡認了罷(生連)親者如陌路之人今日裡黃金彩色

(淨)三弟看祖宗分上也要解勸解勸(外)姪兒我有一章書虞舜父頑母嚚象傲克諧以孝怎
新不親者強來親麼講解(生)父子天倫也夫妻人倫也弟兄乃手足也可是這等講(外)既已講明認了爹娘罷(生)是、爹媽請上待孩兒拜見(淨)罷了(付介白)好兒子只要認子沒就是哉拜子一拜罷(生唱)
(六調)
(懶畫眉)躬身俯
(付介)吖喲無福氣消受
伏拜高堂勿起(生連)休道爹娘沒福當大兄長嫂兩相當(末)
(外介)他們都和了(付)俚丟弟兄
弟恭兄愛休謙讓和你手足之情免把和氣傷和哉(正上介)

(生接唱)前腔將鳳冠霞帔謝糟糠 (付介)老〻呸看ㄅ一對小夫妻好像鳳凰(淨)是吓(生連唱)你受萬苦千辛

(淨介)媽〻那一對像什麼(付)ㄅ一對寶頭像子

學孟光苦鴉烏哉(正接唱)夫榮妻貴致鸞凰(仝)百年甘旨

(淨)合家都有封贈大家拜謝天地(衆)有

供調養怎做負義虧心薄倖郎理(仝唱尺調)大環着

感吾皇恩命感吾皇恩命寵錫微臣便赤胆忠心答謝明

君自古儒冠不悞身方信道音書得貴恨咱們有目無睛

賴賢能淌門封贈從今後骨肉親把浪語閑言撇在江心

(仝下)

火判

(末上)舍人走吓

(小生上)水紅花(仝唱)牧童歸去笛聲高勸漁樵歸家須早酣歌

暢飲樂淊淊笑顏招不覺梅梢月到怎知我主僕無辜被

害擧離騷愁山怨海痛傷心也囉(小生)蒼頭一路行來天色一晚了已是青州地界無處安身怎麼處(末)舍人這裏有

所古廟我們進去歇宿一宵明日早行便了(小生)有理(末)裡面有人

麼廟祝廟祝呀是所古廟上面供着牌位不知是何神道待我

看來南方熒惑火德星君原來是火神聖帝(小生)便是(末)舍人

你看窗槅傾斜墻垣不整我們就在神櫥旁側暫宿了罷(小生)應

神明在上弟子閔爾登若有出頭日子即當重修廟宇再塑金

身(末)舍人和你受盡饑寒何日了(小生)蒼頭吓我有萬千愁恨在

心頭(末)早些安息——罷(哈嘩)(虛下)(淨上)古廟無人月照庭陰風

吹送殿頭鈴簿書生死憑查究須知筆下不用情俺乃火部判

官是也上帝因那讒臣惑亂宮闈勅令火靈聖母率領六丙神

將焚燒宮闈刑獄聖駕臨凡俺星主護駕隨行命俺看守殿

庭適才有兩人闖入殿來乃是忠臣之子閔遠與那義僕富奴想

上帝正為此一樁寃獄未明不免提他過來說個明白富奴隨俺來

吠（末）你是何方邪神妖魅我小主人行路辛苦在此借宿一宵兼有大
事在身好好待他安寢不要驚壞了他（淨）富奴你休害怕俺非
邪神妖魅乃火部判官是也（末）原來是判官老爹（淨）富奴你老
主人有大難臨身不思防救反在此
安睡麼（末）老主人有什麼大難莫非
要處決了（淨）非也上帝呵 唱六調【醉花陰】為京國君臣無分
曉背民情違天也那亂條棄忠良絕英豪因此上玉勅下
（末）吖原來上帝見君王無道降災要
掃宮闈刑獄了（淨）正是（末）請問判官老
瓊霄把宮闈刑獄來傾掃 爹 不知降何等災殃（淨）聽者 唱

怡庵主人製 榮氏二樂堂

【出隊子】遵奉着轟天火號整備着萬鴉壺將弓弩烟飆把
宮獄圍繞忽喇喇風威猛助勢招搖朴颼颼不住的把電
（末）原來宮獄俱要焚
燒判官老爹那宮闈
光燎這的是君德無良要把那三宮盡掃 中有多少妃子刑獄
中有多少犯人難道
不分皂白一概都要
燒死不成（淨）哎 唱【刮地風】哎呀若說起宮闈俺可也惱得

心焦與讒臣混肆鴟鴞那律條不把那蕭曹效一樁樁全
憑着內侍哎官僚只見那為民的魂先耗又只見為國的
身喪早這的是君信讒臣志驕天呵怎與你共潦草把玉
（末）判官老爹我老主人
為國亡身理所當然
石等鴻毛顧不得萬姓遭殃霎時間悲號 只是有一俠士代我小

怡庵主人製 榮氏二樂堂

主人赴難怎生救他便好（淨）富
奴你休瞞我代你小主人的並非
俠士乃俠女臧輕霞也 唱
【四門子】吖哈他他只為姻緣
（末介）判官
老爹求你
錯配了鸞凰鳥因此上喬打扮做個英豪 救一救（淨連）這的是
三天門下有功曹把名姓來記着（末哭介 淨連唱）咳你哀哀枉自哭
（末介）判官老
爹我有誓願
號啕這數定莫輕饒 在先（淨連唱）有誓願你休休要輕輕肩

上排這的是忠良可標俠義英豪呀青史內芳名須表

（末）判官老爹實是（代小主的）俠女戚輕霞他非親非故挺身代難這個原是富奴的勾當叹因保孫（俺當奴本意情主死）無人故爾暫緩目下火灾在即判官老爹執掌火部生死務求設法救他（淨）這是天庭事情怎生救得（末）老奴情願代他焚死望判官老爹救他（淨）看你一腔俠氣實乃人間義僕也罷待俺查取焚死冊簿有救無救便知明白（末）多謝判官老爹（淨查介鑼住末）有救無救（淨）你主人雖然有救只是有樁大難題目（末）什麼大難題目（淨）聽者獄犯忠臣閔覺更兼俠女輕霞義標千古更堪誇魔障多纏目下欲脱火阬烟阱九蓮燈引無差有緣得遇妙蓮花須把界牌一跨（末）吓九蓮燈判官老爹可有乞借一用（淨）哈哈你好痴此乃蓮花山香果洞道德真人駕前有　九盞蓮燈上能照徹天門下能照開地獄有解難度厄之妙若能求得一盞蓮燈你主人就有救了（末）那蓮花山凡人可去得（淨）怎説去不得只是你年紀老了受不得這樣苦（末）只要有路可通我何惜一死只是小主無伴怎麽處（淨）你小主今科功名有分只要易名改姓你幹你的事他幹他的名兩相無碍不必多慮（末）判官老爹蓮花山從那條路走（淨）從兖州府西去一百里之外即入此界矣（末）判官老爹不要來哄我吓（淨）哎（唱）

【水仙子】俺俺俺俺怎説虛花調謊謊謊謊不必再三兀自絮叨叨早早早早把那麻鞋捎記記記記取那烟霞道他他他他那裡清靜道德高謊謊謊謊須自合掌再拜莫輕擾苦苦苦苦將這冤情一一從頭告望望望望慈悲救度忠與豪休休休休望着界牌逃呀

【煞尾】他昏昏的魂飄渺氣冲冲神鬼也驚嚎善惡到頭終有報則爭個遲早

（下末）吓判官老爹什麼界牌（小生）蒼頭為什麼驚嚷（末）呀咥原來是一場大夢（小生）原來在此做梦（末）阿呀舍人不好了（小生）為何（末）老奴方才夢見火部判官道老爺和戚小姐都要燒死在獄中了（小生）阿呀爹爹吓（末）老奴再三求救他説除非到蓮花山求得蓮燈一盞方可救得（小生）夢中之言不可全信（末）神道之言不可不信又道小主人今科功名有分只是要改姓易名你可把閔字除了門字改作姓文爾登兩字去了爾字取名文登（往京中進取功名）老奴要往蓮花山去好歹在京中相會便了（小生）蒼頭吓和你相依到此怎忍分離吓（末）老奴主意已定就此拜别（唱）舍人保重老奴是去了（小生）

【哭相思】只為神明夢語記堅牢一番焦處又添焦是（末）舍人請

轉(小生)怎麼說(末)那文登兩字牢牢記着不可有忘
(小生)應(末)只在京中相會便了(全)吓、阿呀舍人吓(末)蒼頭吓(下)
(小生)蒼頭已去不免拜辭神明進京便了(千唱) 從此難挨茅
店月好將愁泪洒荒郊(下)

指路

(末上唱工調)

降黃龍望入煙霞山外雲山疊裏崆峒蔴鞋踏破歷遍閒
我富奴與舍人分手遵信神道之言一徑趕過兗州地
界他說百里之外即入此界想我這樣年紀一路風霜勞
花紅紫芳叢苦兩腿酸麻一步也走不動這便怎麼處罷(唱)
且匆匆傍林依水想梦中語也必非虛哄阿呀舍人吓料

(下付丑上)不知歲月忘今古惟伴曇花
芝草香我們乃文昌帝君駕前天聾
今番未知生死可再得重逢地啞是也今日帝君往三天門下定狀
元榜去了師弟(丑)呸呸(付)
我和你到郊外頑耍去(丑)
呸呸(末上)吓喲(唱)
(滚)我行行路欲窮行行路欲窮雞
一路行來這裡是三叉路口不知
從那條路走欲待問一聲又無
犬無聲哄野渡無人舟自橫相送村農鄉舍看天色又漸漸晚矣
走得我山窮水盡但見荒草野隴呀又見雲霞近花草香

(付介)我們來頑耍(末)那邊兩個小廝在那裡頑耍、不免
去問一聲噲小哥(付見即下末扯住丑介)不要走、我是問路
莫非來仙洞 的(丑)吼吼(末)我要到蓮花山去、從那條路走(丑)吼吼(末)偏
偏扯着一個啞巴子、待我再問一聲、噲、小哥、我要到蓮花山去、可是
往那條路走(丑)吼吼(末)正是、好了(走介丑扯)吼吼(末)為什麼(丑)吼吼(末)他
又不放我走、什麼意思、噲、小哥、你可會寫字(丑)吼吼(末)吖、會寫的、哪
哪、你可寫在這沙地上與我看(丑寫介末)怎麼、偏、扯住個啞巴子、
(丑)吼吼(末)吖、寫完了、待我看來(丑下末看介)蓮花山乃陰界也、吓、小
哥小哥呀、一霎時小哥不見了、好奇怪、且住、我道蓮花山是修行之
所、誰知就是陰府了、
吁喲(唱)(前腔)我心頭頊自冲心頭頊自冲足軟心驚恐

且住、方才那小廝、莫非邪神妖魅
俗子凡夫怎上蓬萊洞 被他哄了、(唱) 敢是鬼弄人哀他
就胡言亂哄罷 且奔前途再問着蓮臺擁(下)

闖界

(衆引外上唱)
(點絳唇)六道輪迴四生旋轉森羅殿明鏡高懸善惡昭然
顯
吾乃陰陽界牌官是也、凡陽世陰府、死生化育、俱從此界出入挂
號、今日乃陰府判生日期、兔卒、好生看守界牌(老應內白)界牌
官聽者、今有貴人四十名、往生方去的、在此挂號(外請吹打老開關)
(四貴人出向外揖外回禮四貴人下)
(外)那此貴人、都是積德累功、
到今日裡呵、(唱)(工調)(駐馬聽)貴戚英賢襲寵叨恩享

(內)界牌官聽者、今有富人
四十名、往生方去的、在此挂
萬年朱輪四馬黄閣飛熊執掌朝權 號(外請細吹照前出揖外叅介)
(四富人下外看)這
此富人、到陽世去、
好不榮耀也、(唱)金球無數廣田園石崇豪富人爭羨享壽
(內)界牌官聽者、今有窮人四十名、往城
挂號(照前放四窮人下外)抓過來(鬼抓丑上)
綿綿要結來生廣行方便(外)簿兒上沒有你的名字、擅敢私逃(丑)
我是偷來人
身(急下外)咳、這
此窮人呵(唱)(前腔)(合)蹇顛連六極三刑苦告寃鶉衣露體

九蓮燈　闖界　二
怡庵主人製　榮氏三樂堂

(內)界牌官聽者今有畜類四十口往城挂號(照前放下)

病倒龍鍾一命歸泉(外)看這些畜類呵(唱)披毛戴角足

(作上)法吉

瘸瘸狼奔鼠竄應難免宿世冤愆生生世世須遭刑典(下)(外跪)

(作)蓮花山道德真人法吉今有陽世義僕富奴投界入陰求燈救主恐屍骸混入六道輪迴着界牌官將富奴另行安置將他陰魂帶來見真人不得有違(下)(外)聖壽無疆鬼卒(老應外)好生看守界牌者

(全下末上)咳(唱)(前腔)受盡迍邅說起教人思萬千早難道神明

且住那啞巴子之言雖不足信為何行到這裡一霎時紅日無光

虛語夢寐無憑使我含冤　山川失色却是為何吖是了(唱)莫

非倏然又向一方天想我身已入陰司殿不必哀憐盡忠

陰陽界(嗽介)阿呀且住我記得夢中判官老爹查取冊簿後面兩句道有緣得遇妙蓮花須把界牌一跨只為界牌兩字未明誰知此地果有陰陽界牌

竭力死而無怨

想必進了此界即是陰府那啞巴子之言信非謬矣吓阿呀舍人吓老

奴今生不能與你相會了吖(唱)(泣顏回)我俠氣滿胸填

俺來也(闖開)(老打介)

九蓮燈　闖界　三
怡庵主人製　榮氏三樂堂

(末跌內鬼聲介末)吖

呦一陣陰風吹得我毛骨酥軟(唱)

滿面陰風疾捲昏昏如夢早已氣急身

軟老爺吓我忠心盡取向蓮花未知肯把蓮燈現吖再休

俺來也(老照前闖末跌)阿呀為何不放我進去吖他們不知我的心事待我說個明白吠裡面冥官

得怕死貪生入油鍋我也心堅

鬼卒聽者(鬼應末)我富奴廣陵人氏為救主求燈特地到此的嘘(鬼應末唱)(千秋歲)我情願把身捐為着恩東

命負冤獄京國生變來上蓮臺阿呀來上蓮臺望菩薩賜

吠地府冥官鬼卒可曾聽見我

我蓮燈回轉　富奴是(唱)　我年雖邁精神健有俠氣人爭

俺來也(老照前開打式末白)呀怎麼又不放我進去我

羨做個人間漢望休猜漁父迷路桃源　千山萬水來到這裡難道就罷了不成吖我如今偏要進去偏要進去(脫衣介)

閃開俺來也(老開外上)帶過來(末跪外)富奴你怎

麼擅將陽氣沖開我的界牌(末)阿呀冥官爺爺吓(撲燈蛾)我已

知陰府來已知陰府來無意偷生轉地獄自敲門怎不將

（外介）你多少年紀了

人勾引也（末連念）阿呀冥官爺爺吓我年華五十縱在世

缺月難圓臭皮囊溝渠掩埋望恩官陰魂勾引到蓮臺富奴（外）兒卒把

押至青州火部廟中安置帶他公魂過來（兒應介外）好生看守界牌待我引富奴

到蓮花山去（兒應下外）富奴隨我來（唱）（尾聲）你哭哀哀把冤

情辯為主求燈堪羨（末）願取慈悲賜九蓮（下）

怡庵主人製
榮氏三樂堂

求燈

（作上吊場）羅列香花建寶壇重重拂去見毫端心融妙理塵寰小道契真如法界寬我乃道德真人駕前傳香侍者是也今有義僕富奴求燈救主奉真人法旨着界牌官仝富奴到此遠遠望見界牌官來也（外引末上外白）仙路非難到堅心便可行道兄請了（作）請了（外）相煩通報界牌官帶富奴陰魂在此求見（作）待真人升殿通報便了（外應細吹四道人執燈引小生上唱）

（粉蝶兒）

山徑花香風送着彩雲飄颻見白鶴幾隊翱翔集松陰棲

瑞草峰巒間曠駕遨遊縱着這一帶蓮舫絕似蓬壺仙丈

（細吹住）話話天地不知休寂寂空山鳥兎愁世人欲問垂情訣只在堅心萬古留吾乃道德真人是也今有晉主司馬節信任奸邪毒害忠良上帝震怒命火靈聖母焚燒宮闈刑獄等處只有忠臣閔覺俠女輕霞上帝憐其忠義命我將蓮燈救護我已傳旨界牌官即引富奴陰魂到來指示一番（作）啟真人界牌官引富奴陰魂求見（小生）着界牌官進見（作）領法旨界牌官呢（外）在（作）真人有宣（外）是界牌官叩見真人願真人聖壽無疆（小生）富奴陰魂在何處（外）富奴已送至青州火部廟中陰魂帶在此（小生）着他進來你自迴避（外應）富奴真人着你進見（下末）富奴叩頭願真人聖壽無疆（小生）富奴你到此

怡庵主人製
榮氏三樂堂

何幹(末)老奴路過青州火部廟中投宿蒙
神道指引特到仙山求燈救主望真人慈
悲允賜(小生)富奴你此来差矣上帝呵(唱)(尾犯序)為晉主德
無良社稷摧殘黎庶悽愴玉石難分且休得悲惶(末)瞻仰
菩提路慈悲恩廣般若境度人無量寬情處無門哀懇因
此到蓮邨(前腔)(衆)天條已定那究殃洞府清高生死非常(末)
(小生)只是天數已定我這裡怎生救得
(末)真人呀富奴蒙青州火部判官査
我年邁力衰受盡迍邅旁皇取冊子道我主與戚輕霞欲離火坑
煙阱九
蓮燈引
無差(唱)因此專訪禮拜着蓮臺梵宇故投向雲巖方丈(衆)
(小生)善哉善哉義僕救主世間罕有
我將九蓮燈一盞送你回陽救你主人
他心誠敬捐身救主到蓮邨 並俠女輕霞也(末)願真人聖壽無疆
(小生)侍從過来(作)(應)(小生)可將九蓮燈一盞送他下界到青州火部廟中
俾得還魂待等八月十五夜子正三刻刑獄火起將蓮燈救護忠臣閔
覺俠女輕霞使他不沾灰燼感悟君心不得有違(作)領法旨(小生)三

千遍洒楊枝露
管教火焰化紅
蓮(細吹下衆唱)(古輪台)離清涼珮聲兀自响叮噹果然洞
冒子頭
府清高曠蓬萊仙丈紫霧飛揚竹徑鸞凰聲唱松室花房
霞帷雲帳不知何處自飄香歎紅塵鞅掌爭望着名利之
場錦衣玉食朝鐘暮鼓通宵歡暢人世有無常仙家况但
知日月去來忙
(判官上接燈衆下末跌介作與末去帕下末立起白)好奇怪方才明明隨着衆仙送燈到此怎麼霎時不見了呀這是火部廟中我身怎得又到此處吖是了想是
我身又得還陽了我如今 赶到京中尋見
舍人再作道理且住想老爺和戚小姐有了蓮
燈救護諒必無碍了我且拜辭神道去罷(唱)(尾聲)蓮燈照出
山河朗頃刻閻塵凡之上但願身安訴短長(下)

做鞋

(末)(嗽上唱)

解三醒 恨形哀掇貧無計傷家難主死人離只留得碧蓮

我憑成自從六十五歲上主人遭變

不想大娘二娘頓忘結髮之情

掙盡孤兒氣五六載熬偏寒饑 欣然再醮把一個三四歲的小官人

狠心撇下若無蓮姐苦守馮門可不絕了先老爺的宗嗣咻只恨

那兩個狠心的婦人臨出門時把房中物件罄捲而去咳苦憐

吓弄得我們衣單食缺幸虧蓮姐會做針黹每日替那鞋舖

裡刺幾雙鞋襪又與人家做些針黹趁些手工錢買米度日不

覺過了五六年矣又送小官人到學堂中攻書我今年七十多歲靠

着天地手脚輕健只是不得重難生活只好做幾雙草鞋相幫

餬口天吓但願我再活幾年看小官

人長大成人我就死也無怨矣此時日

已過午不免把草鞋做起來咳(唱) 我指望乘暄捆屨相為

(正上接)

食只怕垂死蒼頭歲月飛(前)(腔)相依倚苦瓶無儲粟泣撫

吓院公(末)蓮姐出來了(正)(正)是(末)灶上可曾收拾(正)我母親在那裡

收拾(末)既如此大家趁此生活若是手中略放鬆些就濟用不

孤啼過了(正)便是今朝人家拿幾件舊衣服來央我補綴待我做

起來(唱)

(末)(介)好

吓(正)(唱) 禦饑寒女工微細痛連年減食單衣還虧得嬰兒

吓院公(末)蓮姐(正)我看小官人資

性聰明讀書必然有望(末)有望

食用無多費聊博得接濟無虧(正)但恐出了書舘未必自肯用

功我要夜間親自教他勤讀只是沒有燈油

怎麼處(末)今朝鞋舖裡與我的草鞋已經做了

幾雙如今先換了燈油再赶還他便了(正)如此甚好 只恐他聰明懶

究詩書義不爭的祇索糕糜苦攬衣空吁氣嘆貧無就熟

(末)草鞋已完取油瓶來待我就去(正)油瓶在此去去就來(末)

就來的開了門(正)是(末)不將辛苦易難近世間財(下)

撚斷空機

夜課

（作上）

（引）厭辛勤方喜離書堂哦又見青燈明亮

我馮雄放學回來已到自己門首吓院公開門（正上）吖來了（作）正是院公那裡去了要母親自來開門（正）換油去了放了書包進去吃晚膳（作）吓母親（正）我兒回來了（作）欲盡三遷教還燃五夜燈（作）吓母親（正）我兒回來了（作）正是院公那裡去了要母親自來開門（正）換油去了放了書包進去吃晚膳（作）是（下末上）休言織屨細微業又得書窗一夜明吓蓮姐油在此（正）取來（末）小官人可曾回來（正）回來了在裡面吃晚膳（作上）吓院公（末）小官人回來了（作）正是回來了（末）可曾用晚膳（作）吃過了（末）吖用過了（正）吓院公你辛苦了進去安息（末）是我先去睡了待我閉上了門吓小官人（作）院公（末）我先去睡了（作）你先去睡罷（末）小官人你要用心讀書吓（作）是（末）讀書是要緊的哪在這裡吓哈（下正）吓我兒（作）母親（正）我聞古人讀書囊螢映雪如今不暖不寒夜間正好用工我叫院公換得些油在此你可在燈下讀書我做針黹伴你（作）謹依母親慈命（正）吓兒吓（作）母親（正唱）

（繡帶兒）那人倫道書中備講伊當仔細參詳做官的要把君忠怎麼（連正）為子的要把親養為何要讀他（連正）那文章多是前賢古聖留人樣（正連）

（作介）為子的便（作介）子曰吓子（作介）母親那文章都是聖賢故事

（作介）母親

怎便把口頭閒唱最難得是青年正芳兒吓（正連）休辜負青燈靜几明窗（懶針線）慈訓諄諄我死難忘誓必榮宗耀祖敢負娘只恐命乖難強那穹蒼論文才大話（作連唱）我便可登金榜（正）怎便把心高氣蕩從來的自滿人斯下休道是他高我更強（作）難攔擋（哈嘶）那倦魔侵擾偏揀着人

（作）母親

（正介）學問無窮怎說這般

（正）吓你才坐得片時就是這般光景（作）母親夜深了去睡罷（正）難道今夜獨深在你麼（作）吖喲倦得緊了沒（正）讀噓（作）静昏黃吠（正）讀（作）吠讀子曰吓子曰（正）咳（唱）

（醉宜春）思量孤兒寡婦阿呀要爭名奪利難比尋常讀書

我兒醒來

讀書醒來

噓你心慵意懶怎做得刺股懸樑讀書噓（唱）吼悲傷空將

苦口告伊行他早向黑甜酣暢咳罷我做了一場春梦五
醒來讀書醒來讀書呢呵啐怎麼
這等懈怠(作)阿呀母親什麼時候了
年痴想 還不去睡只管在此打我介 (唱) (鎖窗影)似這般
漏永更長不顧力倦神疲體欠康便教伊是我那親娘三
遷教子也須相量忍忍將入沒半此兒鬆放不由人淚千

行萬行不由人淚千行萬行
(正)吓我叫你讀書難道是歹心腸
你親娘嫡母雙雙現在要去自去
便了(作)哎就是我親娘在此也未
必只管打我的(正)呵原來不是
我親生的以致如此碧蓮吓碧
蓮你着甚來由罷阿呀罷(唱)(大節節高)從今後割斷痴腸
悔當初何太妄阿呀相公吓你陰靈須鑒我心無喪罷燒
(作介)母親
書色是孩
書卷兒要的(正連)呀啐毁筐床拋燈幌你南我北休相傍(作接)

一時顛倒言無狀只懇娘行念先人孩兒願受黄荊杖(丑上接唱)
妮子吓半夜三更奢
勿去困為奢拉裡哭
吖喲氣得手脚冰生
(東甌令)黄昏静恁喧揚何事娘嗔兒又慌
冷倒底為 (丑介)為子奢
奢介(正)阿 亇拉大哭小
呀母親吓 他下流不肯 喊介(正連唱)思撑上 阿呀哪 道我不
(丑)有介亇事怪勿得唔動氣等我去
問俚妮子走得來唔為奢對子娘說
是親生養 出介句説話來(作)阿呀外祖母吓 (唱) 我從今不敢再

乖張只望你勸娘行早回嗔休把怒懷傷(尾聲)謹依母命 (丑)
來來跪丢賠子娘亇勿是罷(作)是吓母
親孩兒今後再不敢了饒恕了罷(丑)看
休違抗莫教負了再生娘 俚還小來饒子俚罷(作)吓母親親娘吼
吼吼(正)
起來(丑)娘拉丢叫唔起來(作)是
咳罷 多謝母親(正)且住他方才説若
(唱) 恕得他愧悔難禁那恐惶 是親娘必然憐惜我如今叫
他前去走一遭看他如何(丑介)我亇妮妮子亇亇娘比唔丢親娘好出
十倍得來得罪子俚是天上要佛佛响亇(作)是(正連白)吓兒吓(丑)娘拉丢
叫唔(作)母親(正)自今以後須要努力攻書倘得成名一來與先人争

氣二来也不枉我撫養一番(丑介)才是好説話要聽个(作)謹依母親慈命(正)還有一事適才見鐔内祇有一日米粮生活又赶不及(丑介)生活也赶勿及(正)你親娘嫡母改嫁的都是富足人家明日叫院公領你前去不拘銀米借貸些来(丑介)就是當頭也噢奢(正)權度幾日再作道理(作)待孩兒明日就去便了(丑)夜深哉進去困罷覺覺孤寡最堪傷(正)針黹攻書各自忙(作)不是一番寒徹骨(仝)怎得梅花撲鼻香(正)吓母親夜晚間又要你老人家起来(丑)奢説話自家大細進去困罷(正)是吓母親也就叫他進来睡罷(丑)是哉噲囡吆被頭裡有个火甏拉化勿要踢翻子吓咳妮妮子吓个个娘勝過吆丢親娘百倍得来下遭勿要吓(作)是是(丑)跟我進去困罷明朝早點起来買肉糰子吆吃(作)是(仝下)

榮歸

(丑上)

(引)老少孤㷀相倚凭堪嗟骨肉伶仃(正上)盼斷柴門雙眼多少淚珠傾

母親(丑)罷哉咳自從小官人進京會試已經兩月有餘但願他高中把你旌表封贈也不枉了你一場辛苦(正)母親旌表一事非我本懷但得他一舉成名接續馮氏書香一脉奴願足矣(丑)好吓有志氣(淨上)走吓才離青雀舫又到白雲鄉一路問来説此間已是不免叩門吓開門開門(正)母親外面有人叩門(丑)等我出去吓是落個(淨)是報喜的(丑)奢个報死个介(淨)吆報喜的(丑)吖報喜个(淨)吆(丑)住丢妮子外頭説是報喜个像是小官人中哉(正)吖阿呀謝天地快去開他進来(丑)是哉(淨)快些開門(丑)来哉(淨)吖喲(丑)那説到跌進来哉吆是報奢个喜个(淨)我是奉尚書馮大老爺差来的報與大夫人二夫人知道大老爺頃刻榮歸了(正)阿呀你報差了我家呵(唱)

(粉孩兒)覺覺的守孤

(丑介)吆真正冬瓜纏子茄畝裡去奢个大夫人二夫人我俚老爺死子十多年哉只有一个小官人到京裡去會試哉

幃形共影(淨介)你家可是姓馮麼(丑)勿是馮是馬出角(正連唱)

(淨)如此説這裡不是馮大老爺府上(丑)吆報喜沒也要問問明白幾裡是噢得甚尚書馮老晝錦歸省个得着子人身就奔(淨)吖不像有幾

位夫人吓(丑)呸那說
亂鬧、阿是要偷點
畜物事(正)吓、(唱) 却不道疾風暴雨不入寡婦門怎望門
(淨)阿呀、這等說真個不是了(丑)勿是𠰻裡走吔娘个
清秋路阿是偷雞呢畜(淨)吓、近處也沒有別家姓馮
投一味胡行 的、也罷、回復老爺便了只道錦上花誰知雪中冰這
是那裡說起(下)(丑)捉、明明是个偷雞賊倒不毬養纏子半日(正)
母親、閉上了門進去罷(丑)是哉(正)我想相公在日文才淵博相貌魁梧、
(丑)(介)孔夫子能个才學梓童帝君能介面孔(正)此時若在未必沒
有高官顯爵(丑)及勿來沒未入
流吓、是有个哉(正)咳、怎奈他早
亡了(丑)(介)可惜短子壽哉(正)(唱) 痛紫金樑一旦摧頹只願王

(丑)勿哭哉
進去罷(全下)
階樹依舊重壁(小軍唱生上)福馬郎 種種疑團如畫餅早見
(軍)已到府了(生)迴避(軍應下)(生)好奇怪、方才院子來
回復、說我家中不肯斷認、難道我數年不回將房
柴門外籬樹影 屋已賣與別人了、因此急急上岸、已到自家門首咳、
門墻好冷落、不免叩門、開門(丑) (生)媽媽(丑)阿
咦、个偷雞賊亦來哉、是落箇 呀呀、因呸快
拙門(生)是我回來了(丑)咦(唱) 試聽聲音熟快逢迎 點來(正上)母
親為何這等慌張(丑)相公出現
哉(正)在那裡(丑)哪拉丟个答(生)
吓碧蓮(正)阿呀呀(生)呀、(唱) 難道劉郎渡已迷津因何事

(正)阿呀呀、相公吓、我在此替你撫孤守
節、教子成名、還有什麼放心不下反來
恁擔驚 驚唬我們介(生)(介)這是什麼意思(正)(唱)紅芍藥 悲十載
杳隔幽冥鬼揶揄白晝堪驚眼見得君家遭不幸被林喬
(生)我何曾死(正)當初你歿
在開封府、大娘二娘不肯扶
那賊戕命 你的靈柩回來吖、(唱) 是我碧蓮典盡了布共
(生)(介)不信有這
等事、你們如何
荆為盤費載歸鄉井曉得我死(正連)只因你久滯回程遣

(生)住了、是何年月日到開封府
來的(正)是景泰元年、正月上旬、
馮仁探取方信(生)哎這句就差了、我彼時呵(唱)耍孩兒 我已受
(正)(介)那個 (正)為何
于公、為何 書信也
于公入幕請你(生連)請為越勤王事驀忽地共到神京沒有回
來(生)吓、 (正)是那個寄回來
怎說沒 的(生)是房主人張
有(唱) 我也曾修書並封着五百兩安家聘 近橋、寄回來的(唱)
(正)阿呀、何曾有什麼書信銀兩寄回來介、
(生)吖、是了、一定是那房主人賴了我的銀子、
現付那老居停攜歸贈 來哄騙你們、可是麼碧蓮(正)阿呀、阿呀呀、呀

啐(生)呀：呸縱使我是鬼也曾與你仝衾共枕過的
難道忍心来害你不成你看我有氣有聲有形有影　須與你親
是鬼不是鬼放大了胆上前来認我一認(唱)
(正)相公真個不曾死(生)真個(正)
質証有話問你(唱)(會河陽)那數載孤踪那方住停從頭一
(生)我那年前去勤王扈駕北狩後来聖駕幸回不想我
留陷胡地直至如今方得逃回聖上知我忠義特封我為
一話分明　兵部尚書之職今日衣錦榮歸怎麼認我是鬼(正)如此
說老爺不曾死(生)不曾死(正)如此老阿呀呀啐
呀啐(生)呀：呸說過不曾死有這許多張智(正)
如此老爺請上待碧蓮拜見(生介)罷了(正唱)賤妾囈語鴟張

唐突貴人乞恕奴痴愚性(仝)淚兒擱不住潸潸揾意兒兩
下裡生悲哽縷縷(金)忙抖搜離神京先遣泥金報慰離情
(末上接)
且喜已到自家門首不免徑入吓蓮
姐(正)院公回来了(生)吓馮仁(末)阿呀：
有鬼吓有鬼阿呀蓮姐吓(唱)　你白白日青天晝怎與鬼
(生介)這也可笑(正)院公老爺不曾死不要害怕(末)喲：又来了靈
柩是我扶回来的怎麼說不曾死(正)靈柩是假的老爺真個
魂厮並不曾死(末)呀老爺真個不曾死(生)不曾死(正)今日做官回来

了(末)如此沒老爺
請上待老奴叩見(生介)罷了(末唱)　喜東君榮耀返家庭渾仝再歡慶渾仝
(生)起来(末應生)老人家你忙碌：往那裡来(末)老奴從京中回
来(生)喏　大年紀往京中去何干(末)報老爺喜信老奴送小
再歡慶　官人進小會試中了探花頃刻榮歸了(生)那個什麼小官
人(正)就是馮雄孩兒(末)就是馮雄小官人吓(生)吓就是馮雄孩兒中
了探花(末)中了探花(生)頃刻榮歸了(末)頃刻榮歸了(生)哈：：正
所謂悲喜交集也(末)有(生)吩咐沿門結綵(末)是沿門結綵(生)快
請大夫人二夫人相見(正哭)呃：(生)吓為何如此快去(末)吓老爺那個什
麼大夫人二夫人(生)就是大娘二娘(末)吓就：是他們(生)呸(末)阿呀老爺
吓不提起他們尤可若提起他們管教你怒髮冲冠淚珠滿腮(生)

難道他二人都死了(末)死了倒也乾淨(生)道是怎麼說(末)老爺請台坐
了待老奴一言告稟(生)講(末)是一日東君病愈避仇洛下潛身老奴呵
親自到彼探虛真誤得東君訃音疾速歸家訴苦忙催扶柩攜
靈老爺吓豈知你妻妾各懷心終日尋端覓衅(生)尋什麼端衅
(末)他不顧孩兒幼小終朝打罵欺凌哧可恨他二人呵臨出門時把房
中粧奩收拾罄盡無存懷抱琵琶別倩(正)院公少說此罷(生)怎麼
說吓(末)他兩個都改嫁去了(生)吓他：倆二人都改嫁去了(正末)正是都
改嫁去了(生)哧(末)(正)阿呀老爺醒来老爺甦醒(生)阿呀皇天吓皇天我
馮瑞為何如此家門不幸(哭介)你把前情後事細：講来(末)是
(生)快講快講(末)阿呀老爺吓若無蓮姐守志你今日縱然衣錦耀
門庭只怕你羞覩故園鄉井(生)他二人臨去時怎麼樣(末)他們二人
臨出門時把房中物件收拾罄盡把小官人托付與蓮姐他就深

深下
個全
禮(唱)(越恁好)他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮
(生)吖、有這等事哈：：氣死我也
(末)老爺吓、千虧萬虧(生)虧了
行那個(末)哪、虧殺了蓮姐(唱正哭介)他與你撫孤守節爭馮氏好
(生)你們在家怎生度日(末)虧得蓮姐、會做針黹、替人家做
此生活、趁些手工錢、買米勉強度日、又送小官人到學堂裡(生)
聲名你二人呢(末)老爺吓、除了小官人、我二人每日只吃得兩飡薄粥噓、
(生哭介)吥：：阿呀妻吓(正哭)吥：：(生)下
官久羈在外、虧你二十年擔饑忍
十年吃盡苦共辛一言難盡餓、撫孤守節、教子成名、莫說是下

官感激就是馮門歷代祖先無
不感恩于地下、請上受我一拜、
(正介)阿呀：：老爺請起、(生唱)感伊家貞烈烈成家慶愧伊
行實丕丕相帮贈(紅綉鞋)鰲頭一舉成名成名榜中誰是
(衆扮小軍引作上仝接唱)
(軍)小老爺回府(作)迴避(軍應下末)小老爺回來了(作)吓母
親拜揖(正)我兒回來了(作)正是母親這是那個(正)是你爹
年青年青　爹過來見了(作)吓、我爹：已死了吓(正)你爹：不曾死如
今做官回來了(作)豈有此理吓、院公當初靈柩是你扶回來的怎說
不曾死(末)阿呀小老爺吓、當初太老爺、受了于老爺之聘、叩闕勸
王將家書、銀兩、托房主人寄回、不想房主人欺心、賴了銀子、假揑

空棺是我錯認了、真個不曾死、快請相見(作)是吓爹：、哎豈有此
理(生)我兒別的事情、可以假的、那夫妻父子、豈可冒認哈：：你從幼
別了我、不知其中因情、你若不信、待我明日差人到開封府拿了這
張近橋到來一問、便可明白
了(作)如此說、爹：請上待孩
兒拜見(生介)罷了、(作唱)
兒不孝失趨庭蒙慈訓荷栽成
(生)下官在朝請得榮封冠誥、請夫人受了(正)這
個焉敢受此(作)告母親知道、孩兒得第之後、
團圓會合喜難禁　將母親賢德守節、表奏朝廷、不日就有旌奬
到來、孩兒先請得榮封冠誥、請母
親受了(生)我兒也有冠誥麼(作)正是
(生)好、正所謂冠上加冠哈：：(仝唱)(尾聲)父和兒托庇都僥

(正)相公這冠誥斷
斷不敢受(生)却是
倖聊當個酬恩薄敬為何(正)哪、(唱)這是婢女之常何須
(生)吓、夫人說那裡話來、請到裡面細講父子榮華雙誥封(作)
酧恩報德意無窮(正)今朝勝把銀缸照(仝)尤恐相逢似夢
要謝承中(正作下生)馮仁過來、吩咐連夜差人速到開封府提那張近
橋回話(下末)曉得哈：：、如今是守出頭了吓哈：：(下)

誥圓

（淨上吊場）國難家虞事業新、始知裙布有忠臣、果然吃盡苦中苦、今日方知人上人、自家馮尚書府中院子便是、我家老爺、向日扈駕北狩、險此流落外邊、虧得三夫人教子成名、老院公竭力幫助、如今父子榮歸、家聲復振、老爺感激夫人並老院公之德、着我特設筵席、一則慶賀團圓、二來報答恩義、不免安排筵宴則個、正是一子受皇恩、全家食天祿、（下）（生上唱）（引）簪纓門第世豪家（作上接）新晝錦更堪圖畫

爹爹（生）我兒、適才府中差人來報、朝廷命哈公公前來旌表我家、你可告知母親、換了官誥、穿戴了鳳冠霞帔、好迎接聖旨（作）孩兒再三苦求母親、執意不允更換、如何是好（生）我已曾吩咐、安排家宴、請你母親出來、苦勸他一定更換才是（淨押丑上）有事忙傳報、無事不亂傳、啓爺、張近橋帶到了（生）吩帶到了、着他進來（淨）是、張近橋、隨我來（丑）咳、負銀五百兩、賠利一千餘（淨）張近橋、當面（丑）老爺在上、張近橋叩頭（生）張近橋（丑）有（生）我當初如何託你家信銀兩、怎麼樣了（作）從實說來、免得送官治罪（丑）老爺、恕小人萬死、當初小人領了太老爺的書信銀兩、前來交送、行至中途、遇着一人、與太老爺相貌呵、（唱）

駐馬聽　亳忽無差錯認尊容起禍芽

（作）那人叫何名字（丑）他叫范子淵（作）那個什麼范子淵（生）咗、有個范子淵的、果然面貌與我相仝（作）那人便怎麼（丑）那范子淵說、馮老爺與我至交、又說

老爺此去吉凶未定、隨哄小人呵、（唱）沉沒書中話、銀子均分罷、嗏、假冒做醫家麟

（生）他假冒我的姓名、這也可笑、後來呢（丑）不想忽有個林提學、（作）那個什麼林提學（生）就是林翹、他是我家的世仇、前年聖上、把他處斬了（丑）那林學臺只道是真正太老爺了、（唱）如是假騙至中途一命刀頭鮓（作生）以後呢（丑）以後地方買棺成殮、小人則不知備細噓（唱）似誤傳訛書衆口譁

（作）好大胆的狗才、怎麼將我家銀兩瞞過了來（淨應作）送他到縣裡去重重究治（淨應丑）阿呀太老爺、饒恕小人的狗命罷（生）本欲將你送縣治罪、我想那范子淵、果是不良之人、況他既已被害、此等愚蠢小人、被他哄騙、我當初住在他家、承你小心服侍、已往之咎、也不究了、饒爾去罷（丑）多謝太老爺（淨）去罷（丑應生）喚轉來（淨）轉來（生）那范子淵的棺木、在于何處（丑）在祖坟上、因孩兒年幼、未曾安葬（生）就罰你將范子淵的棺木、火厝了罷（丑）遵命、多謝太老爺、叨噴、若非君子德、幾送小人身、好哉好哉、那是五百兩頭穩兮哉（下）（末上）大娘二娘在此、等一等、待我與你們通報、哈哈（向作耳語低白）小老爺、大娘二娘在此、要求見（作）吖、二位母親到了、快請（生）住了、什麼事情、來稟我（末）大娘二娘在外伺候兩三日了、要求見太老爺（生）這樣忘廉鮮恥的婦人、還來見我、怎麼趕出去（作）阿呀爹爹、吓、想二位母親、雖然一時差念、若不收錄、恐被外人恥笑（生）恥笑已久、何待于今日、趕出去（作）爹爹、孩兒是要全天性的噓（生）兒吓、你要全天性、叫我怎全得五倫、你日後有何顏面立於廟堂之上、這樣婦人良心喪盡、說也污口、

赶出去（作）爹〻看孩兒之面收了罷（末）看小老爺分上收了罷（生）起來咳嘿〻不想我家門不幸數年之間有這許多興變的事情家門何期不幸如此咳嘿〻（哭介末）看小人薄面收了罷（作）看孩兒分上（生）末（末應生）聖上賜我旌節牌坊一座就在牌坊下造一間靜房叫這兩個沒廉恥的婦人住在那裡永不准見我之面活〻的氣死他們（作）多謝爹〻（末）多謝太老爺（內）夫人出堂（正上唱）

（正）相公（生）夫人（作）母親（正）罷了（生）夫人怎麼還是這般打扮（正）青衣隨侍

引 風流讓彼抱琵琶青衣還我贈身價

婢女本等何須駭然（生）夫人今日到此地界還說婢女兩字下官數年呵（唱）

（錦芙蓉）滯天涯恨糟糠雙〻棄遐

（末）夫人老爺說的句〻都是實情（正）

若非你箕帚矢靡他縱歸來一身似客無家

咳什麼實情當初相公病時探聽我們終身口氣我原說可去可留之人倘若後來做出一番正經事業也是各人的志氣那時一身一念都交付相公的了豈待今日（生）咳（作哭）吭〻（正唱）

想夙昔

（末）吓夫人休說數年受苦勤勞含心如柏就是當初老爺病時你把真

言詞非假又何慕紫誥相加

情直講反惹他們譏誚今日沒咿夫人受了這付冠誥也做個榜樣與天下婦人看〻教人傳說做女人的會講話是沒用的會趨奉丈夫也是沒用的總之要受磨折受貧苦咿到底天公不昧使那賢哲婦人聽了沒一發賢哲起來了就是那

不賢哲的婦人聽了也化為賢哲起來了（衆）〻老奴跪在此了求夫人穿戴了罷（生）老院公如此苦求請夫人更換罷（正）院公請起（末）候夫人穿戴了老奴方敢起來（正）待奴穿戴便了（末）多謝夫人（吹打）

（正）願吾皇

萬歲萬歲

萬〻歲（合唱）（合頭）人中畫勝金蓮寶車曾教人路牌鐫滿是

（正）多謝相公（末介）像位夫人吓哈〻（生）恭喜夫人（作）恭喜母親（正）罷了（末）叩賀夫人（正）阿呀〻老院公（生）看酒（淨）有酒（生）夫人今日之酒

褒嘉猶如功臣筵宴一般虧你撫孤守節教子成名延我馮氏一脉

夫人你是我馮門中一個節婦此恩甚大下官奉敬一杯（吹打正）多謝相公（生）看酒（淨應生）吓老人家（末）太老爺老奴在（生）你在我家三代了（末）三代了（生）難為你扶助孤寡成我名節你是我馮門中一箇

義僕此恩亦大也敬你一杯（吹打末）啲〻折殺老奴了老奴怎敢（生）請一杯（末）待老奴跪飲多謝太老爺（生）再看酒來（淨應生）我兒（作）爹〻（生）為父的也敬你一杯（作）爹〻一發沒有此理了（生）不是吓你在襁褓為父的就撇你出外被這兩個很心的婦人把你恁般欺淩幸得有何氏母親教養成人也虧你奮志用功方得今日飛黃騰達顯親揚名我的親兒（作）爹〻（生）你是我馮門中一個孝子為父的也吭〻（哭介）也敬你一杯（吹打作）爹〻恩賜待孩兒跪飲多謝爹〻（末介）難得吓難得（正）看酒（梅）是（正）相公扈駕被難全節回鄉真乃國家柱石忠臣妾身等各敬一杯（生）多謝夫人（夫吹打作）待孩兒跪敬把盞（定席介正）我兒與老院公按席（作應末）阿呀〻這個老奴怎敢（作）吓院公（末）阿呀〻不敢不敢沒有這個道理（作）爹〻母親孩兒告坐（正生）罷了（末）小老爺告坐告坐（作）請（吹打淨）上酒（末）吓老爺夫人得罪（正生）老人家請（末）老爺

夫人請
(合唱)
【芙蓉樂】香閨曝錦霞畫閣傳詩學喜十年困苦一旦學華
(内)聖旨
老爺夫人請吓哈哈下(淨)啓
聖旨
不枉撫孤守節(跌介扶下仝連唱)連中恰子贈夫封錦上花爺聖旨
下了(生)撤過
筵席快擺香
(老衆上)聖旨
案(淨應衆唱)門風可誇羨忠節孝義譜冠名家下(仝唱)【普天樂】
捧絲綸離鄗下彩雲飛來華厦看描眉筆底生花好傳宣

聖旨到跪(生作)萬歲(老)聽宣讀詔曰朕聞大節經天貞操
凜日茲爾何氏以箕帚微姿冰霜苦節撫他人所棄之孤
紫誥黃麻兒延馮氏垂亡之一脉事堪垂于國史風化貫于母儀馮
瑞馮雄克稱忠孝義僕馮仁耄年盡瘁共堪進表為世儀型茲
因封爾何氏為貞節夫人着有司建坊旌表馮瑞進秩太傅馮雄
升為吏部侍郎兼翰林學士馮仁賜五品冠帶榮身特賜御書
匾額一座旌表爾門為忠孝節義之第欽哉謝恩(生作)萬歲萬歲
萬萬歲(老)請過聖旨(生)香案供奉(淨應老)老先恭喜賀喜(生)有
勞公公遠來(老)夫人怎麼不謝恩(正)公公在上這誥命妾身决不敢
受(老)為何(正)公公有所不知當初誤聞相公偽信大娘二娘失身再醮
以致成了碧蓮清白之名所謂家中有節婦大不幸也况頓受了老
爺的冠誥已覺僭分若再受領了這旌節冠誥可不把生子之人

十分敗壞日後孩兒何顏立于朝堂之上望公公拜還誥命(老)夫人
請起夫人冰霜苦節古今罕有理應合受冠誥怎麼反推辭不受
起來(作)阿呀母親吓孩兒若非母親哀憐教訓焉有今日不要說兩
付冠誥
就是十(吹打謝恩正)多謝老公公(老)豈敢老先(生)
付阿(唱)春暉大難將報答請承受皇恩大公公(老)請老管家出
來(生)待下官喚來吓老人家老人家(末笑上)吖來了來了(生)你也穿戴
了麼(末)咳咳穿戴了(生)好過來見了公公(末)是是吓老公公(生)跪下去
跪下去(老)請起請起(末)吓公公好吓(老)你好(末)大家好大家好哈哈
(老)你就是義僕馮仁(末)不敢不敢(老)好吓真個是再世程英重來
杵臼聖上呼爾大名不日還要旌獎你哩(末生)多謝公公(老)告辭(仝)再
請少坐(老)復命要緊(仝)有慢(老)好說皇華天子使馳驛去如飛

請了(仝)請了(末)吓公公請轉(老)怎麼說(末)你回去
見了萬歲說我多多問候哈哈(老)哈哈如此請了
(下生)忠孝節義(末)忠孝節義哈哈(仝唱)【朱奴銀燈】冰
霜盡枯木再葩徽膺福慶衍無涯男並高官女五花垂國
史千秋佳話大家感皇恩篤加遙頫首九重闕下【尾聲】閨
中殷鑒如描畫普天下賢貞休訝莫讓那婢女揚名正室

家（正生）請（下作）院公請（末）阿呀〻〻小老爺請〻哈〻〻（下）

怡庵主人製
榮氏三樂堂

演官

（淨上唱）（雙勸酒）金貲滿裝衙門傳當京師奔忙前程堪望但願得官星興旺戴一頂紗帽風光

自家龍游富翁桂負之的便是我家廣有錢財我想無官不貴難與官府來往為此同了大舅尤滑稽拿了三千兩銀子到京買官雖有通州例飛過海幾條門路奈因官卑職小不稱鄙懷近有邊功一途雖是武弁倒也冠冕憑着大舅到兵部幹辦去了今朝大舅絕早出門那說個歇辰光還勿見居來（丑嗽上）

（前腔）營謀在行相知偏廣存心善良分毫非誑受盡了驅馳勞攘祇為那骨肉相央

姐夫拉𡍲落裡（淨）大舅回來了（丑）正是居來哉（淨）請坐請坐（丑）有坐有坐（淨）事體那哉（丑）有子九分九厘哉（淨）還有一厘呢（丑）今朝兵部大堂題過了疏待等聖旨一下即日就有衙門哉恭喜姐夫（淨）此乃大舅之功也（丑）姐夫官星旺（淨）好哉那是要做官哉（丑）官沒做勾行頭阿曾端正𡍲來（淨）亦勿曾奢戲要奢行頭（丑）紗帽圓領（淨）大舅吆拉外頭奔〻波〻我拉屋裡一〻二〻才傳當勾哉（丑）我勿信（淨）吆若勿信跟我到書房裡去看（丑）跟吆到書房裡去說鬼話（淨）到哉且進去先看紗帽如何（丑）勾是涼胎（淨）吆勿在行（得）𡍲來勾〻是輕胎（丑）哼胎

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(淨)好老(丑)姐夫要𠮾个賤胎沒好得來(淨)亦要瞎說哉(丑)
今朝好日我裡阿要來演演(淨)奢叫演演(丑)戴戴謂之演。
演(淨)吖戴戴謂之演演(丑)演演就叫戴戴(淨)个沒戴戴再說(唱)耍孩兒
(丑)下點來(淨)下點來(丑)上點來(淨)上點來(丑)下點來上
點來(淨)𠮾剛戴紗帽就弄得我上勿上下勿下哉
烏紗定做輕胎樣(丑)𠮾拉上頭戴下來我叫𠮾住沒就住(淨)我拉上頭
戴下來𠮾叫我住沒就住(丑)正是(淨)个沒𠮾看我戴(丑)下點下點住圓領來
(淨)看圓領(丑)好緞子阿要一兩一尺(淨)八錢頭(丑)奢人去買个(淨)我自家
去買个(丑)怪勿得便宜託子我是要貴點來(淨)勿差(丑)个沒我俚來
着着看(淨)好个着着看(丑)嘵哈哈奢直命啄个着个介(淨)我看見典衣店拄
上才直命啄个着个滑(丑)衣莊店上做个招牌𠮾是要个隻手沒伸拉个只
袖裡(淨)个隻手沒伸拉个隻袖裡(丑)該隻手沒伸拉該隻袖裡(淨)
該隻手沒伸拉該隻袖裡(嗽介)(丑)作奢作奢(淨)撥拉裁縫司務做
子蹩倒拉哈哉(丑)為奢了(淨)着子上去喉嚨頭个丟命痰吼溜吼溜
塞上來哉(丑)姐夫𠮾剛着老着服子沒个丟命痰直个吼留吼溜就會咽
下去个(淨)吖就　(丑介上)　丑上
會咽下去个(丑)　子印綬　帶哉
(淨)看帶(唱)束帶光銀不用鑲(淨)連(唱)天藍印綬鬚飄蕩(淨)吠
(丑)跋轉來(淨)跋轉來(丑)要直命啄个跋轉來(淨)要直命啄个跋轉來(丑)阿上帶沒要
背後頭上个有奢當面上个介(淨)我認道當面上个了(丑)姐夫𠮾勿肯
跋轉來阿是從小上過歇別人个當个老(淨)好丟作弄我姐夫哉(唱)
(淨)走開點我來踱兩步
𠮾看看(丑)嘵哈哈(淨)奢好
簇新圓領盤金補(丑)簇新圓領盤金補笑(丑)失時脫節(淨)奢个

失時脫節(丑)頭上紗帽身上圓領腳上那說拖子鞋皮阿是失時脫
節(淨)阿是靴(丑)正是(淨)也有拉丟我去拿出來哪个雙靴那光景(丑)
好時式奢場化買个(淨)三進齋(丑)到底老招牌着着看(淨)着勿成(丑)
為奢了(淨)小价不在(丑)我拉裡滑(淨)个沒倒得罪哉(丑)
奢个得罪(淨)權當套童(丑)𠮾阿是套童有髫鬚个(淨)
𠮾个是假个滑(丑)真个拉丟裡向滑(淨)還是汗毛根來(唱)時樣靴
靴底似霜(丑)打扮得真官樣自古道花須葉襯佛要金裝
(淨)脫落子罷(丑)住丟還有正經來(淨)奢个正經(丑)見上司會同僚迎
賓接客才要演演个(淨)吖才要演演个(丑)𠮾且坐子我做長班報進來
(淨)𠮾且報得來(丑)啓爺外面客到了(淨)𠮾𠮾(丑)啓爺外面客到了淨𠮾
𠮾𠮾(丑)𠮾有話沒說出來噓那說伸頭縮腦看來吃子木蟹子哉(淨)𠮾
个人奢了能个笨無非道有請三个字(丑)个沒𠮾要說出來个滑(淨)阿
呀客人也無得滑(丑)客人沒也是我拉裡(淨)也是𠮾(丑)是个(淨)吓寅翁
(丑)寅翁　(丑)𠮾
(淨)寅翁(三煞)　請客
請(唱)(前腔)見尊官禮貌莊會同僚情意將　請吓請吓　沒只
有請進來那說倒請出去介(淨)演昏哉我俚再來請吓(丑)請吓(淨)請吓
(丑)阿唷唷那說拿我兜下扒一腳阿是燒欠子筋哉(淨)个叫貴相鶴形
走(丑)个是鶴形走我有老鸛踱拉裡配𠮾(淨)再來請吓(丑)請吓打恭(淨)
打　(丑)撣交椅(淨)撣交椅(丑)再打恭(淨)再打恭
恭　那沒那哉(丑)吃茶(淨)無得茶盅(丑)手勢(淨)
(唱)深恭大喏頻稽顙　吖手勢當茶盅(丑)請吓(淨)請吓(丑)丟朗丟

朗(淨)詫異官府吃茶茶盅裡有面小鑼拉化(丑)茶匙搊拉茶盅
邊上直(賊)个丢朗丢朗(淨)通極通極谷碌々撲(丑)作奢(淨)谷碌々
撲(丑)官府吃茶々盅裡有个搖堂鼓拉化(淨)吐落子个粒圓眼核
(丑)真正　那沒那哉(丑)要攀談哉(淨)說話哉(丑)
絕對哉　請問寅翁幾時命下的(淨)這前個日
(淨唱)献茶抹椅多禮數　子(丑)錢家裡个兒子(淨)前個日子(丑)
要吃糰子(淨)那說官話才聽勿出个介直話沒前日子打子官話
沒前個日子(丑)咊官話沒只有前日大前日無得奢錢家裡个兒子
要吃糰子个(淨)勿要說官話就是滿州番話一肚皮兩脇肋才會
說兩聲个(丑)咗倒會說番話个(淨)我說出來只怕咗答應勿來(丑)
个沒咗且說得來我自然會答應(淨)个沒聽明白(丑)咗且說(淨)西哈
拉馬愛哈馬哈沒阿答力(丑)是我是我(淨)哈々(丑)奢好笑(淨)我說咗

个人大家烏龜一樣个咗
倒說道是我是我(丑介)
阿呀々上子咗个當哉(淨唱)番(官)話通文各配腔(丑)習官體非虛
(淨)那沒脫落子罷(丑)慢點个々
坐堂審起訴也要演々个(淨)吖
誑真個是威儀濟濟相貌堂堂也要演々个(丑)咗走進去等我来
喝咗出来兀的溜兀的溜(淨)做奢(丑)喝導(淨)
喝導沒响點介(丑)奢个烏沒叫奢个聲(淨)
官不威来牙爪威响點(丑)喝咩(淨)兆吓(唱)(二煞)(前腔)待衙門弊
丑介咚々々三記　(丑介)也要
升堂鼓(淨拍案)　和顏悅
要防(丑)好丢(淨連唱)立堂規法要彰色(淨連)寬嚴並用無偏

當今

(丑)慢點撥一件官司咗審々看咗阿審得来(淨)咗且告得来(丑)阿呀爺
爺告狀(淨)告什麼狀(丑)小的罵了他々也罵了小的小的打了他々也
向打了小的直(賊)个一樁官司看咗那个斷法(淨)一點也勿難把那先罵先
打的重砍二十(丑)血搭咗个柳思春要窮得飯
才無得吃(淨)為奢了飯才無得吃(丑)要把
後罵後打的重砍二十(淨)俚勿曾差滑(丑)姐夫賊此阿堵来償
本覓個相知去過贓(淨)這(任)事兒(路)糊塗賬(丑)做什麼官居清
自古一子受皇恩全家食天
禄姐夫做子官我俚才有封(一煞)
正受盡了林下淒涼　贈哉(淨)(到)三年任滿之後(唱)呵(前腔)受皇恩

(丑介)我　(丑介)我俚
俚阿姐　我呢　才稱鄉
封父娘呢(淨連)贈宜人是做房(淨連)老兄大舅人多讓官哉(淨連)
(丑介)兒子
要叫公子
見官見府稱鄉官哉(淨連)公子公孫紹世芳(丑)還要講公
(淨)說得口苦舌
干裡向去吃杯
事尋白鏹快把那官衙告示貼遍了解庫倉場茶罷(丑)姐夫到
子領過个日紗帽圓領要交拉我處个(淨)為奢了(丑)肯意下子別人是
走勿進个滑(淨)勿差(丑)姐夫到子个日還要用个二三百兩銀子来(淨)咗
曉得个三千兩銀子用剩三百兩丢哉那說還要用銀子来介(丑)姐夫

銀子沒完（丑介）紗

官是做哉 帽是戴

滑（淨）兆〻（煞尾）黃金漸漸完 哉（淨連）烏紗看看上（丑）姐夫

吆方才个鶴形走介（淨）吆个老鶴蹉

介（丑）拉裡（淨）阿是我俚還要演來（丑）

管教恁霎時間好事從天降 要演穿子天門沒个演得來（淨）个沒

我俚再來請吓（丑） 那沒

請吓（淨）請吓哈〻 要做

大舅（丑）姐夫（淨唱）今夜裡對着那孤燈和你慢慢的講 官哉、

（下丑）上足子我个老當（下）

幻騙

（外小生）走吓

（六么令）官差火銃手到拿人兩腳如風新官新府勢頭凶（外）我們乃

軍衛府

休躭擱莫寬容遲時只怕遭鞭痛遲時只怕遭鞭痛 裡軍牢

便是奉新官尤老爺之命着我們來喚龍游桂客即刻到衙又不

要說出本官的名姓這卻為何（小生）只索走遭便了（外）使得這裡是

了龍游桂客在家麼（淨嗽上）眼望捷旌旂耳聽好消息你們那裡差

來的（外）足下可是龍游桂客（淨）正是問他怎麼（外）奉本官之命來請

足下到衙講話（淨）你那裡可有個姓尤的（外）到彼便知就請仝行（淨）（應）

（外）行〻去〻（淨）去〻行〻（外）這裡是了候着待我來傳鼓（擊鼓介）（淨介）奢意思吓

（衆唱丑上念）（字字雙）生性從來會脫空撮弄卻把烏紗頂泛供借用買

衆開門（擊鼓三下）（外）啟爺

龍游桂客拿到

官不費半毫分白奉一場富貴撞金鐘春梦（丑）帶過來（外）桂客

當面（丑）叫他不許抬頭（外應）（丑）姓桂的我老爺一時便宜行事暫借你

的銀子謀幹我的前程了（淨）吓吆是尤滑稽滑拉裡作奢（丑）你也不

須驚駭這宗銀子少不得有日還你（淨）吖喲你在家穿我的吃我

的終日哄我買官不想你拿了我三千兩銀子謀幹你自已的前程是何道理(丑)我念你是鄉親故爾容你來相見反來這等放肆我曉得你囊中還有三百兩銀子一發借與我改日加利奉還(淨)放屁丟娘个屁三千兩用剩三百兩屁還要拉呀世間那有你這樣很心人(丑)嘵嘵公堂之上豈容囉唣過來(衆應丑唱)(千念)(撥水令)押將他同回寓中押將他休叫放鬆權移三百官囊充容日髙官加利相送遵官體賓主空並沒鄉親來廝鬧忙驅遣忙驅遣莫留

(牢押介淨)吖哈哈(下衆掩門)(鼓四記)(丑)哈哈想天下个人造化到我再沒影踪如隱匿如隱匿罪及房東　有的了在家吃他的穿他的三千兩銀子買了個官倒是我做个還有三百兩做贈頭哈哈好快哉樂哉也(千念)(梨花兒)這叫做張公吃酒李公醉桑樹着刀穀樹碎強人自有強人收嗏大騙受了小騙累好快活好快活(下)

回桂新負恩忘義惡貫滿盈

惡夢

(白淨上)吖㘐哈哈殺人可恕情理難容可恨尤滑稽這廝在家吃我的穿我的終日哄我買官拿了三千兩銀子到京不想他自已買了魏軍搶揮使反大模大樣又差兩個人來喚我到衙內逼我三百兩銀子去吓饒你泥人也忍不得為此帶了一把尖刀黑夜裡要去剌殺他也出了這口惡氣來此已是門兒閉得鐵桶一般怎生進去且在此坐一坐等他出來剌殺他便了恨小非君子無毒不丈夫(哈喇睡介付上)歲事悠悠轉轂世路紛紛覆鹿一夢幾時醒蝴蝶栩栩睡足注目注目一枕黃粱未熟吾乃睡魔神是也奉菩薩法旨着吾將桂新引入~~惡夢今桂新惡貫滿盈不免到彼夢會~~境顯一果報與他使他醒悟[illegible]桂新隨倫來(白淨入夢付下白淨)吖㘐我要刺殺尤滑稽倒是一覺睡去幾乎悞了我的大事吖㘐好座高大衙門夜間看來比日裡一發大了(水聲介)裡面陰風慘慘殺氣騰騰好怕人也吖不入虎穴焉得虎子不免闖將進去刺殺他便了(尖兒拆下)

(牛頭馬面判官隨淨上唱尺調)(新水令)森羅寶殿法昭昭比人間稍存公道錢財無賄賂善惡鑒纖毫業火風刀怎阿鼻也不過惟心造人間關節應難到世路恩仇待補來莫道通神錢十萬河清那得笑顏開寡人閻羅天子是也勅授天曹掌陰陽之果報成行地府司人獸之輪迴近

日中山狼一案與狄靈慶義犬一宗按律發遣去了白未地獄清明
[illegible]咳只恐世人造孽與日俱增免不得俺陰司一番判斷也(鬼)啓
大王有一生魂持刀直入殿前已經拿下專候大王發落(淨)拆過來
(鬼提介白淨)吓閻羅天子阿呀我要刺殺尤滑稽怎麼到了這個所
在來了不免逃走了罷(走介淨)哆何處遊魂為何持刀直入俺地府(淨白)
大王爺小人桂薪龍游人氏因妻弟尤滑稽哄小人買官將銀三千
兩仝到京師不想他反自己買了指揮使小人氣憤不過要刺殺他
不想悞投殿庭死罪吓死罪(淨)判官查來(末查介)丁卯年十二月尤滑
稽仝桂薪到京買官將桂薪銀三千兩自買指揮使訖(白淨)大王
爺簿上與小人口
訴一字也不差求大
王爺詳察(唱)(步步嬌)我萬水千山京師到費盡錢和

鈔奸謀百出高買得功名他行榮耀負屈苦悲號願求天
(淨)再查桂薪平日行止若何(末查白淨介)那沒要露出馬脚
來哉(末)甲子年八月桂薪缺欠官粮鬻妻無償情急投
鉞誅奸狡 水有施濟助銀三百兩桂薪立誓犬馬相報施濟復借屋
一所與桂薪居住聯結婚姻桂薪掘得施氏藏金萬兩逃居龍游後
施濟身亡妻子往浙索取桂薪仝妻子尤氏子桂喜賴銀賴婚[illegible]恩
負義(白淨)倒註得明白拉化(淨)桂薪你幹得好事別人騙了你〻便
要去殺他你負了施家大恩天理
怎生容得(白淨)阿呀大王爺〻小
人沒有此事的(淨)哆(小鬼喝介淨唱)(折桂令)你為着假烏紗挺

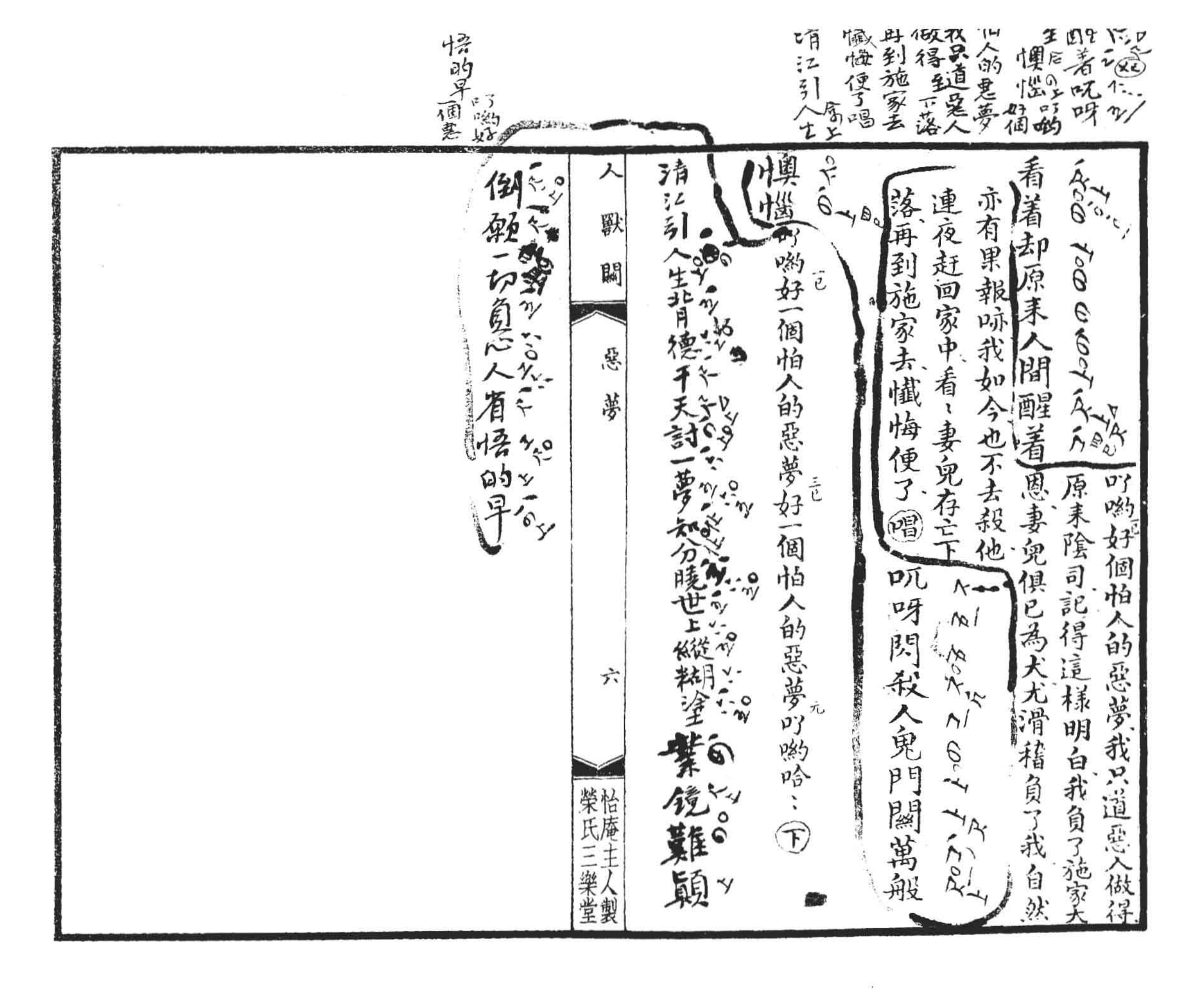
忍吃哮也只是阿堵情濃因此上瓜葛親拋[illegible]忘了活命
洪恩萬金厚利秦晉深交痛飄零他鄉孤寡恨殘忍一室
鴟鴞恁的[illegible]則俺這[illegible]陰司怎
(白淨)大王爺這事又無証據其實冤枉(淨)你道沒有証據
就把個証據與你再查施濟身魂何在(末查介)施濟生前
一筆勾銷行善今授蘇州府都土地之職(淨)鬼卒喚過來(鬼應)宣

蘇州府都土地進見(生上)善惡到頭終有報只爭來早與來遲蘇
州府都土地謹參(淨)請(生)呼喚小神有何台諭(淨)桂薪許多抵賴
與他對証明白(生應)吓桂薪你好負心也(白淨介)阿呀〻〻大恩人來了
(生唱)
(江兒水)你情亟投淵日我捐金贈爾曹分離一旦安居好
你得了藏金呵潛謀兇竄機謀巧忍見我顛連妻子無依靠
(白淨)大恩人在
尤恨把姻緣虛掉真個是禽獸心胸枉却衣冠頻笑上桂薪

今日見了你一句
也說不出了求恩
人海涵（淨）哆（唱）（雁兒得勝）恁讒藏着黑漫漫腸一條心設
着毒很很機穽套自持着氣洋洋多富豪竟忘了哭啼啼
把深淵跳呀覷他人億萬等濫蕩恁豪忽地裏高縱抽拋
（白淨）大王爺小人原是有
人心的都是妻子教道壞
心兒瞞昧了一恐怕違天公不可瞞的嗐（淨）他妻子負心更

甚不免枷來面鞫一番（生）大
王言之有理（淨）兒卒速拿桂
薪妻子枷扭來者（兒應淨唱）
（兒帶正丑上）兒犯當面（淨）你這婦人怎生主謀負了施家
大恩今日丈夫扳着你何說（正）大王爺他是一家之
迴萬劫遙　主怎麼都推在妻兒身上來介（白淨）倒勿是呸教壞我乞
（正唱）僥僥令
為甚臨頭禍到多
（淨）你這婦人一味胡言桂
薪立誓若負施家大
推却　望親家大恩人把往日閑言付碧霄恩犬馬相報如今先罰

他妻兒在施家為犬待桂薪陽壽終時也罰他為犬補
報兒卒速押桂薪妻兒到輪迴變犬者（兒應白淨）阿呀
兒子吓丑阿呀阿伯吓（兒帶下白淨介）求大王爺饒恕（淨唱）（江南）收江南
呀早知道這般樣悲悼呵為甚把恩義逐風飄今日裡改
頭換面盡披毛怎裝魔作妖裝魔作妖只合去柴門籬落
吠哰哰（兒帶二犬上）（白淨哭接唱）（園林好）見雙雙蹄攢尾搖聽哀哀盤旋叫嗥痛骨
肉今遭孽報禁不住哭號啕禁不住哭號啕　大王爺（唱）
（接細吹淨喟呀呀）（正）（衆合下白淨）阿呀
（沽美酒）拜閻君把罪孽超拜恩人把怨恨饒乞恕我初犯
無知這一遭兒妻奴作獸數吁喲怎不見一些兒形踪消
耗狠神靈何方廝鬧苦妻奴何方哀叫俺呵定心兒想着


吖喲好個怕人的惡夢我只道惡人做得原来陰司記得這樣明白我負了施家大恩妻兒俱已為犬尤滑稽負了我自然

看着却原来人間醒着

亦有果報唬我如今也不去殺他連夜赶回家中看〻妻兒存亡下落再到施家去懺悔便了（唱）

吼呀閃殺人兒門關萬般懊惱

吖喲好一個怕人的惡夢好一個怕人的惡夢吖喲哈〻（下）

清江引 人生背德干天討一夢知分曉世上縱糊塗業鏡難顛倒頗一切負心人省悟的早

人獸關　惡夢　六　怡庵主人製　榮氏三樂堂

訪翠

（小生上引）緱山月 金粉未消亡聞得六朝香滿天涯烟草斷人腸怕催花信緊風風雨雨悞了春光

小生侯方域書劍飄零歸家無日對三月艷陽之節住六朝佳麗之場雖是客況不堪却也春情難按昨日會着楊龍友盛誇李香君妙齡絕色平康第一現在蘇崑生教他吹謳也来勸俺梳櫳爭奈蕭索奚囊難成好事今日清明佳節獨坐無聊不免借步踏青到舊院一訪有何不可（唱工調）

錦纏道 望平康鳳城東千門綠楊一路紫絲韁引遊郎誰

（丑上）黃鶯驚梦曉白髮動春愁侯相公何處閒遊（小生）原来是敬亭来得正好我要到城東踏青正少無伴（丑）怡好奉陪（小生）如此甚好

家乳燕雙雙老漢無事

（丑）這是秦淮水了（小生）吖

隔春波碧烟染窗慢的行（丑介）那是長橋我們慢（小生連唱）倚晴天紅杏窺墻一帶（丑介）已到舊院

板橋長閒指點茶寮酒舫了（小生連）聽聲聲賣花忙穿過了

桃花扇　訪翠　一　怡庵主人製　榮氏三樂堂

條條深巷（丑介）這條巷內都是有名妓家（小生連）插一枝帶露柳嬌黃（丑）這高門樓就是李貞麗家（小生）我且問你李香君在那家門裡（丑）香君就是貞麗的女兒（小生）我正要訪他去說一聲（丑）待我去敲門（敲介）（內）是那個（丑）我是老柳陪着一位貴客在此（內）貞娘香姐都不在家（丑）那裡去了（內）卞姨娘家做盒子會（丑）我倒忘了今日是做盒子會（小生）什麼叫做盒子會（丑）且在這石櫈上坐坐慢ゝ的告訴你（小生）使得（丑）相公你却不知這院中的名妓結為手帕姊妹就像嫡親香火兄弟一般每逢時節便要做個勝會（唱）

（朱奴剔銀燈）結羅帕烟花雁行逢令節齊鬥新粧（小生）今日清明佳節故此都去赴會

但不知怎麼叫做盒子會（丑）赴會之日各攜一副盒兒都是鮮物異品（唱）有海錯江瑤玉液漿（小生）到了會期做些什麼（丑）大家比箇技藝（唱）撥琴阮笙簫嘹喨（小生）這樣有趣的事可肯讓子弟們入會麽（丑）動也動不得最怕是子弟們混鬧深ゝ鎖住樓門只許在樓下賞鑑（小生）賞鑑了中意的如何會面（丑）若中了意就把件東西抛上樓頭他樓上就把那果子擲下來（唱）相當竟飛來捧觴密約在芙蓉錦帳（小生）既如此待我就去走ゝ（丑）這也使得（小生）但不知卞家住在那廂（丑）住在暖翠樓離此不遠（小生）即便仝行掃墓家ゝ柳（丑）吹餳處ゝ簫（小生）鶯花三里巷（丑）烟水兩條橋此間便是相公請進（末上）閒陪簇

簇鶯花隊（淨上）同望迢ゝ粉黛圍（末）呀原來是侯世兄怎肯到此（小生）聞得楊兄今日去看阮鬍子不想在這裡遇着（淨）為侯相公喜事而來請坐（小生）果然好個暖翠樓（唱）

（雁過聲）端詳窗明院敞早來到溫柔睡鄉　李香君為何不見（末）現在樓上（淨）聽樓上奏技就是了（內吹簫笛）（小生吹）得好聽也（唱）鸞笙鳳管雲中響絃（內彈琵琶）（打雲鑼介）（小生連唱）悠揚玉玎璫一聲聲這幾聲簫吹得我消魂落魄一霎時我ー忍不住ー亂我柔腸翺翔雙鳳凰要打彩了（取扇墜拋樓介唱）海南異品

（內拋櫻桃）（丑）擲下果子來了倒是個櫻桃（小生）不知是那個擲下來的若是香君風飄蕩要打着美人心上癢　豈不可喜ー（末）這條汗巾有九分是他了（旦占上）（旦）香草偏隨蝴蝶扇（占）美人又下鳳凰臺（末）世兄這是貞麗那是香君（小生）小生河南侯朝宗一向渴慕今日得見完却心願果然妙齡絕色這楊老的賞鑑真是法眼（旦）虎邱新茶泡來奉敬（占）綠楊紅杏點綴新節（衆）煮茗看花可稱雅集（末）如此雅集無酒不可（旦）酒已備下王京主會不得下樓奉陪賤妾ー代東罷盪酒伺候（內應）（旦）何不行個令兒大家暢飲（丑）侯主人發揮（旦）怎敢僭越（淨）這是院中舊例（旦）香君把盞待我擲色奉敬（衆）遵令（旦）酒要依次流飲干一杯各献所長便是酒底么為櫻桃二為茶三為柳四為杏花五為香扇墜六為冰綃汗巾香君敬侯相公一杯（占）是（擲介）香扇墜侯相公

四四五六

干一杯請說酒底(小生)小生做首詩罷(眾)請教(小生吟)南國佳人佩休教袖裡藏隨郎團扇影搖動一身香(末)好詩(丑介)好個香扇墜只怕搖擺壞了(旦)該奉楊老爺一杯(擲介)是冰綃汗巾(末)我也做首詩罷(旦)不許雷同(末)待我做個破題(承題)(念介)覩拭汗之物而春色撩人矣夫汗之沾巾必由於春之生面也伊何人之面而以冰綃拭之紅素相着之吟不亦深可愛也(眾)妙絕(丑)這樣好文彩該中兩榜才是(旦)柳師父請干一杯(擲介)是茶(丑)待我來說個張三郎吃茶罷(旦)太長了隨口說箇笑話罷(丑)就說個笑話蘇東坡同黃山谷訪佛印禪師東坡送了一把定磁壺山谷送了一觔陽羨茶三人松下品茶佛印說黃秀才茶癖天下聞名但不知蘇鬍子茶量如何今日何不鬥一鬥分個誰大誰小東坡說如何鬥來佛印說你問一機鋒叫黃秀才答他若答不來吃你一棒我便記一筆鬍子打了秀才你若答不來也吃黃秀才一棒我便記

一筆秀才打了鬍子末後總算打一下吃一碗東坡說就依你我先問沒鼻針如何穿綫山谷答把針尖磨去佛印說答得不錯山谷問沒把葫蘆怎生拿東坡答拋在水中佛印說答得也不錯東坡又問虱在裤中有見無見山谷未及答東坡持棒就打山谷正拿壺子斟茶失手落地打得粉碎東坡大叫道和尚記着鬍子打了秀才了佛印答道你聽乒乓一聲鬍子沒有打着秀才秀才倒打了壺子了(眾)哈哈(丑)這樣硬壺子都打壞何況軟壺子(小生)敬老乃妙人也隨口都是機鋒(旦)香君敬你師父一杯(占應)(擲介)是杏花(淨)晚粧樓上杏花殘猶自怯衣單(占)孩兒敬媽媽一杯(擲介)是櫻桃(淨)待我來代罷(吟介)櫻桃紅綻玉粳白露半晌恰方言(丑)該罰該罰唱的是春上櫻桃不是那盤中櫻桃(淨)受罰(旦)香君該自斟自飲(小生)待小生奉敬(旦)不消猜得是柳了香君唱來(占)孩兒靦覥請個代筆罷(擲介)二點是柳師父(淨)今日是他當值(丑)我

乃姓柳飄零半世再怕的柳字今日清明佳節偏把個柳圈兒套住我的老狗頭(眾笑介)(小生)酒已有了大家散了罷(丑)才子佳人難得敘會再吃個記心杯如何(占下)(淨)香君面嫩當面不好講得前日所訂梳櫳之事相公意下如何(小生)秀才中狀元有甚不肯(旦)既蒙不棄擇定吉期我女兒就要奉攀了(末)三月十五花月良辰便好成親(小生)客囊羞澀恐難備禮(末)應粧奩酒席小弟備來(小生)怎好相累(末)當得效勞(小生)如此多謝了(唱)

(小桃紅)悞走到巫峰上添了些行雲想匆匆忘却仙模樣春宵花月休成謊良緣到手難推讓整備着身

告辭(旦)定了十五日邀下姊妹們奏樂迎親便了(下)(丑)阿呀我倒忘了(末)為何(丑)黃將軍的船泊在西門也是十五祭旗約我吃赴高唐酒不得奉陪(小生)這便怎麼處(末)還有們陪陪罷(淨)如此甚好暖翠樓前粉黛香(末)六朝風致說平康(丑)踏青歸去春猶淺(小生)明日重來花滿床(全下)

寄扇

【占】【鵪鶉】【上】寒風料峭透冰綃、香爐懶去燒、血痕一縷在眉梢、臙脂紅讓嬌、孤影怯弱魂飄、春絲命一條、滿樓霜月夜迢迢、人間恨不消、奴家李香君、一時無奈用了苦肉之計、得遂全身之節、只是孤身隻影、卧病空樓、冷枕寒衾、無人作伴、好不凄涼人也 唱【工調】【新水令】凍雲殘雪阻長橋、閉紅樓冶遊人少、闌干低雁字、簾幙挂冰條、炭冷香消、人瘦晚風峭 奴家雖在青樓、那些花月歡場、從今罷却了 唱【駐馬聽】繡戶蕭蕭、鸚鵡呼茶聲自巧、香閨悄悄、雪狸偎枕睡偏牢、榴裙裂破舞風腰、鸞靴剪碎凌波靿、愁多病轉饒、這粧樓再不許風情鬧 想起侯郎匆匆避禍、不知流落何處、怎知奴家獨住空樓、替他守節也 唱【沉醉東風】記得一霎時嬌歌興掃、半夜裡濃雨情拋、從桃葉渡頭尋

向燕子磯邊找、亂雲山風高雁杳、那知道梅開有信人去越遙、憑欄凝眺、把盈盈秋水酸風凍了 可恨那些惡僕盈門、硬來娶俺、怎肯負了侯郎 唱【雁兒落】欺負俺賤烟花薄命飄颻、倚着那丞相府忒驕傲、得保住這無瑕白玉身、免不得揉碎如花貌 最可憐是媽媽替奴當災、飄然竟去、你看床榻依然、歸來不知何日 唱【得勝令】恰便似桃片逐雪濤、柳絮兒隨風飄、袖掩春圖面 說到這裡、黃昏出漢朝、蕭條滿被塵無人掃、寂寥花開了獨自瞧 不覺一陣酸心也 唱【喬牌兒】這肝腸似絞、淚點兒滴多少、也沒個姊妹們鬧相邀、聽那挂簾櫳的鈎自敲 獨坐無聊、不免取出侯郎詩扇、展看一回、呀、都被血點兒污壞了、這便怎麼處 唱

甜水令 你看疎疎密密濃濃淡淡鮮血亂照不是杜鵑抛

侯郎吓侯郎這都是

是臉上桃花做紅雨兒飛落一點點濺上冰綃 為你嗟 唱 折桂令

教奴家揉開雲髻折損宮腰睡昏昏似妃葬坡平血淋淋

似妾墮樓高怕旁人呼號捨着俺軟丢答的魂靈沒人招

銀鏡裡朱霞殘照鴛鴦枕上紅淚春潮恨在心苗愁鎖眉

一時困倦且在粧臺少睡片時 (睡介末上)認得

紅樓水面斜一行哀柳帶殘鴉 (淨)銀箏象

梢洗了胭脂汚了鮫綃 板佳人院風雪今同處士家 (末)呀蘇崑老

也來了 (淨)貞麗從良香君獨住放心不下故爾常來走走 (末)下官那

晚打發貞麗起身守了香君一夜這兩日衙齋有事不得空閒方

才城東拜客便道一瞧 (淨)香君不肯下樓我們一仝上樓去 (末)使得

(上樓介末)看他抑鬱病損困睡粧臺不必驚醒他 (淨)這柄扇兒展

在面前怎麼有許多紅點 (末)這是侯兄定情之物一向珍藏不肯

示人想因面血濺汚晾在此間 (抽扇介)幾點血痕紅艷非常不免添

色

些枝葉替他點綴起來沒有綠色如何是好 (淨)待我來採摘盆草扭

取鮮汁權當顏色 (末)妙極 (淨取葉汁末畫介)葉同芳草綠花借美

人紅 (淨)妙竟是幾筆折枝桃花 (末)真乃桃花扇也 香君醒來 (占)原來

楊老爺蘇師父得罪了 (末)幾日不曾來看你頭上傷痕漸漸好了下

官有扇兒一柄奉贈粧臺 (占)這是奴的舊扇血迹腌臢看他怎麼

(淨)扇頭妙染怎不賞鑒 (占)幾時畫的 (末)方才畫的 (占)咳桃花薄命

扇底飄零多謝

楊老爺替奴寫

照了 唱

錦上花 一朶朶傷情春風懶笑一片片消

魂流水愁漂摘的下嬌色天然蘸好便妙手徐熙怎能畫

到櫻唇上調朱蓮腮上臨稿寫意兒幾筆紅桃補襯些翠

(末)這柄扇少不得個顧曲周郎難道青

枝青葉分外夭夭薄命人寫了一幅桃花照 春受寡竟做個入

月嫦娥不成 (占)說那裡話那關盼盼也是烟花何嘗不在燕子樓中關

門到老 (末)倘侯郎重到你也是不下樓麼 (占)那時錦片前程儘俺受

用何處不許遊耍豈但下樓 (末)這段苦節今世少有崑老看師弟之

情尋着侯郎把他送去也省得一番懸挂 (淨)是一向訪問聞他隨任史公

住淮半載自淮來京自京到揚今又仝着高兵防河去了晚生不日

回鄉順便找尋須得香君一書才好 (占)奴家言不成文求楊老爺代

鳥鴦欵

（末）你的心事我怎好冩（占）罷、罷、我的千愁萬苦都在扇上就把這扇兒寄去罷（淨）這封書倒也新樣（占）待奴封起來（唱）

【碧玉簫】揮灑銀毫舊句他知道點染紅幺新畫你收着便面小血心腸一萬條手帕兒色頭繩兒繞抵過錦字書多少

（淨）待我收好與你寄去（占）師父幾時起程（淨）不日就行我們下樓去罷（占）早去早回（末）香君你這段苦節侯郎知道了自然來娶你我們別了正是新書遠寄桃花扇（淨）舊院常關燕子樓（下）（占）媽、不歸師父去了粧樓獨閉益發淒涼了（唱）

【夗央煞】鸞喉歇了南北套冰絃住了陳隋調唇底罷吹簫笛兒丟筐兒壞板兒掠只顧扇兒寄去的速師父來裝得早三月三劉郎到了攜手兒下粧樓桃花粥吃個飽

書到梁園雪未消
青谿一道阻春潮
桃根桃葉無人問
丁字簾前是斷橋（下）

題畫

（生上）美人香冷繡床閒一院桃開獨閉關無限春濃烟雨裡南朝留得畫中山自家乃武林藍瑛表字田叔自幼馳聲畫苑與楊龍友筆硯至交聞得新轉兵科買舟來望下榻這媚香樓上此樓乃名妓香君梳粧之所美人去後庭院寂寥正好點染雲煙應酬畫債不免將文房畫具整理起來沒有淨水怎麼處有了那花梢曉露最是清潔用他調丹濡粉鮮秀非常我且到後園去收取則個（下）

（小生上唱工調）【破齊陣】地北天南蓬轉巫雲楚雨絲牽窗滚楊花墻翻燕

子認得紅樓舊院觸起閒情柔如草攪動新愁亂似烟傷春人正眠

小生在黃河舟中遇着蘇崑生一路仝行來到南京昨晚旅店一宿天明起身留下崑生看守行李獨自來尋香君且喜已到舊院了

【刷子芙蓉】只見黃鸝亂囀人踪悄悄芳草芊芊粉壞樓墻苔痕綠上花磚應有嬌羞人面映着他桃樹紅妍重來魂似阮劉仙

原來雙門虛掩

借東風引入洞中天看囘有人在內不免側身潛進（朱奴芙蓉）驚飛了滿樹雀喧踏破了一堦蒼鮮這泥落空堂簾半捲受用煞雙棲紫燕閒庭院沒個人傳躡踪兒迴廊一遍直步到小樓前

這是媚香樓了看寂寂寥寥湘簾晝捲想是香君春眠未起且不要喚他慢慢上了高樓悄立帳邊等他自己醒轉來看見了小生不知如何驚喜哩（唱）（普天樂）

手搊起翠生生羅襦軟袖撥開綠楊綫一層層欄壞梯偏一樁樁塵封網罥艷濃濃樓外春不淺帳裡人兒腼腆從幾時收拾起銀撥冰絃擺列着描春容脂箱粉盒待做個女山人畫叉乞錢

怎麼歌樓舞榭改成個畫院書軒這也奇了想是香君替我守節不肯做那青樓舊態故此留意丹青聊以消遣這是香君的卧室待我輕輕推開呀

怎麼封鎖嚴密倒像久不開的這又奇了難道沒有人看守（唱）（雁過聲）

蕭然美人去遠重門鎖雲山萬千知情只有閒鶯燕儘着狂儘着顛問着他一雙雙不會傳言熬煎纔待轉嫩花枝靠着踈籬顫簾櫳響似有個人畧

待我看是誰來（生上）你是何人上我樓來（小生）這是李香君的粧樓你為何寓此（生）我乃畫士藍瑛是兵科楊龍友先生送俺作寓的（小生）原來是藍田老一向久仰（生）台兄尊姓（小生）我乃河南侯朝宗亦是龍友舊交（生）久名震耳纔得會面請坐（小生）且問足下俺那李香君那裡去了（生）聽說被選入宮了（小生）怎麼被選入宮幾時去的（生）這却不知（小生）阿呀（唱）（傾盃序）

尋徧立東風漸午天那一去人難見看紙破窗櫺紗裂簾幔裏殘羅帕戴過花鈿舊笙簫無一件紅鴛衾盡捲翠菱花放扁鎖寒烟好花枝不照麗人眠

想起小生定情之日桃花盛開映着簇簇新新一座粧樓不料美人一去飄零至此今日

小生重來又逢桃花盛開對景觸情好悽慘也（唱）

（玉芙蓉）春風上巳天桃瓣輕如翦正飛綿作雪落紅成霰濺血點作桃花扇比着枝頭分外鮮攜上粧樓展對遺跡宛然為桃花結下了死生冤

（生）請教這扇上桃花何人所畫（小生）就是貴東楊龍友的點染（生）為何（小生）此扇小生對之揮淚（小生）此扇小生與香君訂盟之物（唱）

（小桃紅）手捧着紅絲硯花燭下索詩篇一行行寫下鴛鴦券放一群吠神仙朱門犬似鵑血亂灑啼紅怨這桃花扇在那人阻春烟

不到一月小生避禍遠去香君閉户守志不肯見客惹惱了幾個權貴

那時硬搶香君下樓香君急忙把花容呵

（生）畫得好竟看不出血迹（小生）又在先生處（生）香君思念小生托師父訪問把這桃花扇寄我便當了一封書信小生接得此扇跋涉而來不想香君又入宮去了（末上）（末）楊老爺到（末）侯兄也在此幾時到的（小生）適才到此尚未奉拜（末）聞得一向在史公幕中又隨高兵防河昨見塘報高傑于正月初十已為許定國所殺那時世兄在何處（小生）小弟正在鄉園忽遇此變扶着家父逃避山中一月有餘恐為許兵蹤跡故又買舟南來路遇蘇崑生持扇相訪只得連夜赴約竟不知香君已去請問幾時去的（末）正月初旬被選入宮的（小生）幾時可能出來（末）遙遙無期（小生）小生在此等他便了（末）此處無可留戀還是別尋佳麗（小生）小生怎忍負約但得一信去也放心（唱）

（尾犯序）咫尺望青天那有個瑤池女使偷遞情牋明放着花樓酒榭丟做個雨井烟垣堪憐舊桃花劉郎又撚料得新吳宮西施不願橫揣俺天涯夫婿永巷日如年

（末）世兄不必愁煩且看田叔作畫罷這是桃源圖是那家畫的（生）是大錦衣張瑤星先生新修松風閣要裱做照屏的（小生）妙位置點染別開生面全非金陵舊派（生）見笑見笑求題詠幾句為拙畫生色如何（小生）不怕寫壞小生就獻醜了原是看花洞裡人重來那得便迷津漁郎誑指空山路留取桃源自避秦歸德侯方域題（末）佳句寄意深遠似有（生）喚醒小弟之意（小生）豈敢（唱）

（鮑老催）這流水溪堪羨落紅英千千片抹雲烟綠樹濃青峰遠仍是春風舊境不曾變沒個人兒將咱繫戀是一所空桃源

（末）世兄如今馬阮當道專以報仇雪恨為事倘

趁着來斜陽將棹轉

雖至親好友不敢諫言恰好是日設席喚香君供唱香君的性氣你是知道的手指二公一塲好罵（小生）這是要遭他毒手了（末）虧了小弟在傍十分解勸僅推入雪中吃了一驚幸得選入內庭暫保性命世兄既與香君有舊亦不可在此久留（小生）承教了（唱）

（尾聲）熱心腸早把冰雪咽活冤業現擺着麒麟楦且抱着這扇上桃花閒消遣

（末）我們別了藍兄仝出去罷（小生）我倒忘了作別藍兄請了（生）請了（下小生）重到紅樓意惘然（末）閒評書畫晚春天（小生）美人公子飄零盡（末）一樹桃花似往年（下）

燒香

（末隨外上）外唱

老夫龐英前日與老荆商議將那此借約文契盡數燒燬了我終身之願院子拿了香盤隨我到佛堂中燒香（唱）

（外上唱六調末隨上）（鎖南枝）流光惜善念頻家聲廣施遇滿途則待猛力修持況味辛苦去（末應外唱）旃檀熱佛號呼[illegible]閒及先務

（淨內唱）（弋陽調）拋離數載門前桃李槐盡是我劉高親手栽糞草成堆門樓倒壞糞草成堆門樓倒壞（外）何人唱歌（末）想是羅和（外）喚過來（末）羅和那裡（淨上）來哉來哉羅和羅和忙碌奔波一天到晚實在辛苦龐大叔奢事體（末）員外喚你（淨）員外羅和磕頭哉（外）罷了你有甚快活在那裡唱歌唱曲（淨）有奢快活得子員外三分工錢一天清早起來量麥淘麥晒麥收麥上了勺磨擗了磨々下來篩子麵頭麵腦看驢子打滾吓（外）你眼皮上什麼東西（淨）兩根篾片棒（外）要他何用（淨）撐起來不打盹（外）去掉了（淨）呋去掉了阿一嗆好爽快好爽快（外）他得了我三分銀子終朝受苦想那一件不是造孽的今後將油坊磨坊盡行關閉（淨）阿呀員外磨坊是

闆勿得个㊀外爲何淨闆子磨坊我俚个星朋友勿是湅殺定是
餓殺員外殺我羅和一命咳唱奢曲子打个老毬嘴打个老鉼嘴
外院子取一錠銀子過来末取介外羅和這是什麼東西淨个ゝ
是奢个東西外這是銀子淨員外你来哄我羅和哉外為何淨
我羅和只看見芝蔴綠豆大个銀子不曾看見塊石大个銀子
外這銀子也中吃也中穿淨好吃个讓我来咬此吃ゝ阿噲咬
勿動个外不是這等吃淨要拿到茶館店上浥湯吃个外拿去
鑿碎了可以買吃買穿淨吖要鑿碎子可以買吃買穿外正是
淨員外爲奢把我羅和外羅和唱

鎖南枝 憐你窮年耐辛苦終朝受奔波此去別尋道路圖

一 文錢 燒香 二 怡庵主人製 榮氏二樂堂

個一覺安眠好梦華胥赴

淨多謝員外磨房裡个傢伙阿要去

檢點檢點外不消淨个沒我家去哉

外去罷淨不送你老人家我羅和家

去哉下外羅和已去我與

他這錠銀子也𣪍他半世

受用的了今後呵唱 須要多周恤聽欠通守清貧邀

老年花似眼中看一日身閒一日安得惜故人憔悴盡不如高

臥且加餐阿彌陀佛下

羅夢

淨內表兄我羅和家去哉內照念淨上今朝眼皮勿曾開命裡應該
要發財我本無心求富貴誰知富貴逼人来我羅和蒙龐員外
把我一錠銀子教我不要做生活天ゝ在家裡躺覺吃飯吃飯躺覺
哈ゝ阿呀ゝ介个勿
是銀子唱个曲子来
家去哉唱尺調 梧桐雨 羅和運通這元寶兒生生哎呀
送想我辛勤日夜做傭工幾曾做幾曾做這般春夢我半

一 文錢 羅夢 一 怡庵主人製 榮氏二樂堂

生苦苦為貧子一旦欣欣做了富翁我行来一步意惺忪
家去哉羅和兒羅和兒還是夢中還是梦中一頭唱一頭走走
待我来拿落子草繩開了門進了門關了門
門了門撐了个門打起火来上燈拿燈介且坐ゝ
到自巳家門首 且坐ゝ阿呀銀子銀子介个勿是銀子唱 山坡羊
阿呀孟哥兒嗄覷着你許多兒輕○重○人為你千般兒

尊◯奉◯盡說是萬民的膏血又道是天地精華種今日
裡驟相逢有了這錠銀子少不得硬了腰肢响了喉嚨他教
我鑿碎了零星用◯怕只怕冷颼颼冰了肌膚硬邦邦擦
把這錠銀子拿到銀
得了牙關痛鋪子裡去教他銷鎔買吃買穿賺皮風經營

一文錢 羅夢 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

把這錠銀子天〻在家裡吃飯躺覺躺覺吃
飯銀子要完个做奢个生意好常言道在
立業成家稱了素封行不要掉不在行不要傲明天買兩个驢子
驟子做本
行生意要
開磨坊哉那時節驢兒𠯋磨兒礱細麵重羅雪色同秤兒
大價兒鬆主顧多招生意興隆一本萬利財源長倉庫豐
盈箱不空感蒼穹謝蒼穹傳與兒孫用不窮傳與兒孫用

小兒尚未有母先
要討一个家婆好
不窮養兒子哉咳(唱)(換頭楚江)妄想兒孫須要嫡嫡親親
及時下種我央了媒妁酒數鍾訂了婚姻禮儀通吉日逢
擺下一個綵轎花燈綵轎花燈迎進我的拙荊新寵那時
節鼓樂叮咚魚水和同洞房中蘭麝擁我的香衾內雨雲

一文錢 羅夢 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

濃巴得個坐產臨盆生下一個娃娃出衆兀的不是喜殺
了主人吓翁他一歲又一歲看看五六歲鬬煞盡開通聰
(起更哈喇介)起更哉今夜
要躺个全覺哉看東坍西倒的房子銀子放在那
明又伶俐兀的不是喜殺了主人吓翁
裡好吖銀子放在懷裡就有賊來不曉得銀子放在懷裡不錯个放
在懷裡且躺覺(哈喇重一更末上)吃了卯時酒昏〻直到酉我乃賽
劉伶是也聞得羅和得了大錠銀子不免去拿他的買酒吃(介)(淨)

又者大字

好天氣且到街上去嬉、戲（淨介）阿一噲好㪍好㪍（末）羅和聞得你
得了大錠銀子、拿來和你吃酒去（淨）阿是龐員外把我个銀子（末）
正是、拿出來仝你吃酒去（淨）我是不唱酒个（末）銀子放在那裡（淨）阿
是銀子（末）放在那裡（淨）勿告訴呸个、放在懷裡（末）在這裡了（下）（淨）
劉伶表兄、我是不唱酒个、還我銀子來、還我銀子來、阿一噲倒是一
个夢、勿好勿好、看、懷裡个銀子嘵、介个勿是銀子（重一更）嘵（唱）
【黑麻序】猛聽得金鼓一聲打動、趄身軀把草薦來遮蒙又
只見挨挨擠擠擦背摩胸那人兒不放些兒空舒着手揣

勿好銀子
放在懷裡、
入懷中迸着強梁搶去我的良公醒來依舊和衣擁要做梦放
在那裡好吖、放在水缸裡撲通、就有賊來不曉得銀子放在水缸裡个
頭要做夢、睡到个頭來（哈喇二更介旦上）二八佳人體似酥、腰間仗劍斬
愚夫雖然不是人頭落、暗裡叫君骨髓枯、我乃夢裡西施是也聞
得羅和得了一個元寶不免去要他一耍噲羅和羅和（淨）吖喲一个標
緻女娘呸是奢人（旦）我、又西施（淨）吖西施我呢（旦）你是范大夫（淨）吖我
倒是范大夫呸來作奢（旦）仝你泛湖去（淨）泛湖去（旦）你的銀子放在那
裡（淨）銀子放在水缸裡（旦）在這裡了（下）（淨）西施躺
下來嬉、戲阿呀西施西施呸又是一个梦、看、銀子
可在水缸裡介个勿是銀子（重二更）嘵（唱）
【弋陽調】鼓鼕

又改大字

更鼓譙樓送只待要上陽臺瞌睡濃誰料雨師風伯來磨
弄還添楊侯橫、又只見西施入梦病怯怯只把心兒捧他方才叫
我范大夫我和你到五湖中一葉扁舟送可惜不曾與他滑撻
滑撻把磨心放在磨管裡嬉、戲風狂水湧浪千里一霎時舟

兒沉身喪波中醒來又只見墻坍壁倒棟折梁崩墻坍壁
倒棟折梁崩
勿好銀子放在水缸裡要做梦、放在那裡好吖、把銀子放
在戶檻底下、就有賊來勿曉得銀子放在戶檻底下个
頭要做梦原睡到个頭來（哈喇三更丑上）賊星照命夜、
勿困生意不做日、亂奔我乃賽時遷是也聞得羅和得了大錠銀
子不免去偷他的有何不可來此已是且掘他一個壁洞來看（淨）阿呀
有小人算計哉阿呀勿好哉鑽子進來哉（丑）噲羅和（淨）呸个賊（丑）銀子
放丟落裡（淨）阿是銀子（丑）咳放丟囉裡（丑）勿告訴呸个放在戶檻底下
（丑）吖拉丟門檻底下在這裡了（下）（淨）阿呀拿子去哉捉賊捉賊呸又是
一个梦勿好勿好看、戶檻底下銀子、介个勿是銀子（重三更）嘵（唱）

大字
又看

梁

（前腔）鼕鼕鼕三更鼓送可惜好窩兒遭刦掠強人衆誰料
樑上君子來作弄扒墻挖壁更行凶將咱來鞭敲刀刺醒
勿好勿好銀子放在戶檻底下還要做梦放
來身猶痛怎不教人跌脚搥胸跌脚搥胸在那裡好吖放在鍋
堂裡就有賊來勿曉得銀子放在鍋堂裡勺頭要做梦勺頭也要
做梦我來睡勺朝天一炷香（哈嘟四更付上）揚上稱君子山中叫大王
俺乃小霸王是也聞得羅和得了大錠銀子不免前去刦他的來此

已是吠羅和献寶來（淨）阿呀強盜（付）銀子放在那裡（淨）銀子放在鍋
堂裡（付）在這裡了衆僂囉與我放火（下）（淨）阿呀勿好哉火燒哉四隣
地方救火救火呸介勺夢沒要嚇死人勺看看鍋堂裡勺銀子介勺勿
是銀子（醒介）
（重四更）咦（唱）（前腔）聽鼓打四更圖一覺良宵好睡濃又只見燈兒
二
移動草堆邊萬道金蛇擁街市上一派人聲鬧一個個火
鈎蔴搭不放力兒鬆唬得我身兒胆顫冲醒來尚餘驚恐（哄鳥）

炎

我家裡還有三把刀要去切菜介去剁頭介去修脚哉

（五更介）哇哇尚餘驚恐龐員外把我一錠銀子害我一更二更三更四更不得躺覺我想龐員外家裡有了萬萬千千的銀子只好一年三百六十天不躺覺哉（絕更介）
天到亮勺哉龐員外是有福之人我羅和
是沒福小人把這銀子原去送還龐員外
自今以後再不要痴心妄想哉（唱）（耍孩兒）我自甘守分
為貧子為貧子那許痴心做富翁我把原銀返壁不把災
殃種打羅磨麥從來慣從來慣再不去凶肆卑田尚可容

怎肯把性命來陪奉快打點另尋人家依舊去再做傭工
羅和命運乖好事反成災元寶沒福得窮人莫傲財還子龐員外
勺元寶做奢勺生意好吖原去修脚哉原去修脚哉（下）

我家裏還有三把刀
剃頭修脚

濟貧

(旦上唱尺調)(粉蝶兒)處世為人謾憑着處世為人好光陰百年一瞬切
莫要妄起貪嗔衣和食隨緣分任君有機謀廣勝蔡闓羅
終朝每日濟孤貧刻刻
存心救拔人但得龍天
肯放過誰人到不如皈三寶一心性信常如此萬炷名香答至

尊老漢姓龐名英人稱居士乃襄陽人也家資巨萬田園廣有向
日有個漁人捕一金色鯉魚我見生得奇異買而放生夜來夢見
龍神向我稱謝故爾家資漸長乃其報也為此存心向善廣行
佈施賑濟孤貧院子(院暗上)
有(外)倘有孤貧到來報我知
道(院應下付衆全上)走吓(于念)(窣地錦襠)瞎顛破足苦呻吟
(付)列
位今
今世伶仃前世因鰥寡孤獨控無門養濟院中度朝昏日龐
居士廣放來生債我們前去求他周濟周濟(衆)怎樣個法兒去
求他(付)待我去尋着了我家哥哥嫂嫂唱個忠孝義和的曲兒
也好多求此此(衆)有理(付)你們在十字街頭等着我去尋來(衆)

快去(下) 生來八字
(生駝旦上旦唱) 命途蹇不
(泣顏回)夫啞奴命迍邅瘋癱軟家道貧窘 怨人來不怨
天只怨五行時 想我不幸嫁了
不遇教人到處 這個啞疤子正所
受熬煎(唱)提起淚流說將來兀自酸心 謂天生一對地產
一雙若不出門 (付介)
告求誰來憐 哥哥
我的苦吖(唱)每日裡駝出門時好教我幾度羞慚甚嫂嫂
慢些 (付上)嫂嫂我在此
走(旦) 吽你你為何走得
(連唱)猛聽得叔叔頻呼步前來問取緣因 甚快(旦)你遠遠吽

我那裡聽見有什麼事情(付)今日龐居士廣放來生債嫂嫂你
可前去唱個忠孝義和的曲兒唱得好他自然周濟我們夥計
都在那裡(旦)老頭兒今日龐居士大行方便周濟貧民我們前
去唱個忠孝義和的曲兒唱得好或者多周濟此此亦未可知(生點頭)
(旦)叔叔龐居士住在那裡(付)前面有旛幢的就是(旦)老頭兒前面
有旛幢的就是你去望來(生望介付)在這邊(生望介旦)在那邊
(生望介付旦)在中間
可曾看見(生點頭旦)
既如此快此此走罷(唱)(前腔)忽聞龐公濟貧人我衆人前去
哀懇忙行疾走過大街小巷前奔倘周全我們便不愁此

(付)這裡是了、門上那位大叔在(末)什麼人(付)我們是養濟院中貧人特來求員外周濟(末)員外有請(外上)怎麼說(末)外面有一班貧人還有一個老兒駝着一個少年婦人特來求員外周濟(外)叫他們進來(末)員外叫你們進去(衆)員外在上貧人們叩頭(外)罷了(旦)員外恕不見禮了(外)一個老頭兒為何駝着一個少年婦人(付)他們是夫婦(旦)丈夫白頭生來啞妻子紅顏自幼瘋(外)何以結為夫婦如何為活(旦)口食身衣沒擺佈歌唱詞曲度朝昏(外)唱的什麼歌曲(旦)忠孝義和四曲(外)何為忠(旦)為臣盡忠(外)何為孝(旦)為子盡孝(外)何為義(旦)弟兄是義(外)何為和(旦)夫婦當和(外)就將這四曲唱來若是唱得好多多周濟你們(旦)嚐老頭兒員外吩咐叫我唱忠孝義和四曲你雖耳聾聲啞我在你耳邊高唱你可將脚按板就是了(生點頭旦唱)

日饑寒窘(衆上接)遥望着高挂幢旛不覺的喜上眉顰

(石榴花)俺勸那為官為宦聽原因為官的須要秉忠貞你在那十年窓下受盡辛勤懸梁並刺股映雪囊螢驀聞得選場開驀聞得選場開展奇才献策將皇都進躋躋蹡蹡金階也那九頬幸逢着聖明君幸逢着聖明君占鰲頭多榮幸宮花兒斜插帽簷新(衆接)

(越恁好)不枉了寒窗十載寒窗十載今日裡喜連登須要為官清正休得要負皇恩切莫貪財虐下民當守着官箴論文官把筆安天下為武將持刀定太平(旦)

(黄龍滚)俺勸那子女須聽俺勸那子女須聽為子當把雙親奉敬他(生打付介)(衆)為什麼打(旦)我來對他說咋老頭兒你是老人家背了我唱豈不費力見叔叔坐在那旁不來帮扶你故爾打他可是麼(生點頭介)(衆)你原不好他是老人家背着女子唱你是後生家不帮他唱反坐在此什麼意思(旦)老頭兒衆人都說他不是

(旦唱)先受娘十月懷胎先受娘十月懷胎更三年乳哺恩深男教着詩書萬卷助朝廷養女兒教針黹嫁豪門

養得個男女成人養得個男女成人受盡了萬千勞頡（接）（衆）

（千秋歲）男女們男女們須當聽父母恩天高海深休違背

親言休違背親言效一個慈烏反哺般勤男和女也要聽

人子道須當聽莫把天倫紊簷前水點滴毫不差分（囘）（上樓）

俺勸那弟兄聽念着共胞生弟敬兄如敬雙親弟敬兄如

敬雙親聽着兄言遵着兄命兄教弟如教兒孫兄教弟如

教兒孫張公九世不得生分試看那雁鴻成陣（衆）（撲燈蛾）弟

兄洗耳聽弟兄洗耳聽吾言當三省莫因那些小事每日

裡尋非爭論也妻言不聽自然斷絶是非根不見在原脊

令想為人萬靈反不如飛禽（囘）（疊字犯）夫妻夫妻須聽夫妻

前生配定七世裡修得好今生裡共枕衾恩恩愛愛百年

價和順貧與富皆由命運休因那柴米爭競休因那柴米

爭競夫愛妻來妻將夫敬學一個妃央到老不離分（外）唱得好、與他們白米五斗銀

子五兩、去罷（下末）員外與你們白米五

斗銀子五兩好〻去罷（下衆）多謝員

外天要下雨了我們快些走罷（唱）（紅繡鞋）猛然霧散雲騰

雲騰雲時地黑天昏天昏飛砂石走好驚人忙舉步往前

奔莫待等雨淋淋（下）

分鐲

（小生）（引）萬事人謀非定計、空中自有乘除。我王御、只因岳父重富欺貧、幸虧岳母哀憐、賚私贈銀兩、擇定吉日完姻、不想被人將我銀兩偷去、不能完姻事、已如此、幸喜剩下綾羅數疋、將來變易、還可上京應試、昨日岳母又差人來說、教我今日仍到白雲庵去、還有話當面囑咐、為此只索前去、吓、壽山那裡、（丑上）來哉、數年況到底一步上雲梯、相公有奢吩咐、（小生）行李可曾收拾完備、（丑）收拾好勺哉、（小生）我要往白雲庵去一回、你仝船戶竟到船邊候我便了、（丑）相公吔先去、船要到西門過勺、我等房主人來子、交還子俚鑰匙、就發行李下船、我拉船邊候相公罷、（小生）如此我先出門去了、（丑）是哉、（下）（小生）我且往白雲庵去罷（唱）

【降黃龍】步履委蛇、為前朝恩情反變、愚癡心頭思疑、疑是他們面羞如笞、

這裡是了、有人麼、（占上）來了、姻親不是空門管、無奈他們喜捨錢、是那個、（小生）是我、（占）王姑爺來了、（小生）夫人可在裡面、（占）來了半日了、快請裡面去罷、（小生）咳、此番見面羞難語、惟望寬涵薄命情、（占）夫人有請、（老上）偏白皆因兒女債、好將大義挽書生、怎麼說、（占）王姑爺來了、（小生）吓、岳母、（老）賢壻、（小生）小婿有負岳母深恩、慚愧無地、今日又蒙見招、侷促不安、多多有罪、（老）好說、一則賢壻時運稍蹇、二來小女花信未到、何罪之有、（唱）

乖違丕極突羅、但願你時來交替、（小生）荷殊恩願同恕委大魁酹恥、

（老）小女也在此、有話與你當面一言、（小生）是、（老）春喜、伏侍小姐出來、（下）（占）是、小姐有請、

（旦上唱）（引）薄命紅顏女、含淚念兒郎、

（占）小姐出來、（小生）小姐拜揖、（旦）公子、（小生）不知小姐有何見諭、（旦）妾有下情、望憐垂聽、（小生）願聞、（旦）君乃世代忠良、箕裘貌美、自奴家八字到了王門之後、公婆忽然就歿、家事日漸凋零、並非君家時乖運蹇、實乃妾之命薄所致、

【前腔】命薄自我深閨、致王家顛倒、事事皆非、甘心守退、妾想宮中自不羞恥、

（小生）小姐何出此言、這是卑人的命苦、與小姐何干、（旦）今日請君家到此、非為別事、就將原聘金鐲交還、自今以後、公子另聘有福賢婉、妾便削髮為尼、了此終身、（唱）

（小生介）這事從何而起、

知禮並非虛偽、專望龍門震雷、

（占）姑爺請收了金鐲、（小生）小姐說那裡話來、

但伊榮奴身就死、泉下生喜、

你乃貴室嬌姝、可敬貞節之心、卑人寒門青士、頗有凌雲之志、至突折挫、猶如異日浮雲、何足介意、今日若還了金鐲、不但小姐有棄夫之愆、卑人亦有薄倖之語、先人死在九泉之下、也要痛哭流涕的噓、（唱）

【滾】心死不成灰

(旦)奴家立志如此望公子

心死不成灰失志無他易雖遇凶災敢向別人慰憐允(小生)小姐卑人奉揖請小姐權且忍耐切不可落髮這金鐲卑人領了一隻那一隻小姐依舊收好我此去若得功名成就那時這金鐲亦可成雙夫妻完聚若不得功名我也無顏歸鄉聽憑小姐落髮便了(唱)

(旦)既是公子諄諄吩咐奴家敢不允從一隻奴家依舊收好願公子奮志青雲妾專

拚一命報深恩贖其罪 聽佳音便了春喜取盤纏三十兩送與公子(小生)卑人前日蒙岳母深恩領過了怎好又叨小姐之惠(旦)這銀子原是你岳母的不必過遜請收了(小生)多謝小姐(旦)快些下船去罷(小生)卑人就此拜別(唱)

【前腔】你垂恩復又累垂恩復又累銘刻五中佩(旦)願你一躍龍門

春喜送了公子出去(下)(占)姑爺小姐是專聽好音的嘘(小生)曉得

兩字平安寄 (占)請收了銀子快些下船去罷(唱)報羽飛騰惟願

(小生)是是我去了(占)回復小姐去(下)(小生)我今

無淹滯下船去罷一帆風到京畿龍得水 往西門下船也(末上)石榴酸子去杏花那人來(小生)那邊來的好似叔父待我迎上前去(末)那邊來的好似姪兒(小生)叔父(末)果然是姪兒方才到你家中見門兒封鎖聞說你往西門下船為此特地趕來送你(小生)多謝叔父(末)

有碎銀幾兩權為路費(小生)姪兒盤川自有不消叔父費心(末)不必推辭(小生)多謝叔父(末)待我送你下船去罷(唱)【尾聲】從今指望傳丹陛

送窮文化奪元魁(小生)叔父吓才把凌辱傷心一直揮(下)

訴魁

（付上跳魁星）俺魁星奉文昌帝君之命道王御祖德綿長應當樂合若登科甲反不能君臣相契但彼寃氣沖霄為因求死心切吾當顯聖脫夢與他使他得遇三台星大運至也喝王御聽者你十日內必當大富大貴風虎雲龍君臣契合執掌兵權若不明白速來見我（下外嗽上丑）心耿々為君王一念真心答上蒼天下樂而方自樂一夫失所愧勛勤老夫李東陽官拜文華殿大學士年已花甲上有萱親屢求終養聖上不准近日有心勞之症奉旨在紫金觀養病今日身子稍可不免到各殿宇閒步一回正是韶華不載君須惜偷得閒時且自閒（下小生上唱）

（端正好）斷腸人心惆悵攧窨的久坐泥牀也沒有隻字寸紙平公上枉自

我王御只為場中失去卷子回寓一病將已半月前日始能起身好笑昨夜夢見魁星道十日內君臣契合執掌兵權又說若

把雲天望不明白速來見我哈々我倒好笑場中文字已經失去如何面君豈非是神道戲我咳我本是與兔為隣之人了何足介意（丑上）每逢扶插運是我受用時相公（小生）壽山（丑）那（小生）你往那裡來（丑）我拉丢看狀元遊街好鬧熱哥々塞屎勿通々紀相公倒也中哉（小生）呀紀天英都中了（丑）正是倒中得々小嘘像是探花（小生）呀探花咳（丑）相公勿要昏悶々是運道勿通了屋裡勿見銀子場裡勿見卷子呸々運直脚倒足哉只好再等三年（小生）三年豈不要餓死了（丑）番道々就拉京裡就々館地認

得位巴王公大臣少勿得好處就來哉滑（小生）壽山這裡可有大像魁星（丑）有々前日子相公進子場男呸無奮做出去閑步閑步轉過胡同看見紫金觀上有尊蠻長蠻大々魁星拉丢（小生）如此你看好了寓所我去閑步一回（丑）相公身體勿健㑚出去哉（小生）不妨就回來的（丑）々沒就居來介咳苦惱（下小生）寧可信其有不可信其無他說若不明白速來見我我若不去反道我失信了（唱）

（滚繡球）看多少蠹窶索盡了苦腸不能彀名登虎榜好教人淚灑瀟湘磨鉄硯着甚麼忙映寒雪解甚麼囊只落得忍餓擔饑沒了乂擋

紫金觀

待我進去

尋來（唱）剌甚股懸甚麼樑玉不白金不黃一

吓我梦中見的即是此神吓待我把胸中之事細訴一番吓阿

朝兒窮死溝渠屍不殭舉止徬徨呀魁星吓念王御呵（唱）

（叨叨令）感着恁梦中慰吾腸阿呀對吾行心舒放恁道是十日無常少不得榮華富貴多來傍今遇着雲龍風虎一

霎時兵權為將又說是君臣契合萬言書從何上也是恁

哄殺人也麼哥也是恁賺殺人也麼哥不能彀一躍龍門 魁星吓那科場中是你監臨所管怎麼連一篇文字也管不來恐怕我來埋怨你就將這此沒來由的

阿說甚麼三級浪話來安慰我阿呀你好誑殺人也(唱)

（脫布衫）吾問恁管甚科場護不得一紙文章恁道是全無

主張故意兒魂中暗放 魁星吓那有才的文字被你揭了去那沒才的紀天英反中什麼探花阿呀咏看你左手持金右手執筆你也有此重富欺貧嘘(唱)

（小梁州）恁若是持平公道不撐擺未必他直犯花方若有 吓魁星吓你昨晚說若不明白速來見吾今日

禮數又何妨和你天渠上生和死付黃梁 見了你並沒有一句話

呀哇他是泥塑木雕的教他如何開口魁星吓我如今在你神案前假睡片時煩你脫夢與我將我富貴窮通一一指示我若沒有如日你也不必脫梦與我〃就尋個自盡少不得與你理論(唱)

（么篇）俺如今尋梦虛靈降問今生有甚風光若自舊饑寒

(外上)樓上哀〃哭未了強移閑步看何人老夫在樓下聞得上面有人啼

仍前樣難生世上頃刻便身亡 哭〃了一回寂無影响待我上樓去

看是何等樣人吓原來是個書生哭倒在地吖想為文場不利所以如此咳讀書人功名遲鈍往〃怨恨魁星吖待我靜坐墻側看他醒來說此什麼(小生)吓阿呀我方才梦見魁星看他怒目圓睜並無一語吖諒今生必無好日的了不免尋個自盡罷(唱)

（快活三）筆和錠當面撹料莫個好行藏 吖我有白練在此將他做個了身之計罷(唱)

他一味凶狀真難諒 吓阿呀魁星吓你梦中欺我阿呀(連唱)將人

阿呀罷(外)阿呀後生不可如此(小生)哎(外)後生不可如此後生醒來後生甦醒(小生醒介低唱)

量(外介)為着何事尋此短見說與老夫知道

（上小樓）難言難狀神

欺悲愴俺到此訴我緣由道吾衷情竊卷科場他怒氣揚 (外)這是你自不小心失去卷子到去埋怨

不應响將人欺誑因此上拚殘生 阿呀 黃泉路上

神明你今科不中自有來科若是讀書人都要做官朝中也沒有這些閒缺都像你不中去埋怨魁星叫魁星也難做了(小生)是老先生見教得極是但晚生今科務要中的(外)吓、如今卷子失去還中什麼(小生)今科若不中阿呀這一死必要死的嘘(外)阿呀不可如此你的說話好不明白(小生)老先生其中有個因情在內一時那裡說得盡吗(外)什麼因情和你樓下去講(小生)老先生吓(唱)

(么篇)吾為那泰山的倚勢強一謎價嫌貧婿覓富郎虧丈母憐兒相贈金珠財聘約日成雙吾命遇殃遭濟謊賊人伎倆(外介)媒人是那箇。(小生連唱)媒人就是家叔呀到那裡受盡了萬般欺創(外)令岳是何等樣人(小生)叫高道宗做過都堂的(外)吓原來這生是我妹丈的女壻足下是崑山人了(小生)正是(外)令岳雖則欠通你守等三年功名成就難道他另擇女婿不成(小生)阿呀老先生其中又有箇因情在內所以萬不得不中者吓

(耍孩兒)念閨中時牽腸臨別時感倚望哭聲哀處叮嚀狀哪〻只把那金鐲分了空門度守待吾白衣歸時禮法皇擡

(外)吓今科不中令正就要削髮為尼了胸痛虛頭望寗教我心兒碎粉剪寸斷肝腸(小生)正是(外)咳這也怪你不得着急但高道宗是我至親這姻事老夫可以力保無虞你可將金鐲交付與我管教令正決不落髮(小生)吓阿呀如此十分感激(外)你姓甚名誰寓在何處(小生)姓王名御寓在米市胡同錢家店内(外)失去文章可還記得(小生)都記得(外)好你把失去文章一一寫出安心在寓守等五日自有好音(小生)多謝老先生(外)學問未曾親試問先令度量便寬容請了(下)(小生)吓老先生請了吓哈哈難得這位老先生邂逅相逢就肯為我出力真乃古道照人也吓阿呀我聞得京中拐子甚多這金鐲被他拐去了吓阿呀阿呀如今這姻事沒望了嘘(唱)

(朝天子)又臨下禍殃這根由難詳都是我愚蒙和誰講只道是古押衙會無雙崑崙奴護重墻又誰知巧賺書生阿呀顛倒模狀一步一他方才說五日內自有好音且待六日不來那阿呀王御吓你前世思痴迷想時尋死也未為遲也狹路遇殃又添人斷腸治賊太過今生是賊星照咳生寄死歸愁什麼待等五日待等五日、命嘘(唱)好教我萬事趑趄都是那賊星旺(下)

天打

下官紀天英，前日子拉場裡偷
子小王个卷子，指望點个翰林
(付上)(引)鼎甲有風光，第三名頭面顯昂，就是哉。落裡曉得倒中子探
花，真個喜出望外。此番居去，高家裡个親事穩穩成功，正所謂洞房
金榜好風光。方才叫紀成去叫船，那說還勿見來。(淨上)善惡到頭終
有報，只爭來早與來遲。老爺。(付)紀成，呸居來哉，船阿曾停當來？(淨)才
停當个哉，鋪蓋行李才發子下去个哉，請下船去罷。(付)个沒跟我走。
(淨應)(雷電介)(淨)吖喲，一个紫霍顯。只怕要打殺个巴人得來。(付)番道個
歇我中子探花，簪雷神公公，歛體哉，勿好意思來打殺我个。(淨)聽見

說商朝年間紂王个爺，也是天打殺个，何況呸个探花。(付)商朝年間雷
神公公年紀還輕，性家爆爆，所以無親頭個歇年紀大子，有耐性了，勿
打殺人个哉。(淨)只怕撥着子無道理个人，原要動手个。(雷電介)(淨)吖喲，亦
是一个。(付)勿要說哉，我心裡唬
殺拉裡哉。吖喲，阿彌陀佛。(淨)
念佛也無用个哉。(下)(旦衆上)(唱)(夜行船)一霎風雷和電掣，為人
(旦)善
哉　善
情缺陷此。此日報遊神夜窺，靈孽向雷霆報。一個當劫哉。霹
靂一聲人皆拱手，雨過天晴，禎心依舊。我乃雷部天神月白星是也。奉
上帝勅旨，每逢三卒初六日下界察訪人間善惡。今有崑山紀天英盜
取財聘，謀人妻子，葯死家奴，科場窃卷。今有崑山鎮江京中三處城

隍上奏天廷，上帝命
雷部速報。衆神將(衆)
有(旦)聽吾法旨。(唱)
(喬木查)只為這無知鶩傑衆主神聯
名列，因此上干天怒者，不留停待，決絕請着天符離金闕
下雲鑼
(衆接唱)(落梅花)謀人妻真難赦，盜名財極肆邪，誘砒偽窑相勾結，
已到輦轂之下。(旦)此地本少雷
電，恐驚帝座。今奉上帝勅旨
更將他長江撇，荆棘闈盜卷奢遮，與俺轟雷掣電者。(衆)領法

旨。(介)(鑼)(旦)咳，我想紀天英家私鉅
萬，怕沒有嬌妻美妾，何苦幹這傷
天害理之事，真乃自作之孽也。(唱)(撥不斷)我與他踹破靴惟
長嗟可憐他祖共爹有這孽種，奈何耶陷此兒嗣祧滅凭
(付上雷打介)(衆)紀天英
魂消滅矣。(旦)回復玉
著這萬道金蛇帝去者。(衆)領法旨。(唱)(煞尾)轉電返雷車阿香
用力扯雲路坦然設九天宮先報捷狼性子終宜帖再上

渺渺紫金鳳闕原情呈奏也始回宮再鑒邪(下)

怡庵主人製
榮氏三樂堂

做親

(吹打末淨襍全上吹住末白)你們都齊了(衆)都齊了(末)就請將軍(淨)是哉、將軍有請(吹打丑上)西塘通曉會公卿、燈火還同不夜城、正觀人間朝市樂(烏咩介)噯、忽聞天上管絃聲(吹打末)老管嘗叩頭(丑)起來、早上吩咐你諸事可曾完備(末)完備了(淨)掌禮人叩頭(丑)掌禮人、我將軍今夜成親你把那好詩賦多念幾首、我將軍有賞(淨)是哉(襍)吹手們叩頭(丑)吹手們、你們把八音樂吹得齊整、就是那得勝鼓直夕勺勺咯共陣勺勺咯共陣、打得熱鬧、我將軍也有賞(襍)是哉(又襍)燈夫們叩頭(丑)燈夫們你們把那九華燈點得來爍亮、流星花炮直夕乒乒乒乒一路上放將前去、我將軍也有賞(又襍應丑)就此發轎(吹打)我將軍好快哉樂哉也(全唱)

(吶吹凡調)**朝天子** 九華燈總燃、八音樂並喧、七香車半掩桃花扇、孤星已散喜三星在天、五花冠芙蓉面(合頭)唱吳歌在這邊唱楚歌在那邊、落哩落哩落哩哩、看三軍十分歡忭十分歡忭願雙雙常作伴、願雙雙常作伴、(揭吹打丑坐淨白)鬧門鬧門鬧門(上付)忽聞笙歌沸、想是來迎娶、是囉個(淨)朱媽媽(付)原來是

怡庵主人製
榮氏三樂堂

掌禮司務(淨)將軍自家拉裡(付)恭喜將軍(丑)朱媽、呸看我阿像新郎(付)像兮新郎(丑)新人拉丢作奢(付)拉丢梳粧踏鎮時辰還早來呸丢慢慢能請新人沒哉(下)(丑)掌禮司務且請新人(淨)是哉伏以東邊一朵紫雲開西邊一朵紫雲來(丑)叫俚得來(末)將軍叫你(淨)將軍奢事體(丑)方才說兮要好詩賦奢兮東邊西邊舊得勢要換新點來(淨)是哉伏以東郭西樓萬里緣玉簪金雀結連環挺香祝髮兒孫福精忠節孝永團圓攔門第二請將軍兮首如何(丑)有點意思哉還要新點來(淨)兮是要隔夜下作哉(丑)呸是老作家傳歇賞封重點沒哉(淨)是哉伏以墻上一棵菊刀切西頭空新人兮上轎(丑介)為奢了(淨)必定怕老公(丑介)未必

(淨)攔門第三請(旦唱)

(付上扶介)【鎖南枝】犯喜漁燈 笙歌沸燈火燃一行斷送人

(丑介)掌禮司務新人阿是拉丢哭(淨)正是(丑)倒哭得好聽丢(淨)將軍討子

少年他只道是好姻緣 居去叫俚日日哭(丑)放屁(旦連唱) 誰知是惡姻緣我今聯姻日是我絕命年咲殺那楚襄王空自

(下丑預先介)阿曾出來(淨)出來子半日哉(丑)勿早點

夢巫山 說快點起轎(衆應接唱)【朝天子】(吶吹) 五雲裘覆鞍五花馬着鞭十二行早中金釵選三回五轉請一人向前八珍饈

排佳宴【合頭】唱吳歌在這邊唱楚歌在那邊落嘩落哩嘩看三軍十分歡忭十分歡忭願雙雙常作伴願雙雙常作伴

(生上)大丞相河南王有令今有大都督王僧辯起兵前來搦戰着先鋒孔景行領本部人馬星夜渡江迎敵大兵隨後接至牌到即發如遲片刻拆頭回話(下末接令牌介)(丑白)老管嘗方才兮侖娘賊說兮多化奢兮(末)道大丞相河南王有令今有大都督王僧辯起兵前來搦戰着將軍領本部人馬星夜渡江迎敵大兵隨後便至如遲軍法從事(丑)我兮不管回去做親(末)阿呀將軍吓有令牌在此若遲片刻拆頭回話(丑)吓

他是這等講(末)是(丑)咲老天吓老天偏、這等不湊巧只道四時歡先有一場惱老管嘗你可領吹手人等送夫人到衙一應匙鑰都交與夫人掌管(末)是(丑)抬我的披挂過來(末應)(丑)兮、先將冬摏米一斗二升三合對充銀子一兩五錢三分與朱媽、安家就在衙中陪伴夫人待我得勝回來成親之後一併重謝齒來(末應)(丑)其餘親兵隨我渡江厮殺(末應)(丑)鎗來(末)是鎗有了(丑)阿呀我兮爺馬來(末)是、馬在此(丑)咲兮是囉裡說起(唱)

【前腔】一封書早傳一枝兵渡關五方旗早奪合歡扇雙旌展轉三通鼓早傳五行中姻緣淺【合頭】歌聲在這邊衆聲

在那邊落哩嗹歎孤軍又遭磨難三山路遠苦沖鋒先鏖戰苦沖鋒先鏖戰

老管營轉來（末）將軍怎麼說（丑）我去後前門後門俱要謹慎去罷（末）曉得（丑）老管營走得來（末）怎麼說（丑）門上貼一張告條一應三姑六婆穿珠點翠都不許放進（末應）（丑）老管營、老管營（末）將軍還有什麼（丑）就是那捉牙虫扒烏龜算命的也不要放進（末應）（丑）來去來去老管營轉來（末）將軍又是什麼（丑）真個個（末）有話快說（丑）就是兮兮無奢哉呸去罷（末）是（下）（丑）伽嗶伽嗶馬來（下）

敗兵

（外上）（引）握中寶劍吐寒輝坐墉靜塵埃入幙畧施秘術專誠試

自家陸法和是也好的是陰符秘術胸藏十萬甲兵習的是望氣占雲目轍一天星斗昨日王都督差探子來報遣孔景行前展奇才來迎敵我如今先用陰兵飛沙走石沸浪騰煙使他消魂喪魄胆寒心顫自亂必獲全勝（內吶喊介）遠遠望見一簇人馬想是孔景行來了我且向深林中作法者正是道高龍虎伏德重鬼神欽（下）

（淨上）一似喪家狗（付上）好似落湯雞（淨）我們乃孔將軍麾下老弱殘兵是也好笑我裡將軍勿肯殺上前去只管落後勿知奢意思（付）像似勿曾替夫人剔得鱗了所以勿肯殺上前去（淨）勿要管俚剔鱗勿剔鱗且叫俚上來（付）使得兮（淨）噲將軍走上前來（丑冷上）吖喲（唱元調）

【二犯朝天子】萬燭叢中首更回（起鼓介）唩尚有三通鼓抵死催本待學遊蜂釀蜜竊香來卻徘徊把芳菲又早沉埋恨青鸞信乖咊恨青鸞信乖

（淨）將軍殺上前去（丑）你們只管叫我上前我將軍巴不得落後（淨付）沖鋒打仗怎說這樣話來（丑）呸丢囉裡曉得此時新夫人冷冷清

清在家我欲待要轉去怎奈俟大王領大隊人馬逼在後面噌呷教
我如何是好噌呷教我如何是好(淨付)將軍當初起鳳凰臺破朱雀
寇都是將軍奮勇當先今日為何畏刀避劍起來什麼意思(丑)呸丟
落裡曉得吽此一時彼一時當初朱異誤國正德叛父儲貳請和和親
王不下我們得以肆志如今王都督專斷而來陳先鋒戮力相助陸法
和道術高強兵法絕倫噌呷教我實難抵敵噌呷教我實難抵敵哉
(淨付)雖然如此寧可向前一尺不可退
後一寸還是殺上前去(丑)我將軍肚
裡醋糟能勾拉裡(低唱)(前腔)只為一寸春心一寸
吹勾是落裏說
起(淨付介)好哉拉
灰丟發威哉(丑唱)驀地裡魚書至似羽檄催霎時妃侶兩分
開吖哈惱人懷慢思量爛醉金釵又誰知未諧又誰知未
(促織吽介丑)咦那草叢中什麼吽(淨付)是促織吽(丑)何為促織(淨付)官
話吽促織直話沒吽賺績與三尾子交媾剔鱗過了才肯上鬥看起來
諧將軍倒有此像他(丑)呸我將軍老大一個人怎麼像這一丟丟的東西(淨付)
將軍勿曾與夫人剔得鱗了所以如此(丑)
直頭一點也勿差你們就把促織為題唱隻
吳歌與我將軍解悶然後殺上前去(淨付應唱)(山歌)吓吓吓唷坐殺將
軍也會齀那悶為奮了無精神勿是將軍勿肯鬥因為勿曾
與夫人剔得鱗吓吓吓唷(襍扮陰兵外預先上)我奉太上老君急急如
令動(陰兵沖上殺介丑衆敗下外白)孔景行已退
就此班師(衆)得令(唱)
(尾聲)仗青蛇神雄壯翻江攪海戰一場殺得他兵馬紛紛
湖內颺(下)